CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL

Dirección
Ernesto Caballero

TEMPORADA
2014 / 2015

CUADERNOS PEDAGÓGICOS

70

Teatro María Guerrero
Sala de la Princesa

HAZ CLIC AQUÍ

Texto y
direccción
Jose Padilla

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Teatro María Guerrero

LA SANGRE DE ANTÍGONA	de **José Bergamín** Dirección: Ignacio García Producción: Compañía Nacional de Teatro de México en colaboración con CDN	Jueves 11 a domingo 14 de septiembre de 2014 **Una mirada al mundo**
MEDIDA POR MEDIDA	de **William Shakespeare** Dirección: Declan Donnellan Producción: Cheek by Jowl y Teatro Pushkin, en coproducción con CDN y Les Gémeux/Sceaux/Scène National	Jueves 18 a domingo 21 de septiembre de 2014 **Una mirada al mundo**
VIP	Texto y dirección: **Ramon Fontserè** Producción: Joglars en colaboración con CDN y Teatro Principal de Zaragoza	Miércoles 8 a domingo 26 de octubre de 2014
EL JUEGO DEL AMOR Y DEL AZAR	de **Pierre de Marivaux** Dirección: Josep Maria Flotats Producción: Teatre Nacional de Catalunya	Miércoles 5 a domingo 23 de noviembre de 2014
RINOCERONTE	de **Eugène Ionesco** Versión y dirección: Ernesto Caballero Producción: CDN	Miércoles 17 de diciembre de 2014 a domingo 8 de febrero de 2015
SALVATOR ROSA O EL ARTISTA	de **Francisco Nieva** Dirección: Guillermo Heras Producción: CDN	Viernes 27 de febrero a domingo 5 de abril de 2015
HEDDA GABLER	de **Henrik Ibsen** Dirección: Eduardo Vasco Coproducción: CDN, Mucha Calma y Noviembre Teatro	Viernes 24 de abril a domingo 14 de junio de 2015

Sala de la Princesa

HAZ CLIC AQUÍ	Texto y dirección: **Jose Padilla** Producción: CDN	Miércoles 15 de octubre a domingo 23 de noviembre de 2014
ESCRITOS EN LA ESCENA I	Producción: CDN	Miércoles 10 a domingo 21 de diciembre de 2014
LA PIEDRA OSCURA	de **Alberto Conejero** Dirección: Pablo Messiez Coproducción: CDN y lazona	Miércoles 14 de enero a domingo 22 de febrero de 2015
ESCRITOS EN LA ESCENA II	Producción: CDN	Miércoles 18 a domingo 29 de marzo de 2015
ADENTRO	de **Carolina Román** Dirección: Tristán Ulloa Coproducción: CDN y Adentro Teatro	Miércoles 15 de abril a domingo 17 de mayo de 2015

Teatro María Guerrero
Sala de la Princesa

TEMPORADA
2014 / 2015

Índice

La obra *Haz clic aquí*	7
Sinopsis	8
Entrevista con el director Jose Padilla	13
La escenografía de Mónica Boromello	17
La iluminación de David Hortelano	20
Bibliografía	21

Centro Dramático Nacional

FUJITSU SIEMENS

HAZ CLIC AQUÍ

Texto y direccción
Jose Padilla

REPARTO (por orden alfabético)

Javier
Pablo Béjar
Teresa
Inma Cuevas
Diego
Gustavo Galindo
Olga
Nerea Moreno
Ruth
Ana Vayón

EQUIPO ARTÍSTICO

Ayudante de dirección
Fran Guinot
Asesora de dramaturgia
Aitana Galán
Escenografía
Mónica Boromello
Vestuario
Almudena Rodríguez Huertas
Iluminación
David Hortelano
Fotos
Andrés de Gabriel
Diseño de cartel
Isidro Ferrer

REALIZACIONES

Escenografía
Mambo Decorados
Sfumato

Producción
Centro Dramático Nacional

Duración de espectáculo
70 min. aprox. (sin intermedio)

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

Con la presencia del equipo artístico de la obra
Teatro María Guerrero-Sala de la Princesa
Jueves 30 de octubre, al finalizar la representación.
Entrada libre, hasta completar aforo.

La obra

Haz clic aquí

Haz clic aquí se estrenó la temporada 2013-2014 dentro del proyecto del Centro Dramático Nacional, *Escritos en la escena.* En palabras de Ernesto Caballero, director del CDN y creador del proyecto, *Escritos en la escena es un programa para nuevos autores que se propone estimular la creación de textos dramáticos. A lo largo de dos meses de ensayos el dramaturgo va a terminar de escribir su obra explorando con un grupo de actores las más adecuadas soluciones literarias y teatrales. Este proceso concluye con la presentación del texto ante el público y su posterior publicación en nuestra colección Autores en el Centro.*

No se trata, pues, de la producción de un espectáculo al uso sino de una iniciativa comprendida en las actividades del Laboratorio Rivas Cherif que el Centro Dramático Nacional ha creado para la investigación del hecho teatral.

Así nació la obra *Haz clic aquí*. El éxito en la exhibición y la temática actual de la misma han animado a que forme parte de esta nueva temporada e inaugure la actividad en la Sala de la Princesa del Teatro María Guerrero.

Sinopsis

Incluimos en este apartado las palabras de Jose Padilla explicando su propio texto. No solo hace una estupenda sinopsis del mismo, sino que plantea una serie de interesantes reflexiones sobre la justicia y el uso de las redes sociales, el gran tema que aborda la obra.

Mi historia nace a partir de una noticia real

La noche del sábado 22 al domingo 23 de enero de 2011 seis jóvenes se abalanzaron salvajemente contra otros tres al grito de "¡mátalo!" en las inmediaciones de una discoteca de Granada. La situación se agravó por la desmedida violencia empleada en el altercado que, de manera muy gráfica, quedó reflejada en la acción de una de las jóvenes del grupo agresor: golpeaba sin piedad con el tacón de su zapato a uno de los muchachos tendidos en el suelo.

Un abogado, Rafael Alba, vecino del lugar donde se dieron estos acontecimientos, despertado por los gritos, se apresuró a grabar con su cámara todo el suceso.

Inmediatamente después, bajó hasta allí para comunicar a las víctimas que todo había quedado registrado en vídeo. Para su sorpresa -y posterior indignación- los muchachos rechazaron hacer uso de ese material, se identificaron como residentes en Almería y le dijeron que sólo querían salir de allí y olvidar lo sucedido.

Acto seguido Alba subió el vídeo a Youtube, junto a esta leyenda: "se ruega a policía, jueces y fiscales, que abran diligencias de oficio para identificar y juzgar a los participantes en esta pelea. Si alguien los identifica, debe denunciarles. No es admisible en un Estado de Derecho que nadie se tome la justicia por su mano; si el agredido hizo algo mal, se le detiene y se le denuncia, pero no se le puede linchar en la calle como lo hicieron". Sin denuncia no había ningún proceso que abrir contra nadie por lo que Alba decide recurrir a la colaboración ciudadana mediante la red -concretamente la página Forocoches- para que la Fiscalía actuara de oficio.

El vídeo con el altercado llega en el plazo de tres días a una cantidad de visitas superior a las 80.000. Sin embargo, fue la petición de ayuda por parte de Alba en Forocoches lo que provocó que todo se disparase. En cuestión de horas se habían publicado todo tipo de detalles de los protagonistas del vídeo, incluida la chica del tacón de aguja. Ya se poseían los nombres de todos los agresores y lo que resultaba aun más determinante: sus perfiles en Facebook. En ese momento El Fiscal Superior de Andalucía solicita un informe a la Policía Nacional para abrir una investigación.

Aparenta una 'victoria del pueblo' sobre una ejecución de leyes anquilosada en su forma e incapaz de velar por el ciudadano. ¿Final feliz?

Lejos

La señalada como *la chica del tacón de aguja* es una menor de edad. Su madre aseguró que no pudo participar en la brutal paliza por la sencilla razón de que esa noche su hija no salió de casa. Esto lleva a la Fiscalía de Menores de Granada a abrir una investigación para averiguar si se vulneraron derechos, considerando el hecho de que se la señalara como culpable aportando el nombre completo y enlaces a sus distintos perfiles en Internet (Facebook y Tuenti). Cuenta el rotativo *Ideal* de Granada: "María Teresa Laguna, su madre, lo explica así: "Cuando ella encendió el ordenador y descubrió todos los mensajes que le habían dejado en Internet se echó a llorar". Le decían cosas como "zorra, te vamos a matar" o "si sales a la calle, ten cuidado". Plácido V., otro de los jóvenes acusados en las redes sociales de participar en la pelea, presentó una denuncia en la Guardia Civil por amenazas e injurias, lo que animó a los padres de la menor a hacer lo mismo."

¿Qué es lo que *protege* nuestra privacidad? ¿Tenemos el derecho a ejecutar las leyes a nuestro antojo si consideramos que estas no funcionan? ¿Cuántos de nuestros actos, fuera de contexto, o más allá, expuestos a la mirada de cualquiera, son censurables? ¿Qué ocurre con los culpabilizados si no eran, efectivamente, los asaltantes?

La red de redes ha dado voz a quien no la tenía, esta democratización enardecida parece un cúmulo de parabienes pero podría estar lejos de esa condición a tenor de los acontecimientos que aquí nos ocupan. Cualquiera puede acusar a cualquiera y prender la mecha. Ha de ser emocionante jugar al rol, y sentirse protagonista de la serie CSI, pero es que la acusación de la masa va dirigida a personas. Personas cuyas vidas pueden verse arruinadas a un clic de distancia.

Jose Padilla

Temática y lenguaje
Sobre este argumento la obra plantea el uso de las redes sociales como instrumento de amplia comunicación y como herramienta para la Justicia; su utilidad, pero también el peligro de un uso no controlado. El lenguaje de la obra es muy actual, con el que se pueden sentir identificados, al igual que con su temática, el público más joven.

Personajes
Diego Artero, abogado laboralista en la treintena, graba desde su casa la pelea de unos jóvenes y lo cuelga en *youtube* pidiendo la colaboración ciudadana para reconocer a los agresores. Tiene una actitud activa y es muy partidario de ayudar a la Justicia por esta vía. El personaje de Diego está interpretado por Gustavo Galindo.

Teresa Aguirre, periodista y pareja de Diego, trabaja en una revista local. Ella adopta una postura crítica y tiene dudas a cerca del uso de Internet para determinados cometidos. Inma Cuevas interpreta este personaje.

Ruth Verín, de diecisiete años es alumna de 4º de la ESO. Ha tenido una relación sentimental con Javier, el chico agredido y su participación en la pelea no está clara aunque en las redes sociales sufre un fuerte acoso porque es considerada culpable. Encarna el personaje Ana Vayón.

Javier, estudiante de dieciocho años compañero de Ruth con la que tuvo una relación sentimental. Es el chico que es agredido en la pelea, pero no quiere tomar represalias. Pide al abogado que hizo la grabación que no haga nada con ella. Interpretado por Pablo Bejar.

Olga es la madre de Ruth. Viuda desde que su hija tenía dos años. Le ayuda en todo lo que puede cuando empieza la pesadilla de los insultos y amenazas por Internet a raíz de la pelea. Interpreta el papel Nerea Moreno.

Habrá otros personajes secundarios interpretados por los mismos actores.

Foto: Pati Díaz-Rincón

Entrevista con el director

Jose Padilla

José Padilla nació en Santa Cruz de Tenerife en 1976. Es licenciado en Interpretación Textual por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid. Ha realizado también diversos talleres como el de Dramaturgia con José Ramón Fernández dentro del laboratorio William Layton o con Alfredo Sanzol en la Fundación Autor.
Es autor y co-director de *Sagrado Corazón 45*, autor de *Siempre nos quedará París*, *Amarradas*, *FEA*, *En el cielo de mi boca*, *No Salinger*, *Malcontent* y *Cuando llueve vodka*, entre otros. También ha realizado versiones y traducciones.
Hablamos con Jose para que nos explique algo más de la obra *Haz clic aquí*.

La distinción que muchos teóricos hacen entre texto escrito y texto representado se difumina en el caso de los textos nacidos del proceso *Escritos en la escena*, ya que el texto representado que veremos ha nacido de la práctica o representación más que de la escritura. ¿es así? ¿es cómodo esto para un dramaturgo?

Si quieres escribir teatro no te quedará más remedio que sentarte a escribir y echarle horas. Es verdad que este tipo de escritura se diferencia en el inicio, en el arranque de la misma porque, efectivamente, nace de la acción colectiva pero por lo demás no es muy distinto, la sala de ensayo se apaga y tú te vas a tu casa a escribir. En un proceso *clásico* el texto está ya escrito, aquí se escribe durante, eso también es diferente. Pero existe la idea equivocada de que esta manera de trabajar consiste en que el dramaturgo se convierte en un mero notario de lo que los actores improvisan, rotundamente falso. De algún modo haces una colecta de frutos sin forma y dis-

"Sobre todo porque no puedes pedirle a un actor que haga tu trabajo, debes dejarle que fluya, se ha de sentir totalmente liberado de corsés para que lo que propone sea productivo."

tintos entre sí y de huertas a kilómetros de distancia la una de la otra. No hay garantía alguna de que salga un buen guiso de ahí, esa cocción es precisamente el trabajo del dramaturgo. De hecho, durante el proceso, el elenco no conoce la trama, no sabe en gran medida hacia dónde va la historia y qué parte de lo propuesto pasará el corte. Sobre todo porque no puedes pedirle a un actor que haga tu trabajo, debes dejarle que fluya, se ha de sentir totalmente liberado de corsés para que lo que propone sea productivo, no puedes cederle tu responsabilidad como escritor, si no, este tipo de proceso se hace muy cuesta arriba. Básicamente porque no puedes pedirle a un actor que sea fiel a una trama que ni siquiera existe aún. Y no sabría decir si la palabra es "cómodo" porque se trata justamente de buscar una cierta incomodidad, pero sí, me gusta trabajar así.

El diálogo sirve en teatro para construir la acción, ¿qué tenias tú previamente de la acción y de los diálogos?

Exceptuando un boceto de los cinco personajes troncales (terminaron siendo 17) y dos escenas abocetadas… nada más. Trabajo muy bien en el llamémosle vértigo de no conocer los diálogos ni la trama, me estimula, me parece un acto muy creativo. Mi labor consistió durante este proceso en incluir al equipo en mi vértigo, cuando nos acercábamos a algo parecido a un cliché o a un estancamiento creativo nos poníamos a jugar a la pelota, a escuchar canciones, a bailar… Ocurre que, de normal, tenemos una querencia aprendida a querer ser trascendentes en lo que estamos contando. Error. Desde el "oye tú, esto que te cuento es muy importante, y además tengo razón" lo único que hacemos es ponernos piedras en el zapato. Esas dinámicas nos alejaban de querer ser elocuentes de más. Se te podría llegar a colar en lo que terminará viendo el público, sería una calamidad.

¿Han variado los personajes de tu primer borrador con respecto a los que veremos en escena?

Mucho, hay escenas de ese primer borrador que a día de hoy ni reconozco.

"Mi labor consistió durante este proceso en incluir al equipo en mi vértigo, cuando nos acercábamos a algo parecido a un cliché o a un estancamiento creativo nos poníamos a jugar a la pelota, a escuchar canciones, a bailar…"

¿Tenías una estructura de la obra previa?

No, tenía una idea en mi cabeza de la escena desencadenante, que es cuando Diego ve la pelea, un esquema sucinto de los cinco personajes sobre los que gira la historia, un boceto escrito de dos escenas y ya. A partir de ahí construí una escaleta de la que al final sobrevivió nada y menos, pero fue una guía. Por no tener no teníamos ni título, no quería condicionar la creación con algo tan contundente como un título de algo que aún no existía y el CDN me lo permitió, conté para ello, además, con el apoyo de la coordinadora de mi proyecto para Escritos en la escena, Aitana Galán, su perspectiva fue muy enriquecedora a lo largo de aquellos meses. El título salió en una tormenta de ideas de varios días con el elenco. También, por supuesto, tenía la noticia real que inspiró el proyecto, narrada por Delia Rodríguez, periodista especializada en el comportamiento de la red, y su libro *Memecracia* nos fue de mucha ayuda. Delia, por cierto, fue muy amable con nosotros, vino a ver la función y escribió el epílogo de la publicación del texto. Un lujo. También utilicé muchas de las técnicas sobre las que Alfredo Sanzol lleva investigando unos años. Para mí ha sido muy importante e inspiradora su labor en cuanto a la creación de estructuras dramáticas, te abre un mundo infinito de posibilidades.

La escenografía de
Mónica Boromello

Mónica Boromello es escenógrafa italiana afincada en España desde hace ocho años. Es licenciada en Arquitectura en el IUAV de Venecia, y ha completado su formación con un Máster en Arquitectura del Espectáculo de la Universidad de Arquitectura de Génova. Tiene una amplia experiencia en teatro y ópera tanto en Italia como en España donde ha trabajado con escenógrafos de la talla de Elisa Sanz, Alfonso Barajas o Andrea D'Odorico.
Hablamos con ella para que nos explique su aportación en la escenografía de la obra *Haz clic aquí.*

¿Participaste la temporada pasada en el proceso de *Escritos en la escena* para creación de la escenografía de la obra?

No, el proceso de *Escritos en la escena* implica solo al texto y trabajan en él los actores, el director de escena y el autor que en este caso es la misma persona, Jose Padilla. Ha sido esta temporada al reponer la obra, cuando han llamado a un equipo artístico completo que incluye al iluminador David Hortelano, a la figurinista Almudena Rodríguez y a mí para la escenografía.

Entonces ¿cómo ha sido el proceso de crear una escenografía cuando la obra ya se ha estrenado?

El proceso es peculiar porque es el contrario al que suele hacerse. La escenografía debía adaptarse a un espectáculo que ya estaba montado y en el que director tenía ya establecido cómo se desarrollaba. En el diseño y la implantación del espacio escénico, se ha respetado el montaje original y los movimientos de los actores, que es prácticamente todo el escenario de la sala Princesa. Lo que he hecho ha sido pensar en una escenografía que reflejara las sensaciones y las emociones que la obra cuenta.

"Todos los elementos de la escenografía son azules. La razón es, tal y como me hizo ver el director, que los logotipos de las distintas redes sociales son prioritariamente de color azul y el gran protagonista de la obra es el uso de las redes sociales."

¿Y cómo será esta adaptación?

Es bastante sencillo. Se compone de un suelo que se rompe en sus extremidades. Toda la sala, en sus paredes está forrada con unos bastidores que aportan materia y textura que también se va rompiendo. La grieta, la ruptura, la deformación son elementos que simbolizan para mí lo que cuenta la historia. Yo la he leído como si se tratara de un *thriller*. Empieza con un asunto banal y va aumentando el suspense hasta que se llega al final sin saber bien quién es el culpable.

Hay un aspecto que me sugirió el director y resulta muy curioso: el color azul. Todos los elementos de la escenografía son azules. La razón es que los logotipos de las distintas redes sociales son prioritariamente de color azul. Si pensamos en Facebook, Twitter y otras, nos damos cuenta que efectivamente así es. Esa es la razón de que lo hayamos usado en la escenografía de esta obra en la que el gran protagonista es el uso de las redes sociales.

"La tela que recubre las paredes tiene unos cortes que recuerdan el estilo de Lucio Fontana, este pintor que rasgaba los lienzos. A medida que aumenta el suspense de la obra se van iluminando los cortes en la tela que representan heridas."

Los muebles van a ser los mismos que ya se usaron, una mesa, sillas, unos pufs y un sofá y el resto de la escenografía busca crear un entorno emotivo, dramático.

¿Qué materiales has usado?

Se trata de materiales muy sencillos. El suelo es de madera y las paredes son de tela, tela muy texturizada que aparece cubierta de una gasa. La gasa se ve o se deja de ver dependiendo de la luz. La tela tiene unos cortes que recuerdan el estilo de Lucio Fontana, este pintor que cortaba los lienzos. Utilizamos mucho la iluminación en combinación con la escenografía porque a medida que aumenta el suspense de la obra se van iluminando los cortes en la tela que representan heridas, grietas. Este es el simbolismo que hemos aportado a la trama.

La tela utilizada en nuestra escenografía fue ya utilizada en otra producción del CDN igual que la gasa que recubre las paredes. Hemos cambiado el color y es irreconocible pero no hemos tenido ningún problema en usarla, nos ha resultado muy conveniente.

Lienzo rasgado típico de la obra del pintor y escultor italiano Lucio Fontana (1899-1968) que ha inspirado la escenografía de Mónica Boromello.

La iluminación de
David Hortelano

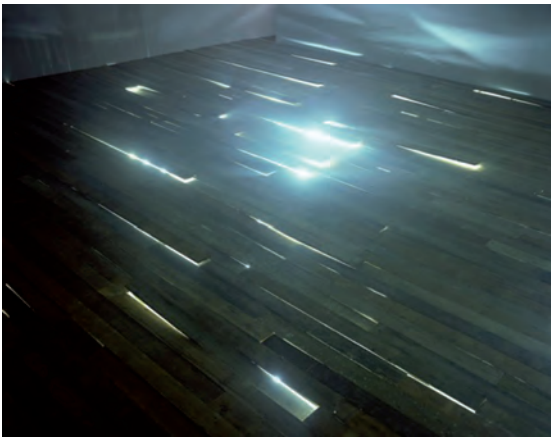
Ayudante habitual de Juan Gomez-Cornejo para producciones del Centro Dramático Nacional, Teatro de la Zarzuela, Compañía Nacional de Teatro Clásico y gran variedad de compañías privadas. Sus últimos trabajos en 2013 han sido en *La verdad sospechosa* de la CNTC, *Emilia* de Claudio Tolcachir o *Maribel y la extraña familia* dirigida por Gerardo Vera. Ha sido iluminador en gira nacional-internacional, con la Compañía Nacional de Teatro Clásico con la obra *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, dirigida por Helena Pimenta.
Hablamos con él para que nos explique su trabajo.

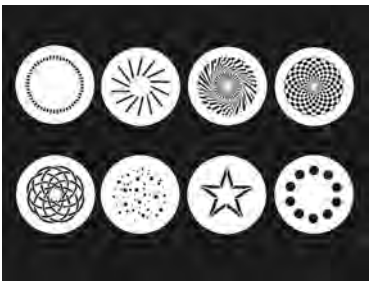
Supongo que influirá mucho en el tipo de iluminación trabajar en la Sala de la Princesa, muy pequeña y de techo muy bajo, ¿es así?

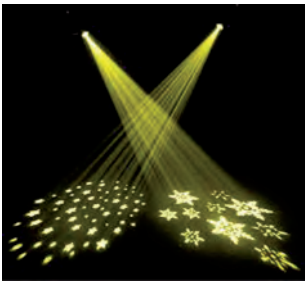
El hecho de diseñar la iluminación para la sala de la Princesa influye bastante en la elección de los aparatos. Es una sala pequeña con el techo muy bajo y los aparatos que usemos tienen que ser de menor tamaño y de menor potencia que los que normalmente se usan. Esto también influye en la elección de los colores en los que se envolverá la escenografía.

¿Teniendo esto en cuenta, cómo has diseñado la iluminación de la obra?

La dificultad del trabajo en esta obra es transformar este pequeño espacio en los varios sitios en los que transcurren las escenas de la función; el salón de una casa, una calle oscura, una discoteca, una oficina… Intentamos conseguir ambientes diferentes para cada escena usando los mismos aparatos en todas ellas. Para ayudarme utilizo gobos en algunos focos. Los gobos, son una especie de plantillas que pueden ser metálicas o de cristal y llevan un dibujo grabado o perforado. Al pasar la luz por ellos crea una proyección que marca haces de luz y proyecta su dibujo en escenografía y personajes.







David ha utilizado gobos en su diseño de iluminación. A la derecha conjunto de gobos metálicos. A la izquierda el efecto de uso de gobos en forma de estrella en haces de luz de color.

Vamos también a intentar crear un efecto de rompimiento de la escenografía, insertando tiras de leds bajo el suelo y tras las paredes, que en un momento dado harán ver más nítidamente el acabado de la escenografía.

La escenógrafa nos habló del uso del color azul como guiño a los logotipos de las redes sociales, ¿utilizarás tú también este color?

Sí, aparte de otros colores, utilizo el azul para dar volumen a las paredes de la escenografía que también llevan este color. El azul acabará rompiéndose en una luz blanca muy brillante.

¿Qué focos vas a usar?

Vamos a usar varios tipos de focos: Par 56, Fresnel y Pc pero todos ellos de poca potencia; 500 ó 600 vatios. También focos de leds, cada vez más presentes en los escenarios, que dan la opción de cambiar de color y tener más potencia con menos consumo en vatios.

Bibliografía

Padilla, Jose. *Haz clic aquí.* Prólogo de Aitana Galán. Colección «Autores en el Centro» nº 13. Madrid: Centro Dramático Nacional, 2014.

Teatro Valle-Inclán

ILÍADA	de **Homero** Dirección: Stathis Livathinos Producción: Polyplanity Productions en colaboración con el Festival de Atenas	Viernes 17 a domingo 19 de octubre de 2014 **Una mirada al mundo**
GASOLINE BILL	Texto y dirección: **René Pollesch** Producción: Münchner Kammerspiele	Viernes 24 a domingo 26 de octubre de 2014 **Una mirada al mundo**
TESTAMENTO	de **Vickie Gendreau** Adaptación y dirección: Eric Jean Producción: Théâtre de Quat'Sous	Jueves 30 de octubre a domingo 2 de noviembre de 2014 **Una mirada al mundo**
FAUSTO	de **Goethe** Dirección: Tomaž Pandur Producción: CDN	Viernes 21 de noviembre de 2014 a domingo 11 de enero de 2015
LA OLA	creado por **Marc Montserrat Drukker** e **Ignacio García May** a partir del experimento real de **Ron Jones** Producción: CDN	Viernes 30 de enero a domingo 22 de marzo de 2015
MANUSCRITO ENCONTRADO EN ZARAGOZA	de **Jan Potocki** Dirección: Jan Klata Producción: CDN con la colaboración de Stary Teatr de Cracovia e Instituto Polaco de Cultura	Viernes 17 de abril a domingo 24 de mayo de 2015
UNA MIRADA DIFERENTE		Viernes 29 de mayo a domingo 7 de junio de 2015
EL LUGAR SIN LÍMITES: DRAMATURGIAS EN MOVIMIENTO	Una colaboración de Teatro Pradillo y CDN	Jueves 11 de junio a domingo 5 de julio de 2015

Teatro Valle-Inclán

Sala Francisco Nieva

LA CALMA MÁGICA	Texto y dirección: **Alfredo Sanzol** Coproducción: CDN y Tanttaka Teatroa	Viernes 10 de octubre a domingo 9 de noviembre de 2014
EL TESTAMENTO DE MARÍA	de **Colm Tóibín** Dirección: Agustí Villaronga Producción: Testamento en coproducción con CDN, Festival Grec y Avance Producciones	Miércoles 19 de noviembre a domingo 21 de diciembre de 2014
¡CHIMPÓN! PANFLETO POST MÓRTEM	de **Juan Margallo** y **Petra Martínez** Dirección: Olga Margallo Coproducción: CDN y Uroc Teatro	Viernes 9 de enero a domingo 8 de febrero de 2015
LA PECHUGA DE LA SARDINA	de **Lauro Olmo** Dirección: Manuel Canseco Producción: CDN	Miércoles 25 de febrero a domingo 29 de marzo de 2015
TRILOGÍA DE LA CEGUERA **La intrusa, Interior** y **Los ciegos**	de **Maurice Maeterlinck** Dirección: Vanessa Martínez, Antonio C. Guijosa y Raúl Fuertes Producción: CDN	Miércoles 22 de abril a domingo 24 de mayo de 2015

TITERESCENA	Una colaboración de CDN y Centro Internacional del Títere de Tolosa (Topic)	**TEATRO VALLE-INCLÁN** El Mirlo Blanco y otros espacios Septiembre de 2014 a mayo de 2015

Ilustración de cubierta: Isidro Ferrer

Diseño, maquetación y preimpresión: Vicente Alberto Serrano

Síguenos en

o visita nuestra página *web*
http://cdn.mcu.es
y podrás ver videos de los ensayos
y compartir comentarios y opiniones
de las obras.

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
Tamayo y Baus, 4 28004 Madrid
Tel.: 91 310 29 49 Fax: 91 319 38 36
cdn@inaem.mecd.es http://cdn.mcu.es

Departamento de
Actividades Culturales y Educativas
Edición: **Concepción Largo**
Tel.: 91 310 94 30
actpedagogicas.cdn@inaem.mecd.es
http://cdn.mcu.es

N.I.P.O.: 035-14-011-4 - Dep. Legal: M-26225-2014

Papel
Reciclado