CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

Dirección Ernesto Caballero TEMPORADA **2014 / 2015**

CUADERNOS PEDAGÓGICOS

69

Teatro Valle-Inclán Sala Francisco Nieva

LA CALMA MÁGICA

Texto y direccción **Alfredo Sanzol**









Teatro María Guerrero

	Maria Guerrero	
LA SANGRE DE ANTÍGONA	de José Bergamín Dirección: Ignacio García Producción: Compañía Nacional de Teatro de México en colaboración con CDN	Jueves 11 a domingo 14 de septiembre de 2014 Una mirada al mundo
MEDIDA POR MEDIDA	de William Shakespeare Dirección: Declan Donnellan Producción: Cheek by Jowl y Teatro Pushkin, en coproducción con CDN y Les Gémeux/Sceaux/Scène National	Jueves 18 a domingo 21 de septiembre de 2014 Una mirada al mundo
VIP	Texto y dirección: Ramon Fontserè Producción: Joglars en colaboración con CDN y Teatro Principal de Zaragoza	Miércoles 8 a domingo 26 de octubre de 2014
EL JUEGO DEL AMOR Y DEL AZAR	de Pierre de Marivaux Dirección: Josep Maria Flotats Producción: Teatre Nacional de Catalunya	Miércoles 5 a domingo 23 de noviembre de 2014
RINOCERONTE	de Eugène Ionesco Versión y dirección: Ernesto Caballero Producción: CDN	Miércoles 17 de diciembre de 2014 a domingo 8 de febrero de 2015
SALVATOR ROSA O EL ARTISTA	de Francisco Nieva Dirección: Guillermo Heras Producción: CDN	Viernes 27 de febrero a domingo 5 de abril de 2015
HEDDA GABLER	de Henrik Ibsen Dirección: Eduardo Vasco Coproducción: CDN, Mucha Calma y Noviembre Teatro	Viernes 24 de abril a domingo 14 de junio de 2015

Sala de la Princesa

HAZ CLIC AQUÍ	Texto y dirección: Jose Padilla Producción: CDN	Miércoles 15 de octubre a domingo 23 de noviembre de 2014
ESCRITOS EN LA ESCENA I	Producción: CDN	Miércoles 10 a domingo 21 de diciembre de 2014
LA PIEDRA OSCURA	de Alberto Conejero Dirección: Pablo Messiez Coproducción: CDN y lazona	Miércoles 14 de enero a domingo 22 de febrero de 2015
ESCRITOS EN LA ESCENA II	Producción: CDN	Miércoles 18 a domingo 29 de marzo de 2015
ADENTRO	de Carolina Román Dirección: Tristán Ulloa Coproducción: CDN y Adentro Teatro	Miércoles 15 de abril a domingo 17 de mayo de 2015

Teatro Valle-Inclán Sala Francisco Nieva

TEMPORADA **2014 / 2015**



Índice

Análisis de la obra	7
Entrevista con el autor y director Alfredo Sanzol	11
La escenografía de Alejandro Andújar	15
La iluminación de Xabier Lozano	18
El vestuario de Ana Turrillas	20
Bibliografía	21

Centro Dramático Nacional



LA CALMA MÁGICA

Texto y direccción Aldredo Sanzol

REPARTO Funciones en castellano

Olivia Sandra Ferrús
Olga Mireia Gabilondo
Abogada Aitziber Garmendia

Martin Aitor Mazo
Oliver Iñaki Rikarte

Funciones en euskera

Aitziber Garmendia

Itziar Ituño

Mireia Gabilondo Martxelo Rubio

Jose Kruz Gurrutxaga

EQUIPO ARTÍSTICO

Escenografía

Alejandro Andújar

Vestuario Ana Turrillas Iluminación Xabier Lozano

Música

Iñaki Salvador

Ayudantes de dirección **Aitziber Garmendia**

Vito Rogado
Fotos de ensayo
Manuel Díaz de Rada
Diseño de cartel

REALIZACIONES

Escenografía

Isidro Ferrer

May Utilería

Miguel Ángel Infante

EQUIPO TANTTAKA TEATROA

Equipo técnico

Dani Bernués (Acrónica)

Edi Naudo

Producción ejecutiva
Fernando Bernués
Koro Etxeberria

Ayudante de producción

Ane Antoñanzas Administración Maite Gorrotxategi

Distribución

Julio Perugorria Producciones

Coproducción

Centro Dramático Nacional

Tanttaka Teatroa

Los días 1 y 2 de noviembre las funciones se harán en euskera con sobretítulos en castellano.

Con la colaboración del Instituto Vasco Etxepare

Duración de espectáculo:

1 hora y 40 min. aprox. (sin intermedio)

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

Con la presencia del equipo artístico de la obra
Teatro Valle-Inclán Sala Francisco Nieva

Jueves 23 de octubre, al finalizar la representación.

Entrada libre, hasta completar aforo.



La calma mágica es la última obra escrita por Alfredo Sanzol con la que se inaugurará la temporada 14-15 en la sala Francisco Nieva del Teatro Valle-Inclán. Es una coproducción del Centro Dramático Nacional y Tanttaka Teatroa.

Análisis de la obra

La calma mágica

Recogemos una breve explicación de La calma mágica en palabras del propio autor:

Oliver es un hombre que quiere cambiar de vida.

Durante una entrevista de trabajo su futura jefa le ofrece probar unos hongos alucinógenos.

Oliver comienza a ver que en el futuro se quedará dormido delante del ordenador y que un cliente le grabará con el móvil dando cabezadas. Oliver querrá que el cliente borre ese vídeo del móvil, y el cliente no querrá. De la lucha de dos cabezones nace esta historia de búsqueda de la dignidad y del sentido de la vida.

Un viaje iniciático que nos va a llevar a África, a los elefantes rosas, al amor, a la obsesión, a los allanamientos de morada, a las escopetas de caza, al alcohol, a la traición, a los sueños robados y a los manantiales de los que surge el agua de la vida.

La Calma Mágica está dedicada a mi padre, al deseo de poder volver a hablar con él, y al rechazo de que las personas se vayan para siempre. También al placer de recordar historias como esta:

Cuando mi padre vivió en Tejas se hizo amigo de una pareja de rancheros que habían perdido a un hijo recientemente. El chico tenía más o menos la misma edad de mi padre y se le parecía muchísimo. Se le parecía tanto que los rancheros le hicieron la siguiente oferta: Si se quedaba a vivir con ellos, le dejarían el rancho en herencia.

Creo que a mis personajes les pasa lo mismo que al personaje de Mishima y "a medida que transcurre el tiempo, los sueños y la realidad llegan a tener el mismo valor entre los recuerdos. Todo lo que ha sucedido en la realidad se mezcla con lo que pudo suceder. Y, como la realidad deja rápidamente el espacio a los sueños, el pasado se parece cada vez más al futuro."

Tema y personajes

La calma mágica es una obra sobre la experiencia y las relaciones humanas. Transita en tres planos: la realidad cotidiana, el sueño y la alucinación.

Se ambienta en el tiempo presente en la oficina de una ciudad, en la casa de los protagonistas, en el Parque Nacional del Montfragüe y en una reserva de animales de África.

Los personajes son cuatro adultos en la treintena que tienen una extraña relación. El protagonista es Oliver, busca nuevo trabajo y se ve envuelto en una situación comprometida.



Olga es la jefa de la empresa en la que comienza a trabajar Oliver. Olga mantiene una relación amorosa con Martín.

Martín Belloch tiene algún tipo de relación laboral con la empresa de Olga. Martín graba con el móvil a Oliver dormido delante del ordenador. A pesar de las peticiones de Oliver, Martín se niega a borrarlo.

Olivia es veterinaria y a través de Martín conoce a Oliver y se enamora de él.

Otros personajes son una abogada a la que Oliver consulta sobre la grabación de su vídeo y la voz del padre de Oliver al teléfono al final de la obra.





Foto: David Ruano

Entrevista con el autor y director

Alfredo Sanzol

Dramaturgo y director de escena Alfredo Sanzol nació en Pamplona, en 1972. Es licenciado en Derecho por la Universidad de Navarra y en Dirección de Escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

En 1999 dirigió *Como los griegos*, de Steven Berkoff, nominado en la IV edición de los premios MAX de las Artes Escénicas a Mejor Espectáculo Revelación.

Recientemente (XII edición) fue nominado a Mejor Autor Teatral en Castellano por su obra *Sí, pero no lo soy*, estrenada en el Centro Dramático Nacional.

Desde que hace 11 años fundó su propia compañía, Producciones del Callao, siempre ha compaginado la dirección con la escritura. *Carrusel Palace, Cous Cous y Churros* o *Querría ser tú*, *Sí*, *pero no lo soy*, *En la luna* son algunos de sus

textos más conocidos.

Como ayudante de dirección, ha colaborado con Gerardo Vera en *La voz humana*(Teatro de la Zarzuela), *Divinas Palabras* y *Un enemigo del pueblo* (Centro

Dramático Nacional).

La Calma mágica está dedicada a tu padre, parece que nace de una situación personal terrible como es su pérdida y de una decisión laboral que has tomado ¿Es así?

Sí, está dedicada a mi padre. Él murió hace un año, y comencé a escribir una obra que yo pensé que podría gustarle. Una obra con la que creo que se hubiese divertido mucho, que nace de un sentimiento profundo de pérdida, pero que es muy vital. La vida sigue, y él era muy vitalista, amaba la vida y vivirla "con plenitud".

La decisión laboral a la que te refieres es del personaje, no mía. Pero entiendo la confusión. Yo no he dejado el teatro, ni he querido trabajar de comercial. Si le pones a un personaje algo personal parece que todo lo demás también es personal, lo entiendo, pero no es así.

"He querido crear una confusión de planos (realidad-alucinación-sueño) precisamente para poder acercarme mejor a cómo se siente Oliver."

¿Es cierto lo que se lee al final de la obra de que pensaste dejar el teatro?

Lo he pensado muchas veces. Pero lo pensaría con cualquier trabajo. Me gusta cambiar de actividad. Del teatro me encanta que cada proyecto sea nuevo, que hacer una nueva obra sea como comenzar de cero. Y esto que es lo que más me gusta, también es lo que más

me disgusta, porque exige mucha flexibilidad, y resistencia. Así que en esa contradicción tengo un material dramático muy bueno.

¿Cuánto tiene de ti Oliver?

Creo que Oliver vive una aventura de crecimiento. Se encuentra con una situación en la que tiene que defenderse por sí mismo. La muerte de mi padre me hizo sentir indefenso. Él ya no estaba para todo aquello que yo necesitaba que estuviera. Comparto con Oliver el proceso de aceptación de la pérdida y de asumir la responsabilidad de protegerse a sí mismo.





¿Cómo llevarás a escena los cambios de las situaciones digamos "reales" y las ensoñaciones?

Bueno, uno de los grandes problemas de la humanidad es diferenciar la realidad del sueño, las apariencias de la verdad, las sombras de la luz, así que en escena, si queremos hablar de la experiencia humana no nos interesa nada hacer diferencias porque nos estaríamos haciendo los listos. De hecho, comparto el problema con los personajes. La experiencia más grande de irrealidad que he tenido ha sido la muerte de mi padre, cuando, paradójicamente, no hay nada más incuestionable, real y duro, que la muerte.

¿Por qué África y un elefante rosa?

Nunca he estado en África y me gustaría ir. Así que me apeteció ir en la ficción. Una de las grandes utilidades de la ficción es hacer lo que no has hecho en la realidad, o lo que no puedes hacer. La ficción también sirve como entrenamiento para una experiencia real futura. Y el elefante rosa es el icono de la alucinación. Quería que Olivia y Oliver vieran una elefante rosa, pero lo que no sé es si lo están viendo de verdad, o si están alucinando. He querido crear una confusión de planos (realidad-alucinación-sueño) precisamente para poder acercarme mejor a cómo se siente Oliver.

"Comparto con Oliver el proceso de aceptación de la pérdida y de asumir la responsabilidad de protegerse a sí mismo." El ambiente de la obra es completamente mágico, irreal, ¿Has pensado como crearás ese ambiente en la escena y cómo lo interpretarán los actores?

Es que la realidad es mágica, es incomprensible, es irreal, tenemos que hacer continuamente un esfuerzo para saber si lo que está pasando es cierto. Hay

una experiencia que hemos tenido todos. Hemos visto una sombra de una cosa y nos hemos pensado que era la sombra de otra cosa. Bueno, pues eso es la magia y la irrealidad. Si tu ves a alguien de espaldas que te recuerda a un amigo, hasta que no descubres que no es tu amigo, vives una situación irreal, porque tu amigo no está ahí, y tú sin embargo estás teniendo los mismos sentimientos y emociones que te produciría tener ahí a tu amigo. Estás teniendo una experiencia de ficción porque tu amigo no está ahí. No sé si me explico. La magia es creer que la pelota ha desaparecido, pero en realidad no lo ha hecho. Si la pelota desaparece de verdad no es magia, es combustión, desplazamiento, desintegración... Además, cuanto mejor es el mago, más corta tiene la manga. Digamos que en mi teatro me gusta llevar las mangas cortas, como los magos buenos.



La escenografía de

Alejandro Andújar

Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y en Escenografía por la RESAD, becado por la Akademie der Bildende Künste de Munich, becado por la Unión de Teatros Europeos, becado por la Fundación José Estruch y becado por Patrimonio Nacional Palacio Real, sastrería histórica. Ha colaborado en numerosas ocasiones con Alfredo Sanzol diseñando la escenografía de *Delicadas, Sí, pero no lo soy y Días estupendos.* Ha trabajado también con prestigiosos directores como Gerardo Vera, Carles Alfaro y José Luis Gómez y ha participado en numerosas exposiciones, entre ellas la colectiva de jóvenes escenógrafos europeos de la UTE (Institut del Teatre de Barcelona); *Encuentro casual* para el Colegio de Arquitectos de Extremadura; ha organizado la retrospectiva *Gerardo Vera, Reinventar la realidad* en el Festival de Cine de Málaga, y ha impartido el curso *Procesos del diseño* para los cursos de verano de Cuarta Pared.

Hablamos con Alejandro de esta nueva colaboración con Alfredo Sanzol creando la escenografía de *La calma mágica*.

Tu escenografía ¿creará ambientes irreales y ensoñaciones como plantea la obra? Si es así ¿de qué manera lo harás?

Los lugares en los que se desarrolla la obra son muy variados; una oficina, una ciudad, un Parque Natural, África...son muy variopintos. El proceso de creación ha sido más largo que en otras ocasiones por este motivo. La obra alude en sus primeras páginas al cuento Bartleby, el escribiente de Herman Melville y eso nos ha llevado a buscar inspi-

"Hemos pretendido generar una escenografía aparentemente no descriptiva y no comprometida con ningún espacio físico. Se trata por tanto de algo muy abstracto; niega cualquier material, cualquier color, es pura construcción funcional."



ración en oficinas neoyorquinas de principios de siglo XX. Hemos hecho una labor de síntesis y hemos creado un espacio definido por tres planos con dos accesos y una ventana. Era importante crear esta ventana porque Oliver, el protagonista, en un momento de angustia, accede por la noche a la vivienda de su amigo a través de ella. Este hecho para el director era muy importante. A partir de esa ventana hemos generado un espacio más o menos arquitectónico, con unos grandes muros, con dos puertas, más bien rendijas, por donde entran y salen los actores. Nada más. No hay texturas. Con ello hemos pretendido generar una escenografía aparentemente no descriptiva y no comprometida con ningún espacio físico. Se trata por tanto de algo muy abstracto; niega cualquier material, cualquier color, es pura construcción funcional. Parece como una renuncia a todo lo formal, aunque es cierto que renunciar a cualquier tipo de decoración es tramposo, porque finalmente el objeto creado se intenta hacer be-

"La cabeza del elefante nos pareció estéticamente muy poderosa. Es el elemento más visual del espacio. Es a tamaño natural." llo y seductor y creo que así nos ha quedado, pero parte del hecho de negar cualquier tipo de referencia.

¿Crearás un espacio diferente para las escenas que suceden en África?

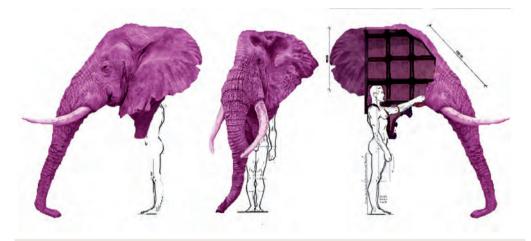
No. Dentro del este espacio que te he descrito habrá otro pequeño recinto de almacenamiento, donde se depositan elementos evocadores de cada escena. Por ejemplo una escopeta para las escenas del Parque Natural o una gran cabeza de elefante para las escenas en África; elementos de utilería fundamentalmente.

La cabeza del elefante es una escultura. Alfredo tenía muy claro desde el principio que fuera de color rosa. No sabíamos cómo hacerlo y nos inspiramos en un reporta-je que encontramos en Internet de cómo en los años 30 se transportó un elefante al Museo de Ciencias Naturales de Madrid. Es un reportaje muy curioso en el que se ve cómo vino la cabeza por un lado, la piel por otro y la estructura por otro. Nos ha servido de inspiración.

La cabeza del elefante nos pareció estéticamente muy poderosa. Es el elemento más visual del espacio. Es a tamaño natural.

¿En qué se parece y en qué se diferencia ésta a otras escenografías de las obras de Alfredo Sanzol que has creado?

Es un espacio muy sintético pero creo que es el más adecuado. En otras ocasiones para las escenografías de las obras de Sanzol, hemos creado espacios más definidos: En *Sí pero no lo soy*, una discoteca, En *Días estupendos*, un bosque. En el caso de *La calma mágica* es un espacio muy abstracto, no tiene referencias a nada. Hay quien dice que le recuerda a un frontón, pero no hay sido esa la intención.



En este enlace

http://urbancidades.wordpress.com/2011/03/01/el-elefante-del-museo-deciencias-naturales/ puedes ver el reportaje del traslado de un elefante momificado al Museo de Ciencias Naturales de Madrid (en 1932) que inspiró a Alejandro para crear la cabeza de elefante, el elemento más visual de la escenografía de *La calma mágica*.

La iluminación de

Xabier Lozano



Foco Fresnel

El diseño de luces de una obra forma parte de la creación artística de la misma junto con la dirección, la interpretación el vestuario o la escenografía. El proceso de iluminación va muy ligado a la escenografía y por tanto escenógrafo e iluminador trabajan de manera muy estrecha. Ambas creaciones se complementan y están siempre, como todo el montaje, a las órdenes del director de escena.

Hablamos con Xabier para que nos explique su diseño de iluminación para *La calma mágica*.

Para realizar el diseño de iluminación de *La Calma Mágica* he seguido el proceso tradicional, al menos en mi caso:

- 1.- Una lectura sosegada del texto, con anotaciones de lugares y momentos del día donde se desarrollan las acciones.
- 2.- Asistencia a un ensayo general o varios ensayos parciales donde la puesta en escena y la escenografía comienzan a "decirte" cosas o a "pedirte" un tipo u otro de luz.
- 3.- Charla con el director para compartir impresiones y para hacerme una idea de cómo lo ve él, ya que hay que tener muy en cuenta su opinión y más aún en este caso donde el director es también el autor de la obra. Él es la primera persona que ha "visto" la obra en su imaginación y el que mejor conoce sus ritmos, sus vaivenes y por donde debe transitar.
- 4.- Elaboración de un primer diseño en plano.
- 5.- Montaje de la iluminación correspondiente a dicho diseño.
- 6.- Período de pruebas y cambios: cambios de alguno de los colores elegido previamente, cambios en algunas direcciones de los focos, añadir algún foco o quitarlo...
- 7.- Remate final, donde el diseño del montaje de iluminación queda definitivamente acabado y todas las escenas de luz ajustadas en cuanto a intensidades y tiempos.

Siguiendo este proceso hemos concluido en una iluminación donde he intentado que cada escena tenga su carácter que la distinga de las otras, que se desarrollan en otros espacios y otros tiempos.

He pretendido una luz que no sea descriptiva pero sí comprensible. Que no desentone con el espíritu del conjunto de la obra. Que acompañe y refuerce las acciones y sentimientos que se desarrollan dentro de la caja escenográfica, pero sin estridencias ni protagonismos, con sobriedad.

Como planteamiento inicial, en todas las escenas se crea el ambiente lumino-

"He utilizado
mayoritariamente focos que
no marquen demasiado los
bordes del haz de luz,
buscando que la transición
entre la luz que produce y la
sombra sea suave y difusa. He
optado mayoritariamente por
utilizar Pares y focos con
óptica Fresnel."

so a lo largo y ancho de toda la escenografía, sin intentar aislar zonas ocultando otras. En todo momento la escenografía nos envuelve con mayor o menor intensidad.

He procurado usar el color con sobriedad. Predominan los tonos naturales del blanco: desde el blanco frío (gelatina 201) hasta el blanco cálido (gelatina 204), incorporando algunos tonos más saturados de ámbar y azul para romper en determinados momentos y no dejar que el ritmo de la iluminación de la obra decaiga. Pero siempre con prudencia.

He incorporado en algunos momentos un pequeño efecto de luz en movimiento que ayuda también al ritmo de la iluminación, haciéndola más ágil y marcando diferencias entre escenas.

En cuanto a la escenografía, he procurado sacarle todo el partido que esta me ofrece. Desde una iluminación trasera que le saca un dibujo o textura a la madera que me recuerda a la piel de elefante, pasando por destacar los volúmenes curvos de las puertas, dar vida y color al foro negro situado tras el vacío en forma de ventana de la pared del fondo, y disfrutar de cómo recogen las paredes la luz cada vez que rebotamos esta con intensidad en el suelo de la escenografía.

He utilizado mayoritariamente focos que no marquen demasiado los bordes del haz de luz, buscando que la transición entre la luz que produce y la sombra sea suave y difusa. Al ser una escenografía tan limpia los bordes del haz de luz, si son duros, se marcan muy claramente en el suelo, sumándose unos con otros y produciendo una imagen confusa y poco limpia. Al no ser esto lo que buscaba he optado mayoritariamente por utilizar Pares y focos con óptica Fresnel.

Con todo ello he intentado elaborar la iluminación que mejor se adaptase y más reforzase el espíritu de esta obra teatral. Como siempre, hay otras mil posibilidades distintas, pero siempre hay que optar por la que crees mejor, a riesgo de equivocarse.

El vestuario de

Ana Turrillas

El vestuario de una obra es quizá el elemento que más fácil y rápidamente nos sitúa en una época determinada, pero también nos informa de la posición social de los personajes e incluso sus características psicológicas. La creación del vestuario corre a cargo de un especialista en la materia que siempre trabaja siguiendo las indicaciones y sugerencias del director.

Hablamos con Ana para que nos explique el proceso de creación del vestuario de La calma mágica.

¿Cómo has creado el vestuario de la obra? ¿Es diseño nuevo?, ¿es ropa comprada?

Los diseños para esta obra son comprados, pues se podía resolver muy bien con lo que hay en el mercado, para crear el ambiente que se necesitaba. Es actual y sirve a lo real y a lo imaginario, sin tener que hacer ningún cambio, pues estas dos pre-

misas (realidad-sueño) están unidas y tienen el mismo hilo conductor.

"El vestuario es actual y sirve a lo real y a lo imaginario, sin tener que hacer ningún cambio, pues estas dos premisas (realidad-sueño) están unidas y tienen el mismo hilo conductor."

¿Te ha influido el ambiente mágico y de ensoñación de la obra para crear el vestuario?

El director de escena que no quería ningún cambio, pues todo ocurre, como te he dicho antes, lo real e imaginario en el mismo tiempo y lugar. Por tanto, había que buscar un vestuario que sirviera tanto para una oficina, la calle, como para un viaje a África, y estando el imaginario en el lugar que fuera, todo encajase a la perfección y tuviera sentido.

¿Hay alguna diferencia en el vestuario cuando las escenas se supone que transcurren en África?

No hay diferencia en el vestuario, como he dicho, porque la realidad es inamovible y el sueño parte de ahí; se añaden solamente otros elementos, como bañadores, gafas, para el viaje a África y para marcar el ambiente. Lo demás sigue igual, todo vale estén donde estén los personajes.



Bibliografía

Sanzol, Alfredo. La calma mágica.

Colección «Autores en el Centro» nº 20. Madrid: Centro Dramático Nacional, 2014.



Teatro Valle-Inclán

ILÍADA	de Homero Dirección: Stathis Livathinos Producción: Polyplanity Productions en colaboración con el Festival de Atenas	Viernes 17 a domingo 19 de octubre de 2014 Una mirada al mundo
GASOLINE BILL	Texto y dirección: René Pollesch Producción: Münchner Kammerspiele	Viernes 24 a domingo 26 de octubre de 2014 Una mirada al mundo
TESTAMENTO	de Vickie Gendreau Adaptación y dirección: Eric Jean Producción: Théâtre de Quat'Sous	Jueves 30 de octubre a domingo 2 de noviembre de 2014 Una mirada al mundo
FAUSTO	de Goethe Dirección: Tomaž Pandur Producción: CDN	Viernes 21 de noviembre de 2014 a domingo 11 de enero de 2015
LA OLA	creado por Marc Montserrat Drukker e Ignacio García May a partir del experimento real de Ron Jones Producción: CDN	Viernes 30 de enero a domingo 22 de marzo de 2015
MANUSCRITO ENCONTRADO EN ZARAGOZA	de Jan Potocki Dirección: Jan Klata Producción: CDN con la colaboración de Stary Teatr de Cracovia e Instituto Polaco de Cultura	Viernes 17 de abril a domingo 24 de mayo de 2015
UNA MIRADA DIFERENTE		Viernes 29 de mayo a domingo 7 de junio de 2015
EL LUGAR SIN LÍMITES: DRAMATURGIAS EN MOVIMIENTO	Una colaboración de Teatro Pradillo y CDN	Jueves 11 de junio a domingo 5 de julio de 2015

Teatro Valle-Inclán

Sala Francisco Nieva

LA CALMA MÁGICA	Texto y dirección: Alfredo Sanzol Coproducción: CDN y Tanttaka Teatroa	Viernes 10 de octubre a domingo 9 de noviembre de 2014
EL TESTAMENTO DE MARÍA	de Colm Tóibín Dirección: Agustí Villaronga Producción: Testamento en coproducción con CDN, Festival Grec y Avance Producciones	Miércoles 19 de noviembre a domingo 21 de diciembre de 2014
¡CHIMPÓN! PANFLETO POST MÓRTEM	de Juan Margallo y Petra Martínez Dirección: Olga Margallo Coproducción: CDN y Uroc Teatro	Viernes 9 de enero a domingo 8 de febrero de 2015
LA PECHUGA DE LA SARDINA	de Lauro Olmo Dirección: Manuel Canseco Producción: CDN	Miércoles 25 de febrero a domingo 29 de marzo de 2015
TRILOGÍA DE LA CEGUERA La intrusa, Interior y Los ciegos	de Maurice Maeterlinck Dirección: Vanessa Martínez, Antonio C. Guijosa y Raúl Fuertes Producción: CDN	Miércoles 22 de abril a domingo 24 de mayo de 2015

TITERESCENA Una colaboración de CDN y Centro Internacional del Títere de Tolosa (Topic)		TEATRO VALLE-INCLÁN EL MIRLO BLANCO y otros espacios
	Tolosa (Topic)	Septiembre de 2014 a mayo de 2015

Ilustración de cubierta: Isidro Ferrer



Síguenos en









o visita nuestra página web http://cdn.mcu.es y podrás ver videos de los ensayos y compartir comentarios y opiniones de las obras.

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

Tamayo y Baus, 4 28004 Madrid Tel.: 91 310 29 49 Fax: 91 319 38 36 cdn@inaem.mecd.es http://cdn.mcu.es

DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES Y EDUCATIVAS Edición: Concepción Largo

Tel.: 91 310 94 30

actpedagogicas.cdn@inaem.mecd.es http://cdn.mcu.es

