

TITERESCENA

**CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL**

**Octubre 2018
Junio 2019**

**Teatro Valle-Inclán
Sala El Mirlo Blanco**

**Una colaboración de
Centro Dramático Nacional
y Centro Internacional del
Títere de Tolosa (Topic)**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

topic.



cdn.mcu.es
[@centrodramatico](https://twitter.com/centrodramatico)

entradasinaem.es
902 22 49 49

Dirección CDN
Ernesto Caballero

TITERESCENA

Funciones

De octubre de 2018 a junio de 2019

Teatro Valle-Inclán

Sala el Mirlo Blanco

Plazuela de Ana Diosdado, s/n

28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109425 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

PRESENTACIÓN

Bajo el título de Titerescena, el Centro Dramático Nacional programa todas las temporadas espectáculos de títeres, marionetas y teatro de objetos para un público familiar. Durante estos últimos años han pasado por nuestras salas más de 40 espectáculos diferentes y un gran número de compañías especializadas.

El programa de Titerescena propuesto para la temporada 2018-2019 incluye tanto compañías extranjeras (Grecia, Alemania, Italia) como españolas (Asturias, Cataluña, Galicia, Madrid, País Vasco y Comunidad Valenciana).

Cada espectáculo es una muestra de la gran variedad de formas que existen de entender y expresar a través de los títeres: marionetas de hilo, títeres de guante, de mano, objetos cotidianos etc..., acompañados en algunos casos de música en directo.

Contamos con el apoyo y asesoramiento del Centro Internacional del Títere de Tolosa (TOPIC), uno de los centros referentes en el desarrollo, la promoción y el perfeccionamiento del arte del títere.

Titerescena incluye también en su programa talleres y cursos especializados en el títere dirigidos a profesionales y público infantil.

Los espectáculos y actividades tendrán lugar en diversos espacios del Teatro Valle-Inclán y en la Plazuela de Ana Diosdado.

Jon Braun

Anita Maravillas (País Vasco)
6 y 7 de octubre de 2018

Mano Viva / Antipodi

Teatri Mobili
Girovago & Rondella y
Dromosofistas (Italia)
17 y 18 de noviembre de 2018

Loops

Engruna Teatre (Cataluña)
1 y 2 de diciembre de 2018

Noone's land

Merlin Puppet Theatre
(Grecia/Alemania)
19 y 20 de enero de 2019

Mr. Train

Trukitrek (Cataluña)
9 y 10 de febrero de 2019

En las nubes

Compañía La Negra
(Comunidad Valenciana)
16 y 17 de marzo de 2019

Historia de un calcetín

La Canica Teatro (Madrid)
6 y 7 de abril de 2019

**El Ratoncito Pérez,
la verdadera historia**

Teatro PLUS (Asturias)
18 y 19 de mayo de 2019

La gallina azul

Tanxarina Títeres (Galicia)
8 y 9 de junio de 2019

Jon Braun

ANITA MARAVILLAS (Euskadi)

6 y 7 de octubre de 2018

El espectáculo

¿Habéis visitado alguna vez un poblado de indios? ¡Nooo! Pues atentos, porque en este espectáculo tendréis la oportunidad de conocer a Jon Braun y a su hermana Malintxe, que son, ni más ni menos, dos de los habitantes del poblado de los pequeños indios.

Un día, la valiente hermana es llevada lejos del poblado y las vidas de Jon Braun y Malintxe se separan. Braun echa muchísimo de menos a su hermana por lo que decide ir en su busca. ¿Creéis que lo conseguirá? ¿Volverán a estar juntos otra vez Jon Braun y Malintxe?

Lo tendréis que descubrir vosotros mismos. ¡Os esperamos!

La compañía

Anita Maravillas comenzó su andadura el año 2005 en el taller de Pepe Otaol en pleno corazón del Raval. Allí se conocieron Miren Larrea (Amorebieta), y Valentina Raposo (Santiago de Chile). Juntas crearon la compañía Anita Maravillas Teatro.

Anita Maravillas investiga el lenguaje de los títeres y la relación escénica con el manipulador. Esta relación es la que a la compañía le interesa y le divierte trabajar. Para ello, utiliza varios recursos narrativos como la metaficción para hablar del teatro dentro del teatro. Cada espectáculo es un nuevo desafío, donde también se investigan las diferentes técnicas de manipulación: marionetas, títeres de tamaño humano, sombras, varillas...

La compañía cuenta con cuatro espectáculos: *Los Sueños de Leonor* destinado a público adulto y joven y *Sarean Sun sun, Blue Bird y Pintto Pintto* para público familiar. Han cosechado buenas críticas y participado en numerosos festivales y ferias especializadas, de relevancia nacional e internacional.

Equipo artístico

Idea original: Anita Maravillas

Reparto: Miren Larrea y Valentina Raposo

Escenografía: Iñaki Ziarrusta (Atx Teatro)

Iluminación: Ion Chávez

Composición musical: Fran Lausen

Sonido: Alberto de la Hoz

Construcción de títeres: Anita Maravillas

Información

Sala El Mirlo Blanco

6 y 7 de octubre de 2018

Pases: 13:00 y 17:00 horas (sábado) y 11:00 y 13:00 horas (domingo)

Edad recomendada: familiar a partir de 4 años

Idioma: sin texto

Duración: 50 minutos

Manoviva / Antipodi (Teatri mobili)

**GIROVAGO & RONDELLA / COMPAGNIA DROMOSOFISTA
(Italia)**

17 y 18 de noviembre de 2018

Teatri Mobili es un espacio itinerante donde la calle se convierte en teatro. Un camión y un bus urbano serán los encargados de albergar los espacios teatrales y vosotros, seréis los que elijáis que espectáculo queréis ver primero, si *Manoviva* o *Antipodi*. Además, podréis consultar la colección de libros sobre las artes escénicas nómadas o accionar los “teatrini emozionali”, cajas autómatas electromecánicas para un solo espectador.

Los espectáculos

Manoviva

¿Sabíais que nuestras propias manos, en este caso con la ayuda de elementos de látex, se pueden convertir en títeres? Pues... os presentamos a Manin y Manon, dos pequeños “hu-manos”, que nos sorprenderán con sus habilidades artísticas, empezando por el malabarismo hasta la acrobacia. Manin es el malabarista y el hombre orquesta de la compañía, mientras que Manon es funambulista y acróbata. Estáis invitados a conocer a estos personajes tan peculiares y sus números de circo. ¡No os lo perdáis!

Antipodi

Tres personajes te invitarán a seguirles en un viaje a sus antípodas. Un viaje onírico sobre un caballo en miniatura, entre bizarras figuras y hombres-sombra que corren sin llegar a una meta aparente. En este viaje estaréis acompañados de sombras, de música en directo, de teatro físico y cómo no, de títeres. Este espectáculo os llevara a vivir una experiencia muy especial y sobre todo diferente a las que hayáis podido vivir hasta ahora. ¿Os animáis?

La compañía

Girovago e Rondella family theater son una compañía histórica de actores/artesanos propulsores de un teatro de Marionetas poético y popular que anima las calles y lugares no convencionales.

En 1987 comienza su aventura artística sobre un barco-teatro en Grecia, desde entonces sus espectáculos han recorrido el mundo.

La Compagnia Dromosofista nace a partir de la colaboración entre Rugiada, Timoteo y Tommaso Grignani, hijos de Girovago e Rondella y los músicos argentinos Facundo y Santiago Moreno. Juntos encuentran en la calle el lugar poético del encuentro y de la contaminación artística e inventan una nueva filosofía: la Dromosofía, nombre inventado del griego: “dromo” = calle y “sofía” = sabiduría.

Equipo artístico:

Girovago e Rondella - *Manoviva*

Idea y dirección: Marco Grignani y Federica Lacomba

Reparto: Marco Grignani, Federica Lacomba

Compagnia Dromosofista - *Antipodi*:

Idea y dirección: Tommaso Grignani, Facundo Moreno, Rugiada Grignani

Reparto: Tommaso Grignani, Facundo Moreno, Rugiada Grignani

Iluminación y sonido: Tommaso Grignani

Música: Girovago e Rondella/ Compagnia Dromosofista

Información

Plazuela de Ana Diosdado, s/n

17 y 18 de noviembre de 2018

Pases:

11:00 h *Manoviva* / 12:00 h *Antipodi*

13:00 h *Manoviva* / 14:00 h *Antipodi*

17:00 h *Manoviva* / 18:00 h *Antipodi*

Edad recomendada: *Manoviva*, a partir de 3 años y *Antipodi* a partir de 7 años

Idioma: castellano

Duración: 30 minutos cada espectáculo con descanso para visitar biblioteca y accionar los *Teatrini emozionali*.

Loops

ENGRUNA TEATRO (Cataluña)
1 y 2 de diciembre de 2018

El espectáculo

Zig y Zag son dos personajes que buscan algo. Les mueve la curiosidad. Una lleva un peso pesado en la espalda que le hace andar lenta pero constante, la otra no lleva nada, excepto una cajita en la cabeza donde almacena todo aquello que vive. Una es la experiencia, la otra la inexperiencia. Una toca el violoncelo, la otra la flauta... Dando vueltas por el mundo, un día se encuentran y ese encuentro les hará crecer: una se vaciará y la otra se llenará.

Loops es un juego sobre el paso del tiempo, un canto a la vida y a la idea de la continuidad y la herencia explicado con objetos, música en directo, títeres y actrices.

La compañía

Engruna Teatre son dos actrices, Ruth Garcia y Mireia Fernández, que en 2006 fundan una compañía de teatro familiar para cumplir su deseo de crear un lenguaje escénico propio.

Con el objetivo de seducir y emocionar a grandes y pequeños, construyen un mundo personal y visual, basado en el cuento tradicional o de nueva creación. A través del teatro, los títeres, los objetos, las sombras chinas, las proyecciones y la música, construyen un mundo mágico que pretende estimular la imaginación de todos los públicos.

Desde el estreno de su primer espectáculo, *El molinillo mágico* (2007), basado en el cuento tradicional *El molinillo de sal*, han creado 4 espectáculos más. *Roda, roda... Rodoreda!* (2008), *La Muñeca Pelona* (una coproducción con el Festival de Temporada Alta de Girona, 2010) que formó parte de la programación del Festival FETEN 2013 y *Post*, espectáculo de calle estrenado en la Fira de Tàrrrega (2012). *Código Postal 00* (2013) es la versión de sala del anterior espectáculo *Post* traducido al castellano y al euskera.

Equipo artístico

Autor: Jordi Palet

Dirección: Ruth García

Reparto: Anna Farriol Cruells Y Mireia Fernández

Escenografía: Berta Vidal y Raúl Vilassís

Iluminación: Xavi Salavert

Sonido: Joan Solé

Títeres y objetos: Engruna Teatre

Información

Sala El Mirlo Blanco

1 y 2 de diciembre de 2018

Pases: 13:00 y 17:00 horas (sábado) y 11:00 y 13:00 horas (domingo)

Edad recomendada: familiar a partir de 3 años

Idioma: castellano

Duración: 50 minutos

Noone's land

MERLIN PUPPET THEATRE (Grecia/Alemania)
19 y 20 de enero de 2019

El espectáculo

El sueño, la creatividad, el poder de la imaginación frente la realidad a través de los ojos de un espantapájaros, una criatura solitaria, eterna, clavada siempre en el mismo sitio y sin posibilidad de escapar de un entorno que no ha elegido...

Noone's land es el pedazo que corresponde a cada hombre libre. Es su mundo imaginario que no puede ser delimitado, vendido o comprado, eso que nadie nos puede arrebatarnos ni conquistar.

Un espectáculo ideado para todas las edades que crea a través de las marionetas de mesa, los objetos y varios medios ópticos un resultado de gran belleza visual.

La compañía

Merlin Puppet Theatre fue fundada en Grecia en 1995. Sus fundadores, Dimitris Stamou y Demy Papada, comenzaron su carrera creando máscaras y títeres para el teatro. En 2004, fundaron su propio teatro de títeres. Desde entonces han creado historias dirigidas principalmente al público más joven, y han dirigido cientos de actuaciones en Grecia, incluyendo talleres sobre creación y juego de títeres.

En noviembre de 2011, Merlin Puppet Theatre se traslada a Berlín y allí estrenan su espectáculo *Clown Houses* que desde entonces se ha realizado en festivales y teatros internacionales de más de 14 países europeos.

Han participado en festivales, exposiciones, conferencias y seminarios educativos.

Han creado títeres y accesorios para otros artistas como Tiger Lillies y Dirty Granny Tales.

Equipo artístico

Creación: Merlin Puppet Theatre

Dirección: Dimitris Stamou

Reparto: Demy Papada y Dimitris Stamou

Escenografía: Merlin Puppet Theatre

Iluminación: Merlin Puppet Theatre

Compositor: Konstantinos Stamou

Información

Sala El Mirlo Blanco

19 y 20 de enero de 2019

Pases: 13:00 y 17:00 horas (sábado) y 11:00 y 13:00 horas (domingo)

Edad recomendada: familiar a partir de 6 años

Idioma: sin texto (breve narración en castellano)

Duración: 45 minutos

Mr. Train

TRUKITREK (Cataluña)
9 y 10 de febrero de 2019

El espectáculo

¡Viajeros al tren!

Todo aquel que suba a este tren, parará en la estación de Nowhere. Allí viven Mr. Train y su perro, bueno... su perro... la verdad, es que a Mr. Train no le gusta mucho este perro y hará lo posible para que se vaya lejos de donde este él. Aunque el perro siempre volverá.

Pero un día cambiará todo, y el perro no aparecerá. Ese día Mr. Train se dará cuenta de lo mucho que le echa de menos y saldrá en su búsqueda ¿Creéis que se reencontrarán?

Para responder a la pregunta, no dejéis escapar el tren con destino Nowhere. ¡Mr. Train y el perro os esperan!

La compañía

La compañía catalana TrukitreK se formó el año 1998. Sus integrantes provenían de diferentes mundos artísticos y se unieron con la idea de formar una compañía itinerante de teatro de títeres.

TrukitreK se ha especializado en producir espectáculos que combinan el teatro gestual con el mundo de los títeres. El teatro gestual aporta un tipo de humor universal que se basa en la interpretación de los actores. Los títeres aportan riqueza y dinamismo a la historia de cada espectáculo. En cuanto a títeres la compañía tiene un estilo libre y ha trabajado con técnicas diversas: desde los títeres clásicos de hilos hasta títeres de manipulación directa. Cabe destacar el estilo "humanette", donde los personajes son mitad muñecos, mitad humanos.

Los espectáculos de la compañía proponen una puesta en escena cómica y sin palabras, donde muñecos, poesía visual y música son elementos constantes al servicio de los actores. La mímica como lenguaje universal y la originalidad de la propuesta escénica han llevado la compañía a numerosas giras internacionales. TrukitreK ha actuado en 32 países de Europa, Asia y Latinoamérica.

Equipo artístico

Autores: Jose Piris y Lu Pulici

Dirección: Josep Piris

Reparto: Kiko Lozano, Magda Mañé y Lu Pulici

Escenografía: Luca Fucili, Lu Pulici y Josep Piris

Iluminación: Lu Pulici

Vestuario: Daniel Fez y Silvia Luque

Con la colaboración de:

Artisti in Piazza Pennabilli, MUSSS Pennabilli y Estación Diseño Granada

Información

Sala El Mirlo Blanco

9 y 10 de febrero de 2019

Pases: 13:00 y 17:00 horas (sábado) y 11:00 y 13:00 horas (domingo)

Edad recomendada: familiar a partir de 7 años

Idioma: sin palabras

Duración: 50 minutos

En las nubes

COMPAÑÍA LA NEGRA (Comunidad Valenciana)
16 y 17 de marzo de 2019

El espectáculo

En las nubes es la historia de mi amigo. Mi amigo a veces se siente diferente. Mi amigo a veces saldría flotando como un globo y se colaría en el universo. Mi amigo tiene un amigo que es una nube. Mi amigo está muy solo, y al mismo tiempo le salen los amigos sin pensarlo.

En las nubes es una obra donde las pompas de jabón se convierten en títeres y donde la imaginación se adueña de todo cuando la realidad te da la espalda. Estad atentos a vuestros sueños.

La compañía

La Negra es una compañía teatral constituida en 2017 por el actor Carlos Amador y el dramaturgo Diego Guill, a los que se unen Xavo Giménez (dirección) y Merce Tienda (manipulación de objetos) para crear *En las nubes*, su primera producción. La compañía nace con el objetivo de concebir espectáculos para niños que hablen sobre los diferentes, los solitarios o los rechazados, a través de un lenguaje poético y visual.

Equipo artístico

Dramaturgia: Xavo Giménez y Diego Guill

Dirección: Xavo Giménez

Reparto: Carlos Amador y Xavo Giménez

Escenografía: Luis Crespo

Iluminación: Jordi Carcelén

Música en directo y canciones: Xavo Giménez y Clara Andrés

Trabajo corporal y objetos: Merce Tienda

Información

Sala El Mirlo Blanco

16 y 17 de marzo de 2019

Pases: 13:00 y 17:00 horas (sábado) y 11:00 y 13:00 horas (domingo)

Edad recomendada: familiar a partir de 4 años

Idioma: castellano

Duración: 45 minutos

Historia de un calcetín

LA CANICA TEATRO (Madrid)
6 y 7 de abril de 2019

El espectáculo

Historia de un calcetín es un espectáculo de teatro de objetos recomendado para niños de 4 a 8 años y familiar, dirigido por Pablo Vergne.

Ton y Tin son un par de calcetines inseparables. Donde está Tin está Ton y donde esta Ton está Tin.

Desde pequeños han crecido juntos compartiendo risas aventuras y travesuras.

Un buen día Ton desaparece y Tin debe emprender un viaje en su búsqueda, un viaje lleno de sorpresas que lo llevará a rincones insospechados, donde habitan calcetines, sábanas, pantalones, fregonas, escobas, planchas y otros objetos cotidianos.

¿Logrará Tin encontrar a Ton?

La compañía

Compañía fundada en 2005 e integrada por profesionales provenientes de distintas ramas artísticas (artes plásticas, teatro, danza, música...), La Canica se ha propuesto crear espectáculos de carácter multidisciplinar poniendo un especial acento en la interpretación y en la exploración de materiales y otros recursos escénicos con el fin de construir personajes e historias cercanos al mundo infantil.

Su anterior espectáculo, *Sirenita*, ha recibido el premio al Mejor Espectáculo de Títeres ex aequo en la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN 2016). *El gallo de las veletas*, ha contado con el aplauso de crítica y público y ha obtenido los siguientes premios: Mejor Espectáculo. (FETEN 2013), Mejor Interpretación Femenina para Eva Soriano (FETEN 2013), Premio Drac d'Or a la Mejor Dramaturgia para Pablo Vergne (Feria de Títeres de Lleida 2013), Mejor Espectáculo (Festival Internacional de Títeres de Murcia 2013) y Premio en La Mostra Internacional de Titelles a la Vall d'Albaida 2013.

Su primer espectáculo, *El Elefantito*, ya contó con el aplauso de crítica y público, y obtuvo los siguientes premios: Mejor Espectáculo de Títeres. Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas (FETEN 2006), Premio Ara Lleida Ara Titelles. Feria de Títeres de Lleida 2007, Mención Especial de la Asociación de Espectadores. Feria de Títeres de Lleida 2007 y Premio Imagina 2007. Centro Cultural Villa de Nerja.

Equipo artístico

Autor y director: Pablo Vergne
Reparto: Eva Soriano y Manuel Pico
Puesta en escena: Eva Soriano
Espacio escénico: La Canica
Iluminación: Ricardo Vergne

Información

Sala El Mirlo Blanco
6 y 7 de abril de 2019
Pases: 13:00 y 17:00 horas (sábado) y 11:00 y 13:00 horas (domingo)
Edad recomendada: familiar a partir de 4 años
Idioma: castellano
Duración: 45 minutos

El Ratoncito Pérez, la verdadera historia

TEATRO PLUS (Asturias)
18 y 19 de mayo de 2019

El espectáculo

Basado en el cuento de Luis Coloma *Ratón Pérez*

Un divertido y particular espectáculo que cuenta la historia de un Rey. Su reino está sumergido en el caos y él, solo y desesperado, se prepara para abandonar el país. Entonces una vocecita le pide que recuerde cuando era un niño. El Rey se traslada en su recuerdo hacia su niñez, cuando, como a todos los niños se le cayó un diente de leche.

Su encuentro con el ratoncito más famoso le hace recordar la simplicidad de las cosas. Que todo lo que debemos saber, lo aprendemos de niños a través de los cuentos, aunque luego cuando nos hacemos mayores, se nos olvida. Trata de la importancia que tienen las pequeñas cosas que nos pasan cuando somos pequeños y del gran impacto que tienen sobre nosotros cuando nos hacemos mayores.

Puedes cambiar el mundo si eres un rey, pero si no lo eres, también.

La compañía

Teatro PLUS es una compañía internacional de teatro de marionetas, procedente de Bulgaria que desde 1997 crea espectáculos de marionetas para niños de 3 a 103 años utilizando todas las técnicas de manipulación al servicio del trabajo actoral y del mensaje del espectáculo.

Discípulos de la escuela búlgara de marionetas en la Academia Nacional de Teatro y Cine en Sofía, (Bulgaria), Olga y Aleksandar Curcic, residen desde el 2001 en España, haciendo espectáculos para un público familiar.

Sus obras han estado en muchos festivales internacionales y tienen muchos premios y nominaciones. Su trabajo está reconocido a nivel nacional e internacional.

Pequeños deseos, El Tiempo perdido y Quiero ser guapa han sido nominados al premio mejor espectáculo para la infancia en Asturias.

Quiero ser Guapa recibió la mención especial de FETEN 2014

Juan Soldado fruto de la colaboración con Carlos Alba recibe el premio FETEN 2015 mejor adaptación de texto.

Equipo artístico

Autora: Olga Curcic

Dirección: Aleksandar Curcic

Reparto: Olga Curcic

Escenografía: Olga Curcic

Marionetas: Olga y Aleksandar Curcic

Información

Sala El Mirlo Blanco

18 y 19 de mayo de 2019

Pases: 13:00 y 17:00 horas (sábado) y 11:00 y 13:00 horas (domingo)

Edad recomendada: familiar a partir de 5 años

Idioma: castellano

Duración: 45 minutos

La gallina azul

TANXARINA (Galicia)
8 y 9 de junio de 2019

El espectáculo

Lourenzo tiene una gallina azul con cinco plumas rojas en el ala derecha. Una gallina muy bonita y muy rara ¡que pone huevos de colores! Además, no dice «cacaracá» como las otras gallinas, sino que dice «cocorocó».

Y esto tiene preocupadas a las autoridades. La gallina azul es un espectáculo que habla de la diversidad y de la solidaridad. Va destinado a público infantil y familiar, y se emplean en él diversas técnicas de manipulación de muñecos, trabajo actoral, música y canciones. Espectáculo premiado como mejor espectáculo de títeres en FETEN 2018, Premio María Casares 2018 al Mejor espectáculo infantil.

La compañía

La compañía Tanxarina Títeres fue fundada en el año 1983 por varios ex – alumnos de Harry Tozer, profesor de construcción y manipulación de marionetas de hilo del Institut del Teatre de Barcelona y también otros profesionales gallegos del teatro infantil y juvenil. Desde entonces se ha convertido en una de las formaciones más reconocidas y prestigiosas del teatro de títeres gallego tanto dentro como fuera de Galicia.

Sus espectáculos han tenido presencia en los más importantes Festivales de teatro de títeres en España y han recorrido Europa y Latinoamérica.

Marionetas de hilos, títeres de guante, de varillas, sombras chinas, Bunraku y otros, ganan así en fuerza expresiva y comicidad. Esa relación escénica entre títeres y actores viene siendo una de las señas de identidad de la compañía desde sus primeros espectáculos.

Equipo artístico

Autor: Carlos Casares

Dirección y adaptación: Cándido Pazó

Reparto: Miguel Borines, Andrés Giráldez y Eduardo Rodríguez (Tatán)

Escenografía: Pablo Giráldez (Pastor)

Diseño de iluminación: Tanxarina

Música: Francisco Martínez Barreiro

Marionetas: Pablo Giráldez (Pastor) y Tanxarina

Información

Sala Francisco Nieva

8 y 9 de junio de 2019

Pases: 13:00 y 17:00 horas (sábado) y 11:00 y 13:00 horas (domingo)

Edad recomendada: familiar a partir de los 5 años

Idioma: castellano

Duración: 50 minutos

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.