Cuaderno Pedagógico 9

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

Dirección: Gerardo Vera

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE

JAVIER DAULTE

CDN
Centro Dramático Nacional

Teatro Valle-Inclán

Temporada 2007 / 2008

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
TEMPORADA
2007 / 2008

Teatro María Guerrero

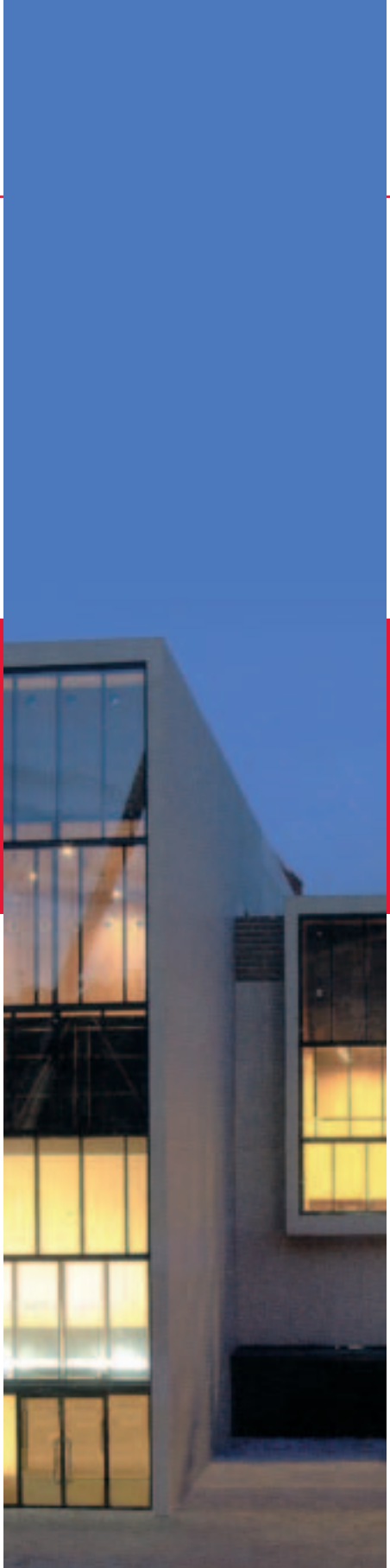
Un hombre que se ahoga	Versión de *Tres hermanas* de Anton Chéjov Una creación de Daniel Veronese	20.09 > 21.10. 2007
Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal	sobre textos de Miguel Mihura dramaturgia de Ignacio del Moral y Ernesto Caballero Dirección de Ernesto Caballero	15.11 > 30.12. 2007
Delirio a dúo	de Eugène Ionesco versión y dirección de Salva Bolta Sala de la Princesa	10.01 > 24.02. 2008
Tío Vania	de Anton Chéjov / versión de Rodolf Sirera Dirección de Carles Alfaro	07.02 > 23.03. 2008
Sí, pero no lo soy	Texto y dirección de Alfredo Sanzol Sala de la Princesa	27.03 > 04.05. 2008
La paz perpetua	de Juan Mayorga / dirección de José Luis Gómez	24.04 > 08.06. 2008
Noche de reyes	de William Shakespeare / Compañía invitada Chekhov International Theatre Festival (Moscú) Dirección de Declan Donnellan	26.06 > 03.07. 2008

Teatro Valle-Inclán

Extinción	de Thomas Bernhard / dirección de Krystian Lupa	18.10 > 21.10. 2007
Quartett	de Heiner Müller / dirección de Matthias Langhoff	27.10 > 29.10. 2007
Perro muerto en tintorería: Los fuertes	Texto y dirección de Angélica Liddell Sala Francisco Nieva	08.11 > 16.12. 2007
Presas	de Verónica Fernández e Ignacio del Moral Dirección de Ernesto Caballero	22.11 > 30.12. 2007
El año de Ricardo	Texto y dirección de Angélica Liddell Sala Francisco Nieva	20.12 > 30.12. 2007
Rey Lear	de William Shakespeare / versión de Juan Mayorga Dirección de Gerardo Vera	14.02 > 20.04. 2008
Ante la jubilación	de Thomas Bernhard / Dirección de Carme Portaceli Sala Francisco Nieva	21.02 > 06.04. 2008
Gilles Aillaud ***Del lienzo a la escena***	Exposición / Comisario: Giorgio Ursini Varios espacios	14.04 > 11.05. 2008
La plaça del Diamant	de Mercé Rodoreda / adaptación de J. M. Benet i Jornet Dirección de Toni Casares	30.04 > 04.05. 2008
Nunca estuviste tan adorable	Texto y dirección de Javier Daulte	15.05 > 29.06. 2008
Après moi le déluge	de Lluïsa Cunillé / Dirección de Carlota Subirós Sala Francisco Nieva	29.05 > 06.07. 2008

Teatro Valle-Inclán

Temporada 2007 / 2008



NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

Nunca estuviste tan adorable **se estrenó el 15 de octubre de 2004 en el Teatro Sarmiento en Buenos Aires. En España pudo verse por primera vez el año 2006 en el Festival Temporada Alta. Ha recibido varios premios y muy buena acogida de público y crítica.**

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE

Texto y dirección **Javier Daulte**

Reparto *(por orden alfabético)*

Blanca	**Anabel Alonso**
Roly	**Ruben Ametllé**
Rodolfo	**Albert Ausellé**
Marta	**Lurdes Barba**
Salvador	**Francesc Lucchetti**
Noe	**Carme Poll**
Amalia	**Mireia Sanmartín**

Equipo artístico

Escenografía	**Ramon Simó**
Vestuario	**Mariana Polski**
Iluminación	**José Manuel Guerra**
Banda sonora	**Pablo Ratto / Javier Daulte**
Arreglo musical	**Pablo Ratto / Ezequiel Borra / Josep Sanou**
Caracterización	**Toni Santos**
Movimiento coreográfico	**Mona Martínez,** *basado en la coreografía original de* **Carlos Casella**
Ayudante de dirección	**Victor Muñoz i Calafell**
Construcción de la escenografía	**Centre Cultural de Sant Cugat**
Arreglos de vestuario	**Claudia Patricia Botero**
Estudio de grabación en Madrid	**Infinity**
Diseño de cartel	**Isidro Ferrer**
	Nicolás Sánchez
Fotografías	**Alberto Nevado**

Equipo de **La Villarroel**

Ayudante de producción	**Paca Barrera**
Regidor en ensayos	**Adria Pérez**
Sastra en ensayos	**Claudia Patricia Botero**
Dirección de producción	**Jaume Flor**
Adjunto a dirección técnica	**Txema Orriols**
Producción ejecutiva	**Noemí Díaz**

Es una coproducción de:

Centro Dramático Nacional, La Villarroel *y* **Grec'08 Festival de Barcelona**

Índice

El autor y director, Javier Daulte 11

Los personajes, hablan los actores 19

El vestuario 25

La escenografía 27

Javier Daulte,
el autor y director de la obra

Javier Daulte es dramaturgo, director teatral y guionista de televisión. En su carrera ha obtenido numerosos premios tanto en Argentina, donde nació, como en España. Entre ellos destacamos: Mención especial del Royal Festival of New York por su primer trabajo *Por contrato de trabajo* (1984), premio ACE como revelación por *Criminal* (1995), Premio ACE como mejor obra argentina por *La escala humana* (2000), Premio María Guerrero por *Bésame mucho* como mejor autor (2002).

La obra cuenta la historia de una familia argentina en los años 50, ¿pretende ser un retrato de la sociedad argentina de esa época?

La obra está dedicada a personas reales, que son los personajes de la obra; mi padre, mi madre, mis abuelos, mis tíos y Marta que era una vecina amiga de la familia. No pretende ser un reflejo de la sociedad argentina, sino un retrato íntimo de esta familia.

Esta obra nació como un encargo para un gran proyecto, el biodrama. La consigna de este conjunto de obras que es que se escribiera sobre personajes vivos. Yo decidí trabajar sobre la familia de mi madre, sobre todo sobre la figura de mi abuela, el personaje de Blanca, con una personalidad muy atractiva. Cuando empecé a trabajar sobre ello leí muchos libros de historia de la época, estudié la historia con mayúsculas. A poco de ponerme por este camino, me dije que no era esta la línea que quería. Cuando uno vive su propia vida no tiene la conciencia clara, salvo que las circunstancias sean muy fuertes, del contexto histórico. Decidí entonces que prefería la histo-

ria con minúsculas. No fui a buscar ninguna fidelidad a cuestiones históricas; lo que me propuse fue escribir la historia de la familia de mi madre, antes de que yo naciera. Ésta es la primera parte de la obra. Recurrí a aquello que yo recordaba que se contaba en mi casa acerca de la época previa a mi nacimiento. En cualquier familia, en cualquier núcleo afectivo, continuamente están apareciendo relatos e historias de manera fragmentada. Los niños que las escuchan, como era mi caso, pueden reconstruir el pasado. La segunda parte son ya recuerdos muy primarios de cuando yo era muy pequeño y escuchaba las conversaciones de los mayores. Por tanto es la historia de una familia argentina que empieza en los años 50 y luego salta a finales de los 60. No tiene nada crítico, no me parece que retrate nada de esa época,

"Nunca estuviste tan adorable *no es una obra escrita para hacer reír al publico, pero el público se divierte mucho."*

no se habla de política, ni de fútbol, ni de Perón. Al mismo tiempo me parecía que mi abuela no era precisamente una abuela prototípica al igual que mi padre no era representativo de lo argentino. Él era de origen suizo, y los suizos no tienen apenas presencia en la cultura argentina, de hecho creo que mi familia es casi la única familia argentina de apellido suizo. Me parecía que no podría haber ningún tipo de identificación.

La obra ya se ha estrenado en Buenos Aires y a mí me extrañó mucho, y

quizá sea la razón de que hoy estemos aquí hablando, que mucha gente me decía, "me recuerda a mi familia, es como mi familia" Incluso españoles que, allí en Argentina, veían la obra, me decían lo mismo. Para mí es muy importante aclararlo, no hay ninguna intención de retratar una época y una sociedad, se trata únicamente de contar la historia de esta familia.

Por tanto lo que veremos es una historia privada, y aquí es donde nace otro desafío: hacer público algo tan íntimo y que atañe a personas a las que amo muchísimo. En ningún momento quería que mi madre, o mi hermana o mis tíos se sintieran incómodos. Quería evitar que ellos estuvieran expuestos o se sintieran mal.

La obra está escrita desde el amor. Sería muy sencillo, y creo que todos podemos hacerlo, reprochar algo a nuestras familias, hacerlos culpables de algo. Todos, seguramente, tenemos alguna cuita con ellos. Esta obra está hecha desde la perspectiva contraria. La pregunta es ¿por qué los amo? Escribí la obra poco después de fallecer mi padre. Años antes ya estaba enfermo del corazón y mi hermana y yo hablábamos de que a estas alturas de la vida, nosotros ya no podíamos cambiarle. Nuestro objetivo era amarlo como era. Yo, que siempre fui muy peleador y rebelde con mi familia, me di cuenta de que el amor, en un momento dado, se debe volver un propósito. Esta obra es esto exactamente. Y así lo hablé desde el primer día con los actores: pase lo que pase, piensen lo que piensen, la base es el amor, todo lo que ocurre es porque se quieren, no porque no se quieren. Esto fue lo que me dio una idea de procedimiento de cómo escribir la

obra. El amor está permanentemente presente, el amor entre los personajes no está cuestionado.

Lo más remarcable de la obra es el juego con el tiempo, ¿podría, por favor, hablarnos de ello?

El paso del tiempo es la clave de la obra. Es el antagonista, es el protagonista invisible, es la carcoma que no vemos. El espectador ve este paso del tiempo, los sueños incumplidos. Es el espectador quien lo observa, los personajes no advierten que este antagonista está sobre ellos. No es mencionado por ningún personaje, pero el efecto es totalmente perceptible por impacto, es el motor de la obra.

El paso del tiempo fue un aspecto muy pensado en el que reflexioné mucho, no sólo a la hora de escribir, sino a la hora de montar y trabajar con los

"Por tanto es la historia de una familia argentina que empieza en los años 50 y luego salta a finales de los 60. No tiene nada crítico, no me parece que retrate nada de esa época, no se habla de política, ni de fútbol, ni de Perón."

actores. En la segunda parte de la obra las cosas no les van tan bien a los personajes. La abundancia económica ha desaparecido, la vitalidad de Blanca, la abuela, ya no existe, es mayor y está enferma. Para que esto nos conmueva tenemos que lograr que en la primera parte el espectador ame a los personajes, que les importen y que los quieran. Tenemos que conseguir que cuando veamos que las cosas no les van bien, de algún modo nos afecte.

***Nunca estuviste tan adorable* es una obra divertida, pero ¿podemos decir que también es una obra triste?**

Es una comedia, una comedia dramática. Cualquier historia familiar contada a través de la variable del tiempo se vuelve épica. Hay algo que lo atraviesa todo. Esto, sin embargo, sólo se puede ver en una novela, en

"Es, desde luego, una obra muy demandante para los actores, muy exigente para ellos, pero me dicen que siendo así, también es un gran placer. Para mí ensayar es tratar de crear un espacio de disfrute, porque si los actores disfrutan, creo que el espectador lo siente en la escena."

una película, en el teatro porque mientras vivimos no somos conscientes del paso del tiempo. El teatro nos da una perspectiva que no podemos advertir de otra manera. Yo no sé si es triste la palabra, porque los personajes jamás denuncian su tristeza. No hay autocompasión; cuando un personaje se autocompadece a mí como espectador, no me conmueve. Sin embargo si una persona, un personaje sufre, la vida le pesa y no se compadece, eso sí que me conmueve mucho. En este sentido el ejemplo más claro en la obra es Marta: jamás se compadece, nunca se queja, por eso nadie es consciente de que está al borde del suicidio. Esto es lo conmovedor.

Dirige la obra de la que es autor, ¿es esto una ventaja o un inconveniente?

Es estupendo y es una pesadilla. Yo nunca disfruto tanto como cuando escribo y dirijo. Ahora la obra está terminada en su totalidad, pero cuando empecé a escribirla comenzamos a ensayar con dos escenas y se fue creando el resto en los propios ensayos. Es un proceso para mí muy gozoso donde el hecho de ir creando es como un juego.

Es, desde luego, una obra muy demandante para los actores, muy exigente para ellos, pero me dicen que siendo así, también es un gran placer. Para mí ensayar es tratar de crear un espacio de disfrute, porque si los actores disfrutan, creo que el espectador lo siente en la escena. Con toda la implicación que esto requiere, y todo lo que ello implica. No se trata de pasarlo bien porque me exhibo, con tal de que me miren ya lo paso bien. No se trata de esto, se trata de un complejísimo juego. Yo me siento jugando, ésta es mi búsqueda. Cada vez que hago una

obra es como si inventara un juego e invito a mis amigos a jugarlo. Trato, pues, de que todos lo pasemos bien con este juego. Esto es lo que me parece apasionante y donde encuentro profundo sentido a mi profesión.

¿Espera que la gente se ría en el teatro?

La gente se ríe mucho. Para mi la comedia es inevitable, cuando veo una obra que no tiene humor siempre pienso, ¡pero cómo lo han hecho! No me considero un comediógrafo; hacer humor es un arte muy complejo, pero en mis obras siempre hay una clave de humor. *Nunca estuviste tan adorable* no es una obra escrita para hacer reír al publico, pero el público se divierte mucho. Y creo que esto pasa por distintos conceptos, por identificación en parte. Blanca, por ejemplo, es una mezcla de inocencia y autoritarismo que lo convierte en un personaje muy divertido.

Nunca estuviste tan adorable **es la historia íntima de la familia del autor, Javier Daulte, que comienza antes de que él naciera, en los años 50, y discurre jugando con el tiempo. En palabras de Daulte: "el paso del tiempo es la clave de la obra. Es el antagonista, el protagonista invisible, la carcoma que no vemos. El espectador ve este paso del tiempo, los sueños incumplidos."**

Los personajes
Hablan los actores

Los personajes de la obra *Nunca estuviste tan adorable* son la familia de su autor, Javier Daulte, en dos momentos diferentes; en los años 50 antes de que él naciera y quince años después siendo un niño. Hablamos con los actores para que nos describan sus personajes y cómo están afrontando su trabajo.

BLANCA,
interpretado por Anabel Alonso.

"Blanca era la abuela de Javier Daulte, el autor de la obra. Es un personaje brillante, lleno de vida. Es el sol de esa casa, la persona alrededor de la cual todo gira. Está casada con Salvador, un hombre apocado que vive a la sombra de su mujer, al que Blanca no parece hacer caso y al que, sin embargo, extrañará mucho cuando desaparezca de su vida.

Blanca es madre de dos hijos, Noe, la mayor, y Rodolfo. Las relaciones de la familia son buenas; como nos dice Javier, el director, la base de la convivencia de estos seres es el amor que unos a otros se profesan. El personaje de Blanca es apasionante para una actriz. En primer lugar por el brillo y la fuerza que tiene y en segundo lugar

por el proceso que sufre; toda la obra es un juego con el tiempo, es la historia de una familia a través del paso de

los años. De la primera a la segunda parte de la obra transcurren quince años. Todo cambia en la casa y Blanca desde luego también sufre una gran transformación. Se vuelve una mujer mayor, enferma, sin la fuerza y la vida que tenía antes. Este cambio, que en la ficción sucede a lo largo de tres lustros, en la escena sucede en un segundo, en un "oscuro". En ese breve lapso de tiempo Blanca se convierte en una mujer apocada y débil y todo se hace sin un trabajo de caracterización grande. Sí es cierto que su apariencia cambia, irá menos maquillada, sin tacones, pero sobre todo será un trabajo de interpretación, de cambio de actitud, de postura corporal, el que, espero, refleje el cambio. Me está costando, desde luego, pero el director me está ayudando muchísimo y espero que todo salga bien. Es una obra divertida, alegre, enternecedora, en la que todos podemos encontrar identificaciones con nuestra propia familia. Espero que guste a los jóvenes y que disfruten en el teatro con nosotros."

■ ROLANDO,
interpretado por Ruben Ametllé

"Ronaldo, Roly, es el padre de Javier. Roly aparece muy tardío en la obra, ha pasado más de una hora cuando entra en escena. Es un hombre con un gran don de gentes, muy agradable, muy apuesto. Es el chico

que todas las jóvenes querrían como marido. Habla inglés, navega, tiene un encanto especial. Es un personaje, como todos, cuya misión es asumir un cierto papel en las escenas para aportar la nota que creará la composición final, que será obra del trabajo de todos los personajes.

Lo más destacable de la obra es el peso que tienen los personajes femeninos frente a los masculinos. Las mujeres hablan muchísimo, son alegres y maravillosas, son las reinas de la casa y del escenario. Los personajes masculinos son divertidos por contraste. Una escena que me encanta y que me parece muy divertida es la primera vez que Ronaldo, mi personaje, aparece. Las mujeres tienen un cierto problema do-

méstico que resuelven fuera del salón de manera que dejan a los tres hombres, Salvador, Rodolfo y Ronaldo solos. Los tres chicos pasan 8 ó 10 minutos en escena sentados juntos incapaces de hilar dos frases seguidas. Siendo una obra muy de personajes, ya que los caracteres están muy marcados, creo que es sobre todo la historia de una familia y del paso del tiempo."

RODOLFO,

interpretado por Albert Ausellé

"Rodolfo es el hijo pequeño de Blanca y Salvador. Él tiene la habilidad de estar siempre en el momento y en el lugar más inoportuno, más conflictivo emocionalmente. Vive en la casa de sus padres, rodeado de mujeres, está pendiente de que le dejen participar en algo o decir algo. En la segunda parte de la obra se casa con Amalia, su novia de siempre. La quiere, desde luego, pero no tiene la facilidad de expresarse, no tiene la soltura que puede tener Ronaldo.

Cuesta crear el personaje, como cuestan todos, pero en los ensayos hay que dejarse llevar por lo que está pasando, intentando apoyarse en los demás, en el código emocional que se está creando en cada escena. No soy muy consciente de lo que está saliendo, me dejo llevar por lo que me dice el director intentado no hacer una valoración."

MARTA,

interpretado por Lurdes Barba.

"Marta es una vecina que vive en la misma casa de los protagonistas. No es de la familia, pero es como si lo fuera. Es una mujer que está muy sola, viuda, con una hija que vive fuera y con la que mantiene una pésima relación. Es por esto que está absolutamente integrada en este núcleo, que ella adora, y que le tiene absolutamente fascinada. Los acontecimientos de esta familia los vive como si fueran también suyos. Sus problemas personales, su tristeza interna, apenas trasluce. Se deja arrastrar por la felicidad que sus vecinos disfrutan. Esto le ayuda a apagar sus zonas oscuras. No podemos adivinar su dolor

a pesar de que llega un momento que éste puede más que su fascinación por sus amigos.

La dificultad de los personajes, o del mío en particular, es que hacer un análisis del personaje, de su conflictos, de sus relaciones, de sus pensamientos, no sirve de nada. El director lo que demanda es un tono que sirva a la escena y el actor con su personaje no puede resaltar sobre ella. No se debe manchar la escena con algo personal sino servir a la totalidad. El color de la escena se crea entre todos los personajes, cada uno en particular puede salpicar de retazos pero siempre procurando crear un cuadro total. Creo que este es el motivo por el que el director dice que es una obra muy demandante para los actores. Es una forma de trabajar distinta de la que se aprende mucho."

SALVADOR,
interpretado por Francesc Lucchetti.

"Salvador en la obra es el marido de Blanca. El título de la obra *Nunca estuviste tan adorable* podría ser una frase de este hombre dedicada a su esposa. Realmente es un hombre que vive por su mujer, está absolutamente enamorado de ella, le encuentra todas las virtudes y todas las gracias, que las tiene, aunque también tiene sus defectos. Él dice de sí mismo, *yo soy así*, un hombre corriente, un trabajador, una persona

muy pegada a la tierra. Precisamente esto contrasta con su mujer que es fantasía y sueño y le mantiene absolutamente enamorado de ella. A pesar de ello llega un momento que la fuerza de carácter de su mujer le supera, no pueda soportarlo más. Conoce a otra mujer y se va con ella.

Encarnar este personaje no me cuesta en absoluto. Creo que es un tipo de personaje que me va bien y probablemente por eso Javier me ha dado el papel. El trabajo con él es muy diferente al que hacemos normalmente. Cada personaje depende de los demás, las escenas se componen entre todos, se crea sobre la marcha y esto es muy enriquecedor."

NOE,

interpretado por Carme Poll.

"Noe es la hija mayor del matrimonio de Salvador y Blanca. En la primera parte de la obra es una chica joven, tiene 23 años y vive en la casa familiar. La gente joven de esta casa no hace nada, se dedica a disfrutar de la vida, del tiempo libre, se inventan juegos y bailes. Noe disfruta de ello y de la relación afectiva con sus padres. Siente un gran amor por ellos, ésta es la base de su relación. Quizá con su padre tiene una relación menos fluida en el sentido que son unos grandes desconocidos, tienen dificultad para comunicarse, a pesar de lo mucho que se quieren. Con la madre su relación es más fácil aunque a veces le invada una sensación de reto. La madre es un personaje fuerte, todo lo tiñe del color que ella quiere y Noe sufre sus caprichos, pero ello no implica conflicto alguno. En la segunda parte de la obra, quince años después, es una mujer felizmente casada con Rolando y tiene dos hijos. Se casa con el hombre de sus sueños, elegante, culto, guapo. En esta etapa de su vida Noe ha madurado mucho. Es ella la que vela por el buen funcionamiento de la casa, en la que sigue viviendo su madre, que ya es mayor, su hermano y por supuesto su marido y sus dos hijos.

Cuando me enfrenté al personaje pensaba que tendría más dificultad en

hacer de una chica joven que de una mujer casada. Aunque yo ni estoy casada ni tengo hijos, se me hacía más cercano este papel que el de una jovencita. Pero ahora está resultando al revés. En el trabajo con Javier el personaje va apareciendo con las escenas y se va creando para ayudar a todos los demás. Es un trabajo muy interesante."

■ AMALIA,

interpretado por Mireia Sanmartín

"Amalia que es la amiga de la familia y novia de Rodolfo. Es una mujer muy alegre, muy apasionada, muy enamoradiza. Es directa, sin prejuicios, habla sin reflexionar mucho. En la primera parte de la obra, como los jóvenes de la casa, no hace nada más que divertirse con ellos. En la segunda parte se casa con Rodolfo y entra a formar parte de la familia.

Bajo la dirección de Javier Daulte no hay una construcción previa del personaje, cada uno de ellos aporta algo a la escena. Se conoce al personaje a medida que transcurre la obra, a medida que ves como reacciona y como transita con los demás. Se trata de dejarse ir aportando cada uno pequeñas dosis para crear la escena final. Son personajes a los que hay que afrontarse emocionalmente, tienen mucha verdad." ●

El vestuario
Mariana Polski

El vestuario corre a cargo de Mariana Polski que también fue la responsable de él en el estreno de la obra en Buenos Aires en el año 2004. Hablamos con ella para que nos explique su proceso de creación:

Como ya sabrás esta obra la estrenamos en Buenos Aires en el año 2004 y tengo un especial cariño por ella porque para todos los que participamos fue de una manera u otra muy importante hacerla, no solo por el desafío que implicaba en mi caso el vestuario en sí, sino porque nos involucramos todos en el proceso creativo de Javier Daulte, y fue uno de los trabajos más interesantes, difíciles y divertidos que me tocó hacer.

La obra tiene saltos en el tiempo muy considerables, de bastantes años, supongo que esto se refleja también en el vestuario, ¿no es así?

Sí, obviamente que se refleja, porque a través del vestuario se hace claro el paso del tiempo, sin que haya que decir ningún texto...un cambio de luz, un cambio de vestuario y ya estamos en otra época. Los cambios en este caso son muy rápidos y tuve que buscar la manera de simplificarlos al máximo y al mismo tiempo lograr que quede claro que había pasado el tiempo. No fue fácil...y ahora en esta nueva experiencia en Madrid tome la misma línea de trabajo pero adaptándome a este nuevo elenco y sin tratar de reproducir en nada lo que hicimos en Buenos Aires. Vuelve a ser una experiencia *adorable* con un elenco maravilloso.

"Cada vestido, cada elemento lo busqué mucho y fue apareciendo mágicamente ya que trato en lo posible de trabajar con ropa auténtica de la época."

¿Qué te ha servido de inspiración para crear el vestuario, la propia sociedad argentina, algunas películas, algo en particular?

La primera inspiración es Javier y su manera tan particular de dirigir un proyecto. Él ya te pone en un lugar creativo muy particular y después la inspiración viene de todos lados, pero en este caso tiene mucho que ver con el cine y con algo muy sensible que no puedo decirte exactamente de dónde viene. Cada vestido, cada elemento lo busqué mucho y fue apareciendo mágicamente ya que trato en lo posible de trabajar con ropa auténtica de la época.

¿Existe una paleta de colores sobre la que hayas trabajado o cada personaje tiene su propio color?

No hay una paleta de colores pensada anteriormente, en ese sentido compartimos un criterio con Javier de no hacer un vestuario para teatro. Trabajamos con un criterio más cinematográfico. Yo, en definitiva, vengo más del cine y trato de ir encontrando la ropa sin prejuicios estéticos, en el mejor sentido de la palabra. Procuro que la ropa me encuentre a mí y que el actor cuando se la ponga sienta que lo ayuda a terminar de encontrar al personaje. Todo está en función de ayudar al director a contar su historia. Parece un poco caótico pero no lo es, ¡trabajamos mucho para ordenar después este caos y que resulte estético también, aunque suene contradictorio!

"Me gusta la ropa vivida, y en el caso de tener que confeccionar algo trato de sacar modelos de la ropa original de la época. Pero me encanta buscar y buscar hasta encontrar exactamente lo que me imaginé y también dejarme sorprender y encontrar algo mucho mejor de lo imaginado por mí."

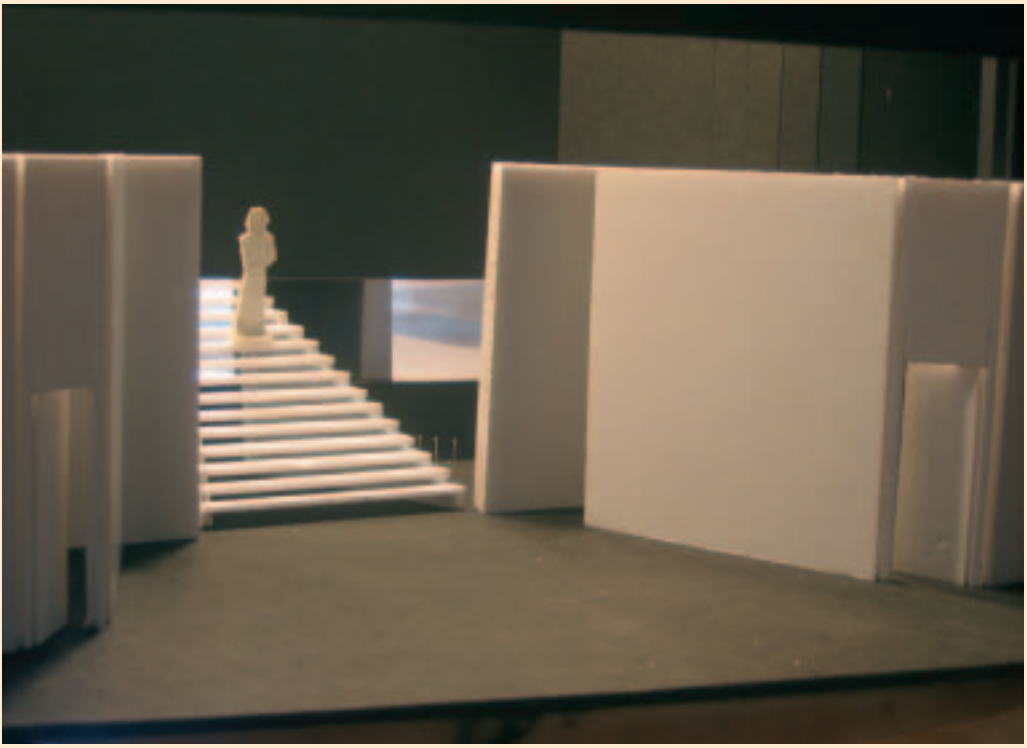
¿El vestuario es confeccionado para la obra o buscado ya hecho?

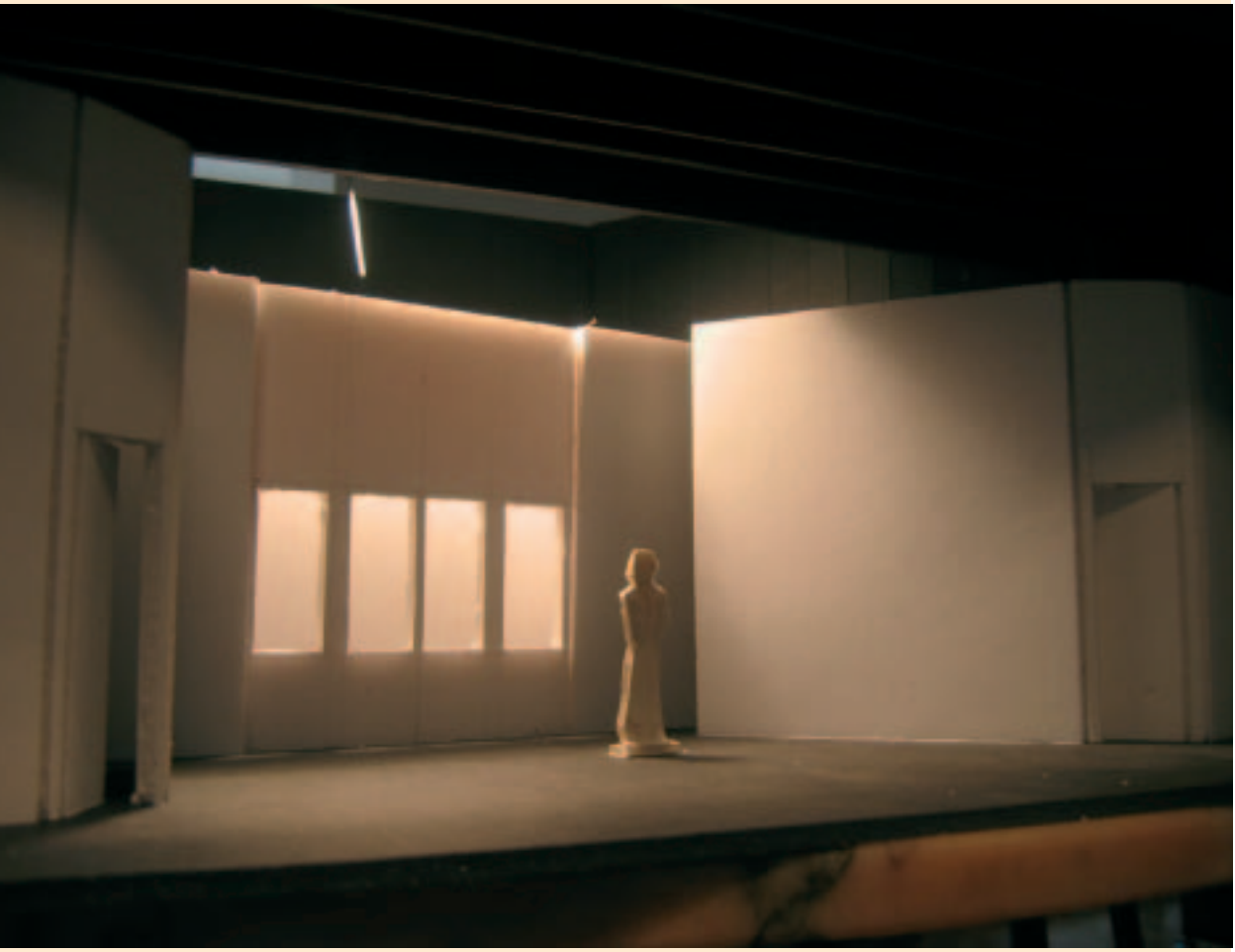
En su mayor parte lo busco hecho, me gusta la ropa vivida, y en el caso de tener que confeccionar algo trato de sacar modelos de la ropa original de la época. Pero me encanta buscar y buscar hasta encontrar exactamente lo que me imaginé y también dejarme sorprender y encontrar algo mucho mejor de lo imaginado por mí. ●

La escenografía
Ramon Simó

La escenografía de la obra corre a cargo de Ramon Simó. Ha recreado el salón de una casa de una familia de clase media en los años 50. Los colores en los que se plantea el decorado son el blanco y el ocre.

Como puede verse en las maquetas que se han preparado para presentar el proyecto, la sala en la discurre la obra se crea con unos paneles blancos. En la parte central se abren para que aparezca la enorme escalinata que se usa en la escena con la que termina la obra.





Diseño, maquetación y preimpresión: Serrano & Santos [estilo**gráfico**]

CDN

Centro
Dramático
Nacional

Si deseas mandarnos tu opinión de la obra, expresar cualquier comentario o sugerencia puedes hacerlo al correo electrónico:
actpedagogicas.cdn@inaem.mcu.es

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
Tamayo y Baus, 4
28004 Madrid
Tel.: 91 310 29 49
Fax: 91 319 38 36
cdn@inaem.mcu.es
http//cdn.mcu.es

DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES Y EDUCATIVAS
Concepción Largo Ferreiro
Tel.: 91 310 94 30
actpedagogicas.cdn@inaem.mcu.es
http//cdn.mcu.es

CDN
Centro
Dramático
Nacional

N.I.P.O.: 556-08-008-2