



SEÑOR RUISEÑOR

**CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL**

Dramaturgia Ramon Fontserè
con la colaboración de Dolors Tuneu
y Alberto Castrillo-Ferrer

Dirección Ramon Fontserè

9–27 enero 2019
Teatro María Guerrero

Producción
Els Joglars

SEÑOR RUISEÑOR

Dramaturgia **Ramon Fontserè** con la colaboración de
Dolors Tuneu y Alberto Castrillo-Ferrer

Dirección **Ramon Fontserè**

Funciones

Del 9 al 27 de enero de 2019

De martes a domingo, a las 20:00 horas

Funciones accesibles para personas con discapacidad auditiva
y visual

Jueves 24 y viernes 25 de enero de 2019

Encuentro con el equipo artístico

Martes 22 de enero de 2019

Teatro María Guerrero

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

<http://cdn.mcu.es/>

CDN

Centro Dramático Nacional

**Dramaturgia Ramon Fontserè con la colaboración de
Dolors Tuneu y Alberto Castrillo-Ferrer**

Dirección Ramón Fontserè

Reparto (por orden alfabético)

Ramon Fontserè

Juan Pablo Mazorra

Rubén Romero

Pilar Sáenz

Dolors Tuneu

Xevi Vilà

Equipo artístico

Dirección de escena

Alberto Castrillo-Ferrer

Escenografía

Anna Tusell

Iluminación

Bernat Jansà

Vestuario

Pilar Sáenz Recoder

Música

David Angulo

Audiovisuales

Manuel Vicente

Coreografía

Cía. Mar Gómez

Asesor musical

Enrique Sánchez Ramos

Colaboración musical

Francesc Vidal

Diseño de cartel

Javier Jaén

Fotos

David Ruano

Producción

Els Joglars

En su estudio-museo, Santiago Rusiñol pinta *La morfina*. Es una pintura muy significativa en su obra ya que él mismo fue adicto a esta droga. El efecto estupefaciente le sitúa ante la irrupción de unas huestes destructivas que deshacen su casa-museo. Sus objetos, pinturas y obras literarias son arrinconados o destruidos. El enfrentamiento y los conflictos se suceden con ferocidad, sarcasmo y humor. Rusiñol defiende unas formas de vida que se resisten a desaparecer ante el asalto de lo que considera la barbarie. Sin embargo, las dudas surgen muy pronto ¿Se trata del auténtico Rusiñol o de un guía –reubicado en espera de la jubilación– que actúa en la visita teatralizada del museo? ¿Es simplemente el conflicto laboral de un empleado cuyo desequilibrio le ha llevado a creerse el personaje y se resiste a cambiarlo ante la imposición de nuevos héroes y mitos revolucionarios? En cualquier caso, es la cruel realidad actual confrontada a lo que fue esta sociedad en el pasado. Una sociedad de ciudadanos holgados y juiciosos a orillas del Mediterráneo.

Santiago Rusiñol (1861-1931), nacido en el seno de la burguesía catalana, simboliza una personalidad intensa y compleja, con una visión melancólica, amarga y desencantada de la vida. Un hombre dotado de un gran talento personal que deriva en la pintura y cuya obra figura en las más prestigiosas colecciones. También alcanza gran notoriedad como dramaturgo, escritor y poeta. Su carácter ingenioso y cosmopolita hace de él un referente de lo que los españoles consideran la Cataluña cívica, culta y abierta al mundo.

Con *Señor Ruiseñor* queremos reflexionar sobre la destrucción de unos conceptos de vida libre, conceptos que no han sido sustituidos en la actualidad. En Cataluña se ha arrancado o falseado el pasado y de esta manera se ha podido configurar un orden inventado. Solo se utiliza la parte de conocimiento y de tradición que conviene para contar un relato sesgado. Para nosotros, Rusiñol es la antítesis de este mundo: este artista de carácter ingenioso y cosmopolita representa la inducción a la vida alegre y sensual, el gusto por la belleza, la sutileza y el conocimiento. Santiago Rusiñol –como dijo Josep Pla– fue un destructor de fanáticos que representó una sociedad de ciudadanos holgados y juiciosos a orillas del Mediterráneo.

Ramon Fontserè

Licenciado en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona, fue miembro de la compañía de teatro La Gàbia de Vic (Barcelona) como actor y ayudante de dirección. Desde 1983 forma parte de Els Joglars, compañía con la que ha realizado numerosas funciones de las obras de Albert Boadella en teatros de Europa, América Latina y Estados Unidos.

Desde diciembre de 2012 es director de Els Joglars, sustituyendo a Albert Boadella. Bajo el mando de este, ha participado como actor en obras como *Teledium* (1983); *Bye, bye Beethoven* (1987) y *Yo tengo un tío en América* (1991). Interpreta los personajes protagonistas de: *Columbi Lapsus* (Marzinkus/Juan Pablo I) (1989); *El Nacional* (Don Josep) (1993); *Ubú President* (Excels) (1995); *La increíble historia del Dr. Floit & Mr. Pla* (Josep Pla) (1997); *Daaalí* (Salvador Dalí) (1999); *La Trilogía: Ubú, Pla, Daaalí* (2001); *El retablo de las maravillas* (Don José) (2004); *En un lugar de Manhattan* (Don Alonso) (2005); *Controversia del toro y el torero* (Torero) (2006); *La cena* (Maestro Rada) (2008); *El Nacional* (Don José) (2011); *El coloquio de los perros* (Cipión) (2013); *VIP* (2014) y *Zenit* (2017).

En televisión, ha participado en las series de Els Joglars dirigidas por Albert Boadella: *Som 1 Meravella*. (TVE, 1988); *Ya semos europeos*. (TVE, 1989); *Orden Especial* (TVE, 1991) y *Vaya día* (Canal+, 1995).

En cine ha participado en las siguientes películas: *Buenaventura Durruti, anarquista* (1999), escrita y dirigida por Jean-Louis Comolli; *Soldados de Salamina*, (2002), escrita y dirigida por David Trueba; *¡Buen viaje, Excelencia!* (2003), escrita y dirigida por Albert Boadella; *El séptimo día* (2003) dirigida por Carlos Saura con guion de Ray Loriga; *La Torre de Babel* (2006), escrita y dirigida por Giovanna Ribes; *Hécuba. Un sueño de pasión* (2006), documental de José Luis López-Linares y Arantxa Aguirre sobre el oficio de los actores en España; *Tres días con la familia* (2008), escrita y dirigida por Mar Coll; *Todas las canciones hablan de mí* (2010), dirigida por Jonás Trueba; *Madrid 1987* (2011), dirigida por David Trueba; *Insensibles* (2012, dirigida por Juan Carlos Medina y *Vivir es fácil con los ojos cerrados* (2013), dirigida por David Trueba.

Es autor del libro *Tres pies al gato, diario de un actor* (Edicions 62, 2001 y Muchnick Editores, 2002). Y también *Viva la tierra* (Editorial Tropos 2013), su primer libro de ficción, una novela sobre personajes reales que por su especial manera de ser viven al margen de los dictados de la sociedad.

Es autor del blog *Crónicas por lo vagini* que incluye la serie *Ruta sexshopea*, un profundo y rigurosos análisis de algunos de los más afamados sex-shops de la península.

Ha recibido premios individuales: Premio de la Crítica de Barcelona por *Ubú President* (España, 1996); Premio Max de interpretación masculina por *La increíble historia del Dr. Floit & Mr. Pla* (España, 1998); Premio Nacional de Teatro por *Daaalí* (España, 2000). También cuenta con los premios colectivos como el Premio de la Crítica del Festival de Edimburgo (Reino Unido, 1992) por la obra *Yo tengo un tío en América* y Premio Fundación HAMADA por la misma obra; Premio Nacional de Teatro (España, 1994) por la obra *El Nacional*; Medalla de Oro de las Bellas Artes (España, 1999) y Premio Saulo Benavente al mejor espectáculo internacional (Argentina, 1999) por la obra *Daaalí*.

Imparte los cursos Del Actor al Personaje y Creación de un personaje a partir de la observación.

REPARTO

(Por orden alfabético)

Originario de la ciudad de Puebla, México, es actor, director y productor teatral. Licenciado en Interpretación por la Escuela Nacional de Arte Teatral perteneciente al Instituto Nacional de Bellas Artes (México 2010- 2014), tiene también un Postgrado en Teatro y Educación por el Institut del Teatre (Barcelona, España 2015-2016).

Actualmente es fundador y director artístico de la compañía de teatro independiente Parece una tontería, desde su formación en enero de 2014. Forma parte de la compañía Els Joglars desde el verano del 2016. Sus últimos trabajos con Els Joglars han sido *VIP* (2014) y *Zenit* (2016). Su trayectoria comienza en el 2006 destacando su participación como actor en *Sexo, sexo, sexo. El musical*, *La mujer de bronce* y *El monseñor de los anillos* (premio a Mejor Actor).

Como director cuenta con más de cinco montajes entre los que destacan *Fiat!* (2008); *Más* (2009); *La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón* (Premio a mejor obra, 2009); *La estatua de Maderno* (Dirigiendo a la compañía de la Universidad Nacional de Honduras, 2010); *Intermitentes* (Selección oficial en El Puente 14, Republica de Costa Rica, 2014, en el Festival Sumar en Córdoba, Argentina, en 2015 y nominada a mejor obra de teatro por el Talent Madrid 2016) y *Sigue tus sueños* (con la compañía de teatro del centro de Don Bosco en Nueva York).

En su trabajo como productor destacan *Al calor de Lorca* (2014) y *Ese lugar donde nadie escucha* (2015).

Cuenta con más de siete años de experiencia como pedagogo de artes escénicas, tallerista y coaching actoral.

Licenciatura en Arte Dramático por el CTB, de Dirección y Dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona y Postgrado en Interpretación por Laperla29.

Ha trabajado como actor en los montajes *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, dirigido por Sandra González Munné; *La venganza de Don Mendo* de Pedro Muñoz Seca, dirigido por Marga Criado; *En alta mar* de Slawomir Mrózek (cia. Males Companyies) dirigido por Alberto Díaz y Jose Malaguilla; *Por qué los teatros están vacíos* de Karl Valentín dirigido por Thomas Sauerteig; *La tempestad* de William Shakespeare, dirigido por Marc Angelet; *La visita de la bella dama*, de Friederich Dürrenmatt, dirigido por Jorge Picó; *Tonio, el poeta*, de Thomas Mann (cia. Laperla29) dirigido por Oriol Broggi; *O ya no entiendo lo que está pasando o ya no pasa lo que estaba entendiendo*, de creación propia (Festival TNT) dirigido por Jorge Picó y *Pieza 1*, de Marc Angelet (cia. Teatre Destrangis).

Trabajó durante seis años en la compañía Teatre del Repartidor participando en los espectáculos *Bodas de sangre* de Federico García Lorca; *La dama boba* y *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega; *La celestina*, de Fernando de Rojas y *El lazarrillo de Tormes*, dirigidos por Pepa Calvo. También participó en los proyectos *Como gustéis*, dirigida por Màrius Hernández y en *Como si media naranja gigante se me estuviera meando encima* y *La fiesta de las sillas*, estas dos últimas con la compañía Els Impertèrrits y dirigidas por Roger Torns.

En televisión ha participado en la teleserie *Kubala Moreno Manchón* en TV3, dirigido Kiko Ruiz Claverol.

En cine ha participado en la película *Pale Face (Rostro Pálido)*, producida por la productora Les Films D'Ottokar y dirigida por Arnau Segarra Braunstein.

Ha dirigido el espectáculo de clown *Gin-Gan-Bels* de creación propia a cargo de la compañía Sos Pallassos. También el espectáculo *Siete Segundos (In God We Trust)* de Falk Richter.

Actualmente forma parte de la compañía de teatro Els Joglars.

Su formación como actriz se desarrolla en la compañía Els Joglars donde ingresa en 1987 y permanece hasta 1997. En los siguientes años participa en *Fuïta*, de Jordi Galcerán, *Ombra de La Fura dels Baus* y en la producción alemana *Don Quixote nach Cervantes* de Dimiter Gottschew. En el ámbito televisivo participa en la teleserie de TV3 *Nissaga de poder* y en la telemovie *Pirata* de Lluís M. Güell.

Se reincorpora a Els Joglars en 2001 cuando la compañía conmemora su 40 aniversario con *La trilogía* y monta una versión actualizada de *Ubú President* donde ella retoma sus personajes de 1995.

En teatro ha participado como actriz en las siguientes obras de Els Joglars dirigidas por Albert Boadella: *Bye, bye Beethoven* (1987); *Columbi Lapsus* (1989); *Yo tengo un tío en América* (1991); *El Nacional* (1993); *Ubú President* (1995); *La Trilogía: Ubú, Pla Daaalí* (2001); *El retablo de las maravillas* (2004); *En un lugar de Manhattan* (2005); *La cena* (2008); *2036 Omena-G* (2010); *El Nacional* (2011) y *El coloquio de los perros* (2013). Sus últimos trabajos con Joglars han sido *VIP* (2014) y *Zenit* (2017).

En televisión ha participado en las series de Els Joglars dirigidas por Albert Boadella: *Som 1 Meravella*. (TVE, 1988); *Ya semos europeos* (TVE, 1989); *Orden especial* (TVE, 1991) y *Vaya día* (Canal+, 1995).

En cine ha participado en la película *¡Buen viaje, Excelencia!* (2003), escrita y dirigida por Albert Boadella

Ha recibido el Premio Miguel Mihura de Teatro por la mejor interpretación femenina en 1997 por sus personajes en la obra de Albert Boadella *Ubú President*.

Junto a Els Joglars ha recibido diversos premios nacionales e internacionales entre los que destacan: el Premio de la Crítica del Festival de Edimburgo (Reino Unido, 1992) por la obra *Yo tengo un tío en América*, el Premio Fundación HAMADA por la misma obra y el Premio Nacional de Teatro (España, 1994) por la obra *El Nacional*.

Realiza estudios de interpretación en el Col.legi del Teatre y en el Institut del Teatre de Barcelona, cursos de danza en Company and company y canto con Fernando Bañó.

Como actriz trabaja en los espectáculos *Plage*, dirigido por P. Pladevall y en *Quien teme a Virginia Woolf*, dirigido por B. Rotensntein de la compañía Perestroika-A-Tak.

En teatro ha participado como actriz en las siguientes obras de Els Joglars dirigidas por Albert Boadella: *La increíble historia del Dr. Floit & Mr. Pla* (1997); *Daaalí* (1999); *La Trilogía: Ubú, Pla, Daaalí* (2001); *El retablo de las maravillas* (2004); *La cena* (2008); *2036 Omena-G* (2010); *El Nacional* (2011) y *El coloquio de los perros* (2013). Sus últimos trabajos con Joglars han sido *VIP* (2014) y *Zenit* (2017).

En cine ha participado en las películas: *Buenaventura Durruti, anarquista* (1999), escrita y dirigida por Jean- Louis Comolli e interpretada por Els Joglars. *¡Buen viaje, Excelencia!* (2003), escrita y dirigida por Albert Boadella, producida por Andrés Vicente Gómez; *Blog* (2010), de Elena Trapé, y *Dictado* (2011) de Antonio Chavarría.

Junto a Els Joglars ha recibido diversos premios nacionales e internacionales entre los que destacan: el Premios de la Crítica teatral de Barcelona, el Premio al mejor espectáculo (1998) por *La increíble historia del Dr. Floit & Mr. Pla*, la Medalla de Oro de las Bellas Artes (1999, España), y el Premio Saulo Benavente al mejor espectáculo internacional (1999, Argentina) por la obra *Daaalí*.

Estudió en el Instituto del Teatro de Vic. Formó parte de la compañía La Gàbia, de Vic. Desde 1983 y hasta 1999, fue miembro de Joglars, actuando en todos los espectáculos de esta época: *Teledium*, *Virtuosos de Fointeneblau*, *Bye, bye Beethoven*, *Columbi Lapsus*, *Yo tengo un tío en América*, *El Nacional*, *Ubú President*, y *la Increíble historia del Doctor Floïd y Mister Pla*. Además de las series de televisión realizadas por la compañía en esta época, sus últimos trabajos con Joglars han sido *VIP* (2014) y *Zenit* (2016).

Ha trabajado también en diversas producciones audiovisuales fuera de la compañía, como *Ventdelplà* (2005), *El cor de la ciutat* (2005), *Las voces del Pamano* (2008) y *Terra Baixa* (2011).

Ha colaborado también con Els Joglars, como ayudante de dirección en *La cena* y *2036 Omena-G*. En el campo de la dirección ha trabajado también como co-director con Teatro de Guerrilla, en su espectáculo *El xarlatán*.

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española de los siglos XX y XXI. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.

CDN
Centro Dramático Nacional

