

UN BAR BAJO LA ARENA

**CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL**

Texto José Ramón Fernández
Dirección Ernesto Caballero

28 septiembre —
25 noviembre 2018

Producción
CDN

Teatro María Guerrero
Sala de la Princesa



UN BAR BAJO LA ARENA

Texto José Ramón Fernández

Dirección Ernesto Caballero

Funciones

Del 28 de septiembre al 25 de noviembre de 2018

De martes a domingo, a las 18:00 h.

Teatro María Guerrero - Sala de la Princesa

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

CDN

Centro Dramático Nacional

Texto José Ramón Fernández

Dirección Ernesto Caballero

Reparto (en orden alfabético)

Jorge Basanta	Leslaw, Hamlet, Lopajin, Víctor, JR, Ramón
Isabel Dimas	Cantante, Sgricia, Doña Rosita
Luis Flor	Ayudante, Corista 2, Figurante 2, Estudiante 2, Alonso, Crotone
Carmen Gutiérrez	Filomena, LLiuba, Rosana
Ione Irazábal	Rosa, Gertrudis, María, Actriz 2
Daniel Moreno	Pepe, Waclaw, Estudiante 3
Julián Ortega	Fuso Negro, Guillaume
Francisco Pacheco	Pastor Bobo, Corista 1, Figurante 1
Raquel Salamanca	Muchacha, Leticia, Corista 3, Figurante 3, Estudiante 1
Juan Carlos Talavera	Paco, Latino, Señor de Murcia, Acomodador, Friolera, General Manon
Janfri Topera	Blas, Goya
Maribel Vitar	Técnica, Varia, Práxedes, Actriz 1
Pepe Viyuela	José María, Buster Keaton, Max, Primo,

Equipo artístico

Escenografía	Monica Boromello
Iluminación	Tomás Muñoz
Vestuario	Juan Sebastián Domínguez
Música y espacio sonoro	Luis Miguel Cobo
Ayudante de dirección	Nanda Abella
Ayudante de escenografía	Laura Ordás
Ayudante de iluminación	Cristina Martín
Ayudante de vestuario	Paula Castellano
Diseño cartel	Javier Jaén
Fotos	marcosGpunto

Producción

Centro Dramático Nacional

Les invitamos a celebrar el cuarenta aniversario de la creación del CDN en la legendaria cafetería del Teatro María Guerrero, mítico lugar de encuentro y regocijo de la farándula y su afición. Lugar, también, de confluencia de una mítica plantilla de técnicos que junto a los equipos artísticos cimentaron una sólida conciencia colectiva: la de la gran familia del teatro.

No era extraño que durante los entreactos se dejase caer algún cómico ataviado con las vestimentas de su personaje solicitando el consabido bocata de queso con anchoas, o, ya puestos, el canónico cubata “de motivación actoral”.

De este modo, con castizo pirandellismo, coincidían personas y personajes en un oasis subterráneo de teatro dentro del teatro que ha plasmado luminosamente nuestro José Ramón Fernández en un quimérico carrusel de escenas; un sentido homenaje a todo el entramado de ilusiones con el que se ha ido tejiendo nuestro teatro y acaso también, ay, nuestra propia vida.

Ernesto Caballero

La obra es un encargo para celebrar el 40º aniversario del Centro Dramático Nacional y por tanto tiene unos requerimientos especiales. ¿Es así?

Ernesto me planteó que se acercaba esa fecha y que estaba pensando en señalarla de algún modo. Me planteó recordar la cafetería como lugar de encuentro. Efectivamente, está muy ligada a la memoria de varias décadas de este teatro hasta su cierre, a final de los noventa. No se trataba de escribir una historia de los cientos – porque han sido cientos – de espectáculos estrenados en este teatro desde los años setenta, sino de provocar en el espectador el deseo de convocar a sus propios recuerdos, a las obras que emocionaron a cada uno. Así que, poco a poco, la cafetería se convirtió en protagonista y rompimos las costuras para que pudieran caber recuerdos de aquel lugar desde que se abrió en 1970. Así, aparecen referencias a obras como *Misericordia* y *Los gigantes de la montaña* y en cambio apenas se mencionan obras y personas de los últimos veinte años, en los que la cafetería se había cerrado para convertirse en la Sala de la Princesa. Sí hay, por mi parte, un homenaje muy personal al CDN, que es convertir en personaje central a su fundador, Adolfo Marsillach, uno de los nombres fundamentales para entender el teatro español del último medio siglo. Como ves, en realidad no ha habido requerimientos por parte del director del Centro: me propuso un punto de partida y me dio total libertad para escribir.

La obra presenta un carrusel de personajes y actores que han pasado por los escenarios del CDN ¿hay algún criterio en la aparición de los mismos? ¿Has respetado una línea temporal?

Se trata de personajes y personas que han pasado por el escenario del Teatro María Guerrero. Los poetas suelen decir que “antología viene de antojo” y así ha sido en este caso. Los recuerdos personales han ido tirando unos de otros... escogí obras, personajes y actores que me fascinaron, que me emocionaron, porque no trataba de hacer una historia de este teatro, sino de abrir una ventana, desde la emoción, para la memoria propia de cada espectador, para que cada espectador, al ver a estos, recuerde su propio ramillete de momentos hondos, importantes en este teatro. Los personajes aparecen como aparecen en los sueños, sin que nada justifique su presencia. Aunque sí hay muchas líneas subterráneas que enlazan a unos con otros. Líneas misteriosas que tienen que ver con lazos inconscientes. La obra puede ser leída como un sueño. Esa al menos era mi intención.

Por otra parte, el escenario decide; de modo que hay un buen número de personajes y referencias que se han quedado en los sucesivos borradores. El texto ha llegado a tener más del doble de la duración que tiene en el escenario y por el

camino han caído personas muy cercanas, como Pepe Sacristán o Héctor Colomé, o espectáculos que fueron importantes para mí pero que no encontré el modo de convocarlos.

La obra nos sitúa en la antigua cafetería del Teatro María Guerrero, ¿en un año concreto? ¿Cuál es el tiempo de la obra?

Aunque en la obra aparecen personajes de obras estrenadas entre los setenta y los últimos noventa (Para entendernos, desde *Misericordia* hasta *Pelo de tormenta*, con un guiño a un par de obras de 2010 y 2016), la obra busca su existencia en el tiempo de los sueños. Se advierte al público desde el primer minuto. La obra no sucede en un cuando sino en un donde, en un no tiempo, *Lugar: la cafetería del Mari Guerri, en el límite que separa la fábula de la realidad*. Muchas veces he jugado con la idea de que el lugar donde suceden las obras de Koltés es la noche. En este caso, pretendo que el tiempo en el que sucede esta historia es este lugar, un bar que ya no existe.

Tú conociste esa cafetería, ¿hay algo de autobiográfico en tu texto?

Bueno, el camino secreto que comunicaba el bar con el escenario lo recorrí bastantes veces. Y me he dado el gusto de usar la obra para decirle algunas cosas a mi amigo Papitu (Josep Maria Benet i Jornet). La mayoría de las historias que se cuentan están sacadas de conferencias, mesas redondas, coloquios, entrevistas, artículos... me gustaría compartir la lectura de cinco libros que me han ayudado mucho: la estupenda crónica sobre el café Gijón que escribió Marcos Ordóñez y los libros de memorias de Nuria Espert, Adolfo Marsillach, Manuel de Blas y Fernando Chinarro. Entre las cosas que se dicen en la obra, algunas veces fueron cosas que me contaron, pero he procurado que fuesen las menos. Esta no es mi historia, eso no es interesante; esta es la historia de varias generaciones de espectadores que han soñado en este lugar. Hace poco vi en un documental a Ingmar Bergman contando su primera vez en un teatro: fue tan fascinante que volvió a casa con fiebre. Lo que espero que pase es lo que dice en un momento Fuso Negro: que los espectadores vuelvan a casa y sueñen con aquella vez que fueron al teatro y lo que vieron les robó el corazón y se metió en sus sueños para siempre.

***Un bar bajo la arena* es una obra pensada para conmemorar los 40 años del Centro Dramático Nacional. ¿Podría explicarnos qué veremos, cómo será la puesta en escena de periodo de la historia del teatro?**

La obra de José Ramón Fernández ha conseguido, manejando muchísima documentación y con una muy fina mano dramática, crear situaciones, evocar vivencias, momentos, ilusiones, frustraciones con el telón de fondo de la cafetería del Teatro María Guerrero y a través de actores o personajes que pasaron por ella, en una miscelánea de entrañables figuras del teatro de gran humanidad y carga poética.

Por tanto se va a recrear en la actual sala de la Princesa, la antigua cafetería del teatro María Guerrero.

Sí en efecto. Recrear este espacio también era hacer un homenaje a la profesión. Esta es una casa de teatro; para mí es muy importante la idea de eslabón, casi es una bandera que enarboló, no solamente en lo teatral, sino en todo el ámbito cultural en estos tiempos de atajos y descubrimientos del Mediterráneo. Creo que en general somos muy dados a hacer borrón y cuenta nueva, a olvidar a los que nos han precedido, cuando en buena medida somos el resultado de ellos. Por eso se me ocurrió un homenaje a nuestro teatro, pero con la pretensión que no fuera una obra solo para nostálgicos, quería que tuviera una autonomía como obra y espectáculo.

¿Cómo llevará a escena este carrusel de actores - personajes, realidad y ficción que visitará la “cafetería”?

José Ramón Fernández ha escrito una obra en la que se plantea este carrusel de personajes, que aparecen por el bar y que no se sabe muy bien de dónde vienen, solo que son parroquianos y asiduos del local. Vamos a generar una fusión de tiempo y planos entre la realidad, los actores y los personajes. *Un bar bajo la arena* es un sueño amable hecho con retazos de la memoria y la invención de la pluma de José Ramón, pero de todos los que participamos en este proyecto: desde los actores a los técnicos, algunos de los cuales conocieron de cerca las entretelas de la cafetería del Mariguerrri. Cuando empecé a poner el texto en pie tenía muy presente *Los gigantes de la montaña* de Luigi Pirandello; cuál fue mi sorpresa cuando, sin haber hablado nada con José Ramón, descubro que en su obra aparecen *los escalogneses*, personajes de esta obra, como hilo conductor.

¿Buscará el parecido físico de los actores protagonistas con los que se mencionan en la obra?

Contamos con 13 actores que encarnan más de 50 figuras, entre “profesionales” y personajes de obras afamadas. No buscamos el realismo descriptivo, por tanto no nos obsesiona el parecido físico del intérprete con los papeles que encarna, entre otras cosas porque es fácil que cada uno de ellos asuma cinco o seis caracterizaciones.

En cambio sí se recrea fielmente la cafetería del Teatro María Guerrero tal y como existió antes de que desapareciera, en los años 90, ¿no es así?

El público va a estar en esa cafetería en una disposición que trata de reproducir lo más fielmente posible lo que fue aquel espacio, con las sillas y con la barra del bar en el mismo lugar donde estaba. Algunos espectadores estarán incluso sentados en los clásicos *chaiselongues*.

Habrá atmósfera de humo porque entonces se fumaba y recrearemos ese ambiente brumoso. Hemos hablado con el figurinista, Juan Sebastián, para crear la cafetería de los años 80 junto con un vestuario también de esa época. La refinada iluminación de Tomás Muñoz nos ayudará mucho en este viaje en el tiempo. No habrá proyecciones pero sí un ambiente sonoro creado por Luis Miguel Cobo. Procuraremos que la inmersión comience incluso antes de entrar a la sala. El pequeño vestíbulo de acceso también va a estar revestido y caracterizado, de manera que nos permita poco a poco entrar en ese otro espacio de la memoria, casi mágico, alejado de nuestro tiempo.

Esta es una pregunta más personal, ¿usted conoció la cafetería del teatro?

Sí, la frecuentaba cuando era estudiante de Arte Dramático. Me llamaba mucho la atención ver a los actores que bajaban a cenar o tomar una copa después de su función. Era un punto de encuentro de la gente de teatro. Para mí era algo muy especial sentir la cercanía de tantos admirados artistas y maestros. Hay muchísimas anécdotas. Yo entonces era de los más jóvenes pero recuerdo por ejemplo que hicimos una liga interteatros y yo pertenecía al Atlético Figuración. Teníamos un himno compuesto por Nancho Novo cuya letra comenzaba así: “No se nos caerán los anillos de las manos/ si tenemos que vestirnos de romanos/ hacer bulto es difícil/ y requiere pundonor.” Llegamos a cantarlo en la cafetería en un momento memorable, durante la entrega de trofeos. Nuestro montaje también recoge esta simpática anécdota.

DRAMATIS PERSONAE

DRAMATIS PERSONAE, por orden de aparición.

Los sueños son sueños y no hace falta saber de dónde vienen, pero, por si tal vez alguien tiene curiosidad, estos son los personajes y los lugares de donde vinieron. (Por qué acudieron esta noche aquí... esa pregunta tiene demasiado que ver con su calidad de sueños libres y salvajes como para que podamos responderla.)

Técnica del teatro.

Otro técnico más veterano.

José María. Un espectador de los que se las han visto todas. (Al final, usará palabras de varios personajes de *Los gigantes de la montaña* y del personaje Yo, de *El álbum familiar*, de 1982, que encarnó Manuel Galiana.)

Filomena y Rosa, jóvenes teatreras.

La voz.

Fuso Negro (*Las comedias bárbaras* se han representado en varias ocasiones en el Teatro María Guerrero. Cuando se representaron juntas en 1991, José Pedro Carrión encarnó a Fuso Negro. También fue Hamlet en 1990 sustituyendo a José Luis Gómez, y el mayordomo de *Eloisa está debajo de un almendro* en 1984.)

Buster Keaton (*El paseo de Buster Keaton*, en *Cinco Lorcas Cinco*, de 1986. Lo interpretó Guillermo Montesinos. Cuando llega a hablar, dice palabras de *El paseo...* pero también de *Así que pasen cinco años*.)

Actriz que canta.

Blas. El camarero. Todos los camareros del bar del María Guerrero. Todos los camareros buenos del mundo.

Pepe (el chico) se parece a Pepe, el galán de *Un marido de ida y vuelta*, que se representó en el María Guerrero en 2016 en la versión *Jardiel, un escritor de ida y vuelta*. Lo encarnó Jacobo Dicenta.

Muchacha (A veces se parece a la mujer sueño que encarnó Lola Dueñas, pero habla con palabras de Marie Stauber, que encarnó Ángela Castilla, de *El tiempo y la habitación*, de 1996; a veces habla con palabras de Julieta de *El Público*, de 1987, que encarnó Maruchi León. A veces...)

El Pastor Bobo (*El Público*, de 1987. Lo encarnó Juan Echanove, que también hizo el papel de Mijai Mijailovich Borkin en *Ivanov* en 1982 y el de Sancho Panza en *Don Quijote*, de 1992)

Waclaw y Leslaw. Los hermanos Janicki, los gemelos de la compañía de Tadeusz Kantor. (En *Wielopole Wielopole*, que se vio en el Teatro María Guerrero en 1981, hacían el tío Karol y el tío Olek.)

Sgricia (*Los gigantes de la montaña*, de 1977. La encarnó Aurora Redondo)

Ayudante de dirección.

Adolfo (Adolfo Marsillach fue el director fundador del Centro Dramático Nacional en 1978.)

Paco (Paco Ochoa encarnó a Santiago Ramón y Cajal – coincidencia que lo lleva a charlar con Adolfo - en *La colmena científica*, de 2010.)

Gertrudis (*Hamlet*, de 1989. Lo encarnó, como docenas de personajes en este teatro, Berta Riaza.)

Hamlet (De 1989. Lo encarnó José Luis Gómez.)

Amanda. Actriz que espera que algún día...

Leticia (la chica) (Se parece a Leticia, la protagonista de *Un marido de ida y vuelta*, que en 2016 encarnó Lucía Quintana en la versión que ya hemos mencionado.)

Liuva Andreevna (*El jardín de los cerezos*, de 1986. La encarnó Julia Gutiérrez Caba.)

Varia (*El jardín de los cerezos*. La encarnó Paca Ojea)

Lopajin (*El jardín de los cerezos*. Lo encarnó Fernando Delgado.)

Latino de Hispalis (*Luces de bohemia*, de 1984. Lo encarnó Carlos Lucena.)

Max Estrella (*Luces de bohemia*, de 1984. Lo encarnó José María Rodero. En 2012 lo encarnó Gonzalo de Castro.)

Práxedes (*Eloísa está debajo de un almendro*, 1984, lo encarnó Lola Mateo.)

El señor de Murcia (*Las visitas deberían ...*, de 2007, contó con Juan Carlos Talavera para este mismo papel.)

Tres coreautas de Aristófanes (*La Paz*, 1977. Integraron aquel coro Ángel Rodal, Gabriel Salas, Antonio Santos, Ernesto Caballero e Ignacio del Moral)

Doña Rosita (*Doña Rosita la soltera*, de 1980. El personaje de Rosita lo encarnó Nuria Espert.)

Víctor (Víctor García, el gran director de escena, nunca trabajó en el Teatro María Guerrero, pero sí estuvo una noche en el bar.)

Primo (*Doña Rosita la soltera*, de 1980. Lo encarnó Mario Gas.)

Acomodador

Otegui (Juan José Otegui fue *Don Friolera* en 1995 y además *El ministro* en *Luces de bohemia* de 1984 y *Aleksei Antediluvianovich* en *Eslavos* en 1997.)

Los figurantes, jugadores del mítico Atlético Figuración.

María (María Asquerino hizo *Motín de brujas* en 1980. Se retiró en el Teatro María Guerrero en 2008.)

JR (El autor se ha dado el gusto de aparecer en esta obra para abrazar a su amigo.)

General Manon (*A Electra le sienta bien el luto*, de 1965. Lo encarnó Andrés Mejuto. Mejuto falleció cuando ensayaba *Comedias bárbaras*, en 1991.)

Goya (*El sueño de la razón*, de 1993. Lo encarnó Manuel de Blas.)

Estudiantes (*En El Público*, de 1987, eran cinco: Valentín Paredes, José Coronado, Carlos Iglesias, Gaspar Cano y Francisco Lahoz.)

Actriz 1 y Actriz 2 (En 1975 hubo en España una histórica huelga de actores.)

Rosana y Ramón (La periodista Rosana Torres escribirá algún día la historia de este bar.)

Los escalogneses (*Los gigantes de la montaña*, de 1977)

Quaqueo (Lo encarnó Enrique Fernández)

Milordino (Lo encarnó Pedro Miguel Martínez)

Mara Mara (La encarnó Ana Frigola)

Lugar: la cafetería del Mari Guerri, “en el límite que separa la fábula de la realidad”

José Ramón Fernández nació en Madrid, en 1962. Es licenciado en Filología por la Universidad Complutense.

En 2017 ganó el premio Max por su versión teatral de *El laberinto mágico*, dirigida por Ernesto Caballero, en 2011 recibió el Premio Nacional de Literatura Dramática por *La colmena científica o el café de Negrín* y en 1993 el Premio Calderón de la Barca por la obra *Para quemar la memoria*. En 1998 fue finalista del Premio Tirso de Molina por *La tierra*. En 2003 recibió el Premio Lope de Vega por *Nina*.

En muchas ocasiones ha participado en trabajos comunes con otros dramaturgos, como en varias propuestas de Teatro del Astillero o la *Trilogía de la juventud* producida por Cuarta Pared; la primera pieza de esa trilogía, *Las manos*, recibió, entre otros, el Premio Max de la SGAE al mejor texto en castellano 2002. Por la segunda de estas obras, *Imagina*, sus autores fueron finalistas del Premio Nacional de Literatura 2003. Tras el estreno en el Teatro Español de Madrid de *Nina*, fue propuesto para el premio Max 2006. Sus obras han sido traducidas al inglés, francés, italiano, árabe, polaco, rumano y griego.

Ha escrito los siguientes textos teatrales: *La tierra*, *El caballero*; *El barco encantado/La memoria del agua*; *Un momento dulce/La felicidad*; *Sueños y caprichos*; *Meteco*; *Monólogo de la perra roja*; *El que fue mi hermano (Yakolev)*; *Hoy es mi cumpleaños*; *Nina*; *Me pedí en tus ojos*; *Ombra della sera*; *Juan Belmonte*; *Si amanece nos vamos*; *El criado del rico mercader*; *La hierba*; *Mano amarilla*; *Una historia de fantasmas*; *Las mujeres fragantes*; *Dos*; *1898*; *El cometa*; *El silencio de las estaciones*; *Marina* y *Para quemar la memoria*.

Ha participado en varios trabajos dramatúrgicos colectivos, entre ellos: *Restos* (con texto propio y otros textos de Emilio del Valle, Laila Ripoll y Rodrigo García); *So Happy Together* (con Y. Pallín, L. Ripoll y L. Laiz); *Treinta grados en frío* (con L. M. González y A. Soto); *Trilogía de la juventud I, II y III* (con Y. Pallín y J. G. Yagüe); *Estación sur* (con G. Heras, R. Hernández, J. Mayorga, L. M. González) y *¿Qué hizo Nora cuando se marchó?* (con F. Doménech, J. A. Hormigón y C. Rodríguez).

También ha realizado varios trabajos de dramaturgia sobre textos ajenos, como *El avaro*; *Hamlet*; *Edipo Rey*; *La lluvia amarilla*; *Buenas noches, Hamlet*; *Macbeth*; *Los papalagi*; *Bodas de sangre*; *El señor Badanas* o *Happy End*.

Actualmente trabaja en el Centro de Documentación Teatral del Ministerio de Cultura y Deporte e imparte cursos de escritura dramática e Historia de la Literatura en el Laboratorio William Layton de Madrid.

Director del Centro Dramático Nacional desde el 1 de enero de 2012, es uno de los hombres más versátiles de la escena teatral española. Pertenece a esa generación de creadores que conoce el mundo teatral en todos sus aspectos: como autor, como director de escena, director de compañía, y como maestro de actores. Profesor titular de Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, ha sido director asociado del Teatro de La Abadía.

Sus trabajos más recientes como director son: *Acastos, ¿Para qué sirve el teatro?*, un coloquio dramático de Iris Murdoch; *Rinoceronte*, de Eugène Ionesco (2014, CDN); *Vida de Galileo*, de Bertolt Brecht (2016, CDN); *El Laberinto mágico*, de Max Aub, con dramaturgia de José Ramón Fernández (2015 y 2016, CDN); *Tratos*, una versión contemporánea de *Trato de Argel*, de Cervantes (CDN y San Sebastián Capital Europea de la Cultura 2016); *Jardiel, un escritor de ida y vuelta*, basado en *Un marido de ida y vuelta* de Enrique Jardiel Poncela (2016, CDN); e *Inconsolable*, un texto de Javier Gomá (2017, CDN).

Anteriormente, dirigió grandes éxitos de la escena madrileña como *Sainetes* de Ramón de la Cruz (2006) en la Compañía Nacional de Teatro Clásico; y para el Centro Dramático Nacional, *El señor Ibrahim y las flores del Corán*, de Eric-Emmanuel Schmitt (2004), *Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal*, coescrito con Ignacio del Moral sobre textos de Miguel Mihura (2006), y *La colmena científica o el Café de Negrín*, de José Ramón Fernández (2010).

Como autor, su último texto, *La autora de Las meninas* –del que asume también la dirección–, se representó en el CDN a finales de 2017, tras una larga gira por España. Su anterior obra, el monólogo *Reina Juana*, se estrenó en 2016 en el Teatro de La Abadía con dirección de Gerardo Vera, y recorrió los principales escenarios del país.

En su obra dramática destacan además títulos como *Squash*, *Retén*, *Solo para Paquita*, *Rezagados*, *Auto*, *Santiago (de Cuba)...* y *cierra España*, *Un busto al cuerpo*, *Pepe el romano*, *Te quiero... muñeca*, *Maniquís*, *Sentido del deber*, *El descenso de Lenin...*

El trabajo de Ernesto Caballero como director responde a muchas de las claves que aparecen también en su producción dramática: la misma insistencia en la temática social y la misma búsqueda de los límites entre el escenario y la realidad, la indagación en la metateatralidad, y el juego de tiempos y espacios.

En 2017, Ernesto Caballero fue galardonado con el XI Premio Valle-Inclán de Teatro por su dirección de *El laberinto mágico*, espectáculo que fue también premiado en diferentes categorías en los XX Premios Max (2017). En 2015, su montaje de *El laberinto mágico* obtuvo el galardón al Mejor Espectáculo en la gala anual de The Central Academy of Drama (Pekín, China). Con anterioridad recibió, entre otros, el Premio José Luis Alonso, concedido por la Asociación de Directores de Escena, por su montaje de *Eco y Narciso*; el premio de la crítica teatral de Madrid al mejor autor de la temporada por *Auto y Rezagados*; el premio de Dirección de la Asociación de Directores de Escena por *Sainetes* y *En la vida todo es verdad y todo mentira*; y el Premio Max 2006 al texto mejor adaptado por *El señor Ibrahim y las flores del Corán*.

REPARTO

(Por orden alfabético)

Trabaja con directores como Helena Pimenta, Ernesto Caballero, Ana Zamora, Eva del Palacio, Eduardo Vasco, Pablo Iglesias, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Juan José Afonso, José Bornás, Magüi Mira, Gustavo Tambascio, Cesáreo Estébanez, Carlos Martín, César Oliva y un largo etcétera.

Participa en espectáculos de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Ur Teatro, Teatro de La Abadía y Teatro Español, entre otros.

Nominado como actor revelación al Premio Ercilla 2014, Ha protagonizado *Ninette y un señor de Murcia* (dir. César Oliva); *Parking Matadero*, de varios autores; *Segismundo sueña: la vida es sueño* (dir. H. Nieto); *El Greco, decís...* de A. Arnell. (dir. Gustavo Tambascio); *Luces de Bohemia*, de Valle-Inclán (dir. Carlos Martín); *Los reyes de la risa*, de Neil Simon (dir. Juan José Afonso); *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla (dir. Jorge Muñoz) y *En la vida todo es verdad, todo es mentira*, de Calderón de la Barca, (dir. Ernesto Caballero), entre otros montajes.

En televisión participa en series como *Cuéntame*, *Hospital Central*, etc.

Ha estudiado Interpretación en la Escuela de Teatro Clásico del Ayuntamiento de Madrid, en la Escuela Marta Schinca y en la escuela El Montacargas formándose en interpretación, voz, danza, esgrima, teatro musical y acrobacia con José Pedro Carrión, Rosa Savoini, Sara López, Miguel Ángel Suárez y Connie Philp entre otros. Así mismo, ha realizado talleres y cursos con profesionales como Ramón Fontseré, Norman Taylor, Jorge Naranjo, Tonucha Vidal y Carlos Manzanares, Eva Lesmes, Carlo Colombaioni, Miguel Molina, Ricard Reguant y Víctor Conde, Marta Pinilla o Mercedes Díaz y Verónica Ronda.

Entre sus trabajos en teatro se encuentran *La tumba de María Zambrano*, de Nieves Rodríguez (dir. Jana Pacheco); *EnamórAtres* (dir. David Carrillo); *Casting*, textos de Juan Carlos Rubio (dir. Carlos Manzanares); *A qué piso vas*, de David Areces; *Las espigas del sueño*, de Jana Pacheco; *Limosnas*, de Santiago Alonso, con SerieTeatro Talent; el cabaret musical *Sonrisas*; *Una nueva mujer*, de Alfonso Vallejo (dir. Valery Tellechea); *La taquillera y el comediante* (Cía. Cachivache, Premio a la Mejor Actriz en el Festival de Arcipreste de Hita 2010); *No quemes la vida* (dir. Chema Adeva); *Y los sueños sueños son* (dir. Juan Polanco) y *Las criadas*, de Jean Genet (dir. José Pedro Carrión).

En cine la hemos podido ver en *La luna en botella* (dir. Grojo), *Ausentes* (dir. Daniel Calparsoro), *Noviembre* (dir. Acheró Mañas) y *Vivir así* (dir. Luis Martínez).

En televisión ha participado en las series *Hospital Central*, *Vivir cantando*, *Centro médico* y en las webseries *Chicas del montón* y *Gentejuelas*.

Es productora en Volver Producciones junto a Jana Pacheco y Gastón Horischnik, cantante de jazz y canción francesa, profesora de interpretación y terapeuta teatral, además de realizar locuciones y doblajes para diversas empresas del medio audiovisual.

Actor nacido en Castellón de la Plana, se inició como actor cómico en la ópera *Bastian y Bastiana*, producida por los Teatros de la Generalitat Valenciana.

En 2001 se traslada a Madrid para perseguir su vocación de actor y continua formándose en teatro clásico junto a Alicia Hermida y en el género cómico con maestros como Ernesto Caballero, Aitana Galán y Hernán Gené, con quienes realiza un intenso trabajo de investigación sobre la comedia. Actor habitual del off madrileño, ha protagonizado espectáculos como *La comedia de los errores* de William Shakespeare, *El favor* de la joven dramaturga Eli Navarro o *Jardiel, un escritor de ida y vuelta*, dirigido por Ernesto Caballero. En el 2016 empieza a coproducir junto a otros artistas sus propios proyectos teatrales.

Licenciada en Arte Dramático por la RESAD, completa su formación en el Estudio Nancy Tuñón de Barcelona y en La Factoría del Guion, en Madrid.

Comienza su trayectoria en teatro con personajes como *Antígona*, *La heredera* o *La duquesa de Malfi*. En 2006 pasa a formar parte de la Compañía Nacional de Teatro Clásico con el montaje *Sainetes*, dirigido por Ernesto Caballero, y después participa en *Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal*, en el Centro Dramático Nacional. Trabaja después con directores como Juan Pastor, Gabriel Olivares o Lucía Etxebarria, para incorporarse nuevamente al Centro Dramático Nacional en 2016 con *Tratos*, de Ernesto Caballero, *Jardiel un escritor de ida y vuelta*, de Jardiel Poncela, *Beatriz Galindo en Estocolmo*, de Blanca Baltés y *Acastos*, de Iris Murdoch.

Paralelamente trabaja también en cine y televisión. Entre sus trabajos más destacados están *Amar en tiempos revueltos* (nominada a mejor actriz por la Unión de Actores en 2011), *Mi gitana*, *Los misterios de Laura*, *Cuéntame*, *El Caso*, o *Grupo 2 homicidios* (Nominada a mejor actriz en los premios Simón de la Academia del cine aragonés).

En cine ha participado en las películas *La soledad* (dir. Jaime Rosales), *El mal ajeno* (dir. Óscar Santos) y *Cándida* (dir. Guillermo Fesser) y ha protagonizado los cortometrajes *Página 52* (dir. Raúl Fernández) y *Sixteen* (dir. Santiago Samaniego), *Némesis* (premio a mejor actriz en la Gala Raccor 2017) o *Ya no te quiero* (Mejor actriz en el Festival La Fila de Valladolid).

En 2014 realiza su primer cortometraje como directora y guionista, *Laisa*, ganador del Festival Cine y Mujer, de Andorra. Recientemente se haya en distribución de su segundo cortometraje como directora: *El porvenir*.

En su labor como docente, tras dirigir el grupo de Teatro de la Universidad Ramón Llull de Barcelona, imparte seminarios de interpretación ante la cámara en el Sindicato de Actores de Zaragoza y cursos de artes escénicas en el Instituto de Radio y Televisión Española.

Actriz licenciada por la RESAD de Madrid en el año 1986. Continúa su formación en el HB Studio de Nueva York y en Londres con Philippe Gaulier, Michael MccAllion y Monika Pagneaux. Durante cinco años forma parte de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, donde trabaja con directores como Helena Pimenta, Eduardo Vasco y Laila Ripoll. Además ha colaborado en teatro con los directores Ramón Barea, Pere Planella, Fernando Soto y Miguel Cubero y en compañías como Zampanó, Zascandil, Txalo produkzioak, etc.

Los últimos montajes en los que ha participado son: *El mágico prodigioso* de Calderón de la Barca, dirigido por Karina Garantivá; *El convite de Don Juan*, dirigido por Juan Polanco; *El laberinto mágico* de Max Aub con dramaturgia de José Ramón Fernández y *Vida de Galileo* de Bertolt Brecht, dirigidas ambas por Ernesto Caballero.

En sus trabajos en cine cabe destacar sus trabajos en *Pecata Minuta* y *El coche de pedales*, ambas dirigidas por Ramón Barea.

En el ámbito de la televisión ha trabajado en series de ETB como *Goenkale*, *Metrópoli* y en personajes episódicos en *Policías*, *El comisario* y *El internado*.

Formado en el Teatro de La Abadía, pasó a formar parte del elenco estable en 1997. Allí trabajó bajo las órdenes de José Luis Gómez en el *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle-Inclán, y *Mesías* de Steven Berkoff, además de muchos otros títulos entre los que destacan *El señor Puntilla y su criado Matti*, y *Sobre Horacios y Curiacios* de B. Brecht, obra que obtuvo el Premio Max al mejor espectáculo teatral en el año 2005.

Su trayectoria artística se ha consolidado a través del trabajo con prestigiosos directores y renovadores de la escena teatral. Ha colaborado con la Compañía Animalario dirigida por Andrés Lima en los espectáculos *Argelino servidor de dos amos*; *Baile solo parejas*, y la zarzuela *El bateo y De Madrid a París*. Con Ernesto Caballero ha participado en *La tortuga de Darwin* de Juan Mayorga y con el director inglés Dan Jemmet en *El café* de Fassbinder.

También ha colaborado con directores como Carles Alfaro, Ernesto Arias, Carlos Aladro y Miguel Cubero, y ha continuado su formación con maestros como Mar Navarro, Marcello Magni, Vicente Fuentes, Ana Vallés o Lenard Petit, entre otros.

En los últimos años ha empezado a ser reclamado en cine y televisión, participando en las series *Cuéntame*, *Aída*, *La que se avecina*, *Los Quién*, *BuenAgente*, *Física o química*, *Águila roja*, *Hermanos y Detectives* y *La tira*. Y fue uno de los protagonistas de la serie *La Lola* de Antena3. Su debut en el cine se produjo con el largometraje *La Mula* de Michael Radford.

Licenciado por la RESAD, realiza también diferentes cursos de formación e interpretación con Will Keen, Vicente Fuentes, Natalia Menéndez, y Eduardo Vasco. Interpreta a Momo junto con Juan Margallo en *El señor Ibrahim y las flores del Corán*, dirigido por Ernesto Caballero, y producido por el CDN. También encarna a Joey en *Regreso al hogar* de Harold Pinter, dirigido por Ferrán Madico, producción del Teatro Español. Pasa a formar parte de la Joven Compañía de Teatro Clásico donde interpreta a Martín en *La moza de cántaro* de Lope de Vega, bajo la dirección de Eduardo Vasco. Realizó el papel de Aníbal en *Luisa Fernanda*, producción del Teatro de la Zarzuela, dirigida por Luis Olmos. A las órdenes del director José A. Ortega interpreta el monólogo *La tigresa y otras historias* de Dario Fo.

Participa en varios montajes dirigidos por Alberto Castrillo-Ferrer, uno de los más destacados *Perdona si te mato, amor* de Carlota Pérez-Reverte, producción de Matadero. En 2016 entra a formar parte de la compañía Els Joglars, con los que interpreta *Zenit*. También participa en *La comedia de los enredos* (dir. Alberto Castrillo); *Clásicas envidiosas* (dir. Juanma Cifuentes); *Crímenes de la Gran Vía* (dir. Alberto Castrillo) y *Bodas de sangre* (dir. Pablo Messiez).

En televisión participa en series como *Velvet*, *La que se avecina*, *Cuéntame*, *Gran Hotel*, *Policías*, *Siete vidas* y *La señora*.

Actor, cantante y bailarín madrileño. Su carrera artística comienza en la adolescencia cuando gana el primer premio en un concurso de baile moderno. Apasionado del teatro físico y de investigación.

Tras varios años de formación en escuelas de danza moderna, canto y ya licenciado en la RESAD empieza a consolidar su carrera actoral trabajando con directores como Jesús Campos, Pedro VÍllora, Alison Campbell, Víctor Velasco y Hernán Gené, con quien trabaja en *Los conserjes de San Felipe* una producción del Centro Dramático Nacional, que pudo verse en el Teatro Español de Madrid.

Como cantante, gira con los musicales *Peter Pan el musical*, *Shrek el musical*, *Blood Wedding*, *Antología de la Zarzuela*, *Willy Fog el musical* y *El mago de Oz*, entre otros.

En televisión interviene en series como *Memorias de España*, *El comisario*, *Plutón BRB NERO* y *El accidente*.

Comienza su formación como actriz en 1988, con Eduardo Antón y Cristina Rota. Se forma también en técnica vocal con Dina Roth, y Omar Rossi. Y en diferentes técnicas corporales, como Río Abierto con Milena Kleiman. En 1991 empieza la formación pedagógica especializada en grupos con Milagros Viñas y Armando Bauleo. A partir de ese momento compagina su trabajo como actriz con el de profesora o coach.

Como coach trabaja habitualmente con actores como Belén Rueda, Javier Pereira, Verónica Echegui, Alex García, Unax Ugalde, Hovik Keuchkerian, Aida Folch o Ingrid Rubio, entre otros...

Como actriz ha trabajado en teatro, cine y televisión, en montajes como *Lorca* de Federico G. Lorca, *Sin pena ni gloria* de Coté Soler y Raquel Pérez, *El último verano* de Coté Soler y Raquel Pérez, *Nuestro hermano* de Alejandro Melero *Ahora empiezan las vacaciones* de Paco Bezerra, *El huerto de guindos* de Raúl Tejón o *MBIG* de José Martret.

En cine, la hemos podido ver en películas como *El séptimo día* de Carlos Saura, *Amador* de Fernando León de Aranoa, *8 citas* de Rodrigo Sorogoyen y Peris Romano, *Frío sol de invierno* de Pablo Malo, *Nacida para ganar* de Vicente Villanueva, *Secuestro* de Mar Targarona o *Que Dios nos perdone* de Rodrigo Sorogoyen.

En televisión ha aparecido en series como *Policías*, *Periodistas*, *Yo soy Bea*, *Cuéntame cómo pasó*, *Doctor Mateo*, *Hospital Central*, *Fuera de control*, *La familia Mata* o *La Lola*.

Comenzó su actividad como actor de teatro, bajo la dirección de Elena Cánovas, en *Comedia, viaje al mundo de Plauto* y *La orgía*, de Enrique Buenaventura.

Ha interpretado, entre otras, las siguientes obras: *Fuera de quicio*, de José L. Alonso de Santos; *La noche de Sabina* y *¡Que no se entere nadie...! hasta que pasen las elecciones*, de Ignacio del Moral; *Locas de amar* y *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero, *La tortuga de Darwin*, de Juan Mayorga; *Serafín el Pinturero*, de Carlos Arniches; *La decente*, de Miguel Mihura; y *Usted tiene ojos de mujer fatal* y *Los habitantes de la casa deshabitada*, de Jardiel Poncela; *Misericordia*, de Alfredo Mañas, y *Diálogos de fugitivos*, de Bertolt Brecht, con dirección de Manuel Canseco; *La asamblea de las mujeres*, de Aristófanes; *Castelvines y Monteses* de Lope de Vega; *No hay burlas con el amor* de Calderón de la Barca; *Sainetes*, de Don Ramón de la Cruz; *Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal*, dramaturgia de Ernesto Caballero e Ignacio del Moral sobre textos de Mihura, ...y *la casa crecía* con dirección de Jesús Campos, *Jardiel, un escritor de ida y vuelta*, dirigido por Ernesto Caballero y *El laberinto mágico*, de Max Aub y dirigida también por Ernesto Caballero. Ha participado también en *El diluvio que viene*, *El carro de la muerte*, de Tomás Barrera, *Gigantes y Cabezudos*, de Fernández Caballero, *¡Una noche de zarzuela..!*;

Ha intervenido en producciones televisivas como *Aquí no hay quien viva*, *Amar en tiempos revueltos*, *El secreto de Puente Viejo*, *Águila roja*, *Víctor Ros*, *Cuéntame cómo pasó*.

También es autor de dos textos dramáticos: *La balada de la cárcel de Circe* y *Libertas libertatis*.

Actor de formación teatral ha intervenido, entre otros, en los siguientes montajes: *Coronada y el toro* (dir. Paco Nieva); *El rey Ordás y su infamia* (dir. Fernando Fernán Gómez); *Madre Coraje y sus hijos* (dir. Lluís Pasqual); *Alesio* (dir. Pere Planella); *Otelo* (dir. Eusebio Lázaro); *El acero de Madrid* (dir. Laila Ripoll); *Cuarteto* (dir. Jaroslaw Bielski); *Eco y Narciso*, *Mirandolina*, *El insensible*, *La última escena* y *Tierra de por medio*, todas dirigidas por Ernesto Caballero); *La boba para otros* (dir. Emilio Gutiérrez Caba); *El otro William* (dir. Manuel Galiana); *La conjura de los necios* (dir. Fernando Romo); *Volpone* (dir. Paco Portes); *Entre bobos anda el juego* (dir. Gerardo Malla); *La cena de los idiotas* (dir. Paco Mir); *Cincuentones* (dir. Antonio Ortega), *El florido pensil* (dir. Fernando Bernués), *Rinoceronte* (dir. Ernesto Caballero) y *Montenegro* (dir. Ernesto Caballero).

En televisión ha trabajado en las siguientes series: *Querido maestro*; *Aquí no hay quien viva*; *Paco y Veva*; *Al salir de clase*; *La verdad de Laura*; *Mi querido Klikowsky*; *Plaza España* y *Con el culo al aire*.

Ha intervenido en las siguientes películas: *El milagro de P. Tinto*, de Javier Fesser; *Mortadelo y Filemón 1ª parte* (dir. Javier Fesser, y *Mortadelo y Filemón 2ª parte*, de Miguel Bardem.

Licenciada en Arte Dramático en la RESAD de Madrid. Entre sus grandes maestros se encuentra Ernesto Caballero, con quien posteriormente trabajaría en obras como: *Fugaz*, *Segundamano*, *Que no se entere nadie* o *Yo estaba en casa y esperaba*.

En comedia ha tenido la oportunidad de mostrar su vis cómica en obras como *La sorpresa del roscón* de Elvira Lindo, en *Matrioskas* o en *María Sarmiento* de Ernesto Caballero y también hemos tenido la posibilidad de ver su fuerza dramática en *Macbeth* (interpretando a Lady Macbeth) o en *La Casa de Bernarda Alba* (en el personaje de Adela).

En el Festival de Almagro, descubrimos su pasión por el verso en la obra *El amor al uso* (dir. Ana Zamora) o en la obra *No puede ser...* bajo la dirección de Pepe Bornás; vimos sus dotes de canto y baile en el musical americano *The Donkey Show* y también su tránsito en los circuitos de teatro más experimental, en obras como *Sopa de colibrí*, *Papá se ha ido* o *Entre las doce y la una*.

En televisión ha intervenido en *Centro Médico* (Ruth Yagüe), *B&B*, *Aida*, *Cuéntame* (Leonor), *Yo soy Bea*, *La pecera de Eva*, *Periodistas...* En cine la vimos en *Sinfín* y en los cortometrajes *Hipnosis*, *Shock* y *El vampirito*, estrenado en La Seminci de Valladolid.

Creativa y emprendedora, en 2003 se integra en la Compañía Equilicúa, en la que destaca el montaje de *Estúpida* de A. Zancada. En 2006 inicia su etapa como escritora profesional para el programa radiofónico *Véngase conmigo*.

En 2012 escribe su primer libreto para teatro *Libera a tu presa* que se estrena en el 2013. Escribe su primer cortometraje *Noche de bodax* y adaptó la obra *Mucho ruido y pocas nueces*, estrenada en el Festival de Almagro (Off), donde recibe la Mención Especial del Jurado.

En la actualidad está coescribiendo la serie *DesMadres* (basada en una idea original de la propia Maribel Vitar), ganadora en el I Festival Internacional Conecta Fiction, merecedora de un contrato de ayuda al desarrollo suscrito con RTVE

Actor, payaso, poeta y humorista. Licenciado en Filosofía y Arte Dramático.

En teatro, destacamos su participación en *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle-Inclán dirigido por José Luis Gómez; así como su paso por el CDN con *La fundación*, de Antonio Buero Vallejo, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, *La visita de la vieja dama* de Friedrich Dürrenmatt, también con dirección de Pérez de la Fuente; *Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal*, sobre textos de Mihura, dirigida por Ernesto Caballero, y más recientemente *Rinoceronte*, de Ionesco, también con dirección de Ernesto Caballero.

Formó parte de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, con quien representó *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca, con dirección de Sergi Belbel. Ha sido también dirigido por Helena Pimenta en *La tempestad* de Shakespeare y *Sonámbulo* de Juan Mayorga; así como por Pedro Olea en la versión teatral de *El pisito*, de Rafael Azcona.

Ha participado repetidas veces en el Festival de Teatro Clásico de Mérida, con *Androcles y el león* de Bernard Shaw, dirigida por José Pascual; *Rómulo el grande* de Dürrenmatt, con dirección de Esteve Ferrer; *Antígona de Mérida* de Miguel Murillo, dirigida por Helena Pimenta; *Miles Gloriosus* de Plauto, dirigida por Cuco Afonso y *Las ranas* de Aristófanes, con dirección de Juan Dolores Caballero.

Paralelamente ha desarrollado su faceta de payaso con *Encerrona*, espectáculo unipersonal con el que lleva trabajando y girando varios años.

Entre sus últimos trabajos se encuentra *El baile* de Edgar Neville, dirigida por Luis Olmos y producida por El Vodevil, productora a la que pertenece.

En televisión comenzó trabajando en programas como *Pero esto, ¿qué es?* y *Un, dos, tres, responde otra vez*. Cabe también mencionar su personaje en la serie *Aída*, por el que ha recibido el Premio Ondas y su participación en las series *Farmacia de guardia*, *Hospital central*, *Museo Coconut*, *Águila roja* y más recientemente *Olmos y Robles*.

En cine ha trabajado en *Tierra* dirigida por Julio Médem, *El milagro de P. Tinto* y *La gran aventura de Mortadelo y Filemón*, ambas de Javier Fesser; *Di que sí* dirigida por Juan Calvo, *Una pareja perfecta* de Paco Betriú y *Mortadelo y Filemón. Misión: Salvar la Tierra*, dirigida por Miguel Bardem.

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española de los siglos XX y XXI. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.

CDN
Centro Dramático Nacional

