



ROSARIO DE ACUÑA: RÁFAGAS DE HURACÁN

**CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL**

Texto Asunción Bernárdez
Dirección Jana Pacheco

[En letra grande]

16–28 octubre 2018
Teatro Valle-Inclán
Sala El Mirlo Blanco

Producción
CDN



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



cdn.mcu.es
[@centrodramatico](https://twitter.com/centrodramatico)

entradasinaem.es
902 22 49 49

Dirección CDN
Ernesto Caballero

ROSARIO ACUÑA: RÁFAGAS DE HURACÁN

[En letra grande]

De **Asun Bernárdez**
Dirección Jana Pacheco

Funciones
Del 16 al 28 de octubre de 2018

De martes a domingo a las 18:00 h.

Teatro Valle-Inclán / Sala El Mirlo Blanco
Plazuela de Ana Diosdado, s/n.
28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN
Teléfonos 913109429 – 913109425
prensa.cdn@inaem.mcu.es
<http://cdn.mcu.es/>

De Asun Bernárdez

Dirección Jana Pacheco

Reparto

Cristalina

Mariana Carballal

Laia

Lara Fernán

Agnes

Beatriz Llorente

Rosario de Acuña

Lola Robles

Laura

Verónica Ronda

Antón

Pablo Sevilla

Equipo artístico

Escenografía y vestuario

Alessio Meloni (AAPEE)

Iluminación

Iván Martín Cruz

Espacio sonoro y música original

Gastón Horischnik

Diseño audiovisual

Volver Producciones

Ayudante de dirección

Gabriel Fuentes

Ayudante de iluminación

Cristina Santoro

Proyecciones:

Pasqu Mulet Pedro y Unai Martín

Asesorías

Xus de la Cruz (coreografía) y Gabriel Fuentes (dirección de actores)

Fotos

marcosGpunto

Diseño de cartel

Javier Jaén

Producción

Centro Dramático Nacional

Agradecimientos

Aurora Herrero, Isabel Dimas, Antonio Menéndez, Daniel Méndez, Pablo Zapata, Juan Gómez Cornejo, David Ojeda, Agustín Rodríguez Sasián

Esta temporada el Centro Dramático Nacional inaugura un nuevo ciclo titulado *En letra grande*, dedicado a esas figuras que en el pasado enriquecieron e innovaron la escena española tanto desde la escritura como desde la práctica, y que no han sido reconocidas en la historia de nuestro teatro a pesar de su indudable contribución.

Para ello, en este proyecto contamos con varios creadores contemporáneos que elaborarán trabajos dramáticos sobre cuatro ilustres antecesoras a lo largo de la temporada 18-19, y que se podrán ver en el Teatro Valle-Inclán y en la Sala El Mirlo Blanco, espacio que inauguramos en su día como sede de nuestro Laboratorio de Investigación Rivas Cherif, y que, al modo del mítico lugar homónimo abierto en casa de la familia Baroja en los años 30, pretende ser un selecto lugar de exhibición de piezas de cámara.

Estas son las protagonistas de *En letra grande*:

María Teresa León. La Phármaco es la responsable de *Una gran emoción política*, experiencia escénica total inspirada en *Memoria de la melancolía*, autobiografía de María Teresa León, que aborda los años decisivos de nuestra historia reciente, los de la guerra civil y el exilio: años marcados por el fervor político, el mito de la Revolución y la fe en las utopías. De esta mujer de teatro y figura clave de la generación del 27, Luz Arcas y Abraham Gragera, directores de la compañía, dicen: *España y María Teresa han sufrido el mismo destino: el borrado de memoria, el olvido premeditado*. Del 26 al 30 de septiembre de 2018.

Rosario de Acuña. Asunción Bernárdez en el texto y Jana Pacheco en la dirección se acercan a esta escritora, pensadora y periodista española en *Rosario de Acuña: ráfagas de huracán*. Bernárdez escribe sobre Rosario de Acuña: *Todo lo quiso cambiar la autora en una España de desmemoria, que la olvidó a ella como a tantas otras creadoras y pensadoras. Ahora, sin embargo, es buen momento para la presencia que es siempre el teatro*. Del 16 al 28 de octubre de 2018.

Halma Angélico. *Halma*, con texto y dirección de Yolanda García Serrano, recuerda la vida de M^a Francisca Clar Margarit, que escribió con el pseudónimo de Halma Angélico. García Serrano recuerda así a Halma Angélico: *Preocupada por el papel de la mujer en la sociedad, creadora incansable, se enfrentó a un muro de odio que no pudo derribar. Quizá ha llegado la hora de hacer lo que ella no pudo*. Del 19 de febrero al 3 de marzo de 2019.

María Lejárraga. En la obra que cierra el ciclo *En letra grande*, la autora Vanessa Montfort y el director Miguel Ángel Lamata nos descubren a la escritora y feminista María Lejárraga: *Fue capaz de mantener su nombre siempre oculto pero que sí dejó un esmerado rastro de cartas y una autobiografía, quizás, para que llegara hasta nuestros días. Esta obra ha seguido ese camino de baldosas amarillas para darle rostro, voz, sexo y nombre a María Lejárraga.* Del 23 de abril al 5 de mayo de 2019.

Las palabras de las cuatro dramaturgas actuales refiriéndose a sus colegas tiene mucho en común: la emoción de su descubrimiento, la recuperación de su memoria y la reivindicación de su figura literaria. Esperamos que este ciclo contribuya a ello.

PRESENTACIÓN

Un grupo de personas jóvenes emprenden un viaje para hacer un documental sobre Rosario de Acuña, una de tantas mujeres librepensadoras y radicales perdidas en la historia de nuestro país y de nuestro teatro. En este viaje, nuestros personajes se llevan consigo sus vidas e inquietudes, que no son tan distintas de las que vivió la autora a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, ya que la libertad para pensar y expresar lo que sentimos sigue siendo uno de los grandes desafíos de las sociedades actuales.

La pasión de Rosario de Acuña por la razón, por la libertad y por cambiar la vida es explicada en esta obra a través de su condición de escritora infatigable, masona, montañera, empresaria, autora y directora de teatro, poeta o pedagoga. Todo lo quiso cambiar la autora en una España de desmemoria, que la olvidó a ella como a tantas otras creadoras y pensadoras. Ahora, sin embargo, es buen momento para la *presencia* que es siempre el teatro.

Miembro de una familia aristocrática, heredó el título de Duquesa de Acuña que nunca utilizó. Fue educada por su padre en casa debido a la enfermedad ocular que padeció desde niña, y gracias a él recibió una cuidada formación que amplió con viajes por España y Europa. Desde joven se desmarcó del ambiente conservador y religioso de su familia y comenzó a escribir poesía y artículos periodísticos.

A los 25 años estrenó en Madrid su pieza teatral *Rienzi el tribuno*, contra la tiranía, con enorme éxito. Se casó en 1875 con un militar al que abandonó a los pocos años de matrimonio, lo que fue un enorme escándalo en la sociedad de su época. Continuó su labor como dramaturga y publicó artículos en importantes periódicos como *El Imparcial*, *El Liberal*, y revistas como *Revista Contemporánea* y *Revista de España* en los que denunciaba la situación social de la mujer.

Escribió varias obras de teatro: *Amor a la patria*, *Tribunales de venganza*, *La voz de la patria* y la más conocida y polémica *El padre Juan*. Rosario Acuña tuvo que crear su propia compañía para poder llevar a escena esta obra, ya que ninguna de las existentes se atrevía a hacerlo. Se estrenó en el Teatro Alhambra de Madrid en 1891 y fue un gran éxito de público, pero se prohibió a los pocos días por su contenido fuertemente anticlerical. Rosario de Acuña siguió escribiendo artículos y ensayos en los que se calificaba de masona, librepensadora y feminista. Abandonó Madrid para irse a vivir a Pinto y después a Santander. Fue siempre amante de la Naturaleza y el aire libre y durante varios años pasaba los meses de verano en una tienda de campaña viajando por el Norte de España, algo que en aquellos tiempos resultaba muy excéntrico y la convertía en un personaje peculiar. Por entonces ya compartía su vida con Carlos de Lamo, diecisiete años más joven que ella y con el que permaneció hasta su muerte.

En 1893 Rosario de Acuña se trasladó a Cueto (Santander) donde creó y gestionó una granja avícola, que fue rentable los primeros años, llegando incluso a ganar una medalla de plata en un certamen internacional. Mantuvo la granja hasta 1905. Ella consideró este proyecto como un ejemplo que podría servir a otras mujeres para alcanzar autonomía e independencia económica. En 1909 se trasladó a Gijón donde siguió publicando artículos en los que puede apreciarse su preocupación por las mujeres trabajadoras, la infancia abandonada y las condiciones laborales de la clase obrera. Falleció en Gijón en 1923.

Doctora en Periodismo y Licenciada en Filología Hispánica. En la actualidad dirige el Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense y es profesora titular de esta universidad de *Comunicación y Género, Semiótica de los Medios de Masas y Teoría de la Información*, en la Facultad de Ciencias de la Información.

Ha desarrollado una amplia investigación en torno a los discursos de género tanto textuales como audiovisuales que se recoge en libros como *Mujeres en medio(s): Propuestas para analizar la comunicación masiva con perspectiva de género* y *Violencia de género en el cine español*.

Ha publicado también artículos y libros en torno a la experiencia creativa de las mujeres: *Escritoras y periodistas en Madrid*, publicado en el Ayuntamiento de Madrid. *Perdidas en el espacio, El humor y la risa* publicadas en la Fundación Autor, así como más de cincuenta artículos especializados en género y cultura mediática.

Ha trabajado en Semiótica y Teoría de la Recepción con publicaciones como *Don Quijote, el lector por excelencia* y *El sueño de Hermes: el receptor en la esfera comunicativa*.

En los últimos años ha participado en el desarrollo de una línea de estudio sobre Museos y Arte de mujeres dentro del grupo de Investigación del Instituto de Investigaciones Feministas, y en la actualidad participa en el Proyecto Europeo DIVERCITY: *Diving into Diversity in Museums and in the City*.

Licenciada en Dramaturgia y Dirección escénica por la RESAD, Máster en Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Complutense de Madrid y Licenciada en Historia del Arte por las Universidades Complutense de Madrid y de Bergen (Noruega). Ha sido becada en 2016 para *Training on Creativity and Social Inclusion*, Taller de Teatro Inmersivo subvencionado por el British Learning Academy y el programa Erasmus+, ha realizado la residencia artística *The Institute for Endotic Research: Reading Bodies* en AFFECT (Berlín) y la ampliación de estudios en el extranjero de la Fundación SGAE. En 2015 participó en Creador. Es 2016, taller de dramaturgia impartido por Edgar Chías y Gabriel Ochoa y en 2012 realizó el programa de doctorado en teatro contemporáneo en el Centro de Investigación Teatral San Martín (Buenos Aires).

Entre sus últimos trabajos se encuentran *La tumba de María Zambrano* (CDN, 2018), la performance colectiva *Approache to what? Performing the archive, performing the border* (District, Berlín, 2016), *E(u)phemeral map* (Agora Roolberg, Berlín, 2016), *Performance Another Place, Another Body* (Cristal Palace, Londres, 2016), la performance *Una vez era una vez, una vez era una voz* (Museo ECCO, Cádiz, 2015), la dirección de *Walkie-Talkie* de Fernando Epelde (Teatro del Bosque, Madrid, 2015) y la dramaturgia y dirección escénica de *Camille* (Teatro de La Puerta Estrecha, Madrid, 2014).

Fundadora de la productora de teatro y audiovisuales Volver Producciones, desde 2015 es coordinadora técnica del proyecto Temporadas Igualdad en las Artes Escénicas impulsado por la asociación Clásicas y Modernas. Desde 2012 también está a cargo del proyecto artístico-educativo *Fantasia en acción*, plataforma de creación y formación artística para la infancia. En la actualidad es coordinadora de AAPEE, Asociación de artistas plásticos escénicos de España.

Entre sus proyectos de investigación se encuentran la exposición *Tránsito por la escenografía española contemporánea* comisariada por José Luis Raymond e inaugurada en el Instituto Cervantes de Praga (2015) y la exposición *La Barraca, ayer y hoy de una utopía*, organizada por el ITEM (Instituto de Teatro de Madrid) y AC/E (Acción Cultural Española), en la que participó en la investigación para la misma y en su catálogo.

ENTREVISTA ASUN BERNÁRDEZ Y JANA PACHECO

Asunción Bernárdez es doctora en Periodismo y Licenciada en Filología Hispánica. En la actualidad dirige el Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense y es profesora titular de esta universidad de *Comunicación y Género, Semiótica de los Medios de Masas y Teoría de la Información*, en la Facultad de Ciencias de la Información.

Ha desarrollado una amplia investigación en torno a los discursos de género tanto textuales como audiovisuales que se recoge en libros como *Mujeres en medio(s): Propuestas para analizar la comunicación masiva con perspectiva de género y Violencia de género en el cine español*.

Ha publicado también artículos y libros en torno a la experiencia creativa de las mujeres: *Escritoras y periodistas en Madrid*, publicado en el Ayuntamiento de Madrid. *Perdidas en el espacio, El humor y la risa* publicadas en la Fundación Autor, así como más de cincuenta artículos especializados en género y cultura mediática.

Ha trabajado en Semiótica y Teoría de la Recepción con publicaciones como *Don Quijote, el lector por excelencia* y *El sueño de Hermes: el receptor en la esfera comunicativa*.

En los últimos años ha participado en el desarrollo de una línea de estudio sobre Museos y Arte de mujeres dentro del grupo de Investigación del Instituto de Investigaciones Feministas, y en la actualidad participa en el Proyecto Europeo DIVERCITY: *Diving into Diversity in Museums and in the City*.

Hablamos con Asunción sobre su obra, *Rosario Acuña: ráfagas de huracán* que podrá verse en La sala Mirlo blanco del Teatro Valle-Inclán del 16 al 28 de octubre.

¿Cómo será el acercamiento a la figura de Rosario de Acuña en su obra de teatro?

La idea sobre la que trabajo ha sido la libertad de expresión. Rosario de Acuña padece en su vida varios episodios de censura. Le prohíben una obra de teatro, *El padre Juan* y más tarde tuvo que ir al exilio por escribir un artículo en contra de unos estudiantes universitarios que habían acosado a unas universitarias. La autora tiene una apasionante biografía intelectual, pero he querido sobre todo también destacar su intervención en el ámbito teatral, porque las aportaciones de las mujeres no han entrado en el canon histórico.

¿La obra hablará de su peripecia vital respetando la línea del tiempo?

He querido conservar la línea temporal de su vida. Me parece importante porque tuvo un cambio muy marcado en un momento dado. Hablaremos de su infancia y juventud en una primera parte; del gran éxito teatral que tuvo a los 25 años, *Rienzi el tribuno* (1876). Esto fue algo excepcional en la vida de una mujer de la época. En la segunda parte veremos su gran transformación. Después de prohibirle la obra de teatro *El padre Juan* (1891), se divorcia, se convierte en masona, se radicaliza, se va de Madrid y cambia de vida. Pasa de ser una señorita bien a ser una mujer que tiene que trabajar para ganarse la vida. La tercera parte de la obra encontramos una Rosario de Acuña muy comprometida políticamente, pese a no militar en ningún partido político. Se vuelve una mujer completamente anticlerical. En esta última parte de su vida se relaciona muchísimo con la gente de clase obrera y manifiesta una gran preocupación por la regeneración de España.

Rosario de Acuña escribió mucho en prensa y no tanto teatro y novela. ¿Por qué cree que fue así en su caso y en el de otras mujeres de la época, en un siglo en que teatro y novela tuvieron un enorme auge?

Ella escribe cinco obras de teatro. Una supuso un gran éxito y otra una gran prohibición. Las otras tres se estrenaron en teatros importantes. A lo largo de su vida escribe también poesía y muchos artículos y ensayos en prensa. Esta es una de las características de las mujeres del siglo XIX. La mayoría escribió solo en prensa. En un trabajo que publicamos hace años sobre mujeres periodistas y escritoras del siglo XIX, nos preguntábamos por esta particularidad. Se sabe que en ese siglo hubo unas 3 000 escritoras, casi el mismo número que ahora, y todas publicaban en revistas femeninas o de temática general. ¿Dónde no escribían? Donde había dinero, por ejemplo en las novelas por entregas. Este era un territorio de hombres. Se puede observar un paralelismo con lo que ocurre ahora en el mundo del cine. ¿Dónde hay más mujeres dirigiendo? En el ámbito de los documentales. Producir documentales es más barato que producir ficción. ¿Quién confía en una mujer para cederle 150 millones de dólares que cuesta una producción *mainstream*? Creo que la primera vez fue el año pasado, 2017, con la película *Wonder woman* dirigida por Patty Jenkins. Este paralelismo aparecerá en la obra. Antes en la literatura y ahora en el mundo audiovisual, la diferencia sigue siendo clara.

¿Qué protagonismo alcanzaron las mujeres y en concreto las dramaturgas del siglo XIX?

Algunas conseguían un éxito teatral. Estrenaban una o dos obras, pero siempre ha habido un problema con la continuidad en la creatividad femenina. Tendemos

a pensar en la idea del genio creativo como algo masculino. Esta idea de genio, casi como un iluminado, se genera en el siglo XIX y las mujeres no tienen cabida en él. Casi nunca podemos desentender a la mujer de su entorno, de lo que no se considera para nada genial: cuidar a la familia, a los hijos, ocuparse de lo cotidiano. Ninguna mujer, incluso las de clase alta, se libraba de esto. Rosario de Acuña me fascina en este sentido porque se da cuenta de esta realidad y lo que hace es reivindicar lo cotidiano. Hemos creado una escena en la obra que recoge la respuesta de Rosario de Acuña cuando le proponen ingresar en la Academia de la Lengua. Escribe un texto muy divertido en el que se pregunta: *¿qué voy a hacer yo con un sillón en la Academia? Primero tendré que limpiarlo, quitarle el polvo.* Se ríe un poco de la situación. Tiene la lucidez de reconocer que está en un mundo codificado en la masculinidad y la genialidad y se mofa de esa forma de crear.

Y ella en concreto, ¿qué papel tuvo en su momento, fue una mujer reconocida?

Ella hace literatura y está también muy preocupada por cuestiones políticas, por la regeneración española. Se plantea cómo hacer un mundo mejor. Era una escritora utópica. La literatura del siglo XX en cambio, no es utópica, sino distópica. Hemos dejado de creer en la necesidad de sacrificarnos individualmente para conseguir un mundo mejor. En la literatura y en la ficción cinematográfica vemos éxito actual de las historias distópicas. Rosario de Acuña escribe mucho sobre cómo mejorar la vida de las mujeres, especialmente de las mujeres de clase obrera. El experimento que hizo con los criaderos de gallinas que montó fue de alguna manera para mostrar a las mujeres un camino hacia la profesionalización y la independencia económica. Sin embargo, por ejemplo este tipo de textos hablando sobre la vida práctica eran despreciados en el mundo literario del momento. La literatura del siglo XIX en España, a mi juicio, era en general muy conservadora, al menos la que ha quedado recogida en los manuales de literatura. Un ejemplo es el hecho de que la mayoría de los escritores no se interesaron por contar qué estaba ocurriendo con la clase obrera que surgía en unas condiciones dramáticas en aquel momento. No tenemos escritores como Zola o Dickens. Incluso Emilia Pardo Bazán, que escribió *La tribuna*, una novela sobre una cigarrera de La Coruña, en la que se llegan a plantear problemas sociales, resuelve el conflicto como un problema del enamoramiento de una obrera de un señorito. La literatura española de la época no recoge una preocupación por las clases trabajadoras, cosa que sí hace Rosario de Acuña. Esta preocupación no se materializa en novelas, sino en artículos o ensayos que va publicando en la prensa. El ensayo es en ese momento una literatura menor frente a la gran literatura de ficción.

Por otro lado la autora tiene un punto agresivo a la hora de escribir. Sus textos anticlericales por ejemplo son muy duros. Habló en favor de la República, criticó los vicios de la burguesía. Se hizo muy intolerable. Escribió mucho sobre las

mujeres, solía dividir las en clase alta, burguesía y trabajadoras. Hacía un análisis de los defectos de cada una de estos grupos y su crítica era muy dura. Por todas estas razones se hizo un personaje un poco ingrato, difícil de leer.

Además del hecho de que no vivía en Madrid, donde hubiese sido más fácil que fuera conocida.

Sí, la Naturaleza fue muy importante para nuestra autora. Tiene casi una relación mística con ella. Por este motivo desde joven se alejó de las grandes ciudades. Dejó Madrid para irse a vivir a Pinto, un pueblo cercano a la capital, luego a Santander y después a Gijón. Esto la convierte en un personaje descentrado de la Corte. Madrid ejercía el papel de ciudad cortesana, diferenciándose de Barcelona o las capitales vascas, mucho más industriales. Su amor por la Naturaleza le llevó a protagonizar una serie de viajes. Durante varios años, de junio a octubre, recorría el norte de España a caballo. Dormía en tienda de campaña. Un año fue con su criado y otros con su joven pareja. Alguna vez tuvo problemas con la Guardia civil. Estos curiosos viajes aparecerán también en la obra.

¿La obra de teatro recogerá palabras de la autora, fragmentos de sus textos?

Transcribir textos tal cual puede ser duro para los espectadores contemporáneos por ello me he permitido mezclar sus palabras con las mías. Algún fragmento lo he dejado íntegro, porque resulta imposible de mejorar, por ejemplo cuando con 61 años debe marchar al exilio por un artículo, que ya hemos mencionado, en defensa de unas universitarias acosadas por un grupo de compañeros. El artículo tuvo mucha repercusión mediática; los profesores se manifestaron en su contra, se hizo una huelga incluso. A propósito de ello escribió una carta que es inigualable, con frases como *los hijos de la burguesía lo son de dos faldas, la de su madre y la del sacerdote*.

En el texto escrito se publicarán fragmentos de su obra que no se escucharán en escena.

Además de Rosario de Acuña ¿qué personajes tendremos en la obra?

Contaremos con un varón joven y cuatro mujeres que encarnarán a Rosario de Acuña en diferentes etapas de su vida. Una de ellas será invidente. Rosario de Acuña tuvo una enfermedad en la visión que padeció desde niña y que no curó hasta los 35 años. Esta enfermedad le libró de la educación habitual de las mujeres de su época. Fue educada por sus padres de una forma muy completa: se convirtió en una mujer ilustrada. Ella fue nieta de un médico que ayudó a divulgar las teorías de Darwin en España. Para ella la razón, la ciencia y el conocimiento son la base intelectual. Esta vena ilustrada la convierte en un personaje muy actual. Las claves de la modernidad están en crisis. Hay necesidad

de recuperar la utopía social, no vale la individualidad. La gente joven busca nuevos modelos, nuevas formas de vida. El sistema del bienestar no funciona, el capitalismo tampoco y creo que asistimos a un proceso de búsqueda teórico en el que Rosario de Acuña, tiene algo que decir. Mi obra es un intento de mostrar un paralelismo entre los problemas actuales de la gente joven y lo que Rosario de Acuña ya hablaba. No he tratado la propia historia sino los puentes que hay entre entonces y ahora.

LA PUESTA EN ESCENA

Jana Pacheco es la directora encargada de llevar a escena la obra de Asunción Bernárdez *Rosario de Acuña: ráfagas de huracán*. Hablamos con ella para que nos explique cómo está encarando su trabajo.

Lo primero que quisiera señalar es mi agradecimiento a la generosidad de Asunción, que desde la escritura del texto, ha escuchado mis propuestas con entusiasmo y confianza. Para la puesta en escena, hemos tenido que adaptar el texto, debido a la extensión. La comprensión de la autora durante este proceso, creo que facilitará que haya una mayor conexión entre el texto y su puesta en escena.

¿Con qué premisas planteas la puesta en escena?

Una de las cuestiones que plantea Asunción en la obra es la censura. Rosario de Acuña la padeció en vida y en la actualidad siendo una sombra que sigue flotando sobre la sociedad actual. Esto se verá reflejado en el semi montado en el que estamos trabajando, donde en el proceso de dramaturgia he podido contar con la ayuda de Gastón Horischnik, para trabajar el texto como parte del espacio sonoro de la obra. También contamos con Alessio Meloni en la escenografía, con Iván Martín en la iluminación, y con Gabriel Fuentes, que además de ser mi ayudante de dirección, es siempre mi aliado en la dirección de actores.

Por otro lado, me gustaría transmitir la idea de continuidad en la lucha que las mujeres han mantenido desde la época de Acuña, y antes, por conseguir la igualdad de derechos. Esta continuidad se rompe porque siempre se nos considera "pioneras". Pero en realidad solo somos la continuación del trabajo y la lucha que han llevado a cabo las mujeres feministas, anteriores a nosotras. En este sentido Asunción plantea un paralelismo que a mí me gustaría destacar en la puesta en escena. La obra se sucede en dos tiempos, el de Acuña y el nuestro. Todos los personajes contemporáneos son en algún momento Rosario. Las cinco actrices la encarnan en distintas etapas de su vida, pero todas ellas forman la personalidad de la escritora. Porque de alguna manera, somos todas las mujeres

que hemos sido. De la misma manera que las mujeres actuales y nuestros logros sociales son la suma de lo que han peleado todas las mujeres que nos precedieron.

¿Qué me puedes decir del reparto de la obra?

El reparto lo componen cinco actrices (Lola Robles, Mariana Carballal, Verónica Ronda, Beatriz Llorente y Lara Fernán) que además de representar a Rosario, encarnan un personaje de la actualidad. Todas son mujeres fuertes y valientes. Luchan por sobrevivir haciendo lo que les gusta. También tenemos un actor (Pablo Sevilla) que representa al padre y al amante de Rosario. Hemos tenido en cuenta que la escritora tuvo, en su infancia y juventud, una enfermedad ocular que hacía que, de manera intermitente, se quedara ciega. Los problemas desaparecieron después de una operación a la que se sometió cuando tenía unos 35 años. Para encarnar la etapa de juventud contamos con Lola Robles, actriz invidente. Estamos muy entusiasmados con su trabajo. Creo que el viaje de Rosario, desde la oscuridad a la luz, será el que vamos a disfrutar todas nosotras durante el proceso. Tenemos mucho que aprender de los actores y actrices con diversidad, que son para el teatro una fuente de inspiración creativa, y un potencial enorme para trabajar nuevos caminos en la escena.

REPARTO

(Por orden alfabético)

Licenciada en Arte Dramático, Postgrado en estudios Teatrales y Cinematográficos y con Maestría en Teatro y Sociedad; es profesora de Interpretación de la ESAD de Galicia y de Dirección en Comunicación Audiovisual en la Universidad de Vigo.

Atriz de teatro, televisión y cine. (Teatro de Cámara, Centro Dramático Gallego. *Manos a la obra, Nada es para siempre, Mareas Vivas, Terras de Miranda, Hospital Central, Platos Combinados* o *O Show dos Tonechos* en televisión. *Elisa y Marcela, 22 Ángeles, La piel que habito, A historia dun Satélite, Sinbad, El patio de mi cárcel, Cuando vuelvas a mi lado, O ano da Carracha*, en cine, son algunos de los títulos de su trayectoria como actriz.

Como Directora dirige los primeros 50 capítulos de *Libro de Familia* (serie de éxito en TVG.) Directora de la Gala de los Premios María Casares en 2009. Coordina y dirige el proyecto *Os sonhos de Walla* de la ESAD de Galicia y el Fondo gallego de Solidaridad en el 2010. En el 2011 presenta el programa *Gran Cambio* para TVG y dirige y copresenta la Gala del Deporte de la Universidad de Vigo. Estrena la Sitcom *Escoba!* Para TVG, siendo suya la idea original, la edición de guion y la dirección de la misma. En el 2012-13 continúa con *Escoba!*, dirige Microteatro para las salas La Tuerka en Coruña, A Regadeira de Adela en Santiago y Se abre el telón en Madrid. En este periodo imparte curso para AISGE, dirige la VII edición de Teatro radiofónico de Radio Galega y participa como actriz en la serie *Secretos de Ecuavisa* (Ecuador). Dirige el piloto *50 + IVA* para las televisiones ecuatorianas. En el 2014 imparte para la Secretaría de Cultura del distrito metropolitano de Quito (Ecuador), el taller: Estéticas de lo común. La construcción de una secretaría de cultura. Posteriormente dirige para TVG el piloto de la Sitcom *En Coma* e imparte un curso de Interpretación en el MACUF.

Actualmente compagina su faceta como profesora con su trabajo artístico (Dirección de Gala para Visibilización enfermedades raras, actriz- directora de *L.A. Confidential* en Teatro, actriz de TV en *Casa manola, Serramoura, Land Rober, Fariña, Verano Azul*, y *Elisa y Marcela* de Isabel Coixet).

Pertenece a CIMA, CYM, Premios de la Crítica de Galicia.

Es coordinadora en Galicia de Temporadas de Igualdad.

Premio Galicia en Femenino, Máscara de Teatro y Xociviga de Honra.

Lara Fernán (*Laia*)

Actriz madrileña, inicia sus estudios diplomándose en la EMAD de Madrid y amplía su formación estudiando la licenciatura de Interpretación Gestual en la RESAD. Así mismo, ha participado en diversos talleres como Site specific performance impartido por Chris Baldwin, El actor en el espacio escénico con Jose Luis Raymond o en El laboratorio actoral de Teatro Inmersivo a partir de *La divina comedia*, impartido por Hugo Nieto y Raúl Cano, entre otros.

Sus últimos trabajos como actriz, son *Guateque 69* de Ozkar Galán dirigida por Gorka Martín y *Achaques* de Xus de la Cruz, dirigida por Pablo Gallego Boutou.

Actualmente, trabaja de manera estable en Proyecto Exodistas, colectivo formado por profesionales de distintas disciplinas artísticas.

Comienza sus estudios de Interpretación en la escuela de cine TAI (2001) Licenciada en Interpretación Textual, en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD. 2003-2007), realiza sus estudios de la mano de profesores como Charo Amador, Vicente Fuentes, Concha Doñaque, Vicente León, Martha Shinca ...

Interesada en la Técnica Vocal y el Canto, amplía sus conocimientos con Yolanda Ribero, Mercedes Díaz y Edith Salazar. Además se ha formado en Esgrima (Joaquín Campomanes), Commedia dell'arte (Fabio Mangolini), Danza y Guitarra.

En 2007 crea junto a la dramaturga y directora Trini Díaz la Cía Terpsícore Teatro Danza, dedicada a investigar las Artes Escénicas. Protagoniza varias obras como *El cuenco vacío*, *Isadora*, *El Veneno de Laura*, *El Peregrino*. Esta última en gira nacional a través de Las Huellas de la Barraca (Asociación José Estruch, SECC).

Mientras cursa el Máster de Teatro y Artes Escénicas de la Universidad Complutense de Madrid (2010/11) entra a formar parte del Instituto del Teatro de Madrid, donde dirigida por César Barló interpreta a Rabelín en *La Barraca de García Lorca: Ayer y hoy de una utopía teatral* Javier Huerta Calvo, César Oliva. ITEM y Acción Cultural Española

Comienza en el año 2009 en el taller de teatro de la ONCE, bajo la dirección de Victor Dupla, quien, dos años después, le promocionaría entrar a formar parte de la agrupación teatral La Luciérnaga. Tal fue la ilusión y la motivación que le generó que, con la ayuda de su perro guía, fue llamando a la puerta de distintas escuelas de teatro. No fue fácil, pues en muchas no le admitieron, hasta que encontró la escuela de teatro de Jordi David Cataluña, El Almadén, en la cual recibí formación durante tres años.

Sigue formándose, hasta la fecha, gracias a cursos y talleres con profesionales como David Ojeda, con quien está dos años en su taller de investigación, Lucía Miranda y Fefa Noia, en los talleres del Festival *Una Mirada Diferente* del Centro Dramático Nacional, en sus ediciones de 2016 y 2017. También ha realizado Talleres de Clown bajo la dirección de Néstor Muzo y de Técnica Linklater bajo la dirección de María Vigeriego.

Ha participado en montajes como *Historias Mínimas* de Javier Tomeo, *¿Quién va?: Destino Hamlet* de Kenneth Branagh, *Caricias* de Sergi Belbell, *La vida secreta de mamá* de Concha Rodríguez, *Las criadas* de Jean Genet y *Alicias buscan maravillas* de Lucía Miranda.

Licenciada por la Escuela de Arte Dramático de Valladolid en especialidad textual. Becada como ayudante de Ortofonía junto a Alfonso Romera. En Barcelona, se especializa en Teatro Musical, canto lírico y jazz, en Aules, junto a Susana Doménech y Sergi Cuenca. Estudia el recorrido profesional de danza, Aules, Barcelona. Voice Craft, con Helen Rowson y Paul Farrington, Madrid. Sigue su formación con directores como Ernesto Arias, Norman Taylor, Patrick Pezin, Andrés Lima, Marta Carrasco, y Will Keen. Actualmente cursando estudios de Dirección de escena en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid.

Trabaja desde el 2000, con las siguientes compañías: CDN *Don Juan Tenorio* Dir. Fernández Montesinos; *Rayuela P.T., Viaje al centro de la tierra*, J. Verne, *Exilios* de Enzo Corman, dirigidas por Nina Reglero; *Guetto 13-26*, Dir. Félix Fradejas; *Barroco Roll, Spanish Bood* Dir. Javier Esteban, Azar Teatro; *Drácula, Anatomía del Miedo* Dir. Ricardo Vicente, Cuarteto Teatro; *Mademoiselle Monarquía*, Dir. Alberto Velasco; *El Caballero de Olmedo, La Barraca* de Colón, Dir. Fernando Urdiales, *El Médico de su Honra*, Dir. Jesús Peña, Teatro Corsario; *Antígona* Dir. Mauricio García Lozano, Festival de Mérida; *Ola y Olé*, Dir. Alberto Velasco, Nuevo Ballet Español; *Claudio, Tío de Hamlet*, Dir. Antonio Castro Guijosa; *Rajatabla; Como Gustéis*, Dir. Marco Carniti, CDN; *Trilogía de la Ceguera*, Dir. Vanessa Martínez, Antonio Castro Guijosa, Raúl Fuertes, C.D.N.

Directora de Vocal *Adoro, Capadocia; Serena Apocalipsis*, CDN, Dir. Antonio Castro Guijosa; *Clásicos Cómicos* Dir. Jesús Peña, Teatro Corsario; *Como Gustéis*, Dir. Marco Carniti, CDN; Desde hace 10 años desarrolla su investigación sobre la técnica físico- vocal en escuelas, tanto en territorio nacional como internacional impartiendo de manera regular numerosos seminarios de voz, Escuela de Arte Dramático de Valladolid; Espacio Abierto, Valladolid; Al Fondo del Patio, Madrid; Aula T de Teatro, León; Estudio de Actores, Juan Codina, Madrid; Bhatki, Madrid; Scaena, Madrid; Escuela de doblaje AM, Madrid; Estudio di Pace, Madrid.

Grado de Interpretación en el Teatro de Texto en la RESAD, con matrícula de honor en la asignatura de Interpretación. Ha cursado un Máster en Ensemble Theatre en Rose Bruford College, Londres, así como formación musical hasta 3º de Grado Profesional de Piano en el Conservatorio de Música Amaniell, y Canto e Interpretación en la Escuela de Artistas de Jesús Yanes.

Su experiencia profesional en teatro se inicia con 9 años en el Teatro Calderón de Madrid con el musical *Cuento de Navidad*. Ha llevado a cabo conciertos como cantante solista y monologuista en salas como Colonial Norte, Paddock o Keeper, y durante su estancia en Londres formó parte de la producción *Saudade* dirigida por Stephen Harper en la Sala Ugly Duck. Ha protagonizado musicales como *Rocky Horror Burlesque Show* en el Teatro Reina Victoria, *Cenicienta* en el Teatro Bellas Artes y Teatro Reina Victoria de Madrid, ha colaborado en la producción *El concierto de San Ovidio* dirigida por Mario Gas en el Centro Dramático Nacional y recientemente ha formado parte del elenco de *Beatrice* dirigida por Jose Gómez-Friha en el Teatro Galileo de Madrid, así como de *Kebab* de Giannina Carunariu, dirigida por Gabriel Fuentes.

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española de los siglos XX y XXI. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.