

UNA GRAN EMOCIÓN POLÍTICA

**CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL**

Dramaturgia y dirección
Luz Arcas y Abraham Gragera

[En letra grande]

26—30 septiembre 2018
Teatro Valle-Inclán

Producción
CDN
La Phármaco



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

laphármaco



cdn.mcu.es
@centrodramatico

entradasinaem.es
902 22 49 49

Dirección CDN
Ernesto Caballero

UNA GRAN EMOCIÓN POLÍTICA

[En letra grande]

Dramaturgia y dirección

Luz Arcas y Abraham Gragera

Funciones

Del 26 al 30 de septiembre de 2018

De martes a domingo, a las 20:00 h.

Teatro Valle-Inclán

Plazuela de Ana Diosdado, s/n.

28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109425 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

Dramaturgia y dirección

Luz Arcas y Abraham Gragera

Reparto (por orden alfabético)

Luz Arcas
Elena González Auriolos
Ignacio Jiménez
Paula Montoya
Begoña Quiñones
Raquel Sánchez

Figuración

Verónica Garzón
José Andrés López Morales
Itxasai Madiavilla
Patricia Roldán
José Luis Sendarrubias
Sara Burgazzi

Equipo artístico

Escenografía	Xosé Saqués
Iluminación	Jorge Colomer
Vestuario	Paola de Diego
Composición musical	Abraham Gragera y Carlos González
Piano y percusiones	Carlos González
Vientos y voz	Cristian Buades
Violín	David Santacecilia
Coreografía	Luz Arcas
Video y fotografía	Virginia Rota
Producción Ejecutiva	Laura Ortega y Gabriel Blanco (Espectare)
Ayudante de producción	María Peinado

Coproducción

Centro Dramático Nacional y La Fábrica

Esta temporada el Centro Dramático Nacional inaugura un nuevo ciclo titulado *En letra grande*, dedicado a esas figuras que en el pasado enriquecieron e innovaron la escena española tanto desde la escritura como desde la práctica, y que no han sido reconocidas en la historia de nuestro teatro a pesar de su indudable contribución.

Para ello, en este proyecto contamos con varios creadores contemporáneos que elaborarán trabajos dramáticos sobre cuatro ilustres antecesoras a lo largo de la temporada 18-19, y que se podrán ver en el Teatro Valle-Inclán y en la Sala El Mirlo Blanco, espacio que inauguramos en su día como sede de nuestro Laboratorio de Investigación Rivas Cherif, y que, al modo del mítico lugar homónimo abierto en casa de la familia Baroja en los años 30, pretende ser un selecto lugar de exhibición de piezas de cámara.

Estas son las protagonistas de *En letra grande*:

María Teresa León. La Phármaco es la responsable de *Una gran emoción política*, experiencia escénica total inspirada en *Memoria de la melancolía*, autobiografía de María Teresa León, que aborda los años decisivos de nuestra historia reciente, los de la guerra civil y el exilio: años marcados por el fervor político, el mito de la Revolución y la fe en las utopías. De esta mujer de teatro y figura clave de la generación del 27, Luz Arcas y Abraham Gragera, directores de la compañía, dicen: *España y María Teresa han sufrido el mismo destino: el borrado de memoria, el olvido premeditado*. Del 26 al 30 de septiembre de 2018.

Rosario de Acuña. Asunción Bernández en el texto y Jana Pacheco en la dirección se acercan a esta escritora, pensadora y periodista española en *Rosario de Acuña: ráfagas de huracán*. Bernández escribe sobre Rosario de Acuña: *Todo lo quiso cambiar la autora en una España de desmemoria, que la olvidó a ella como a tantas otras creadoras y pensadoras. Ahora, sin embargo, es buen momento para la presencia que es siempre el teatro*. Del 16 al 28 de octubre de 2018.

Halma Angélico. *Halma*, con texto y dirección de Yolanda García Serrano, recuerda la vida de M^a Francisca Clar Margarit, que escribió con el pseudónimo de Halma Angélico. García Serrano recuerda así a Halma Angélico: *Preocupada por el papel de la mujer en la sociedad, creadora incansable, se enfrentó a un muro de odio que no pudo derribar. Quizá ha llegado la hora de hacer lo que ella no pudo*. Del 19 de febrero al 3 de marzo de 2019.

María Lejárraga. En la obra que cierra el ciclo *En letra grande*, la autora Vanessa Montfort y el director Miguel Ángel Lamata nos descubren a la escritora y feminista María Lejárraga: *Fue capaz de mantener su nombre siempre oculto pero que sí dejó un esmerado rastro de cartas y una autobiografía, quizás, para que llegara hasta nuestros días. Esta obra ha seguido ese camino de baldosas amarillas para darle rostro, voz, sexo y nombre a María Lejárraga.* Del 23 de abril al 5 de mayo de 2019.

Las palabras de las cuatro dramaturgas actuales refiriéndose a sus colegas tiene mucho en común: la emoción de su descubrimiento, la recuperación de su memoria y la reivindicación de su figura literaria. Esperamos que este ciclo contribuya a ello.

«Vivir no es tan importante como recordar»

Los desastres del siglo XX –las guerras, los totalitarismos y sus consecuencias– acabaron por deslegitimar las ideologías: hoy resulta ingenua la esperanza en un mundo mejor.

Una gran emoción política es una propuesta escénica total inspirada en *Memoria de la melancolía*, autobiografía de María Teresa León, que aborda los años decisivos de nuestra historia reciente, los de la guerra civil y el exilio: años marcados por el fervor político, el mito de la Revolución y la fe en las utopías.

Sin pretensiones historicistas, sino con la intención de desvelar lo arquetípico y universal de aquellos acontecimientos, trataremos de encarnar esa emoción política que empuja a un pueblo a creer en su derecho a intervenir en la historia de su país como si el futuro de este le perteneciera.

El sueño de María Teresa fue regresar a una España libre de la dictadura franquista. Cuando por fin pudo hacerlo, en 1977, el alzhéimer no le permitió reconocer la tierra que pisaba.

España y María Teresa han sufrido el mismo destino: el borrado de memoria, el olvido premeditado.

¿Cómo os acercáis a la figura de M^a Teresa León?

Luz.- Nuestra propuesta es fundamentalmente física. Nos inspiramos sobre todo en la autobiografía de M^a Teresa León, *Memoria de la melancolía*, en la que relata los hechos de su vida y, de forma especial, los años de la Guerra civil en Madrid. Nos impresionó comprobar que, de todas las facetas de su vida, la artística, la literaria, la de la gestión teatral, la de mujer de un gran poeta, lo que a ella parece que más le importa y sobre lo que vuelve una y otra vez es sobre su amor por el pueblo español, por España y por su idea de lo que debería ser España. Nos interesa destacar la conciencia que ella tenía de estar viviendo un momento decisivo para el destino de su país, su esperanza de que por fin en España las cosas podían cambiar. Habla de un sueño de igualdad política, social y cultural - y de su idea del arte para el pueblo. Proyecta toda su ideología y toda su pasión, que en ella son lo mismo, en la idea de lo que debe ser España. Esto es, fundamentalmente, lo que rescatamos en nuestra propuesta, porque los aspectos más anecdóticos, biográficos, aun siendo muchos y muy ricos, no nos interesan tanto. Creemos que es más difícil bailar a una persona que bailar una vida. Lo que nos interesa, en definitiva, es el sentimiento que le mueve a hacer todo lo que hizo en su vida y que, visto desde hoy, impresiona, porque en nuestro mundo ese sentimiento sería imposible. Nuestro mundo y nuestro tiempo están mucho más descreídos; estamos escarmentados de todos los desastres del siglo XX, de todo el mal que han hecho las ideologías, las abstracciones y los fanatismos, una de cuyas consecuencias ha sido dejarnos desprovistos de esperanza. Del fracaso de las ideologías se alimenta nuestra desesperanza. Esto es lo que nos interesa abordar en la obra.

¿Qué veremos en el escenario? ¿Un espectáculo de danza?

Abraham.- Nuestras dramaturgias son físicas. Nosotros escribimos para el cuerpo. Hay, claro, una estructura dramática, teatral, pero su desarrollo se basa, sobre todo, en elementos musicales, rítmicos, que hacen hincapié en las resonancias y en la potencia connotativa de las figuras, de los signos y los gestos. Es verdad que utilizamos textos en algunas de nuestras obras, pero también los concebimos desde un punto de vista físico, como una acción del cuerpo. Los medios que utilizamos para expresar lo que buscamos son la danza, la composición a partir de los cuerpos y la música. Enfrentarnos a una biografía compleja, como la de María Teresa León, con una premisa como la que ha mencionado Luz -es decir, eludir lo autobiográfico- nos permite no solo reivindicar su memoria, sino una memoria colectiva, arquetípica, además de estructurar una obra coherente y orgánica basada en una visión del mundo

política y humanista. Hay que añadir a lo que ha contado Luz la militancia comunista de María Teresa León, porque eso determinó su acercamiento al pueblo y su idea de lo que debía ser España. España era para ella un aspecto más de un gran anhelo universal: la revolución comunista. A través de esta ligadura de los acontecimientos locales o nacionales con el anhelo de esa revolución mundial, nos propusimos hacer una obra que no se ciñera a la visión costumbrista y localista en la que a tan a menudo incurren el teatro y el cine español. Queríamos buscar el nexo de unión de este conflicto con lo que ocurría al mismo tiempo en Europa, con lo que ocurrió después; mirar nuestra historia desde el punto de vista de la Historia con mayúscula y no con mentalidad provinciana.

Luz.- La *Phármaco*, como compañía, lleva mucho tiempo trabajando en un lenguaje que es muy peculiar. Sí es danza porque la mayoría de los interpretes son bailarines, pero nos parece que la palabra danza no resume lo que se va a ver. En el elenco hay actores y hay música en directo. Hemos rescatado textos de M^a Teresa y discursos radiofónicos. Vamos a ver una obra escénica total, en la que hay mucho movimiento, pero en la que la voz, en forma de canción, en forma de texto y como respiración tiene un papel fundamental.

¿Podríamos conocer algo de la coreografía que estáis preparando?

Luz.- Coreográficamente hemos escogido cinco conceptos bailables que a nuestro juicio sintetizan perfectamente aquellos años: Por un lado está el concepto de masa...

Abraham.- La masa, los movimientos de masa, es uno de los arquetipos del siglo XX. Los totalitarismos y las revoluciones humanistas se basan en ellos. Este tema nos interesa desde hace tiempo y lo trabajamos ya en nuestra anterior obra, pero de manera muy restringida y alusiva. En esta ocasión tenemos la oportunidad de abordarlo en su verdadero contexto histórico y social, de desarrollarlo y llevarlo lo más lejos posible.

Luz.- Otro concepto fundamental es la implicación de la mujer en la guerra y en las cuestiones políticas. Creamos y bailamos el momento en el que la mujer popular abandona el hogar, se arma, se alfabetiza y participa en la realidad política.

Y otro pilar de la coreografía es lo que llamamos los desastres de la guerra, con una inspiración muy clara en Goya.

Abraham.- Goya encarnó en *Los desastres de la guerra* algunas características peculiares de nuestro país al mismo tiempo que la universalidad del horror, lo peor de la condición humana. Nos interesa precisamente lo que Goya descubre de universal en el carácter español y su forma de sufrir los

acontecimientos y de enfrentarse a ellos: su bipolaridad, la crueldad y el deseo de venganza, pero también su generosidad, una generosidad que está en la misma raíz de la cultura popular.

Luz.- Otro concepto al que prestamos mucha atención es la relación entre el arte y el pueblo. Estamos estos días elaborando una escena que habla del salvamento de las obras del Museo del Prado. Fue muy polémico; hay quien piensa que fue una salvajada y otros que fue necesario. A este respecto M^a Teresa León tiene un texto magnífico en el que destaca cómo hombres y mujeres que jamás habían entrado a un museo salvaron las obras, con la conciencia clara de que eso era suyo, que era su patria, algo importante que no se podía perder. M^a Teresa León recoge en su texto una frase irónica de Antonio Machado: *esta gente analfabeta salvó para los inteligentes del mundo la maravillosa pinacoteca de Madrid. Los que no hablan de patria pero la defienden con su sangre.*

Por último, tratamos el tema del desarraigo, del exilio, tanto de los que se fueron como de los que se quedaron en un país que ya no era suyo.

¿Podemos adelantar cómo será la estructura y el desarrollo de la obra?

Luz.- La obra se divide en tres partes, tres actos. La primera parte la llamamos *República*, la segunda *Guerra* y la tercera *Exilio*.

La primera parte consiste en un solo de María Teresa León que interpreto yo. La segunda es el gran acto de trabajo coral. La tercera está interpretada por el elenco al completo, pero se cierra con la figura de M^a Teresa en un nuevo solo.

Toda la dramaturgia está construida sobre un tema fundamental, que es la memoria y los recuerdos. En el primer acto ella empieza a bailar y en el segundo aparecen sus recuerdos. Como sabes, M^a Teresa León enfermó de Alzheimer. Se pasó toda su vida deseando volver a España y cuando pudo hacerlo por fin, no tuvo la conciencia de estar pisando su tierra, no la reconoció.

Abraham.- En la obra se trabaja el paralelismo entre la historia de España y la propia historia de la protagonista. La dramaturgia se centra precisamente en la analogía entre su pérdida de memoria y lo que, a nuestro juicio, ha sucedido en los últimos 35 ó 40 años en nuestro país, de una manera premeditada, con la memoria histórica. Prescindimos conscientemente de las desgracias más personales de M^a Teresa, preferimos pasar por alto todo lo referente a su vida privada. Queremos consagrar nuestra obra a su obra, a su visión del mundo y a su gran ilusión política.

¿Podemos hablar de la música que escucharemos?

Abraham.- La música la creamos entre Carlos González y yo mismo. Carlos es nuestro arreglista habitual, además de pianista y percusionista, y

siempre trabajamos juntos. Para esta obra hemos seleccionado música muy variada, basándonos sobre todo en su carácter popular. María Teresa León era una gran conocedora de la tradición literaria y musical popular española. Partimos de este carácter popular y lo alteramos para crear una música genuinamente escénica. La mezclamos con otras piezas y armonizaciones procedentes de la música culta, porque nos interesa rescatar lo que de popular se oculta en las músicas que se suelen llamar cultas. Hemos seleccionado piezas tradicionales rusas, canciones judías, temas populares españoles, algunas canciones de Semana Santa. Trabajamos, por ejemplo, con una canción folclórica extremeña que se interpretará en directo, muy trágica y muy oscura, y que irá asociada a las escenas del conflicto bélico.

Luz.- Habrá un trombón, flautas, tambores, un piano, percusión, un violín y voces. Las voces, tanto dentro como fuera de la escena.

¿Habrá proyecciones en la escena?

Abraham.- Lo estuvimos barajando, pero al final hemos decidido no utilizarlas. Consideramos que redundaría con la puesta en escena. Nuestra propuesta es muy coherente con nuestra trayectoria. El espacio escénico lo componen los cuerpos, como dijimos al principio; es una propuesta muy física. El elenco lo forman seis bailarines-actores protagonistas y seis figurantes que configuran el espacio, los paisajes de la obra. El diseño de luces es muy sofisticado. Creamos conjuntamente la música, la danza las escenas dramáticas y las luces. Nuestras luces no son ilustrativas, no están ahí para crear efectos, sino que tratan de encarnar ambientes y de resaltar los aspectos dramáticos. Son luces que parten de un concepto clásico, muy pictórico, pero que están deliberadamente redefinidas, como pasa con la música, para actúen como un personaje más, algo así como un protagonista en la sombra.

Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Realiza estudios en Psicología, Filología Hispánica y Humanidades.

Desde 2001 trabaja como corrector, lector, editor, traductor en la Editorial Pre-Textos.

Ha publicado los libros de poemas *Adiós a la época de los grandes caracteres* (Pre-Textos, 2005), *El tiempo menos solo* (Pre-Textos, 2012), por el que recibe el Premio Ojo Crítico 2013, *O futuro* (Pre-Textos, 2017) que recibe el Premio Mejor Libro del año 2017 concedido por el Gremio Libreros de Madrid.

Su poesía ha sido incluida en algunas antologías como *Yo es otro* (el autorretrato en la joven poesía española), de Josep M^a Rodríguez (DVD, 2000), *La lógica de Orfeo*, de Luis Antonio de Villena (Visor, 2003), *Veinticinco poetas españoles jóvenes*, VV.AA (Hiperión, 2003), *En pie de paz. Poetas contra la guerra* (Plurabelle, 2003).

Es codirector de la revista de poesía *Años Diez*.

Como traductor ha publicado los libros *Ararat* (Pre-Textos, 2006) y *Averno* (Pre-Textos, 2011) de Louise Glück, *Migración* (Pre-Textos, 2008) de W.S. Merwin (2008) y *De la Tour* (Pre-Textos, 2010). En su blog Las ocasiones se pueden leer algunas de sus traducciones, como *El libro de la fama* (Gallo Nero, 2017) *De Lloyd Jones, de Adolf a Hitler* (Taurus, 2018), de Thomas Weber.

Como crítico literario y otros textos y artículos ha participado en las revistas *Hélice*, *La estafeta del viento*, *Istmo*, *Paraíso* y *Sin embargo*. Fue miembro del consejo de redacción de la revista *Istmo* y codirector de la revista *Anónima* de la editorial Pre-Textos (nº 1 y 2).

Sus poemas han sido traducidos al polaco y al inglés. Ha realizado lecturas de su obra poética en España, Portugal, Alemania, Italia, EEUU, Argentina entre otros.

Desde 2011 trabaja como director artístico y dramaturgo para la compañía de danza contemporánea La Fármaco.

Luz Arcas (Premio El Ojo Crítico de Danza 2015, Premio Mejor Intérprete Femenina de Danza 2015 en Premios Lorca, Finalista Mejor Intérprete Femenina de Danza en Premios Max 2017, Malagueña de Hoy 2017, Premio Injuve 2009, Málaga Crea 2009) es licenciada en Dirección Escénica por la RESAD y en Interpretación y Coreografía por el CSDMA de Madrid.

Continúa su formación con diversos maestros de danza contemporánea en Europa y Argentina. Estudia flamenco con diversos maestros en Málaga y en Madrid. Se forma en danzas clásicas indias en España e India.

Después de trabajar como intérprete en varias compañías, coreografiar y dirigir algunas obras de manera independiente, desde 2009 dirige, junto a Abraham Gragera, la compañía de danza La Phármaco.

Entre sus creaciones destacan *El libro de los venenos* (2009, Premio Injuve y Málaga Crea 2009), *El monstruo de las dos espaldas* (2010), *Antes fue siempre fuego* (2012), *Sed erosiona* (2012), *Éxodo: primer día* (2013, nominada a los Premios MAX y a los Premios del Teatro Andaluz por Mejor Espectáculo de Danza y Mejor Intérprete Femenina de Danza y seleccionada para el catálogo del AECID 2015), *La voz de nunca* (2014, coproducida por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y ganadora del Premio a la Mejor Intérprete Femenina de Danza en los Premios del Teatro Andaluz), *Kaspar Hauser. El huérfano de Europa* (Teatros del Canal, Festival Otoño a Primavera, 2016, Nominada a Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Coreografía y Mejor Intérprete Femenina de Danza en Premios Lorca 2017) y *Miserere. Cuando la noche llegue se cubrirán con ella* (2017).

También exploran espacios no teatrales, como en *Chacona* (2015), pieza concebida para ser representada en museos (Centro Pompidou de Málaga) y otros contextos, dónde intérpretes y público tienen otro tipo de encuentro.

En esta línea creativa se encuentra la última creación de La Phármaco, *Embodying what was hidden* (2016), estrenada en Nueva York en el King Juan Carlos Centre y representada en Berlín, Barcelona y Nueva Delhi.

Ha dirigido proyectos artísticos y pedagógicos como *Mundo y Lenguaje*, en Malabo, Guinea Ecuatorial, con el objeto de aportar herramientas para la profesionalización del sector de artes escénicas (AECID- FIIAPP), o el proyecto de pedagogía y creación *Tú que tienes la luz*, en la National Drama School de Nueva Delhi (Instituto Cervantes), con motivo del centenario del poeta Rubén Darío.

Ha desarrollado proyectos docentes en Europa: Tallin (Estonia), Riga (Letonia) y Suramérica: Córdoba y Rosario, (Argentina), Lima (Perú), Asunción (Paraguay); además de en numerosos centros públicos y privados de España.

Sus trabajos han recibido el apoyo del Centro de Danza Canal, la Compañía Nacional de Danza, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, el INAEM, Ministerio de Cultura, Educación y Deportes, SGAE, Comunidad de Madrid, Instituto Cervantes, AECID.

Como coreógrafa y directora artística ha creado para otras compañías, como el Víctor Ullate Ballet, en coproducción con la Comunidad de Madrid.

REPARTO

(Por orden alfabético)

Formada en el Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada y en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid, María de Ávila donde ha interpretado numerosas coreografías de importantes coreógrafos como Nacho Duato, William Forsythe, Angelin Preljocaj, Ohad Naharin, Muriel Romero o Tony Fabre.

Ha trabajado en diferentes compañías y espectáculos:

- Compañía Antonio Díaz, El Mago Pop. En el área de producción. Espectáculo *Nada es Imposible*
- Ensemble y cuerpo de baile en *Don Juan. Un musical de sangre y fuego.*
- Mayumana y Circo del Sol. Espectáculo *Sama-Sama live.* Madrid
- Compañía Nacional de Núremberg. Alemania. Goyo Montero.
- Compañía Bocasdanza. Segundo Premio en XIV Certamen Coreográfico Burgos - Nueva York en la modalidad de Danza Vertical.
- Compañía Transit Dansa. María Rovira.
- Cuerpo de Baile para el Festival de Ópera de St. Margarethem. Viena (Austria) con la obra *Carmen* de Bizet.

Ha participado en el Festival de Música y Danza de Granada con coreografías de Antonio Ruz como *Ojalá*, *Fex 2011* y María Rovira *De tú a Tú*, *Almaa* y *La Consagración de la Primavera*.

Actualmente pertenece a la compañía La Phármaco de Luz Arcas.

Formado en la RESAD, ha trabajado en el Centro Dramático Nacional en los montajes; *La ola* (dir. Marc Montserrat-Drukker), *Rapsodia para un hombre alto* (dir. Félix Estaire) y *La rosa tatuada* (dir. Carme Portaceli).

Como parte de la tercera promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico participa en los montajes de *La noche toledana* (dir. Carlos Marchena) y *La cortesía de España* (dir. Josep María Mestres).

También trabaja, entre otros, con Mario Gas en *Sócrates* y *Un tranvía llamado deseo*, con Helena Pimenta en *El chico de la última fila* y con Pilar Massa en *Esa cara*.

Colaborador habitual de la compañía de danza La Fármaco dirigida por Luz Arcas trabaja en *La voz de nunca* y *El libro de los venenos*.

En televisión lo hemos podido ver en series como *Padres*, *Servir y proteger*, *Vergüenza*, *La princesa de Éboli*, *Toledo*, *Los misterios de Laura* o *Águila roja*, entre otras.

Sus últimos trabajos han sido bajo la dirección de José Gómez-Friha en *Tartufo, el impostor* de Venezia Teatro, *La mujer de Fearon* y *La nueva Salomé* de María Bigeriego, y en la primera película de Miguel Berzal de Miguel, *Sin novedad*.

Nacida en Granada en 1994. En 2017 entra a formar parte como bailarina en la compañía La Phármaco, interpretando la producción titulada *Miserere*, coreografiada por Luz Arcas. En ese mismo año ingresa como bailarina en la compañía Marcat Dance, interpretando la producción titulada *Codara*, coreografía de Mario Bermúdez.

Durante 2016, Paula participa como bailarina freelance en proyectos como la nueva producción del Palau de les Arts, la ópera titulada *La Traviata* y coreografiada por Stéphane Phavorin. Entra a formar parte de la compañía joven Valencia Dancing Forward, interpretando *Viñetas* de Gustavo Ramírez.

En 2015 participa en el festival Cuerpo Romo, muestra de danza en la calle. Interpretando, por la compañía Umma Umma Dance y Manuel Rodríguez, *Fifth Corner*.

En 2013-2014 entra como bailarina en el Centro Coreográfico Gallego donde trabaja con Johan Inger y Carl Inger e interpreta *Magnificat* de Amaury Lebrun y *La bella durmiente* de Mercedes Suarez bajo la versión original de Marius Petipá.

En 2012-2013 entra a formar parte de la compañía CaraBdanza. Interpreta *Sobre el vacío* y *Haiku*, bajo la dirección y coreografía de Gonzalo Díaz. En ese mismo año recibe una beca para un *workshop* internacional World Dance Movement Spain.

En 2012, entra al Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, y cuatro años más tarde se gradúa en la especialidad de interpretación en danza clásica. Como estudiante baila coreografías de Nacho Duato, Jiri Kylián, Ohad Naharin, G.Ballanchine, Marius Petipá y William Forsythe.

Anteriormente, en el año 2012 se gradúa en el Conservatorio Profesional de Danza de Granada. Durante su estancia colabora con la OCG (Orquesta Ciudad de Granada) en la producción *Carnaval de los animales*. Participa en el FEX (Festival de Extensión del Festival Internacional de Música y Danza), con el coreógrafo Antonio Ruz con *Ojalá* y bajo la dirección de Teresa Nieto, *Polos opuestos*.

Nace en Algeciras. Se forma en Madrid con Carmina Ocaña, graduándose posteriormente en Coreografía e Interpretación de Danza Clásica y Danza Contemporánea por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila. Tras iniciar su trayectoria profesional en Londres con el European Ballet, vuelve a España para trabajar junto a Pascal Touzeau en Ballet Madrid y más tarde en Santamaría Compañía de Danza.

Ha trabajado en ópera y teatro bajo la dirección escénica de Robert Carsen, así como el director de teatro Christoph Marthaler en diferentes producciones del Teatro Real, Opera de Hamburg, Deustches Schauspielhaus Hamburgo, y Opera de Stuttgart, interpretando coreografías de Philippe Giraudeau, Alessandra Panzavolta, Yoko Taira, y Altea Garrido.

Como intérprete freelance de danza contemporánea ha trabajado para Muriel Romero & Pablo Palacio, UnterwegsTheater Heidelberg, Cienfuegos Danza, Compañía Sharon Fridman, y Elephant in the Black Box Company, donde también ha sido asistente del coreógrafo en el montaje de repertorio para el Ballet de Basel.

Como creadora fue galardonada con el Primer Premio de Coreografía en el Festival Internacional de Danza Contemporánea de Canarias 18MASDANZA, desarrollando sus inquietudes coreográficas con su agrupación BQ-MR desde entonces.

En 2013, pasa a formar parte de la compañía de danza La Phármaco, dirigida por Luz Arcas y Abraham Gragera en los montajes *La voz de nunca*, *Miserere*, *Cuando la noche llegue se cubrirán con ella* y *Kaspar Hauser. El huérfano de Europa*.

Raquel Sánchez, licenciada en artes escénicas por la RESAD, se especializa en expresión corporal. Completa su formación con estudios de música en el Conservatorio de Madrid y circo, en Ciudad de los Muchachos. Es titulada como profesora de Yoga Iyengar, como pedagoga por la Sociedad española de Psicología Dinámica y en Especialidad Didáctica en el método Marta Schinca de Expresión Corporal.

Desde 1992 viene trabajando estrechamente con la coreógrafa Mónica Valenciano (Premio Nacional de Danza, 2012). Juntas fundan la compañía El Bailadero en 1996, con la que produce e interpreta 14 espectáculos, entre ellos la serie de *Los disparates*.

Paralelamente ha estado ligada a la música a través de una fuerte vinculación con la compositora Chefa Alonso con la que ha desarrollado diversos proyectos escénicos, entre ellos, *Bailar el agua*, un espectáculo especialmente diseñado para personas con discapacidad psíquica en el que colabora hace más de 17 años.

Como intérprete ha trabajado con coreógrafos y directores como Elena Córdoba, Antonio Fernández Lera, Juanfra Rodríguez, Javier Yagüe, Heddi Maalem, Katie Duck, Compañía Megalo, Marta Carrasco...

Forma parte del equipo pedagógico de la Sala Cuarta Pared y ha impartido clases en la fundación Yehudi Menuhim, en el Instituto Superior de Danza de Alicia Alonso, Universidad Rey Juan Carlos I de Madrid, en el Campus de los premios Buero, en la sala Estudio 3 y en la escuela TAI de Madrid, entre otros.

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española de los siglos XX y XXI. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.