

LUCES DE BOHEMIA

**CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL**

De Ramón María del Valle-Inclán
Dirección Alfredo Sanzol

4 octubre—25 noviembre 2018
Teatro María Guerrero

Producción
CDN



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA PLÚRCICA



cdn.mcu.es
[@centrodramatico](https://twitter.com/centrodramatico)

entradasinaem.es
902 22 49 49

Dirección CDN
Ernesto Caballero

LUCES DE BOHEMIA

De **Ramón María del Valle-Inclán**

Dirección **Alfredo Sanzol**

Funciones

Del 4 de octubre al 25 de noviembre de 2018

De martes a domingo, a las 20:00 horas

Funciones accesibles para personas con discapacidad auditiva
y visual

Jueves 8 y viernes 9 de noviembre de 2018

Teatro María Guerrero

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

CDN

Centro Dramático Nacional

De **Ramón María del Valle-Inclán**

Dirección **Alfredo Sanzol**

Reparto (por orden alfabético)

Don Latino de Híspalis	Chema Adeva
El Pianista / Lucio Vero Joven Modernista /	
El Joven Desconocido / El Pollo del Pay Pay	Jorge Bedoya
Pica Lagartos / Un Guardia / El Ministro de la Gobernación/	
El Retirado / El Cochero	Josean Bengoetxea
Max Estrella	Juan Codina
El Chico de la Taberna / Clarinito Joven Modernista/	
La Trapera / El Pelón	Paloma Córdoba
Claudinita / La Lunares	Lourdes García
Enriqueta La Pisa Bien / El Conserje / Una Vieja / La Vecina	Paula Iwasaki
Zaratustra / Basilio Soulinake / El Sereno / El Ujier	Jorge Kent
EL Borracho / El Capitán Pitito / El Marqués de Bradomín /	
Don Filiberto	Jesús Noguero
La Chica de una Portería / Una Vieja pintada /	
Dieguito Secretario de su Excelencia / La Portera/	
La Periodista	Ascen López
Don Peregrino Gay / Un Guardia / El Llaverero /	
Un Sepulturero / El Tabernero	Paco Ochoa
Madame Collet / La Madre del Niño Muerto	Natalie Pinot
El Preso / Un Albañil / Un Sepulturero	Gon Ramos
Rubén Darío / Serafín el Bonito / El Empeñista	Ángel Ruiz
La Chica de una Portera / Una Vieja Pintada	
Dorio de Gadex Joven Modernista	Kevin de la Rosa
El Rey de Portugal / Pérez Joven Modernista / Un Guardia	Guillermo Serrano

Equipo artístico

Escenografía y vestuario

Iluminación

Música y espacio sonoro

Caracterización

Ayudante de dirección

Ayudante de escenografía

Ayudante de iluminación

Ayudante vestuario

Diseño de cartel

Fotos

Alejandro Andújar

Pedro Yagüe

Fernando Velázquez

Chema Noci

Beatriz Jaén

Liza Bassi

Enrique Chueca Peña

Carmen Mancebo

Javier Jaén

marcosGpunto

Producción

Centro Dramático Nacional

PRESENTACIÓN

La belleza de *Luces de bohemia* es la lucha por la dignidad, por edificar *una obra* a partir del desastre, de la descomposición, de la hipocresía, de la miseria, de lo precario. *Luces* es una creación que se levanta digna y entera, que no se rinde ni se resigna, que no se duerme. Es una obra que da testimonio, que acepta los límites y los usa para trascenderlos. No adula. Ni castiga. Es empática y es sarcástica. Es humor violento y tierno. La acción de *Luces* es el intento agónico de salvar la dignidad de sus personajes. De dar forma a un desastre informe, de ordenar con la risa un caos pedante y autoritario, miserable de dineros, de valores y de visiones. *Luces* nos ayuda a ver la forma que tienen los pesos que nos siguen hundiendo. Apunta hacia la vergüenza y la transforma en un logro literario, artístico, teatral. A la realidad de *Luces* nos gustaría ponerle encima la tela del olvido, pero Valle la levanta para convertirla en telón: Que comience el espectáculo.

Alfredo Sanzol

Nacido en Villanueva de Arosa en 1866, Valle-Inclán está considerado el mayor renovador del teatro español del siglo XX. Dramaturgo, cuentista y poeta, provocativo y extravagante, su estilo literario evolucionó desde un exuberante modernismo y un maduro expresionismo hasta la creación del esperpento.

En 1906, tras el estreno de *El marqués de Bradomín*, Valle inicia una fecunda etapa de producción teatral y novelística, definida por las farsas sentimentales y grotescas, con frecuentes inspiraciones en la mitología gallega. Valle-Inclán renovó así el género teatral español del primer tercio de siglo, anticipándose a las venideras tendencias de la paradoja y el absurdo.

Viaja a Argentina y otros países latinoamericanos en 1910 con la compañía de teatro de García Ortega, en la que figuraba Josefina Blanco, y pronuncia algunas conferencias sobre la literatura española. De regreso a España, sigue estrenando obras de teatro: *Voces de gesta*, en 1912, y *La marquesa Rosalinda*, en 1913.

En 1920 publicó cuatro de sus obras más importantes, *Farsa italiana de la enamorada del rey*, *Farsa y licencia de la reina castiza*, *Divinas palabras* y *Luces de bohemia*, con las que sienta las bases del esperpento mediante una técnica de deformación de la realidad y entremezclando lo trágico y lo cómico hasta llegar a lo grotesco.

En 1925 se establece de nuevo en Madrid. Participa en grupos de teatro experimental, como El Mirlo Blanco, que llevaba a cabo sus representaciones en el domicilio de los Baroja, en el barrio madrileño de Argüelles, y El Cántaro Roto, en el Círculo de Bellas Artes. A finales de 1926 edita la que algunos consideran su obra maestra narrativa, la novela *Tirano Banderas*, en la que narra la caída del *imaginario* dictador Santos Banderas, personaje despótico y cruel que se mantiene en el poder mediante el terror y la opresión. En 1927 inicia la publicación de un ambicioso proyecto narrativo, *El ruedo ibérico*, que pretende narrar la historia de España desde el reinado de Isabel II hasta la época contemporánea al autor. Únicamente llegó a escribir tres novelas de este proyecto: *La corte de los milagros* (1927), *Viva mi dueño* (1928) y *Baza de espadas* (1932).

Desde 1924 muestra su oposición a la dictadura de Primo de Rivera. En 1927 participa en la creación de la Alianza Republicana. En 1929 es encerrado en la cárcel Modelo de Madrid, por negarse a pagar una multa impuesto con motivo de unos incidentes ocurridos en el Palacio de la Música.

Apoya a la República, e incluso se presenta a diputado por La Coruña en las listas del Partido Radical de Alejandro Lerroux, aunque no sale elegido. En 1932, el gobierno de la República le nombra conservador del Patrimonio Artístico Nacional y director del Museo de Aranjuez, pero, por desavenencias con su superior, dimite al poco tiempo. Elegido presidente del Ateneo, dimite también al no atenderse sus propuestas de reorganización.

El 8 de marzo de 1933 es nombrado director de la Escuela de Bellas Artes de Roma. Se mantendrá en el cargo poco más de un año, hasta junio de 1934.

En marzo de 1935 se retiró a Santiago de Compostela, donde murió el 5 de enero de 1936, víspera de Reyes, a las 2 de la tarde, tras negarse a recibir auxilio religioso. Fue sepultado al día siguiente, en una ceremonia civil.

Luces de bohemia se publicó en 1920 y fue revisada y reeditada en 1924. Transcurrieron casi cincuenta años hasta su estreno: en febrero de 1968 la presentó el grupo no profesional Palestra de Sabadell. En 1970 tuvo lugar el estreno de la celebrada puesta en escena de José Tamayo.

Madrid- Pamplona 1972. Licenciado en Derecho por la Universidad de Navarra y en Dirección de Escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

En 1999 dirige *Como los griegos*, de Steven Berkoff (nominado mejor espectáculo revelación en los Premios Max 2000), y crea la compañía Producciones del Callao. En 2000 escribe y dirige *Carrusel Palace*, espectáculo ganador de la Maratón de Teatro Breve de la Comunidad de Madrid. También escribe y dirige *Cous Cous y churros*, y *El problema de los viejos*, de Dario Fo.

En 2002 se estrena su texto *Missing* en el festival Escena Contemporánea, y crea la comedia para televisión *Living Lavapiés*. En 2003, 2004 y 2005 dirige y escribe *Móviles*, *Caleidoscopio* y *Cómo levantar piedras sin hundirte en las aceras*, tres espectáculos de calle para el festival de teatro contemporáneo Valencia Escena Oberta. En 2006 y 2007 escribe y dirige *Risas y destrucción*, que se estrena en Cuarta Pared, y es ayudante de dirección de Gerardo Vera en *Divinas palabras* (CDN) y en *Un enemigo del pueblo* (CDN). En 2008 escribe y dirige *Sí, pero no lo soy*, producción del CDN que obtiene cuatro nominaciones en los Premios Max 2009. En 2009 dirige *La cabeza del Bautista*, de Valle-Inclán, dentro del espectáculo *Avaricia, lujuria y muerte*, producción del CDN. En 2010 escribe y dirige *Delicades*, producción de T de Teatre, que ha tenido un notable éxito en el Festival Grec de Barcelona con traducción catalana de Sergi Belbel (ganadora del Max 2011 a Mejor autor en catalán) y escribe y dirige *Días estupendos*, en la Sala Francisco Nieva del Teatro Valle-Inclán, producción de Lazona y el CDN (ganadora del Max 2012 a Mejor Autor en castellano). En 2011 escribe y dirige *En la luna*, producción del Teatro de la Abadía (ocho nominaciones a los premios Max). En 2012 dirige *La importancia de llamarse Ernesto* para la Fundación Teatro Gaiarre y escribe y dirige *Aventura!* para T de Teatre, que se estrena en el Teatre Lliure. En 2013 dirige en el CDN *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett, en el Teatro Valle-Inclán. En 2014 dirige *La calma mágica* también en el CDN. En 2015 crea junto con Andrés Lima y Miguel del Arco Teatro de la ciudad. En este año versiona y dirige *Edipo Rey* de Sófocles en La Abadía. En 2016 escribe y dirige *La respiración*. En 2017 escribe y dirige *La ternura* y *La dama boba* y en 2018 escribe y dirige *La valentía*, producción de Lazona y Pavón Kamikaze.

Ha impartidos cursos y talleres en la Universidad Carlos III de Madrid, La Casa de América, La Casa Encendida, Matadero de Madrid, El Teatro Nacional de Bogotá, La Sala Beckett, La Escuela Navarra de Teatro, el Centro Dramático Nacional, La ECAM, en Teatro de La Abadía y Juneda Incursió.

Obtiene los siguientes premios: Premio Nacional de Literatura Dramática por *La respiración*; Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid Premio ADE de Dirección por *La ternura*, Premio Valle Inclán de Teatro por *La ternura*, Max Mejor Autor por *La respiración*, Max Mejor Espectáculo por *En la luna*, Max Mejor Autor por *En la luna*, Premio Ceres del Festival de Mérida Mejor Autor por *En la luna*, Max Mejor Autor por *Días estupendos*, Max Mejor Autor por *Delicadas*.

REPARTO

(Por orden alfabético)

Diplomado por la RESAD de Madrid en 1979. En 1980 forma la compañía de teatro Zascandil y lleva a cabo entre otros los siguientes montajes: *Angélica en el umbral del cielo*, de Eduardo Blanco Amor (dir. Pepe Estruch); *Medora*, de Lope de Rueda (dir. Pepe Estruch); *Sí, quiero*, adaptación de textos de Chéjov y Brecht (dir. Carlos Vides); *Los cuernos de don Friolera*, de Valle-Inclán (dir. Carlos Vides); *El mal de la juventud*, de Ferdinand Bruckner (dir. Antonio Malonda); *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega (dir. Carlos Vides); *Pareja abierta*, de Franca Rame y Dario Fo (dir. Quique Silva); *El visitante*, de N. J. Crisp (dir. Carlos Vides); *La rumba del maletín*, de Antonio Onetti (dir. Carlos Vides); *Un celoso extremeño* (adaptación de la novela ejemplar de Cervantes, dir. Rafa Ruiz) y *Cándido* (adaptación de la novela de Voltaire, dir. Rafa Ruiz).

Ha participado además en los espectáculos *Ynopia* (sobre cuentos de Quim Monzó, con la compañía Fuegos Fatuos, dir. Fernando Romo); *Los enfermos*, de Antonio Álamo (Teatro de La Abadía, dir. Rosario Ruiz); *Dionisio Guerra*, de Julio Salvatierra (Teatro Meridional, dir. Álvaro Lavín); *Tartufo*, de Molière (Fuegos Fatuos, dir. Fernando Romo) y *Estrellado*, de Javier R. de Fonseca (Zascandil, dir. Carlos Vides). En el Centro Dramático Nacional ha trabajado en *Falstaff*, *Los Máchez*, ambas de Shakespeare y dirigidas por Andrés Lima, *Vida de Galileo* (Bertolt Brecht, dir. Ernesto Caballero) *El laberinto mágico* (dir. Ernesto Caballero); *Tratos y Jardiel, un escritor de ida y vuelta*, ambas dirigidas por Ernesto Caballero.

En cine ha intervenido en los largometrajes *El vuelo del Dragon Rapide* (dir. Jaime Camino); *La niña de tus sueños* (dir. Jesús R. Delgado); *Las huellas borradas* (dir. Enrique Gabriel) y *Pájaros de papel* (dir. Emilio Aragón), así como en los cortometrajes *La viuda negra* (dir. Jesús R. Delgado, ganador de un Goya en 1992); *Big Wendy* (dir. Juan Martínez); *Capitán General* (dir. Arturo Ruiz Serrano); *La lotería* (dir. Javier Rodríguez de Fonseca); *Tarde para la ira* (dir. Raúl Arévalo) y *Verónica* (dir. Paco Plaza).

En televisión ha participado en las series *Policías*, *Hospital Central*, *Manos a la obra*, *SMS*, *Cuenta atrás* y *Águila roja*, *Amar es para siempre* y *El secreto de Puente Viejo*.

Actor, pianista y compositor nacido en Oviedo. Comenzó a estudiar piano a los 10 años con el húngaro Arpad Bodó ingresando en el Conservatorio Profesional Amanuel de Madrid bajo la tutela del doctor y profesor asociado de la Universidad Complutense, Luis Noain Calabuig. Estudió armonía con el profesor gaditano Luis F. Parodi y participó durante tres años en el prestigioso Festival de Mendigorria recibiendo formación de los grandes pianistas Alberto Urroz, Mauricio Vallina y Aida Gavrilova.

Licenciado en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, en la actualidad pertenece a la Compañía Noviembre dirigida por Eduardo Vasco. Ha participado en montajes de autores como Bertolt Brecht, Shakespeare, Jardiel Poncela, Bergman, Javier Tomeo, Valle-Inclán. Une la interpretación y la música en el monólogo escrito por Paz Palau basado en *El pianista del gueto de Varsovia* de Wladyslaw Szpilman, *Nocturno en Do sostenido*.

Sus últimos trabajos en teatro han sido: *Luna de íad*, de Toni Agustí; *El Mejor* (La Farándula); *Idiot Txou* (Compañía Ados Teatro); *El Jurado* (dir. Andrés Lima); *El Encuentro* (dir. Luis Felipe Blasco Vilches); *Nada tras la puerta* (dir. Mikel Gómez de Segura) y *De ratones y hombres* (dir. Miguel del Arco).

En cine ha intervenido en las siguientes películas: *Jefe* de Sergio Barrejón, *El pacto*, de David Victori, *Cuando dejes de quererme*, de Igor Lagarreta, *Fe de etarras*, de Borja Cobeaga; *Oro*, de Agustín Díaz Yanes; *Que Dios nos perdone*, de Rodrigo Sorogoyen; *Lasa y Zabala*, de Pablo Malo; *Los tontos y los estúpidos*, de Roberto Castón; *Loreak Erripidean*, de Jose Garaño y Joxemari Goenaga; *Lo mejor de Eva*, de Mariano Barroso; *Camera obscura*, de Maru Solores; *Urteberrion, Amona!*, de Elmo Esnal y Asier Altuna; *Balada triste de trompeta*, de Alex de la Iglesia; *Ander*, de Roberto Cáston; *Celda 211*, de Daniel Monzón; *Amores locos*, de Beda Docampo; *Todos los días son tuyos*, de José Luis Gutiérrez Arias; *48 horas*, de Manuel Estudillo; *Bajo las estrellas*, de Félix Viscarret; *Mujeres en el parque*, de Felipe Vega; *Kutxidazu Bidea Ixabel*, de Fernando Bernues; *Skizo*, de Jesús Ponce y *Malas temporadas*, de Manuel Martín Cuenca.

En televisión ha trabajado en *Amar es para siempre*, *Cuéntame cómo pasó*, *La Republica II*, *Homicidios*, *Vuelo IL8714*, *Caso Malaya*, *Maras*, *Fin*, *Acusados*, *Mugaldekoak*, *De repente los Gómez*, *Herederos*, *Pilotari*, *Los hombres de Paco*, *El comisario*, *Cuenta atrás*, *Los Serrano*, *Planta 25*, *Génesis* e *Ida y vuelta*.

Ha recibido los siguientes premios: Mejor Actor en el Festival de Cine de San Juan de Luz; Mejor Actor Festival de Punta del Este (Uruguay) y Mejor Actor Festival Queer Lisboa, todos ellos por su interpretación en la película *Ander* y ocho premios al mejor actor por la película *Sintonía*.

Ha intervenido en los siguientes montajes teatrales: *La cabeza del Bautista*, de Valle-Inclán (dir. Alfredo Sanzol); *Don Juan*, de Zorrilla (dir. Laila Ripoll); *Don Juan, príncipe de las tinieblas*, de Joseph Palau i Fabre (dir. Hermann Bonnin); *El método Grönholm*, de Jordi Galcerán (dir. Tamzin Townsend); *Viaje del Parnaso*, de Miguel de Cervantes (dir. Eduardo Vasco); *Infierno*, de Dante Aligheri (dir. Tomaz Pandur); *Cara de Plata*, de Valle-Inclán (dir. Ramón Simó); *Que no se entere nadie*, de Ignacio del Moral (dir. Ernesto Caballero) *Dakota* y *Atraco a las tres*, ambas dirigidas por Esteve Ferrer; *Ecos de silencio* (dir. Roberto Cerdá y Jesús Cracio); *Maravillas*, de Cervantes (dir. Joan Font para la Compañía Nacional de Teatro Clásico); *Los caballeros de Absalón*, de Calderón (dir. Mariano Llorente); *Androcles y el león*, de Bernard Shaw (dir. José Pascual); *Canción de Navidad*, de Dickens (dir. Luis d'Ors); *Entremeses* de Cervantes (dir. José Luis Gómez y Rosario Ruiz); *Casina*, de Plauto (dir. Carmen Cantueso); *Maridos y mujeres* (dir. Alex Rigola); *El Público* (dir. Alex Rigola) y *Lulú*, de Paco Becerra (dir. Luis Luque).

Ha intervenido en series de televisión como *Tierra de lobos*, *El Don de Alba*, *Cuéntame*, *Victor Ross*, *El comisario*, *La señora*, *Los hombres de Paco*, *Hermanos y detectives*, *Al salir de clase*, *Policías* y *Periodistas*.

Ha dirigido los siguientes espectáculos: *Alicia* de Lewis Carrol, *Maté a un tipo*, de Daniel Dalmaroni; *Monólogos*, de Dario Fo y *Un ligero malestar*, de Harold Pinter.

Licenciada por la RESAD en Interpretación textual, realiza cursos de entrenamiento actoral con Lolo Diago y Paula Galimberti.

Participa en las obras de teatro: *A nadie se le dio veneno en risa* y *Jardines*, ambas de de la compañía Impromadrid; *Jamming Show*, de la compañía Jamming; *Closer* (dir. Noelia Nogueira); *El amor de un ruiseñor* (dir. Fran Guinot); *El desdén con el desdén* (dir. Beatriz Saiz); *El tiempo y los Conway* (dir. Antonio García) y *Oleanna* (dir. Gómez- Friha).

En televisión participa en las series *Gente viva* y *Centro médico* y en los cortometrajes *El topo* y *Terrores nocturnos*.

En 2015 acaba el Bachillerato en el IES Isabel de Castilla de Ávila. De octubre 2013 a junio de 2014 realiza el curso de teatro en la escuela Nueva Escena de Ávila. En 2015 realiza una Master Class con Alberto Velasco también en Ávila. En junio de 2018 acaba su Formación regular de interpretación en el Estudio Juan Codina de Madrid. De octubre a noviembre de 2017 cursa interpretación ante la cámara con la productora Lemon Actores en Madrid y en noviembre de 2017 realiza el Curso de interpretación ante la cámara con la productora Self Service Makers en Madrid.

Nace en Sevilla y se licencia en Interpretación textual con Matrícula de Honor en la RESAD (Madrid, 2013). Complementa su formación con estudios de piano y música en el Conservatorio de Sevilla y de guitarra flamenca en la Fundación Christina Heeren de Arte flamenco.

Es cofundadora junto al actor Guillermo Serrano de la compañía Caramba Teatro, con la que estrena *El animal de bellota* de Pedro Casas, *Oleanna* de David Mamet dirigida por Yolanda Porras y *¡Ay, Carmela!*, de José Sanchis Sinisterra y dirigida por Yolanda Porras. Entre sus últimos trabajos como actriz se encuentran *El lugar donde rezan las putas o Que lo dicho sea*, de Sanchis Sinisterra; *La dama boba* de Alfredo Sanzol (CNTC); *Fuenteovejuna* de Javier Hernández Simón (CNTC); *El perro del hortelano* de Helena Pimenta (CNTC); *La villana de Getafe* de Roberto Cerdá (CNTC) o *Trágala, Trágala* de Yllana y Ron Lalá (Teatro Español).

Como dramaturga realiza su primer trabajo con la pieza *Al fondo* para el espectáculo *La mujer del monstruo*, dirigido por Salva Bolta y coordinado por Alberto Conejero (FRINJE, Teatro Español).

Participa en las series de televisión *La catedral del mar*, *Centro médico*, *la belleza* y *Salida de misa*.

Diplomado en Gestión y producción teatral por el Ringsend Technical Institute de Dublín, también ha realizado cursos juntos a profesionales como Ernesto Arias, Vicente Fuentes, Carles Alfaro, Alfredo Sanzol, Ernesto Caballero o Will Keen.

En teatro le hemos podido ver en *Hamlet* (dir. Miguel del Arco); *Aleluya erótica* (dir. Raquel Camacho); *Pasión Pasifae* (dir. Miguel del Arco); *Lucientes* (dir. Raquel Camacho); *Montenegro* (dir. Ernesto Caballero); *Escríbeme un cuento* (dir. Florencio Campos); *Harraga* (dir. Antonio González); *Entre bobos anda el juego* (dir. Antonio Malonda); *La familia Samsa* (dir. Víctor Velasco); *Las sillas* (dir. Víctor Velasco); *El galán de la membrilla* (dir. Antonio Malonda), entre otros montajes. En cine, ha participado en los cortometrajes *El disco* (dir. José Manuel Forrajeros), *Libby* (dir. Juanan Martínez), *El arte de la guerra* (dir. José Antonio Olivares), *Derrotas* (dir. Jaufre Rudel y Jorge Kent), *Horror vacui* (dir. Pedro Mateo), *El Apocalipsis según San Juan* (dir. Jesús Ferrero) y *Año nuevo* (dir. Jaufre Rudel y Jorge Kent).

Licenciada por la RESAD de Madrid con William Layton. En 1983 funda, junto con otros compañeros de la RESAD como Ernesto Caballero la Compañía Producciones Marginales en la que interviene en varios montajes como *Rosaura*, *el sueño es vida mileidi*, *El cuervo graznador grita venganza* y *El amor enamorado*.

Bajo la dirección de Ernesto Caballero interviene en *Mirandolina*, *Tierra de por medio* y *Presas* en el CDN. Con Alberto Jiménez trabaja en *Nada es casual* dirigida por Rosa Manteiga. También ha participado en montajes como *Los sueños de mi prima Aurelia* de Lorca bajo la dirección de Miguel Cubero para el Teatro de La Abadía, *De buena familia* de Natalia Hernández, *Cuando deje de llover* de Andrew Bovell, dirigido por Julián Fuentes Reta, *Los dramáticos orígenes de las galaxias espirales* de Denise Despeyroux en el CDN y *Mármol*, de Marina Carr, dirigido por Antonio Castro.

Ha intervenido en numerosas series de televisión como *Velvet*, *Centro médico*, *Acacias 38*, *Cuéntame*, *Águlila Roja*, *La que se avecina*, *Sin tetas no hay paraíso*, etc.

Estudió Interpretación en el Estudio Jorge Eines (1990-1994), trabajo vocal con Siân Thomas, Esteve Graset, Ángel Marcos, Vicente Fuentes y Andrés Hernández; expresión y movimiento con Mar Navarro, Arnold Taraborelli, Toni Cots, Esteve Graset, Gracel Meneu, Yasunari Kitaura (aikido); dos años de formación musical en la Escuela de Música Creativa Isaac Albéniz de Madrid.

Sus primeros trabajos teatrales fueron con *La Tartana*, en montajes como *Es peligroso asomarse*, dirigida por Juan Muñoz (1986), *Lear*, dirigida por Carlos Marquerie (1987) o *La flauta mágica*, de nuevo bajo la dirección de Juan Muñoz (1988). En trabajos posteriores destacan *Esperando a Godot* (dir. Etelvino Vázquez, 1992); *Othello* (dir. Pedro Antonio Penco, 1993); *Macbeth* (dir. Arnold Taraborelli, 1994); *La vida es sueño* (dir. José Maya, 1995); *El burlador de Sevilla* (dir. José Maya, 1996); *Los chicos de la banda* (Teatro Lara, 2004); *Cara de Plata*, de Valle-Inclán (CDN, dir. Ramon Simó, 2005); *Divinas palabras*, de Valle-Inclán (CDN, dir. Gerardo Vera, 2006); *Rey Lear*, de Shakespeare (CDN, dir. Gerardo Vera); *Woyzeck*, de Georg Büchner (dir. Gerardo Vera, CDN, 2011), o *Los gemelos*, de Plauto (dir. Tamzin Townsend, Mérida 2009).

Entre sus últimos trabajos en teatro destacan *Consentimiento* (dir. Magüi Mira); *Ensayo* (dir. Pascal Ranbert), *Un tercer lugar* (dir. Denise Despeyroux), *Festen* (dir. Magüi Mira), *La noche de las Tríbadas* (dir. Miguel del Arco), *Donde hay agravios no hay celos* (dir. Helena Pimenta), *Kafka enamorado* (dir. José Pascual) o *Mi hermano Polinices* (dir. Memé Tabares).

En cine ha participado en *La Corona partida* (dir. Jordi Frades, 2015), *La voz dormida* (dir. Benito Zambrano, 2011); *Hoy no se fía, mañana sí* (dir. Francisco Abizanda, 2008); *Shevernatzte, una epopeya marcha atrás* (dir. Pablo Palazón, con la que obtuvo el premio al mejor actor en el Festival Internacional de Cine de Peñíscola 2008); *Princesas* (dir. Fernando León, 2004); *Horas de luz* (dir. Manuel Matji, 2003), *El caballero don Quijote* (dir. Manuel Gutiérrez Aragón, 2001), *La soledad era esto* (dir. Sergio Renán, 2001) e *Intacto* (dir. Juan Carlos Fresnadillo, 2000).

En televisión destacan sus participaciones en las series *Fariña*, *La Zona*, *Amar es para siempre*, *Perdóname*, *El Rey*, *Amar en Tiempos revueltos*, *Al salir de clase*, *Amar en tiempos revueltos*, *Círculo rojo*, *Bevilaqua*, *Bandolera*, *La historia de Estrella*, *El marques mendigo*, *Aquí no hay quien viva*, *Ángel o demonio*, *Cuéntame cómo pasó*, *Periodistas...*

Licenciado en Filosofía por la Universidad de Granada, ha participado en más de treinta espectáculos desde 1995. Ha trabajado en innumerables ocasiones con directores como Ernesto Caballero, Andrés Lima, Emilio Goyanes, y Joan Font; para el Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Animalario, Comedians, Laví e Bel Teatro, y Teatro de la Zarzuela. Además ha actuado bajo la dirección de Jesús Castejón, Blanca Li, Miguel Olmeda, Francisco Ortuño, Darío Facal, Danielle Abbado, Vanesa López, y Pepa Díaz-Meco.

Su versatilidad le ha llevado a trabajar textos de Shakespeare, Calderón, Cervantes, Chèjov, Lorca, Brecht, Peter Handke, Valle-Inclán, Galdós, Ionesco, José Ramón Fernández, Federico Fuertes, y Blanca Domenech; teatro de calle, musicales, clown, bufón, cabaret y monólogos stand-up comedy.

Ha escrito y dirigido tres montajes para la Sala de Teatro El Apeadero, de la que formó parte hasta 2010, llevando a cabo las funciones de dirección, producción y programación.

A lo largo de todos estos años ha recibido cursos de diversas disciplinas interpretativas con profesionales como José Carlos Plaza, Alicia Hermida, Óscar Gómez, Zbyszczek Olkiewicz, Manuel Morón, Carlo Colombaioni, Linda Wise, Fulgenci Mestres, Esperanza López, Etlvino Vázquez, José Luis Borau y Mariano Barroso.

En televisión ha trabajado en series como *Vergüenza*, *El ministerio del tiempo*, *Amar es para siempre*, *El Príncipe*, *Apaches*, *Cuéntame cómo pasó*, *La que se avecina*, *B&B*, *Seis hermanas*, *Aída*, *Hospital Central*, *Escenas de matrimonio*, *Somos cómplices*, *Ponme una nube*, y *Arrayán*. Y ha sido colaborador habitual en los late night *Vamos que nos vamos* y *Colgados con Manu* y en el programa de stand-up comedy *Sinceros*.

En cine ha trabajado en *Sin fin*, dirigida por César Alenda y José Esteban Alenda; *23-F, la película*, dirigida por Chema de la Peña y en *Ira, biografía de un asesinato*, dirigida por Iker Vélez.

En 2017 recibe el Premio Max al Mejor Actor de Reparto por *El laberinto mágico*.

Se forma en la escuela de Cristina Rota complementando los estudios con seminarios con Fernando Piernas, Omar Rossi y Vicente Fuentes.

En teatro ha actuado en *Yo, el heredero*, (dir. Saponaro); *La mujer del monstruo* (dir. Salva Bolta); *La balsa de Medusa* (dir. Manu Bañez); *Esperando al Zurdo*, de Clifford Odets (compañía Nuevo Repertorio); *Eva Perón*, de Copi (dir. Eduardo Recabarren); *Los afanes del verano*, de Carlo Goldoni (compañía Benamate); *Carne de vídeo club*, de Secun de la Rosa (compañía Radio Rara); *Pornografía barata* (texto y dirección de Andrés Lima, Animalario); *El rincón de la borracha*, texto y dirección de Secun de la Rosa (compañía Radio Rara); *El chico de la última fila*, de Juan Mayorga (dir. Helena Pimenta); *Los dos caballeros de Verona*, de Shakespeare (dir. Helena Pimenta); *La parte del sol* (texto y dirección de Secun de la Rosa); *El Bateo y De Madrid a París* de F. Chueca (dir. Andrés Lima, Teatro de la Zarzuela); *Poèmes d'amour*, de Albéniz (dir. José de Eusebio y Natalie Pinot) y *La ópera de tres peniques*, de Bertolt Brecht (dir. Marina Bollaín, Teatros del Canal).

En cine ha participado en *Goya* (dir. Carlos Saura); *En la ciudad sin límites* (dir. Antonio Hernández); *Días de fútbol* (dir. David Serrano) y *Días de cine* (dir. David Serrano), así como en los cortometrajes *Chasco* (dir. José Antonio Quirós), *El árbol de la sangre* (dir. Julio Medem) y *El último traje* (dir. Pablo Solarz).

En televisión ha intervenido en programas y series como *Por ti sería capaz de matar*, *Un, dos, tres*, *Show Match*, *Mujeres*, *Mujeres invisibles*, *Impares*, *La Lola*, *Dos de Mayo*, *Comisario*, *La Tira*, *Acusados* y *La que se avecina*.

Su formación y actividad profesional se divide entre Madrid y Buenos Aires.

En Buenos Aires se forma como actor en la Escuela Timbre 4 de Claudio Tolcachir, con el cual entrenó personalmente entre los años 2012-2014, tomando también cursos con Jeremy James (Théâtre du Soleil), Alejandro Catalán, Paula Ransenberg, entre otros. Actúa en *El problema de la vida* de Fernando Rodil, *Bodas de sangre* de Federico García Lorca, *Ángeles en América* de Tony Kushner, *Globo* de Alberto Rojas Apel, *O no reparaciones* de Florencia Suárez Bignoli y *Salomé de Chacra* de Mauricio Kartún, entre otras.

En el medio audiovisual ha actuado en la película *Cómo hacer una tesis* de Leonardo Macedo, donde además fue director de actores, y en la serie *Neuróticos* de Fernando Milsztajn así como en el cortometraje *Sobre elegirte y esperar* de Pablo Herrera. También fue asistente de dirección de las obras *Vago* y *RES* de Yoska Lázaro y *La razón blindada* de Arístides Vargas. Dirige a su vez *Repita conmigo: Intimidación* y estudia Dramaturgia con Mauricio Kartun y Ariel Barchilón. En 2018 dirige *Yogur piano* en el Centro Dramático Nacional.

En Madrid arranca su formación actoral en el Laboratorio teatral William Layton y se forma también con Pablo Messiez, Hernán Gené, Cipriano Lodosa, entre otros. Sus trabajos de teatro han sido *Oleanna* de David Mamet y *La señorita Julia* de August Strindberg, entre otras. También tiene una trayectoria en el campo de la improvisación de humor desde el año 2009. En esta ciudad fue asistente de la obra "Un hueco" de Juan Pablo Gómez. Actualmente se encuentra estudiando dramaturgia con Paco Bezerra, Alberto Conejero y María Velasco.

Licenciado en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid. Realiza talleres de improvisación con Javier Pastor. En 2015 obtiene el título de Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza.

En cuanto a su experiencia profesional en teatro cabe destacar su participación en *Los empeños de una casa* (dir. Pepa Gamboa y Yayo Cáceres); *La dama boba* (dir. Alfredo Sanzol); *Fuenteovejuna* (dir. Javier Hernández Simón); *Pedro de Urdemalas* (dir. Denis Rafter); *Préstame tus palabras* (dir. Álex Ruiz y Helena Pimenta). Mención Especial del Jurado de Almagro OFF por *La cena del rey Baltasar*, de Calderón (dir. Carlos Tuñón); *Los desvaríos del veraneo* con Venezia Teatro y *Ciclo épico* de Mark Ravenhill: *Shoot/Get treasure/Repeat* (dir. Carlos Tuñón).

Nacido en Pamplona, pasa su infancia en Málaga y cursa estudios en la Escuela Superior de Arte Dramático de esta ciudad andaluza, donde también estudia piano y canto. Se traslada a Madrid, donde prosigue su educación musical y teatral.

Ha intervenido en diversas series y espacios televisivos: *El Ministerio del tiempo*, *La que se avecina*, *El sábado*, *Herederos*, *El disco del año 2008...* así como en cine en películas como *Descongélate*, *Días de cine*, *Un año en la luna*, *Eso y Besos y abrazos*, entre otras, al tiempo que participa en diversas obras de teatro, desde clásicos como *La paz*, de Aristófanes; *Los enredos de Scapin*, de Molière, y *Macbeth*, de Shakespeare, hasta obras de commedia dell'arte como *Nazionale* o autores contemporáneos, entre los que cabe destacar el espectáculo de humor *Los mejores sketches de Monty Python y Flying Circus*.

En 1994 funda, junto al músico Mariano Marín, el dúo cómico Quesquispas, que ha realizado cuatro espectáculos: *Canciones animadas*, *101 años de cine*, *Con la gloria bajo el brazo* y *El hundimiento del Titanic: el musical*. También ha protagonizado dos musicales: *Scaramouche* y *Los productores* (Teatro Coliseum). En 2007 fue el conductor y presentador de la gala de la XI edición de los Premios de la Música y en 2009 de la XII edición de los premios Max. Ha encarnado el personaje de Miguel de Molina en la obra *La copla quebrada*, de Borja Ortiz de Gondra. En 2010 participó en *Lisístrata* (dir. Jérôme Savary), *El proyecto Youkali*, de Miguel del Arco, y *Glorious! La peor cantante del mundo*, de Peter Quilter. En 2011 en *Las de Caín*, de los Hermanos Álvarez Quintero (dir. Ángel Fernández Montesinos), en 2012 *Follies*, de James Goldman y Stephen Sondheim (dir. Mario Gas), *El inspector*, de Nikolái Gogol (dir. Miguel del Arco); *The Hole*, de Yllana y Paco León. En 2016 participa en *Miguel de Molina, al desnudo* dirigida por Juan Carlos Rubio, obteniendo el Premio Max al Mejor actor protagonista.

Nace en Madrid en 1989. Tras terminar su formación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático con maestros como Yolanda Porras o Jesús Salgado, complementa sus estudios con seminarios intensivos impartidos por Will Keen, Mariano Gracia o José Carlos Plaza. En el año 2011 funda junto con Paula Iwasaki la compañía Caramba Teatro. Con su primer espectáculo, *Ay, Carmela*, de José Sanchis Sinisterra, consiguen ser la primera compañía en representar dicho texto dentro de las ruinas del Viejo Belchite.

En teatro, ha tenido oportunidad de trabajar con directores como Eduardo Vasco, Jesús Salgado o Francisco Suárez. Recientemente ha trabajado en *El lugar donde rezan las putas o Que lo dicho sea*, de José Sanchis Sinisterra en el Teatro Español y con la compañía madrileña Ron Lalá a las órdenes de Yayo Cáceres, y protagoniza el espectáculo *Don Juan Tenorio*, dirigido por Pedro A. Penco y que ha obtenido el Premio a Mejor Espectáculo en el Certamen Nacional Garnacha de Rioja.

En televisión, ha participado en series como *Mar de plástico* producida por A3Media, *Lo que escondían sus ojos* para Mediaset, *Victor Ross* para TVE y *Otros mundos*, de Javier Sierra.

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española de los siglos XX y XXI. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.

CDN
Centro Dramático Nacional

