CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

Dirección
Ernesto Caballero

TEMPORADA
2015 / 2016

CUADERNOS PEDAGÓGICOS

81

Teatro Valle-Inclán
Sala Francisco Nieva

REIKIAVIK

Texto y dirección
Juan Mayorga

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO	de **William Shakespeare** Dirección: Jung-Ung Yang Producción: Yohangza Theatre Company (Corea del Sur)	Jueves 24 a domingo 27 de septiembre de 2015 **Una mirada al mundo**
LOS CACIQUES	de **Carlos Arniches** Dirección: Ángel Fernández Montesinos Producción: Siempre Teatro S.L.	Viernes 9 de octubre a domingo 22 de noviembre de 2015
INSOLACIÓN	de **Emilia Pardo Bazán** Versión: Pedro Víllora Dirección: Luis Luque Producción: Producciones Faraute	Jueves 10 de diciembre de 2015 a domingo 24 de enero de 2016
CUENTO DE INVIERNO	de **William Shakespeare** Dirección: Declan Donnellan Producción: Cheek by Jowl (Reino Unido) en coproducción con The Barbican (Londres); Les Gémeaux /Sceaux / Scène Nationale; Grand Théâtre de Luxembourg; Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa; Chicago Shakespeare Theater y Centro Dramático Nacional	Miércoles 10 a domingo 14 de febrero de 2016 **Una mirada al mundo**
... Y LA CASA CRECÍA	Texto y dirección: **Jesús Campos García** Producción: Centro Dramático Nacional	Viernes 4 de marzo a domingo 10 de abril de 2016
LA ROSA TATUADA	de **Tennessee Williams** Dirección: Carme Portaceli Producción: Centro Dramático Nacional	Viernes 29 de abril a domingo 19 de junio de 2016

LA PIEDRA OSCURA	de **Alberto Conejero** Dirección: Pablo Messiez Coproducción: Centro Dramático Nacional y LAZONA	Viernes 18 de septiembre a domingo 18 de octubre de 2015
BANGKOK	Texto y dirección: **Antonio Morcillo López** Coproducción: Centro Dramático Nacional, La Villarroel y Grec 2015 Festival de Barcelona	Viernes 30 de octubre a domingo 29 de noviembre de 2015
ESCRITOS EN LA ESCENA I	Producción: Centro Dramático Nacional	Miércoles 9 a domingo 20 de diciembre de 2015
COCINA	de **María Fernández Ache** Dirección: Will Keen Producción: Centro Dramático Nacional	Miércoles 13 de enero a domingo 21 de febrero de 2016
LOS DRAMÁTICOS ORÍGENES DE LAS GALAXIAS ESPIRALES	Texto y dirección: **Denise Despeyroux** Producción: Centro Dramático Nacional	Miércoles 9 de marzo a domingo 10 de abril de 2016
ADENTRO	de **Carolina Román** Dirección: Tristán Ulloa Coproducción: Centro Dramático Nacional y Adentro Teatro	Miércoles 20 de abril a domingo 22 de mayo de 2016
ESCRITOS EN LA ESCENA II	Producción: Centro Dramático Nacional	Miércoles 8 a domingo 19 de junio de 2016

Índice

El autor y su obra 7

Reikiavik.
Entrevista con Juan Mayorga 9

El Campeonato Mundial de Ajedrez.
Fischer vs. Spasski 15

Los personajes. Hablan los actores 21

Imágenes para la escenografía 26

Bibliografía 29

REIKIAVIK

Texto y dirección
Juan Mayorga

REPARTO (por orden alfabético)

Bailén
Daniel Albaladejo
Muchacho
Elena Rayos
Waterloo
César Sarachu

EQUIPO ARTÍSTICO

Escenografía y vestuario
Alejandro Andújar
Iluminación
Juan Gómez-Cornejo
Imagen
Malou Bergman
Espacio sonoro
Mariano García
Ayudante de dirección
Clara Sanchis
Diseño cartel
Isidro Ferrer
Fotos
Sergio Parra

EQUIPO DE ENTRECAJAS

Jefatura técnica
Amalia Portes
Producción ejecutiva y coordinación
Susana Rubio
Ayudantes de producción
Chus Martínez
Elena Manzanares

Producción
Entrecajas Producciones Teatrales

Duración del espectáculo:
1 hora y 45 min, aprox. (sin intermedio)

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

Con la presencia del equipo artístico de la obra.
Jueves 15 de octubre, al finalizar la representación.
Entrada libre, hasta completar aforo.

Foto: marcosGpunto

El autor y su obra
Juan Mayorga

Juan Mayorga es uno de nuestros autores teatrales más representados. La calidad literaria de sus obras se ha reconocido con prestigiosos premios. Hacemos un breve repaso de su creación y posteriormente hablamos con él de la obra que estrena y dirige en la sala Francisco Nieva, *Reikiavik*.

Juan Mayorga, docente

Juan Mayorga nació en Madrid en 1965. Se licenció en Matemáticas y Filosofía y Letras. Amplió sus estudios en Münster, Berlín y París.

Ha ejercido como profesor de Matemáticas en institutos de enseñanza pública en Madrid y Alcalá de Henares y actualmente es profesor de Dramaturgia y de Filosofía en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Ha dirigido un seminario de Filosofía en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC, *Memoria y pensamiento en el teatro contemporáneo* y es director de la Cátedra de Artes Escénicas de la Universidad Carlos III.

Juan Mayorga, autor teatral

Comenzó su producción dramática en los años 80. En 1989 consiguió un accésit del premio Marqués de Bradomín que concede el Instituto de la Juventud a autores menores de 30 años nacidos o residentes en España. El premio pretende potenciar la creación dramaturgica entre los nuevos creadores. Por este hecho se le considera miembro de lo que algunos llaman la Generación Bradomín como Sergi Belbel, Rodrigo García, Antonio Onetti, Borja Ortiz de Gondra, Yolanda Pallín, Itziar Pascual, Alfonso Plou y Paco Zarzoso, entre otros. La existencia de esta generación es cuestionada incluso por los que se considera pertenecientes a ella, ya que poseen grandes discrepancias temáticas y de estilo.

La obra de Juan Mayorga posee un cuidado lenguaje y un contenido comprometido con la actualidad. Ha sido traducido y representado en una gran cantidad de países tanto de habla hispana, como de habla no hispana. En 2007 se le concedió el Premio Nacional de Teatro.

Entre su amplia producción destacamos: *Siete hombres buenos*, *Más ceniza*, *El traductor de Blumemberg, Hamelin* (Premio Max Mejor Autor en castellano 2006) *El sueño de Ginebra, Cartas de amor a Stalin, Himmelweg (el camino del cielo), Últimas palabras de Copito de Nieve, El chico de la última fila,* (Premio Max Mejor Autor en castellano 2008) *La tortuga de Darwin* (Premio Max Mejor Autor en castellano 2009)*, La paz perpetua, El crítico, Si supiera cantar me salvaría* y *La lengua en pedazos* (Premio Nacional de Literatura Dramática 2013)*.*

Mayorga ha realizado también versiones teatrales de los mejores títulos del teatro universal como *La dama boba* y *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, *Rey Lear* de Shakespeare, *Divinas palabras* de Valle-Inclán, *Platonov* de Chéjov (Premio Max a la Mejor Adaptación teatral 2010), *Un enemigo del pueblo* de Henrik Ibsen (Premio Max a la mejor adaptación teatral 2008) y *La vida es sueño* de Calderón de la Barca (Premio Max a la Mejor adaptación teatral 2013).

Portada de la revista *Leer,* marzo de 2015.

Reikiavik

Entrevista con **Juan Mayorga**

Reikiavik es una de las últimas obras de Juan Mayorga. Se estrenó el 27 de marzo de 2015 en el Teatro Palacio Valdés de Avilés.

La trama de *Reikiavik* transcurre en un parque público donde se encuentran unas mesas pintadas para jugar al ajedrez. Dos aficionados se juntan allí y recrean partidas famosas. El autor no les asigna nombre propio y los llama como dos batallas de Napoleón, Waterloo y Bailén. Ambas son conocidas derrotas de uno de los mejores estrategas de la historia.

Los personajes explican a un estudiante que iba camino de su instituto una de las más famosas contiendas de ajedrez, el campeonato del mundo del 1972, el *Match* del siglo.

En plena Guerra Fría este enfrentamiento entre un ruso y un norteamericano se convirtió en casi una cuestión de estado para ambas superpotencias. La ciudad de Reikiavik, capital de Islandia, fue elegida como sede del campeonato después de desechar varias opciones por cuestiones políticas.

La contienda pasó a la historia por diversos motivos que van más allá de lo deportivo, entre ellos el estrafalario comportamiento del jugador americano Bobby Fischer.

Hablamos con Juan Mayorga para conocer algo más de su último estreno, *Reikiavik.*

Para empezar ¿qué año terminaste esta obra?

Nunca doy por acabado un texto, y el *Reikiavik* que ve ahora el espectador es distinto que el que se editó hace año y medio. Creo recordar que ya tenía una versión de la pieza hace tres, pero esa primera escritura dio lugar a otras, la última de las cuales fue profundamente desestabilizada –creo que para bien– por la experiencia de los ensayos.

"El espacio más importante es la imaginación del espectador; es ahí donde tiene que aparecer* Reikiavik*".

Supongo que como muchos licenciados en Matemáticas eres aficionado al ajedrez y la obra trata uno de los encuentros más apasionantes y raros de dos ajedrecistas. ¿Cómo se te ocurrió llevar este tema a la escena?

Mi padre me enseñó a jugar, y no he dejado de hacerlo. Aunque nunca he pasado de ser un jugador del montón, el ajedrez me fascina, y me fascina el mundo de los ajedrecistas.

He tenido en la cabeza a Fischer y a Spasski desde niño, y no he dejado de seguir la vida de esos genios que, después de haber sido mitos nacionales de los dos países más importantes de la tierra, acabaron siendo hombres sin patria. Contar la Guerra Fría a través de esos dos personajes siempre me había atraído.

Un día, en un parque, vi a dos hombres unidos y separados por un tablero. Me dije: ¿Y si no están jugando al ajedrez, sino a ser Fischer y Spasski y todos los otros personajes implicados en aquella batalla? ¿Y si están jugando a Reikiavik? ¿Y si la de hoy es para ellos –como entonces para Fischer y Spasski– la partida final, la decisiva? Entonces encontré a Waterloo y Bailén y al Muchacho que los acompaña y la

forma de una obra que es –espero– no sólo una obra sobre Fischer y Spasski. Y que –espero también– puede ser disfrutada por un espectador que no sepa mover un peón.

La obra habla del contexto de la Guerra Fría y por otro lado nosotros estamos acostumbrados a que tus obras hablen de nuestro presente, ¿qué has querido contar al referirte a hechos de 1972?

Siempre que en mi teatro trato el pasado –*El jardín quemado*, *Cartas de amor a Stalin*, *Himmelweg*, *El cartógrafo*, *La lengua en pedazos*–, estoy hablando del presente. Evito la reconstrucción historicista y aspiro a construir una cita entre el pasado y el presente en que ambos se desestabilicen.

Reikiavik no nos presenta lo que los historiadores pueden contarnos sobre lo sucedido en el 72, sino cómo lo reviven, transformándolo, dos hombres de nuestro tiempo ante un muchacho de nuestro tiempo y ante el espectador de nuestro tiempo.

"Reikiavik no nos presenta lo que los historiadores pueden contarnos sobre lo sucedido en el 72, sino cómo lo reviven, transformándolo, dos hombres de nuestro tiempo ante un muchacho de nuestro tiempo y ante el espectador de nuestro tiempo".

Finalmente será éste, el espectador de nuestro tiempo, el que decida si aquello que sucedió en el 72 le dice algo sobre su propia vida.

A mi juicio, los antagonismos Fischer/Spasski y EEUU/URSS desbordan el tiempo en que se produjeron e iluminan el nuestro. En todo caso, los conflictos que finalmente más me importan son los que se desatan entre Waterloo y Bailén, y entre esa pareja y el muchacho que hoy les acompaña en su juego.

Has dirigido solo dos de tus obras y de esta has dicho que necesitabas dirigirla ¿por qué?

He dirigido *La lengua en pedazos* y *Reikiavik.* En ambos casos me encontraba ante piezas que, por un lado, no tenía idea de cómo se podían poner en escena, y en las que, por otro, intuía una teatralidad a descubrir. En uno y otro caso, el día del primer ensayo no tenía ninguna certeza, sólo problemas a resolver.

A la hora de dirigir ambas piezas ha sido fundamental encontrar los actores con que hacerlo. No me hubiera atrevido a dirigir *Reikiavik* de no haber contado con César Sarachu, Daniel Albaladejo y Elena Rayos. Los tres son más que grandes actores. Tienen una capacidad de juego que es fundamental para llevar a escena estos personajes.

Hablando ahora de la dirección, la obra tiene tres personajes que a veces encarnan a otros muchos. ¿Cómo se llevará esto a escena?

Daniel, César y Elena, casi con nada más que la elocuencia de sus cuerpos y de sus voces, son capaces de, convocando la imaginación del espectador, traer a escena a muchos y muy diversos personajes. Se trata de hacer algo análogo a lo que practica el jugador de ajedrez: Bailén y Waterloo –y, poco a poco, también el Muchacho– ponen en juego distintos personajes de un modo parecido a como un ajedrecista mueve distintas piezas. Y lo hacen utilizando el espacio conforme a la simetría radial propia del ajedrez. Nuestra aspiración es que lo complejo resulte sencillo y que el espectador goce tanto como lo hacemos nosotros.

"La escenografía que firma Alejandro Andújar, la iluminación de Juan Gómez-Cornejo y el sonido creado por Mariano García construyen un mundo poético que acompaña a los actores, evitando la ilustración descriptiva".

¿Te ayudarás de vídeos, música o algún elemento técnico en escena?

La escenografía que firma Alejandro Andújar, la iluminación de Juan Gómez-Cornejo y el sonido creado por Mariano García construyen un mundo poético que acompaña a los actores, evitando la ilustración descriptiva. En lo que se refiere al espacio, sólo hay en él dos elementos. Uno es una mesa como las que a menudo nos encontramos en los parques en la que podría estar –pero de hecho no está– pintado un tablero; el otro, una pantalla en que se proyectan imágenes –en blanco y negro, los colores del ajedrez– primero del parque en que tiene lugar la acción y luego de ese mundo poético que la pieza quiere convocar. Pero el espacio más importante es la imaginación del espectador; es ahí donde tiene que aparecer *Reikiavik*.

Employment at All-Time High

FRIDAY LATE FINAL

COMPLETE N.Y. STOCKS

Los Angeles Times

Mitchell Denies Any Link to Bugging

FISCHER IS KING

Stocks Jump

$1 Billion U.S. Sales Accord Reached by Nixon, Tanaka

Spassky Quits by Telephone in 21st Game

Reikiavik de **Juan Mayorga** está basada en el Campeonato Mundial de Ajedrez de 1972 que tuvo lugar en la capital que da nombre a la obra. Fue denominado el *Match del siglo* ya que en plena Guerra Fría enfrentó a un norteamericano y un ruso por conseguir la primacía mundial.

El Campeonato Mundial de Ajedrez de 1972
El *Match* del siglo

La Guerra Fría

En 1972, en plena Guerra Fría, el undécimo Campeonato del Mundo de Ajedrez se convirtió en una cuestión de estado, un enfrentamiento entre rusos y norteamericanos en el que estaba en juego mucho más que una partida, estaba en juego la superioridad de un régimen político.

La Guerra Fría es un periodo de la historia reciente que abarca desde 1947, poco después de acabada la Segunda Guerra Mundial, hasta 1991 con la caída del régimen soviético. Dividió al mundo en dos bloques y mantuvo una tensión que no llegó al enfrentamiento armado, aunque estuvo muy cerca en alguna ocasión. La Guerra Fría dividió casi todo el planeta en dos bandos: el llamado bloque del Este con la URSS a la cabeza y un régimen comunista y el bloque occidental con Estados Unidos como líder y el capitalismo como sistema económico.

El enfrentamiento ideológico de los dos frentes se trasladaba a todos los órdenes de la sociedad: la carrera por la conquista del espacio, la supremacía cultural o la deportiva se veían desde esta perspectiva. En este contexto es fácil entender que el Campeonato despertara enorme interés. Se ha llamado por eso el *Match* del siglo y pocas veces el ajedrez movilizó tanto a la opinión pública y a los medios de comunicación.

En Estados Unidos el ajedrez era muy minoritario, casi desconocido. Por el contrario en la URSS era una actividad de masas. La revolución fomentó la práctica de este deporte y creó la llamada Escuela soviética que buscaba desde los colegios a los niños más destacados para convertirlos en ajedrecistas profesionales. Esta política convirtió a la URSS y en general a los países del bloque del Este en líderes absolutos de este deporte. Prueba de ello es que el Campeonato Mundial de Ajedrez estuvo en posesión de los soviéticos 24 años ininterrumpidamente hasta que en 1972 fue conquistado por el norteamericano Bobby Fischer.

Fischer vs. Spasski, Reikiavik, 1972.

El campeonato

El campeonato se celebró en la ciudad de Reikiavik, capital de Islandia. Reikiavik se convirtió en el foco de la atención mundial entre julio y septiembre de 1972.

Los contrincantes de El *Match* del siglo fueron Bobby Fischer y Boris Spasski, dos excepcionales jugadores de ajedrez a los que esta contienda marcó para toda su vida. Fischer, el norteamericano, tenía 29 años, era el aspirante al título, autodidacta en sus orígenes y especialista en las partidas rápidas. Spasski, el campeón ruso que revalidaba, tenía 35 años, había sido niño prodigio y llegó a ser Maestro de Ajedrez a los 18 años. Spasski acudió al campeonato con un nutrido grupo de asesores y expertos en ajedrez. Para los dirigentes del Kremlin era fundamental que Spasski ganara el campeonato. Fischer fue solo, sin ayuda técnica, pero con el apoyo de un grupo de abogados y una estrategia psicológica que comenzó antes que las partidas.

Las exigencias de Fischer pusieron en peligro incluso la celebración del campeonato. Solicitó que aumentara la cuantía económica para el ganador, cosa que se consiguió gracias a la aportación particular de un millonario islandés que dobló la cantidad de dinero del premio. Las partidas fueron televisadas a todo el planeta. Fischer exigió una cuantiosa suma de dinero por los derechos de emisión. Aceptadas las condiciones comenzó el campeonato. Spasski llegó a Reikiavik varios días antes de la primera partida para habituarse al clima y a la luz continua del sol de medianoche. Fischer no aparecía. Amenazó con no presentarse al campeonato. Henry Kissinger, en ese momento asesor del presidente norteamericano Richard Nixon, tuvo que llamarle y pedirle que representara a su país. Finalmente Fischer aterrizó en Reikiavik. Protestó por la habitación del hotel, por la comida, por no poder jugar a los bolos…

Por fin, la primera partida tuvo lugar el 11 de julio. Fischer llegó tarde. Hizo esperar a Spasski que jugaba con blancas. Fischer perdió esta partida. Protestó por el ruido de las cámaras de televisión. No se presentó a la segunda contienda y se concedió la victoria a Spasski.

La tercera partida tuvo lugar en una pequeña habitación sin cámaras de televisión y sin público. Fischer ganó. A partir de este momento sus extravagancias cesaron. El campeonato se desarrolló con normalidad. La partida número 21 fue aplazada después de 40 movimientos. No llegó a terminarse. Spasski llamó por teléfono reconociendo la derrota. Fischer se convirtió en el undécimo campeón del mundo de ajedrez. Un norteamericano prácticamente autodidacta, natural de un país sin tradición ajedrecística, había vencido no solo al campeón Boris Spasski, sino a la brillante tradición de la Escuela soviética.

Los contrincantes. Fischer vs. Spasski

Curiosamente los representantes de las dos superpotencias fueron críticos con ellas.

Robert James Fischer nació en Chicago (Estados Unidos) en 1943. Hijo de una enfermera suiza y de padre alemán, el matrimonio se divorció siendo él adolescente. Aprendió a jugar al ajedrez sin maestros a partir de las instrucciones de una caja de juegos reunidos que recibió de regalo. El ajedrez empezó a obsesionarle hasta el punto de que su madre tuvo que llevarlo al psiquiatra. Su actitud no cambió por esta visita y empezó a recibir clases y participar en torneos. A los 17 años el comportamiento del joven era obsesivo hasta el punto que su madre no pudo soportar la convivencia con él y le dejó viviendo solo en un apartamento de Brooklyn en Nueva York.

Robert James Fischer

Después de haber participado en Olimpiadas de ajedrez y en torneos internacionales llegó el momento de enfrentarse al Campeonato Mundial de Ajedrez de 1972. Tuvo un comportamiento caprichoso y exigente pero consiguió con solo 29 años ganar al campeón del mundo Boris Spasski. La repercusión mediática de este torneo dio a Fischer fama y dinero pero sorprendentemente después de él abandonó toda competición oficial de ajedrez. Cuando en 1975 llegó el momento de defender su título

mundial, el rival era Anatoli Kárpov. Fischer impuso unas condiciones inadmisibles que la federación no pudo aceptar. Fischer se negó a jugar y Kárpov fue proclamado campeón del mundo.

En 1981 se detuvo a Fischer en California al confundirle con un atracador de banco. Tenía aspecto de mendigo.

Durante años atacó duramente a su país y se manifestaba abiertamente antisemita, a pesar de que su madre había sido judía. Llegó a hacer unas declaraciones en una radio filipina a favor de los atentados del 11-S. En 2004 fue detenido en un aeropuerto en Japón cuando pretendía usar el pasaporte estadounidense que ya no tenía vigor. Estuvo 8 meses detenido hasta que las autoridades de Islandia le concedieron la nacionalidad en su país. Se trasladó a este país donde murió en 2008 a los 64 años, uno por cada casilla del tablero de ajedrez que fue su vida.

Boris Spasski nació el 30 de enero de 1937 en San Petersburgo (entonces Leningrado). Fue niño prodigio en ajedrez y en 1969 se proclamó campeón del mundo. Las autoridades rusas depositaron su confianza en él para ganar el Match del siglo. Su paciencia con Fischer, la deportividad y caballerosidad que mostró durante la contienda y el hecho mismo que perdiera, hicieron que en el Kremlin le considerara poco menos que un traidor.

Boris Spasski

Por otro lado Spasski no fue un comunista convencido. Apoyó la Primavera de Praga y fue un librepensador. En 1976 adoptó la nacionalidad francesa.

Después de aquel campeonato Spasski siguió compitiendo. En 1974 fue eliminado en semifinales por Karpov, que luego sería campeón mundial. Visitó España en 1983 donde ganó el Torneo Internacional Ciudad de Linares.

En 1975 se casó con Marina Scherbatcheff a la que había conocido en la embajada francesa. Al año siguiente se instalaron en París. Las tirantes relaciones con su país después de haber per-

dido contra Fischer no llegaron a mejorar y le animaron a adoptar la nacionalidad francesa que mantiene actualmente. En 2010 sufrió un ictus que le dejó paralizado de la parte izquierda del cuerpo. Según su familia ahora apenas recuerda los movimientos de las fichas de ajedrez.

Veinte años después del *Match* del siglo

En 1992 el empresario Vassilievic organizó en Serbia una partida de exhibición entre Fischer y Spasski rememorando el campeonato de 1972. Las autoridades de Estados Unidos prohibieron a Fischer que participara a causa de los recientes enfrentamientos en la Guerra de los Balcanes. Fischer desobedeció la orden; de hecho escupió públicamente en la carta con la que su gobierno le instaba a no competir. El gobierno americano dictó orden de búsqueda y captura contra él. La partida fue ganada por Fischer aunque ambos jugadores habían perdido mucho nivel de juego.

Cartel de la película *Pawn Sacrifice* (2015), basada en el enfrentamiento Fischer-Spasski. Director: Edward Zwick.

El tablero de ajedrez. Staunton y Shakespeare

El ajedrez es un juego que se desarrolla en un tablero de 64 casillas con 32 fichas, 16 blancas y 16 negras. Las fichas se hacen de muy diferentes materiales y formas y muchas veces se usan como ornamento: metal, cristal, marfil, piedra, plástico, madera. En 1924 la Federación Internacional de Ajedrez FIDE eligió un diseño de piezas para usar en todas las competiciones oficiales. Es el denominado diseño Staunton creado en 1849 por los británicos Nathaniel Cooke y John Jaques. Dieron este nombre en honor a Howard Staunton (1810-1874) campeón inglés de ajedrez y un estudioso de William Shakespeare. Todas las competiciones oficiales deben hacerse con fichas de este diseño. Se confeccionan en distintos tamaños y se identifican con un número. Staunton nº 4, nº 5, nº 6… El tamaño se establece de acuerdo con la altura de la pieza del rey. El más utilizado es el Staunton nº 5 en el que la altura de esta ficha es de 8,5 centímetros.

En el campeonato de 1972 se utilizaron dos juegos de fichas. Uno de ellos se utilizó solo para la partida número 3, la primera que ganó Fischer y con la que, según declaraciones del propio Spasski, sintió que había perdido el campeonato. Ese juego de ajedrez se subastó en Reikiavik en 2013 en el contexto de una exposición sobre el campeonato del 72 y se pagaron 54 000 euros por él. ●

Las piezas Staunton, diseñadas en 1849 por Nathaniel Cooke y John Jacques en honor a Horward Staunton (1810-1874), campeón de ajedrez y estudioso de William Shakespeare.

Los personajes

Reikiavik cuenta con tres personajes. Dos jugadores de ajedrez que podríamos equiparar con Fischer y Spasski y un muchacho estudiante de instituto al que hacen participar de su partida. Juan Mayorga asigna a los jugadores nombres de batallas napoleónicas, *Bailén* y *Waterloo*. Al joven le denomina sencillamente *Muchacho*.

Hablamos con los actores que encarnan estos personajes.

Daniel Albaladejo encarna a *Bailén*

¿Cómo es tu personaje?

Bailén es el personaje que interpreto. Lo definimos, desde dirección e interpretación, como un ejecutivo de una gran empresa, de mediana edad, casado, con hijos (varios), exitoso y con una gran pasión: el ajedrez. A su vez, por la estructura de la obra, el personaje de Bailén se desdobla en múltiples caracteres: el padre Lombardi (asesor de Fischer), Ari (el guardaespaldas de Fischer), la madre de Fischer, Henry Kissinger, espía del FBI, espía del KGB, el maestro de Fischer, su psiquiatra y el más importante de todos, el contrincante de Fischer, Boris Spasski.

Jugar a *Reikiavik* consiste en eso, en recrear, desde la imaginación del actor un personaje central, Bailén, con todos sus matices psicológicos y físicos y a partir de ese pilar construir todos los demás, que por supuesto, variarán a lo largo del desarrollo del espectáculo.

¿Cómo lo has trabajado?

A partir del texto de Juan, con el que se han trabajado varias versiones hasta la definitiva, han ido creciendo los personajes centrales, en mi caso Bailén / Spasski y a partir de ellos se han ido creando los personajes más secundarios.

Sobre todo se han partido de propuestas de improvisación y retroalimentación con el trabajo de los compañeros. A partir de esas premisas la labor de Juan, como director y autor del espectáculo, ha sido la de "moldear/moderar" todas esas propuestas y unificar criterios de interpretación entre César, Elena y yo.

Una idea que ha quedado muy remarcada en nuestro trabajo es que el resultado no es el definitivo. Es un espectáculo en continua transformación y crecimiento diario y eso lo hace, de alguna manera, único.

¿Es más difícil o más fácil que el director de la obra también sea el autor?

No es que sea más fácil o más difícil, simplemente es distinto a un proceso "tradicional" de ensayos. Llega un momento en que Juan Mayorga como director tiene que dejar de lado a Juan Mayorga como autor para que el espectáculo avance a favor de lo que se busca, tanto en lo que queremos contar el binomio actores/director como en la duración del mismo. Si esto no ocurre, si el director no se "impone" al autor, el proceso sería infinito.

¿Te has aficionado al ajedrez a partir de esta obra?

Siempre he sido un amante del ajedrez y he jugado desde niño.

Y como dice en un momento el personaje Bailén/Spasski: *Esto es mucho más que ajedrez*.

Reikiavik te da la oportunidad de ser quien quieras ser. Con todas sus consecuencias. Tienes que estar a la altura de la victoria o de la derrota del personaje que elijas.

César Sarachu interpreta a *Waterloo*

¿Cómo es tu personaje?

Se hace llamar Waterloo. ¿Qué decir sobre él? La verdad es que todavía sé poquito de Waterloo. Así debe ser, (acabamos de estrenar).

A ver: Waterloo no está en Facebook ni en Twiter y... ¡un momento!: los datos personales no cuentan en *Reikiavik* (*puedes contarnos lo que te de la gana sobre ti*: *no te creeremos,* dice uno de los habitantes del lugar). En *Reikiavik* lo importante es contar historias, vivir historias. Pero bueno, algunas pistas: Waterloo tiene esta tarde mucho de Fischer, (hoy esa ha sido su elección), aunque dice no conocerlo lo suficiente; también tiene algo de Nikolai Krogius, gran maestro y psicólogo; algo de moribundo; es Larissa, ex bailarina del Bolshoi y segunda esposa de Spasski. Waterloo es un Robin Williams autodidacta. Es un niño grande. Es una especie de Leontxo García que no sabe como se mueve un peón, que no entiende al caballo... pero, ¿qué importancia tiene eso cuando uno sabe que su existencia depende de hacer creer a los demás que sí, que podría ganar a cualquier maestro ruso que le pusieran delante?... ¡Claro que sí!

Como actor, ¿cómo lo has trabajado?

La que me ha parecido la pista más clara es su amor por el juego. Waterloo ama el juego (en el doble sentido de jugar e interpretar). Llega al parque y dice: *hoy hago de esta persona, o esta otra...* y se lanza a ello en cuerpo y alma. Así que he intentado buscar esa libertad, ese placer. Una pelea difícil, teniendo en cuenta todo el trabajo técnico, enorme, de ir aprendiendo el texto, extenso, de ir creando un espacio donde dejar a los personajes expresarse... Por eso siempre es así pero en este caso más. Va a ser muy interesante encontrar a Bailén día tras día, enfrentarme a él con pasión, durante una temporada larga, mientras el cuerpo aguante. Intentaré sorprenderle, sorprenderme.

¿Es más difícil o más fácil que el director de la obra también sea el autor?

Yo creo que en buena parte dependerá de si el director-autor está abierto a pensar que el texto con que se comien-

zan los ensayos no es el punto final de la obra, que no es un material invariable, intocable (sobre todo si, como en nuestro caso, se trata de una obra nueva). Sin duda, desde el primer día de ensayos él conoce a fondo la obra y eso es una gran ventaja, pero si el proceso de ensayos es vivo, creativo, normalmente ocurrirán cosas que pueden sorprender a todos, incluido el autor. Sería una pena no estar abiertos a descubrir detalles nuevos poco a poco, a introducir cambios si el trabajo con los personajes en escena así lo pide. Es importante que el director-autor encuentre un equilibrio justo entre sus dos "Yo": que sepa cuando el autor debe dar un paso atrás y dejar que el director tome el mando.

¿Te has aficionado al ajedrez a partir de esta obra?

Me parece, siempre me ha parecido un juego demasiado complicado, solitario. No tengo paciencia. Eso no ha cambiado trabajando esta obra; sigo sin tener interés en sentarme delante de un tablero y empezar a pensar, solo, horas... A lo que sí me he aficionado es al mundo del ajedrez; su historia, personajes, grandes partidas: ¡qué inspiración tan grande ha sido en la literatura, el cine o el teatro!

Elena Rayos interpreta al *Muchacho*

¿Cómo es tu personaje?

Empezar contando que mi personaje es todo un lujo, me siento espectadora de un gran acontecimiento como fue la final entre estos dos monstruos del ajedrez, tengo el privilegio de ver cómo se transforman a medida que avanza la función y la gran oportunidad de hacer que todo cambie. Observo, juego, introduzco variantes, tengo licencia para quedarme o irme, entro y salgo del juego que ellos me proponen, me río con ellos, pero a veces también me ponen a prueba. Cada día los actores proponen diferentes variantes como en el ajedrez y yo tendré que jugar las mías.

¿Cómo has trabajado tu personaje?

He trabajado desde la más absoluta libertad, observando cómo aportar a lo que Dani y César han ido construyendo, desde una escucha activa, siempre con

ellos, el miedo de tener un segundo plano tan presente es no hacer de más y quitar la atención a cualquiera de mis compañeros.

¿Es más difícil o más fácil que el autor sea el director de la obra?

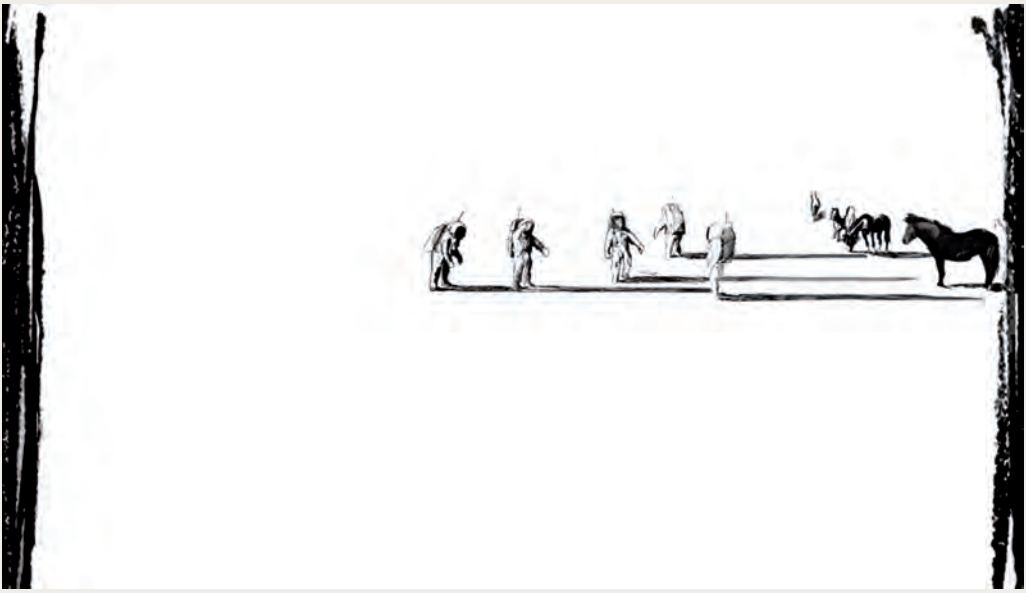
Que Juan Mayorga sea autor y director de *Reikiavik* ha sido sin duda lo mejor; muchas veces los actores nos preguntamos qué ha querido decir el autor en algún momento de la obra. Nosotros hemos tenido la suerte de poder hablarlo con él e incluso dar nuestro punto de vista. Él tenía muy claro qué quería contar, no sé cómo serán otros autores, a Juan le encanta escuchar opiniones y críticas sobre su trabajo.

¿Te has aficionado al ajedrez a partir de esta obra?

El ajedrez me parece un juego difícil, no soy capaz de anticipar más de una jugada, estoy en ello, por ahora no me presentaré a ningún campeonato...

Imágenes para la escenografía

Alejandro Andújar



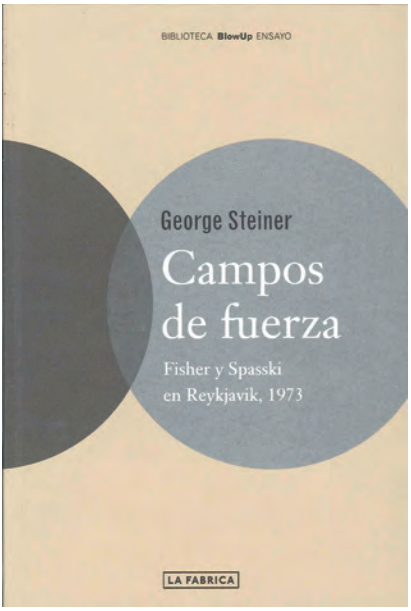
Bibliografía

MAYORGA, Juan. *Teatro 1989-2014*. La Uña Rota. Segovia, 2014.

MAYORGA, Juan. *La paz perpetua*. Centro Dramático Nacional. Madrid, 2008.

MAYORGA, Juan. *El arte de la entrevista*. Colección Autores en el Centro. Centro Dramático Nacional. Madrid, 2014.

STEINER, George. *Campos de fuerza: Fischer y Spasski en Reikiavik, 1972*. La Fábrica. Madrid, 2004.



II JORNADAS DE PLÁSTICA TEATRAL	Laboratorio Rivas Cherif	Miércoles 16 a sábado 19 de septiembre de 2015
TRILOGÍA SOBRE ALGUNOS ASUNTOS DE FAMILIA	Texto y dirección: **Jorge Hugo Marín** Producción: Compañía Teatral La Maldita Vanidad (Colombia)	Jueves 8 a sábado 10 de octubre de 2015 **Una mirada al mundo**
LA GAVIOTA	de **Anton Chéjov** Dirección: Oskaras Koršunovas Producción: Oskaras Koršunovas Theatre (OKT, Teatro Municipal de Vilna, Lituania)	Viernes 16 a domingo 18 de octubre de 2015 **Una mirada al mundo**
DARLING	de **Ricci / Forte** Dirección: Stefano Ricci y Gianni Forte Producción: Romaeuropa Festival y Snaporazverein en coproducción con Théâtre MC93 Bobigny / Festival Le Standard Idéal, CSS Teatro Stabile di innovazione del FVG y Festival delle Colline Torinesi	Viernes 23 a domingo 25 de octubre de 2015 **Una mirada al mundo**
SPLENDID'S	de **Jean Genet** Dirección: Arthur Nauzyciel Producción: Centre Dramatique National Orléans / Loiret / Centre (Francia)	Jueves 29 de octubre a domingo 1 de noviembre de 2015 **Una mirada al mundo**
LOS HERMANOS KARAMÁZOV	de **Fiódor Dostoievski** Versión: José Luis Collado Dirección: Gerardo Vera Producción: Centro Dramático Nacional	Viernes 20 de noviembre de 2015 a domingo 10 de enero de 2016
LA VIDA DE GALILEO	de **Bertolt Brecht** Versión y dirección: Ernesto Caballero Producción: Centro Dramático Nacional	Viernes 29 de enero a domingo 20 de marzo de 2016
ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS	de **Federico García Lorca** Dirección: Ricardo Iniesta Coproducción: Centro Dramático Nacional y Atalaya-TNT	Viernes 1 de abril a domingo 15 de mayo de 2016
UNA MIRADA DIFERENTE		Viernes 20 a domingo 29 de mayo de 2016
EL LABERINTO MÁGICO	de **Max Aub** Versión: José Ramón Fernández Dirección: Ernesto Caballero Producción: Centro Dramático Nacional	Martes 7 de junio a domingo 10 de julio de 2016

		Teatro Valle-Inclán	Sala Francisco Nieva
REIKIAVIK	Texto y dirección: **Juan Mayorga** Producción: Entrecajas Producciones Teatrales	Miércoles 23 de septiembre a domingo 1 de noviembre de 2015	
NORA, 1959	Texto y dirección: **Lucía Miranda** Colaboración Laboratorio Rivas Cherif (CDN) y Laboratorio de Creación (LAZONAKUBIK)	Jueves 12 a domingo 22 de noviembre de 2015	
PÁNCREAS	de **Patxo Telleria** Dirección: Juan Carlos Rubio Coproducción: Centro Dramático Nacional y Concha Busto Producción y Distribución	Viernes 11 de diciembre de 2015 a domingo 24 de enero de 2016	
VERANO EN DICIEMBRE	Texto y dirección: **Carolina África** Producción: La Belloch Teatro	Miércoles 3 a domingo 21 de febrero de 2016	
EL TESTAMENTO DE MARÍA	de **Colm Tóibín** Dirección: Agustí Villaronga Coproducción: Centro Dramático Nacional, Testamento, Grec 2014 Festival de Barcelona y Avance PT	Viernes 26 de febrero a domingo 20 de marzo de 2016	
AQUILES Y PENTESILEA	de **Lourdes Ortiz** Dirección: Santiago Sánchez Producción: Centro Dramático Nacional	Viernes 8 de abril a domingo 15 de mayo de 2016	

		Teatro Valle-Inclán	Sala El Mirlo Blanco
LECTURAS DRAMATIZADAS GRIEGAS	de **Lena Kitsopulu, Andreas Flourakis** y **Yannis Kalavrianos** Dirección: Juana Casado, Juan Ollero y Claudia Tobo	Jueves 1 a domingo 4 de octubre de 2015 **Una mirada al mundo**	
LECTURAS DRAMATIZADAS BRASILEÑAS	de **Paulo Santoro, Newton Moreno, Pedro Bricio** y **Silvia Gómes** Dirección: Juana Casado, Juan Ollero y Claudia Tobo	Jueves 8 a domingo 11 de octubre de 2015 **Una mirada al mundo**	
LECTURAS DRAMATIZADAS RUSAS: **POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑOL**	de **Ivan Vyrypaev, Maxim Chertanov** y **Yarolava Pulinovich** Dirección: Mikhail Rakhlin, Yuri Kravets y Marina Brusnikina	Martes 20 de octubre a sábado 7 de noviembre de 2015 **Una mirada al mundo**	
TITERESCENA			Sala El Mirlo Blanco Septiembre de 2015 a junio de 2016
LABORATORIO RIVAS CHERIF	Distintas actividades a lo largo de la temporada		
ESCUELA DEL ESPECTADOR			

Ilustración de cubierta: Isidro Ferrer

Diseño, maquetación y preimpresión: Vicente Alberto Serrano

Síguenos en

o visita nuestra página *web*
http://cdn.mcu.es
y podrás ver videos de los ensayos
y compartir comentarios y opiniones
de las obras.

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
Tamayo y Baus, 4 28004 Madrid
Tel.: 91 310 29 49 Fax: 91 319 38 36
cdn@inaem.mecd.es http://cdn.mcu.es

Departamento de
Actividades Culturales y Educativas
Edición: **Concepción Largo**
Tel.: 91 310 94 30
actpedagogicas.cdn@inaem.mecd.es
http://cdn.mcu.es

N.I.P.O.: 035-15-008-5 - Dep. Legal: M-3626-1999

Papel
Reciclado