

# QUIRÓFANO

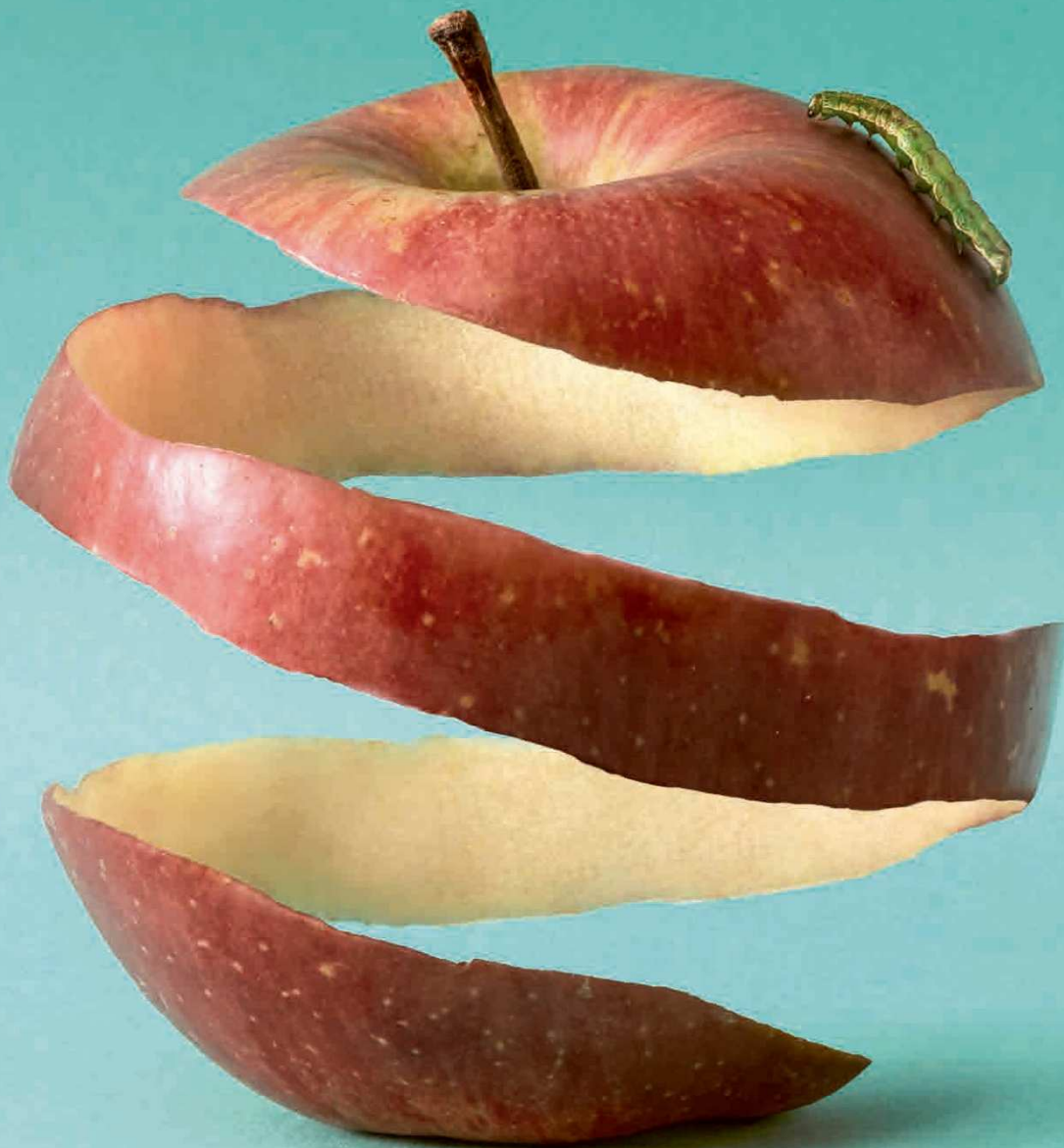
**CENTRO  
DRAMÁTICO  
NACIONAL**

**Texto y dirección**  
Almudena Ramírez-Pantanella  
[Escritos en la escena I]

**14–23 diciembre 2018**  
**1–13 enero 2019**

**Producción**  
CDN

**Teatro María Guerrero**  
Sala de la Princesa



# QUIRÓFANO

Texto y dirección **Almudena Ramírez-Pantanella**

**ESCRITOS EN LA ESCENA**

**Un trabajo de investigación dramática del Laboratorio  
Rivas Cherif**

Funciones

**Del 14 al 23 de diciembre de 2018**

**Del 1 al 13 de enero de 2019**

De martes a domingo a las 18:00 h.

Encuentro con el equipo artístico

**Martes 18 de diciembre de 2018 y 8 de enero de 2019**

**Teatro María Guerrero - Sala de la Princesa**

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN**

Teléfonos 913109429 – 913109425 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

<http://cdn.mcu.es/>

**CDN**

Centro Dramático Nacional

# QUIRÓFANO

Texto y dirección **Almudena Ramírez-Pantanella**

## **Reparto** (por orden alfabético)

*Paty, Nerea, Nena*

*María de la Vega*

*Julio / Nene*

*Rita*

*Toni*

*Vega*

*Celine / Julia*

*Roberto*

**Mireya Arauzo**

**Silvia Casanova**

**Rodrigo Mendiola**

**Pilar Matas**

**Manuel Millán**

**Marisol Ronaldi**

**Verónica Ronda**

**Ángel Savín**

## **Equipo artístico**

Escenografía e iluminación

Música y espacio sonoro

Ayudante de dirección

Fotos

Diseño cartel

**Javier Ruiz de Alegría**

**Eduardo Ruiz "Chini"**

**Laura Ortega**

**Mario Zamora**

**Javier Jaén**

Producción

**Centro Dramático Nacional**

*Quirófano* tiene como temática central el racismo. Concretamente, el microrracismo, un tipo de racismo que persiste en el tiempo y que suele ser consecuencia de la interiorización de prejuicios. En este proyecto de investigación, lo denominaremos racismo *infraleve*. Según Marcel Duchamp, *infraleve* es aquello que está en los márgenes de lo no medible y que sin embargo lo redefine todo.

*INFRALEVE* es:

*El calor de un asiento que se acaba de dejar, el exceso de presión al apretar un botón, la exhalación del humo del tabaco, el crecimiento de las uñas o del cabello, los movimientos impulsivos del miedo de la risa, de sorpresa, la caída de las lágrimas, los gestos demostrativos de las manos, estirarse, los vómitos, el ruido del bigote, los vahos...*

Los grupos, en sus prácticas, crean el ambiente social que estructura sus juicios. Es decir que cualquier familia, por ejemplo, podría considerarse un entorno favorable para legitimar los prejuicios.

*Quirófano* abre con la muerte de Bibiana, mujer sudamericana, y a partir de ahí, una sucesión de comidas familiares en donde los protagonistas son los miembros de una familia española. En lo cotidiano, el lenguaje nos delata.

Antigua alumna del Liceo Francés de Madrid, licenciada en Comunicación Audiovisual y Cinematografía por la Universidad Francisco de Vitoria, cursa en 2016 el Máster de Creación Teatral de la Universidad Carlos III de Madrid, dirigido por el dramaturgo Juan Mayorga, obteniendo Matrícula de Honor.

Ha completado su formación realizando seminarios con Marco Antonio de la Parra, José Sanchis Sinisterra y José Manuel Mora; cursos de técnicas de escritura narrativa en la Escuela de Escritores de Madrid, y trabajando como guionista *freelance* en Headshot London y Motherlode Productions (Londres, 2013), como ayudante de dirección y producción en Filmotion Productions (Sydney, 2009) y en Canal+ España (Madrid, 2010-2012).

En 2014, estrena su primera obra de teatro en el Teatro Lara y en la Sala Kubik Fabrik de Madrid y recibe en 2015 el Premio Nacional de teatro Calderón de la Barca por la obra *Los amos del mundo*. De esta obra se ha hecho una lectura dramatizada en el Centro Dramático Nacional en España, ha sido traducida al inglés, seleccionada para su lectura dramatizada en la AENY de Nueva York, y representada en Madrid, Barcelona, Argentina y Londres.

Almudena ha sido becada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) para la escritura de la obra *Regurgitar* en el V Programa de Desarrollo Dramaturgias Actuales. "*Regurgitar*" ha sido traducida al francés y publicada en Actualités Éditions y en 2017, fue seleccionada en el ciclo *El teatro se lee en la Berlanga* organizado por la Fundación SGAE.

Ha participado en la sesión 2016 Studio Européen des Écritures pour le Théâtre (intercambio de jóvenes dramaturgos europeos) organizado en Francia por la SACD, ENSATT, CNES-Chartreuse y Maison Antoine Vitez, bajo la supervisión del dramaturgo francés Enzo Cormann. En noviembre de 2017, con una beca de escritura y con el apoyo de AC/E para la investigación literaria, empezó a escribir la obra *Quirófano* en el Centro Nacional francés de escritura teatral La Chartreuse Villeneuve Lez Avignon.

Ha escrito el texto *Mazen* en el proyecto benéfico *I am home*, dirigido por Carlota Ferrer y estrenado en la sala principal del Teatro Español en septiembre de 2017. El texto será publicado por *Ediciones Antígona*. Ha participado asimismo en el Festival de Artes Escénicas Frinje 2015 y ha trabajado como ayudante de dirección en distintos montajes con autores y directores como Yolanda García Serrano.

Ha compaginado estas actividades con trabajos de dialoguista en televisión, escribiendo y dirigiendo piezas cortas en Microteatro por dinero o en el Off de La Latina, organizando talleres de teatro con asociaciones solidarias y de voluntariado (Fundación Inquietarte) e impartiendo seminarios de escritura y dirección actoral en la Universidad. En la actualidad escribe y prepara la dirección de su primer largometraje en cine producido por Canacosmi Producciones Cinematográficas e inspirado en la obra de teatro *La gran máquina* de la que es también su autora.

# REPARTO

*(Por orden alfabético)*

Nacida en 1986, es Titulada Superior en Arte dramático y posee especialización Gestual por el Institut del Teatre de Barcelona. También tiene formación en interpretación ante la cámara en la Central del Cine y Actores Madrid. Es miembro del Laboratorio Rivas Cherif.

Ha sido profesora de teatro y movimiento en India (Canadian School de Bangalore y Estudio de danza Barathanakyam), Alemania (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stutagart, Escuela Superior de Arte Dramático; Mai - Akademie en el JES Theatre Stutagart) y Francia (Le TAC).

Entre sus trabajos en teatro en España destacan *Las Amazonas* (2018), *Miedo o soltar. Historia de las despedidas en 4 partes* (2014), *I el Poeta?* (2011), *Pathos* (2010), *La casa de Bernarda Alba* (2009-2010), *Messenger Friends* (2009-2010), *El amic de la mort* (2009) y *Woim* (2008), entre otros.

También ha participado en los cortometrajes como *Bastet* (dir. Andres Orozco), *She*, (dir. Pedro Inglés), *Acid City* (dir. Miguel Lage).



Ha interpretado papeles muy diversos tanto en cine, televisión, teatro y zarzuela, además de participar en un gran número de de spots publicitarios.

Ha obtenido numerosos premios por sus interpretaciones a lo largo de su trayectoria profesional, como Nominación Mejor Actriz Principal en el Festival Internacional de Cine de Peñíscola por *El milagro de P. Tinto*, o el Premio de interpretación a la Mejor Actriz Festival de cine de Texas (EE.UU) por *Corrientes circulares*.

En televisión ha participado en *El Pueblo, Elite, Servir y proteger, Aquí no hay quién viva, El lecho mancillado, Siete vidas, Yo soy Bea, Amar en tiempos revueltos, La que se avecina, MIR, Aida, Médico de familia, Hospital Central* o *Cuéntame cómo pasó*.

En cine ha intervenido en multitud de producciones tales como *Bajo la Palmera* (corto), *Paquita, Tercera Edad, Viaje alrededor del cuarto de una madre* (2017), *Mis adorables vecinos, Vida y color, La sopa boba, Lobos, Al filo de la ley, Sueño contigo, Corrientes circulares, Víctor, Canicas, A tortas con la vida, Tirando a dar, Mesa para cinco, En buena compañía, Qué vida tan dura* o *¿Quién mató a J. C?*

Además también es escritora y publicó su primera obra *Trozos de mi vida* en el año 2010. Ha colaborado en programas de radio como *Dramáticos en Radio España* bajo la dirección de Kiko Hernández, y es Miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas.

Titulado superior en la Escuela Nacional de Arte Dramático (Argentina, 1990), curso de posgrado en la Facultad de Teatro de Moscú (GITIS, 1996) y licenciado en Arte Dramático por el IUNA (Instituto Universitario Nacional de Arte, Argentina, 2004), desde 2005 integra la compañía teatral Clavis en España.

Entre las obras teatrales que ha representado figuran: *Terapia*, de Martín Giner; *Tres hermanas*, de Antón Chéjov; *Los bajos fondos*, de Maxim Gorki; *Romeo y Julieta*, de W. Shakespeare; *El casamiento a la fuerza*, de Molière; *El rey Candol*, de André Gide; *El enfermo imaginario*, de Molière; *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca; *El camión*, de Ernesto Marcos; *Fuego en el rastrojo*, de Roberto J. Payró; *El día que me quieras*, de José Ignacio Cabrujas, y *Roque cri*, de Amelia da Rocha. En teatro infantil ha intervenido como actor (*El pájaro azul*) y como titiritero.

En zarzuela ha participado en proyectos como *La Verbena de la Paloma* (Veranos de la Villa 2011, Madrid), *Agua, azucarillos y aguardiente* (Veranos de la Villa, Madrid) o *La del manojo de rosas* (Veranos de la Villa 2010, Madrid). En Argentina ha intervenido en musicales como *El diluvio que viene*, *Jesucrito Superstar*, *Turtles Shells* o *Autógrafos*.

También ha intervenido en espectáculos de danza (*Libertango*, *Efecto Tango*, *Mirando al sur*, *Historias de tango en Holanda*) y ópera (*Muerte en Venecia* o *Billy Budd* en el Teatro Real de Madrid, entre otras).

Es licenciada en Arte Dramático y ha estudiado en el Laboratorio Teatral de William Layton, en el Centro de Investigaciones Teatrales “La Casona” de Barcelona, con Fernando Grifell y en la Escuela de Arte Teatral de Ángel Gutiérrez.

Ha realizado seminarios con Claudio Tolcachir, José Carlos Plaza, Gracia Querejeta, Benito Zambrano, David Planell, Jaime Chávarri, Eva Lesmes, Eduardo Milewicz, Mariano Barroso, Alicia Sánchez, Vicente Aranda, Carles Alberola, Konrad Zschiedrich, Juan Carlos Gené, José Pedro Carrión, Paca Ojea, Joaquín Candeias y Juan Mandli.

Desde el año 2004, participa habitualmente en diversos espectáculos, recitales y lecturas dramatizadas. Forma parte en los procesos de creación y escritura de las obras *Lamar* y *Un sopar de compromís* para el Teatre Micalet.

En los últimos años ha formado parte del reparto de montajes teatrales como *Los amos del mundo* (dir. Almudena Ramírez-Pantanella, 2018), *Iván Off* (dir. José Martret, 2016), *MBIG. Mc Beth Internacional Group* (dir. José Martret, 2014), *Humanadas* (dir. David Serrano y Alicia Rubio, 2012-2013) o *Frank V* (de Friedrich Dürrenmatt, dir. Joan Peris, 2011).

En cine destacan sus apariciones en películas como *Ola de crímenes* (dir. Gracia Querejeta, 2017), *Como yo te amo* (dir. Fernando García Ruíz. The Kitchen Corp, 2015), *Capricornio* (dir. Jesús Rivera, 2015), *Cordelias* (dir. Gracia Querejeta. The Cherrywood Co. 2014), *Gente en sitios* (dir. Juan Cavestany, 2013), *El amor no es lo que era* (dir. Gabi Ochoa. TV ON Televisión, Tarannà Films, 2012) o *Cinco metros cuadrados* (dir. Max Lemcke, Aliwood Mediterráneo Producciones, 2010).

En televisión ha trabajado en *Vota Juan* (100 balas y TNT, 2018), *La que se avecina* (Alberto y Laura Caballero, Mediaset, 2018), *Sabuesos* (Plano a Plano, 2017), *La zona* (Movistar+, Alberto y Jorge Sánchez Cabezudo, 2017), *Vergüenza* (Movistar+, Javier Cabestany y Álvaro Fernández Armero, 2016), *Águila roja* (TVE, 2016), *La sonata del silencio* (TVE, 2016), *Seis hermanas* (TVE, 2015) o *Aída* (Jesús Rodrigo, Globomedia, 2014).

Nacido en 1961, cuenta con una extensa carrera en cine, televisión y teatro.

En teatro destacan sus interpretaciones en *Los habitantes de la casa deshabitada* (dir. Ignacio García, Juanjo Seoane PyD), *El pisito* (dir. Pedro Olea, Juanjo Seoane PyD), *Los cuernos de don Friolera*, (dir. Angel Facio, Teatro Español), *Hay que purgar a Totó* (dir. Georges Lavaudant, Teatro Español), *La buena persona de Sezuan*, (dir. Luis Blat, Centro Dramático Nacional), *Roberto Zucco* (dir. Lluís Pasqual, Centro Dramático Nacional), *O ano do cometa* (dir. Quico Cadaval, Centro Dramático Galego), *Si o vello Sinbad volvese ás illas* (dir. Favio Mangolini, Centro Dramático Galego), *Xelmirez ou a gloria de Compostela* (dir. Roberto Vidal Bolaño, Centro Dramático Galego), *Morirás de otra cosa* (dir. Manuel Gutiérrez Aragón, Centro Dramático Nacional), *Don Juan Tenorio* (dir. Angel Facio, Cía. Goliardos) o *Quimera y amor de don Perlimplín* (dir. José Luis Gómez, Teatro de La Plaza).

En cine ha participado entre otras en películas como *Cuerpo de élite* (dir. Joaquín Mazón), *Mía Sarah* (dir. Gustavo Ron), *La vida que te espera* (dir. Manuel Gutiérrez Aragón), *Buen viaje, Excelencia* (dir. Albert Boadella), *Atraco a las 3... y media* (dir. Raúl Marchand), *El lápiz del carpintero* (dir. Antón Reixa), *Ilegal* (dir. Ignacio Vilar), *Año Mariano* (dir. Karra Elejalde y Fdo. Guillén Cuervo) o *París Tombuctú* (dir. Luis G<sup>a</sup> Berlanga).

En televisión ha trabajado en series como *Especies Invasoras* (dirigida por Laura Caballero y Roberto Monge para Telecinco), *Sabuesos* (producida por Plano a Plano para RTVE), *Otros Mundos* (producida por La Caña Brothers, dirigida por Javier Sierra), *Centro médico* (dirigida por Javier Medina para RTVE), *Robles y Olmos* (dirigida por Antonio Recio para RTVE) o *Augasquettes* (dirigida por Jorge Casinello y A. Zarauza para TVG).

Nacida en 1956 en Madrid, es diplomada por la RESAD y licenciada por la Facultad de Ciencias de la Información. Posee estudios de expresión corporal con Marta Shincka y de danza con Arnold Taraborelli y ha realizado cursos de interpretación con John Strasberg, Pierre Debouche, Augusto Fernandes, Bob McAndrew y Arcadi Levi.

Entre sus últimos trabajos en teatro destacan *Te he dejado un pollo en el horno* de María Casal (2017-2018), *El laberinto mágico* de Max Aub para el CDN (2015-2017), *California Suite* de Neil Simon con la compañía Un Instante (2016), *La funcionaria y el cerdito*, escrita y dirigida por Guillermo Ortega (2015), *Lobas*, escrita y dirigida por María Casal (2014), *Palabras de amor, sangre en la alfombra*, dirigida por Magdalena Broto (2013) o *Auto*, escrita y dirigida por E. Caballero (2008).

En televisión ha participado en las series *Centro médico* (2017), *Bajo sospecha* y *La que se avecina* (2014), *Hospital Central* (1999-2010), *Paraíso* (2000), *Médico de familia* (1998) y *Periodistas* (1997)

En cine ha intervenido en *Apasionados* (dir. Juan José Jussid, 2002) y *La niña de tus sueños* (dir. Jesús Delgado, 1994) así como en numerosos cortometrajes.

Nacido en 1960, es licenciado en Derecho y graduado en Arte Dramático por la RESAD. Posee asimismo formación en interpretación con John Strasberg, expresión corporal, dramaturgia de la imagen sensorial y doblaje. Desde 1998 hasta 2000 impartió clases de Voz y análisis de texto en la Escuela de la Sala Triángulo de Madrid. Desde 1999 es miembro fundador del Centro del Teatro y el Títere, con la compañía Teatro Urgente, en la que imparte clases de Voz, análisis de texto e interpretación para titiriteros.

En los últimos años ha formado parte del reparto de montajes teatrales como como *Como un guante*, escrito por A. Mehdi, N. Redondo, M. Soto y J.L. Sixto y dirigido por José Luis Sixto (2018); *La cofradía*, escrito por Paco Armela y dirigido por Enio Megía (2018); *Los amos del mundo*, escrito y dirigido por Almudena Ramírez-Pantanella (2018); *Regurgitar*, escrito y dirigido por Almudena Ramírez-Pantanella (2017); *El agua futura de los floreros de hoy*, escrito y dirigido por José Caralero (2017); *Bla bla dad*, escrito y dirigido por Almudena Vázquez (2017); *Palabra de perro* de Juan Mayorga sobre el texto de Cervantes, dir. Sonia Sebastián (2016) o *El discurso del rey*, versión Emilio Hernández, dirección Magüi Mira (2015).

En cine y televisión ha intervenido en producciones como *Centro médico*, *1000 habitantes*, *Toledo*, *Aquí no hay quien viva* o *Cuéntame cómo pasó*.

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.