

Centro Dramático Nacional

Dirección
Gerardo Vera

Urtain

Texto de
Juan Cavestany

Dirección
Andrés Lima

Teatro
Valle-Inclán

Del
4 de marzo
al

Sala
Francisco Nieva

11 de abril
de 2010

Reparto
por orden alfabético

Roberto Alamo
Raul Arevalo
Luis Bermejo

Alfonso Lara / Alberto San Juan
Victor Masán
Maria Morales
Estefanía de los Santos
Luz Valdenebro

Escenografía
y vestuario

Beatriz San Juan
Diseño de sonido y
música original

Nick Powell
Iluminación
Valentín Álvarez
Pedro Yagüe

¡VUELVE!

12 Nominaciones a los Premios Max



Producción
Centro Dramático Nacional
Animalario



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

eu 2010.45

<http://cdn.mcu.es>

Venta telefónica Servicaixa 902.33.22.11

URTAİN

Texto de **Juan Cavestany**

Dirección de **Andrés Lima**

Coproducción **Centro Dramático Nacional** y **Animalario**

Funciones

del 4 de marzo al 11 de abril de 2010

De martes a sábados, a las 19.00 h

Domingos, a las 18.00 h

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva

Plaza de Lavapiés s/n

28012 Madrid

Centro Dramático Nacional | Prensa

Teléfonos 913109429 | 913109425 | 91 310 94 13 | 609052508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

Urtain

Texto de **Juan Cavestany**

Dirección de **Andrés Lima**

Coproducción Centro Dramático Nacional y Animalario

Equipo artístico

Dirección	Andrés Lima
Escenografía y vestuario	Beatriz San Juan
Diseño de sonido y música original	Nick Powell
Iluminación	Valentín Álvarez y Pedro Yagüe
Ayudante de dirección	Celia León
Auxiliar de dirección	Clara Gutiérrez
Producción de Animalario	Joseba Gil y Esther Fernández
Asesor y entrenador de boxeo	Jero García
Caracterización	M-up Sánchez
Expresión corporal	Helena Ferrari
Documentalista	Walter Scopherville

Reparto (por orden alfabético)

Urtain y Padre de Urtain (Aita)	Roberto Álamo
Pedro Carrasco, Adolfo Suárez, Paisano vasco, Periodista, Coro	Raúl Arévalo
Manuel Alcántara, Vicente Gil, Raphael, Camarero Cecilio, Paisano vasco, Periodista, Coro	Luis Bermejo
Manager, Paisano vasco, Periodista, Coro	Alfonso Lara Alberto San Juan
Presentador, Lizarazu, Paco Martínez Soria, Coro	Víctor Masán
Marisa, Intérprete de inglés, Eugenio, Periodista, Coro	María Morales
Cecilia, Urtain niño, Periodista, Coro	Estefanía de los Santos
Biquini, Coro	Luz Valdenebro

Agradecimientos: Alberto Berzal, Cecilia Solaguren, Beatriz Alcalde, Telespan

La tragedia, surgida de la profunda fuente de la compasión, es pesimista por esencia. La existencia es en ella algo muy horrible, el ser humano algo muy insensato. El héroe de la tragedia no se evidencia, como cree la estética moderna, en la lucha con el destino, tampoco sufre lo que merece. Antes bien, se precipita hacia su desgracia ciego y con la cabeza tapada: y el desconsolado pero noble gesto con que se detiene ante ese mundo de espanto que acaba de conocer, se clava como una espina en nuestra alma.

Friedrich Nietzsche, *El origen de la tragedia*

En los momentos de mayor intensidad, el boxeo parece contener una imagen de la vida tan completa y poderosa (belleza, vulnerabilidad, desesperación, bravura incalculable y autodestructiva) que el boxeo se convierte en la vida en sí, mucho más que un juego. Es el diálogo del cuerpo con su yo-sombra: es decir, con la muerte.

Joyce Carol Oates, *Sobre el boxeo*

Urtain fue España. España acabó con Urtain. Se suicidó.

La idea de Juan Cavestany viene de la posibilidad de hablar de una época de España salida del franquismo hasta el final de su famosa transición marcada por las Olimpiadas de Barcelona 92.

Y por otro lado:

La historia de un hombre pequeño, peleándose de verdad con el mundo, intentando saber quién es, intentando descubrir: «¿Qué he hecho yo para que todo lo que hago sea tan sucio?», como él mismo decía.

La metáfora del boxeador y la lucha por la vida es recurrente, pero en nuestro caso, nuestra España, fue real.

Urtain fue utilizado como símbolo, como marca. La del toro, la del coñac, la España *con dos cojones*, la España de raza que tanto gustaba a Franco. ¡Y encima era vasco!

Necesitábamos un símbolo que saliera de la pobreza y el catetismo a base de hostias... ¡y lo encontramos!

Los políticos y la prensa se ocuparon de auparlo y cuando estaba en lo más alto del trapecio lo dejaron solo y sin red. Finales de los 70, la transición. Cada cual arrima el ascua a su sardina.

Urtain ya no interesa. El alcohol, el olvido y la falta de recursos se ocupan del resto.

Es paradójico que, mientras el deporte español triunfa en las Olimpiadas de Barcelona 92, Urtain se suicida.

Siempre he pensado que todo el deporte, la competición, tiene algo de fascista, y en el caso de Urtain su «raza» tampoco le aseguro la pensión.

ANDRÉS LIMA

En el año 2000 empecé a escribir por encargo un guión cinematográfico basado en la vida del boxeador José Manuel Ibar, conocido como el Morrosko de Cestona o más aún como Urtain.

Urtain fue un boxeador tan mediocre como era la España franquista de finales de los años 60 y comienzos de los 70 del pasado siglo. Sin embargo (o tal vez gracias a ello) alcanzó una gran fama y se convirtió en uno de los grandes personajes «mediáticos» de nuestro país. Se quitó la vida saltando desde la terraza de un décimo piso en 1992, cuatro días antes de que España purificara su imagen mundial a través de los Juegos Olímpicos de Barcelona 92.

No existía ninguna biografía de Urtain. Todo lo que respecta a su vida y su carrera estaba desperdigado en las hemerotecas, las videotecas y los recuerdos a menudo contradictorios de quienes le conocieron. Por lo tanto tuve que hacer un intenso trabajo de documentación y entrevistas para elaborar un esquema lo más completo posible de la vida de Urtain, y en ese empeño llegué a convertirme en un experto en el personaje.

Entonces fue cuando me di cuenta de que toda la documentación que había acumulado no me servía. Lo sabía todo sobre Urtain, pero el caso es que al final de sus días, Urtain se había suicidado. Y suicidarse ¿no es una forma de decir al mundo: «no sabéis nada»?

Cuanto más me documentaba, más presente se me hacía la voz de Urtain desde ultratumba diciéndome: «no sabes nada».

Fue por entonces cuando cobró vida la idea de llevar este proyecto al teatro.

La historia de Urtain no podía ser meramente la historia de un «juguete roto» que culmina con un salto mortal al vacío. Decidí empezar por el final, conocido por todos, y caminar hacia el origen, envuelto en las tinieblas atávicas de la España profunda.

Andrés Lima me llamó la atención sobre una posible vía de trabajo: la retórica de la crónica histórica no debía servirnos como herramienta para alcanzar un determinado fin, sino que era casi un fin en sí mismo.

Urtain es un viaje a través de una España que se mueve por un camino marcado por la sangre y la política, el destino y la fabricación, la inocencia y la mentira, el deseo atormentado y la posibilidad siempre fugaz del éxito.

JUAN CAVESTANY

Historia de Animalario

En 1996 se forma la compañía de teatro Animalario con el montaje del que sería el primer texto como autor de Alberto San Juan: *Animalario*. El montaje se subtitulaba a su vez *Bonitas historias de entretenimiento sobre la humillación cotidiana de existir*.

Mientras representan *Animalario* conocen a Andrés Lima, fundador de la compañía Riesgo, y su afinidad a la hora de ver el teatro les lleva a realizar en 1999 un espectáculo que vinculó a ambas compañías. De esta unión surgió la obra *Qué te importa que te ame*.

Un año más tarde estrenan *El fin de los sueños*, escrita también por Alberto San Juan y que obtuvo el Premio Max al espectáculo revelación 2001. En 2001 deciden hacer un montaje con siete textos cortos escritos por Alberto San Juan, Juan Mayorga y Juan Cavestany, bajo el título de *Tren de cercanías huyendo hacia el Oeste. Siete piezas, siete*. En este mismo año se estrenaría también *Pornografía barata*, escrita y dirigida por Andrés Lima.

En febrero de 2003 se estrena el montaje *Alejandro y Ana: todo lo que España no pudo ver del banquete de boda de la hija del presidente*, de Juan Mayorga y Juan Cavestany, representada por toda España durante más de dos años (con más de 350 representaciones).

En 2004 Animalario obtiene dos galardones en los premios Max: Mejor espectáculo de teatro por *Alejandro y Ana...* y el de mejor empresa de producción. Además de estos dos premios, también fue nominado al mejor texto teatral por *Alejandro y Ana...*

A continuación estrenaron en el Nuevo Teatro Alcalá *Últimas palabras de Copito de Nieve*, de Juan Mayorga, con dirección de Andrés Lima, cuya gira de dos años sumó más de 200 representaciones en España y América del Sur. El espectáculo recibió tres Premios Chivas de teatro al mejor espectáculo, mejor texto y mejor dirección. También fue nominado al mejor texto teatral en los premios Max 2005.

Su siguiente espectáculo, *Hamelin*, de Juan Mayorga y dirigido por Andrés Lima, se estrenó el 12 de mayo de 2005 en el Teatro de La Abadía y ha tenido en los dos últimos años más de un centenar de representaciones. *Hamelin* obtuvo premios Chivas 2005 de teatro al mejor director, autor y empresa de producción, el premio Ercilla 2005 a la mejor creación dramática y el Premio Nacional de Teatro 2005 (éste último concedido a Animalario «por su montaje de la obra *Hamelin*, de Juan Mayorga, en reconocimiento del compromiso ético y estético que esta propuesta escénica comporta»). *Hamelin* fue galardonado en la edición de los Max 2006 con cuatro Max de las artes escénicas: Mejor espectáculo, mejor autor, mejor director y mejor empresario privado.

Su *Marat-Sade*, en coproducción con el CDN, se estrenó en febrero de 2007 y ha realizado más de 100 representaciones por toda España, con un gran reconocimiento de público y crítica. Obtuvo tres premios Max: mejor empresario o productor privado, mejor espectáculo 2007 y mejor dirección.

En diciembre de 2007, en coproducción con el Teatro de La Abadía de Madrid, Animalario estrenó *Argelino servidor de dos amos*, con texto de Alberto San Juan y dirección de Andrés Lima, espectáculo que se mantiene en gira por toda España a lo largo de la temporada 2008-2009.

Juan Cavestany (Autor)

Tras colaborar desde Nueva York con el diario El País, regresa a España y escribe la versión teatral de *El hombre elefante* (dir. Mariano Barroso). Ha colaborado desde sus comienzos con la compañía Animalario en los siguientes espectáculos: *Bonitas historias de entretenimiento sobre la humillación cotidiana de existir* (dir. Alberto San Juan y Roberto Álamo); *Qué te importa que te ame* (dir. Andrés Lima y Alberto San Juan); *El obedecedor* (dir. Amparo Valle); *El fin de los sueños* (dir. Andrés Lima); *Tren de mercancías viajando hacia el Oeste* (dir. Andrés Lima y Alberto San Juan); *Pornografía barata* (dir. Andrés Lima); *Sexo, amor y deseo* (dir. Andrés Lima), *Peor imposible* (dir. Andrés Lima) y *Alejandro y Ana: Lo que España no pudo ver del banquete de la boda de la hija del presidente* (dir. Andrés Lima), escrita conjuntamente con Juan Mayorga (por esta obra obtuvieron el Premio Max al mejor espectáculo de teatro y el Premio Max a la mejor empresa de producción). Aquel mismo año (2003), escribe el monólogo *Javivi habla solo* (dir. Andrés Lima).

Ha escrito el guión de la película: *Los lobos de Washington*, de Mariano Barroso y es coautor de los guiones de *Guerreros*, junto a Daniel Calparsoro, y *Salir pitando*, junto a Álvaro Fernández Armero.

Ha codirigido la película *El asombroso mundo de Borja Mari y Pocholo*, junto con Enrique López Lavigne. Su primera película dirigida en solitario es *Gente de mala calidad*.

En televisión ha sido coguionista de las series: *Dime que me quieres* y *Caso Wanninkhof* y ha escrito el guión de la polémica Gala de los Premios Max, realizada por Animalario, en la que los presentadores aparecieron con camisetas de «No a la guerra», y recientemente el guión de la Gala de los XVII Premios de la Unión de Actores, dirigida por Mariano Barroso.

Andrés Lima (Director)

Como director y autor ha participado con Animalario y otras compañías (Caracalva, Riesgo) en los siguientes espectáculos: *La noche y la palabra* (ópera); *El graduado*; *Pornografía barata*, de Andrés Lima; *Tren de mercancías huyendo hacia el Oeste*, de A. San Juan, Juan Cavestany y Andrés Lima; *El fin de los sueños* (Premio Max), de Alberto San Juan; *¿Qué te importa que te ame?*, de A. San Juan y Juan Cavestany; *A solas con Marilyn*, de Alfonso Zurro; *Entiéndeme tú a mí*, de Eloy Arenas; *Por mis muertos*, de Bernardo Atxaga, Ernesto Caballero, Sergi Belbel, José Ortega y Alfonso Zurro; *Las siamesas del puerto*, de Andrés Lima; *Una noche italiana*, de Andrés Lima; *Alejandro y Ana*, de Juan Mayorga y Juan Cavestany (dos Premios Max); *Últimas palabras de Copito de Nieve*, de Juan Mayorga, *Hamelin*, de Juan Mayorga (obra por la que Animalario obtuvo el Premio Nacional de Teatro 2005 y cuatro Premios Max), *Marat-Sade* (coproducción del CDN y Animalario); *Argelino, servidos de dos amos* y las zarzuelas *El bateo* y *De Madrid a París*.

Ha intervenido en películas como *El viaje de Carol*: de Imanol Uribe; *Los lunes al sol*, de Fernando León; *Juana la loca*, de Vicente Aranda; *Un buen novio*, de Chus Delgado; *Celos*, de Vicente Aranda; *La primera noche de mi vida*, de Miguel Albadalejo; *Días de fútbol*, de David Serrano; *Horas de luz*, de Manolo Matgüi; *Vida y color*, de Santiago Tabernero; *Días de cine*, de David Serrano, y *Goya's Ghost*, de Milos Forman. Ha participado también en series de televisión como *Policías* (protagonista durante cinco temporadas).

Beatriz San Juan (*Escenografía y vestuario*)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, amplió sus estudios con cursos de escenografía y vestuario en la London University.

En teatro ha diseñado la escenografía y el vestuario de: *Marat-Sade* (dir. Andrés Lima); *Argelino, servidos de dos amos* (dir. Andrés Lima), *Hamelin*, de Juan Mayorga (dir. Andrés Lima); *Últimas palabras de Copito de Nieve*, de Juan Mayorga (dir. Andrés Lima); *Animalario*, de Alberto San Juan (*Animalario*); *Alejandro y Ana*, de Juan Mayorga y Juan Cavestany (dir. Andrés Lima); *Hoy es mi cumpleaños* (dir. Luis Bermejo). También ha diseñado la escenografía de las zarzuelas *El bateo* y *De Madrid a París* (dir. Andrés Lima) y el vestuario de las obras: *El fin de los sueños*, de Alberto San Juan (dir. Andrés Lima); *La noche y la palabra*, de J. M. López (dir. Andrés Lima); *Prosinecky*, de Paco Mir; *Políticamente correcto* (dir. Paco Mir); *Demasiado humano*, de Jaime Romo (dir. Mikel Traspasos), y *Mandíbula afilada*, de C. Alberola (dir. Paco Mir).

En cine ha colaborado en *Días de cine* y *Días de fútbol*, ambas de David Serrano; *Un día bueno lo tiene cualquiera*, de Santiago Lorenzo, y *El asombroso mundo de Borjamari y Pocholo*, de Juan Cavestany. En televisión ha trabajado en la serie *Periodistas* y fue la escenógrafa de la Gala de los Premios Max 2003.

Nick Powell (*Diseño de sonido y música original*)

Ha trabajado anteriormente con Animalario como compositor en los espectáculos *Marat-Sade*, *Hamelin* y *Pornografía barata*; también colaboró con Animalario en *Alejandro y Ana*. Recientemente ha compuesto la música para las siguientes: *The Wonderful World of Dissocia* (obra ganadora del Scottish Theatre Award, Festival Internacional de Edimburgo); *Realism*, de Anthony Neilson (Festival Internacional de Edimburgo) y *The Wolves in the Walls* (ganadora del premio TMA, para el National Theatre of Scotland).

Como director musical de Suspect Culture de Glasgow, Nick ha desarrollado y escrito las partituras de doce espectáculos, entre ellos los titulados *Timeless*, *Mainstream*, *Casanova*, *Lament*, *One Two* y *8000M*, y ha realizado talleres y *performances* por todo el mundo. Ha actuado como músico de improvisación en el espectáculo *Lifegame* de Improbable Theatre, en Australia y en el English National Theatre. Para Paines Plough ha hecho la música de *Pyrenees* (TMA Best New Play 2005), *Mercury Fur*, *The Drowned World*, *Tiny Dynamite* (coproducción con Frantic Assembly) y *Splendour*. Tres de estas producciones con Paines Plough ganaron el primer premio de la sección *fringe* del Festival de Edimburgo.

Ha compuesto música para el grupo de *performance art* The Max Factory, Vancouver's Rumble y The West Yorkshire Playhouse. Forma parte del dúo musical OSKAR, que ha creado música en vivo en exhibiciones de moda de Prada en Milán, una instalación sonora para *Shhh!!* en el Victoria & Albert Museum y ha publicado el álbum *Air Conditioning* y dos EP (*rerun* y *Domestic*, con Incarnation Records/Universal Digital). Ha hecho giras y grabado anteriormente con Mcalmont & Butler (Chrysalis), Strangelove (EMI Records), Astrid (Nude Records) y Witness (Island Records).

Ha creado numerosas bandas sonoras para Channel Four (entre ellas las de *Beneath the Veil*, ganadora de los premios BAFTA y Rory Peck), ITV, BBC World Service y CBS en Estados Unidos. Recientemente ha compuesto la partitura orquestal completa de *Luther* para PBS y ha escrito la banda sonora del largometraje documental titulado *Muerte en Gaza*, para HBO. En la actualidad colabora en la partitura de una nueva pieza de teatro musical para el National Theatre Studio y está desarrollando el proyecto titulado *Futurology: A Global Review* para Suspect Culture.

Valentín Álvarez (*Iluminación*)

Tras estudiar Imagen en el Instituto Oficial de RTV, hizo los siguientes cursos: Fotografía Profesional en el Centro de Estudios de la Imagen; Seminario de Historia del Cine Mudo, Universidad de Sevilla; Cursos de especialización de óptica para cine y televisión en el IORTV; Curso de especialización de iluminación para cine y televisión en el IORTV y Seminario de Iluminación Cinematográfica, en el Circulo de Bellas Artes.

En teatro ha realizado la dirección de fotografía del falso documental *Alejandro y Ana*, dirigido por Andrés Lima y con este mismo director ha diseñado la iluminación de *Marat-Sade*, *La noche y la palabra* y *Últimas palabras de Copito de Nieve*. Asimismo ha diseñado la iluminación para *La penúltima*, de Harold Pinter (dir. Roberta Cerdá) y varios trabajos de Producciones Marginales, dirigidos por Ernesto Caballero.

Desde hace varios años se ha encargado de la dirección de fotografía de anuncios publicitarios de empresas nacionales e internacionales, así como vídeos para artistas como Ana Torroja, Ana Belén, Miguel Bosé, Rosario Flores, Café Quijano o Calamaro.

Ha sido director de fotografía de la Gala de los Premios Goya 2003, dirigida por Andrés Lima, y ha trabajado en el documental *Cómo bailan los caballos andaluces*, dirigido por Norberto López Amado, así como en el mediometraje *La morte rouge*, de Víctor Erice.

La revista de publicidad internacional *Shots Advertising and Creativity Worldwide*, seleccionó las cortinillas *Las habitaciones-cubos*, de Canal+, con una mención específica a la dirección de fotografía. Este trabajo, también fue premiado en 2000 PROMAX - BDA Internacional Design Award de Nueva York. Otros premios recibidos son: Mejor Fotografía en el Festival de Cine de Alcalá de Henares, por el cortometraje *El artista del hambre*; el primer premio en el I Certamen de Fotografía Social, de Comunidad de Madrid y Ministerio de Asuntos Sociales, y mejor fotografía por *Paréntesis*, otorgado por la Asociación Lumière de Madrid.

Pedro Yagüe (Iluminación)

Licenciado en Filología Hispánica (Universidad de Murcia), ha sido director técnico del Teatro de La Abadía y coordinador técnico del Festival de Almagro.

Ha creado el diseño de iluminación de los siguientes espectáculos: *Don Juan, el burlador de Sevilla*, junto a Francisco Leal (dir. Emilio Hernández); *Macbethlady Macbeth*, junto a Carles Alfaro; *Tac Tac* (dir. Enrique Cabrera); *Ñaque, o de piojos y actores* (dir. José Sanchis Sinisterra/Carlos Rodríguez); *La señorita de Trévez* (dir. Mariano de Paco); *Nada es casual III* (dir. Rosa Mantegna/Alberto Jiménez); *La ilusión* (dir. Carlos Aladro); *Pequeños paraísos* (dir. Enrique Cabrera); *Hamelin* (dir. Andrés Lima); *La vida es sueño* (dir. Gabriel Garbisu); *El astrólogo fingido* (dir. Gabriel Garbisu); *Danny y Roberta* (dir. Mariano de Paco Serrano); *Sobre Horacios y Curiacios* (dir. Hernán Gené); *Terrorismo* (dir. Carlos Aladro); *Garcilaso, el cortesano*, junto a José Manuel Guerra (dir. Carlos Aladro); *Nada... nada* (dir. Enrique Cabrera); *Mala sangre* (dir. Mariano de Paco Serrano); *Ella se va* (dir. Mariano de Paco Serrano); *La traición en la amistad* (dir. Mariano de Paco Serrano); *El olor del popcorn* (dir. Mariano de Paco Serrano) y *Viznar o la muerte de un poeta*, junto a Paco Azorín (dir. César Oliva). También ha diseñado la iluminación de la exposición *10 años Abadía*.

R e p a r t o
(p o r o r d e n a l f a b é t i c o)

Roberto Álamo (*Urtain y Padre de Urtain*)

Ha intervenido con Animalario en los siguientes montajes: *Marat-Sade* (dir. Andrés Lima), *Hamelin*, de Juan Mayorga (dir. Andrés Lima); *Alejandro y Ana...*, de Juan Cavestany y Juan Mayorga; *Pornografía barata*, escrita y dirigida por Andrés Lima, y *El fin de los sueños*, de Alberto San Juan (dir. Andrés Lima). Recientemente ha intervenido en las zarzuelas: *El Bateo y De Madrid a París* (dir. Andrés Lima). Ha trabajado además en las siguientes obras: *El obedecedor*, de Juan Cavestany (dir. Amparo Valle); *Borges cabaret*, de Javier Dualte y Juan Mayorga (dir. Andrés Lima y Alberto San Juan); *Ni el dolor ni el fracaso*, de Gustavo Gonzalo (dir. Roberto Álamo); *La Barraca*, de Federico García Lorca (dir. Cristina Rota); *Los caballeros*, de Aristófanes (dir. Rosa G. Rodero); *Qué te importa que te ame*, de Alberto San Juan, Andrés Lima y Juan Cavestany; *Bola de sebo* (dir. Secun de la Rosa); *Náufragos* (dir. María Boto), y *Cinco noches, cinco estilos, Esperando al zurdo, Lo bueno de las flores es que se marchitan y La madeja*, todas ellas dirigidas por Cristina Rota.

En cine ha participado en las siguientes películas: *Al calor de las brasas*, de Santiago Lorenzo; *Días de cine*, de David Serrano; *Los dos lados de la cama*, de Emilio Martínez Lázaro; *Te doy mis ojos*, de Iciar Bollain; *Días de fútbol*, de David Serrano; *Noche de reyes*, de Miguel Bardem; *Valentín*, de Juan Luis Ibarra; *Km. 0*, de Juan Luis Ibarra y Yolanda García; *La mujer más fea del mundo*, de Miguel Bardem, y *Karting*, de Fernando Merinero. En televisión ha intervenido en las series: *Génesis*; *Maneras de sobrevivir*; *La casa de los líos* y *Este es mi barrio*.

Raúl Arévalo (*Pedro Carrasco, Adolfo Suárez,
Paisano vasco, Periodista, Coro*)

Ha estudiado durante cuatro años en la Escuela de Cristina Rota, un año en Metrópolis; entrenamiento actoral con Fernando Piernas; voz con Lidia García y diversos seminarios, entre otros, con José Carlos Plaza, Frando Di Francesco Antonio y Armando García.

En teatro ha trabajado en los siguientes espectáculos: *Pero ¿quién mató al teatro?* (dir. Joaquín Oristrell); *El bufón del rey* (dir. José Luis Matienzo); *Vis a vis* (dir. J. A. Ortega); *Ni es cielo, ni es azul*, de Fermín Cabal (dir. Cristina Rota); *Star bien* y *Hombres ineptos*, ambas en la Sala Triángulo y *Katarsis del tomatazo*, en la Sala Mirador.

En televisión ha participado, entre otras, en las series: *Compañeros*, *Hospital Central*, *Cuéntame*, *Motivos personales* o *La sopa boba*.

En cine ha sido el protagonista de: *El camino de los ingleses*, de Antonio Banderas; *Azul oscuro, casi negro*, de Daniel Sánchez Arévalo y *¿Por qué se frotan las patitas?*, de Álvaro Begines. Así mismo ha intervenido en *Siete mesas de billar francés*, de Gracia Querejeta; *Los abajo firmantes*, de Joaquín Oristrell; *Cosas que hacen que la vida valga la pena*, de Gómez Pereira y *Me estoy quitando*, de Juan Alberto de Burgos. Ha escrito y dirigido el corto: *Foigras*.

Luis Bermejo (*Manuel Alcántara, Vicente Gil, Raphael, Camarero
Cecilio, Paisano vasco, Periodista, Coro*)

Ha intervenido en los siguientes montajes teatrales: *Marat-Sade* (dir. Andrés Lima); *El portero* (dir. Carles Alfaro); *Sobre Horacios y Curiacios* (dir. Hernán Gené); *El rey Lear* (dir. Hansgünther Heyme); *Mesías*, de Stephen Berkoff (dir. José Luis Gómez); *El fin de los sueños* (dir. Andrés Lima); *La devoción de la Cruz* (dir. Carlos Aladro); *Las manos* (dir. Javier Yagüe); *Los caballeros* (dir. Concha G. Roderó); *Que te importa que te amen* (dir. Andrés Lima); *De aquí para allá* (Teatro del Zurdo); *De ratones y hombres*, *Litel* y *Lo bueno de las flores es que se marchitan pronto*, las tres dirigidas por Cristina Rota; *Larra, el último romántico* (dir. Ángel García Suárez); *Brecht en tiempos difíciles* (dir. Vicente Cuesta) y *Pequeño teatro del XVII* (dir. Ángel García Suárez).

En cine ha trabajado en *La soledad*, de Jaime Rosales; *Días de cine*, de David Serrano; *Días de fútbol*, de David Serrano; *El otro lado de la cama*, de Emilio Martínez Lázaro; *El robo más grande jamás contado*, de Daniel Monzón, y *La mujer más fea del mundo*, de Miguel Bardem, y en televisión en las series *Tirando a dar*; *Motivos personales*; *Maneras de sobrevivir*; *Al filo de la ley*; *Policías*; *El Comisario*; *Periodistas* y *Compañeros*.

Alfonso Lara (*Manager, Paisano vasco, Periodista, Coro*)

Realizó sus estudios en el Laboratorio de Teatro William Layton y en el Taller de Artes Imaginarias de Madrid. Ha participado en numerosos cursos, entre ellos: estudio teórico-práctico del personaje en el Siglo de Oro, impartido por César Oliva; curso de interpretación audiovisual con Mariano Barroso; curso de interpretación sobre Michael Chéjov con Jobst Langhans; curso de interpretación audiovisual con Jaime Chavarrí; encuentro internacional sobre la función social del teatro hoy, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid; seminario sobre Thomas Bernhard en el Círculo Bellas Artes de Madrid, y clases de expresión corporal en el Estudio Arnold Taraborrelli.

En teatro ha participado en los siguientes montajes: *Bajarse al moro*, de Alonso de Santos (dir. Alonso de Santos); *El león en invierno*, de J. Goldman (dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente); *Yo, Satán*, de Antonio Álamo (dir. Álvaro Lavín); *Sueños de un seductor*, de Woody Allen (dir. David Ottone/Yllana); *La dama duende*, de Calderón de la Barca (dir. Alonso de Santos); *Por el agua de Granada* (dir. Francisco Ortuño); *El eunuco*, de Terencio (dir. Omar Grasso); *Bazar*, de David Planell (dir. Francisco Vidal); *Yonquis y yanquis*, de Alonso de Santos (dir. Francisco Vidal); *Entremeses*, de Cervantes (dir. José Luis Gómez y Rosario Ruiz); *El manuscrito encontrado en Zaragoza*, de Francisco Nieva (dir. Francisco Vidal) y *Todo o nada*, de Thomas Bernhard (dir. Francisco Vidal).

Ha intervenido en diversas series de televisión, entre ellas: *Cuestión de sexo*, *MIR*, *Los Serrano*, *Un paso adelante*, *Periodistas*, *El comisario*, *Policías* o *La casa de los líos*.

En cine ha trabajado en las siguientes películas: *Dos*, de Guillermo Groizard; *Ofni*, de José Semprún; *El robo más grande jamás contado*, de Daniel Monzón; *El corazón del guerrero*, de Daniel Monzón y *Muertos de risa*, de Álex de la Iglesia

Alberto San Juan (*Manager, Paisano vasco, Periodista, Coro*)

Ha trabajado en los siguientes espectáculos teatrales: *Marat-Sade*, de Peter Weiss; *Hamelin*, de Juan Mayorga; *Lo que España no pudo ver del banquete de la boda de la hija del presidente*; *Tren de mercancías*; *Pornografía barata* y *El fin de los sueños*, todas dirigidas por Andrés Lima; *El obedecedor* (dir. Amparo Valle); *Perdida en los Apalaches* (dir. Sanchis Sinisterra). Intérprete y autor de *Qué me importa que te ame*, de las compañías Riesgo y Ración de Oreja. Autor de la versión de *Argelino, servidor de dos amos*. Intérprete y actor de *Animalario*.

En cine ha intervenido en las siguientes películas: *Casualidad*, de Max Lemcke; *Días de cine*, de David Serrano; *Bajo las estrellas*, de Félix Bizcarte; *Los dos lados de la cama*, de Emilio Martínez Lázaro; *Garfia*, de Manolo Matji; *Haz conmigo lo que quieras*, de Ramón de España; *Días de fútbol*, de David Serrano; *La casa del dolor*, de Ramón de España; *Cosa de brujas*, de José Miguel Juárez; *Valentín*, de Juan Luis Iborra; *El otro lado de la cama*, de Emilio Martínez Lázaro; *No dejaré que me quieras*, de José Luis Acosta; *Km 0*, de Yolanda García Serrano y Juan Luis Iborra; *San Bernardo*, de Juan Potau; *Sobreviviré*, de David Menkes y Alfonso Albacete; *La mujer más fea del mundo*, de Miguel Bardem; *La sombra de Caín*, de Paco Lucio; *Los lobos de Washington*, de Mariano Barroso; *La ciudad de los prodigios*, de Mario Camus; *Zapping*, de Juan Manuel Gómez Pereira; *Entre las piernas*, de Manuel Gómez Pereira; *Insomnio*, de Chus Gutiérrez y *Airbag*, de Juanma Bajo Ulloa, y en televisión ha participado en la XVII edición de los Premios Goya, dirigida por Andrés Lima y en *Más que amigos*, de Daniel Ecija

Ha sido galardonado, entre otros, con los siguientes premios: mejor actor por *Horas de luz* (Festival de Cine Español de Toulouse); mejor autor por *El fin de los sueños* (Premio Max 2002) y mejor producción por *Lo que España nunca pudo ver de la boda de la hija del presidente* (Premio Max 2002).

Víctor Masán (*Presentador, Lizarazu, Paco Martínez Soria, Coro*)

Ha estudiado interpretación, entre otros, con Fernando Piernas, Assumpta Serna, Carol Rosenfeld, Edward Morehouse, Gabriel Chamé, Juan Carlos Corazza, Tamzin Towsen, y en la Escuela Guindalera. Canto con José Sepúlveda, Dani Inglés, M^a Luisa Castellanos, Inés Ribadeneira, Gillyanne Kayes, Hellen Gallagher y Elisabeth Hoder, y danza en la Escuela de Martha Graham y Jazz en Nueva York y con Karen Taft.

En teatro ha intervenido en los siguientes espectáculos: *Cabaret; Las marionetas del pene; A Chorus Line* y *Las aventuras de Tom Sawyer*. En televisión ha participado en diversos programas como actor o presentador, entre ellos: *Cuatrosfera; El equipo G* o *Las noticias del guiñol*.

María Morales (*Marisa, Intérprete de inglés, Eugenio, Periodista, Coro*)

Licenciada en Arte Dramático por la ESAD. Amplió sus estudios en el Laboratorio de William Layton, con el maestro Fernando Piernas y con Andrés Lima. En teatro ha intervenido en los siguientes montajes: *Huevos rotos* y *Manzana Golden*, con la compañía Stampidateatro.; *A París me voy* (dir. Andrés Navarro); *Las poliposeídas*; *¡Que ruina de familia!* (dir. Paco Piñero); *Cabaret Valentín*; *La suerte de los Heredia*; *Pam-pidam*, con Mayumaná; *Teatro a la carta*; *Lo que es la vida*, y *Engranajes* (dir. Paco Vidal).

En televisión ha participado en las series: *El síndrome de Ulises*, *Planta 25* y *Yo soy Bea*, y en cine: *Gordos*, de Daniel Sánchez Arévalo y *Cobardes*, de Juan Cruz y José Corbacho.

Estefanía de los Santos (*Cecilia, Urtain niño, Periodista, Coro*)

Ha cursado arte dramático en la escuela de Cristina Rota y ha participado en: seminario de *music-hall* con Jesús Amate; seminarios de dramaturgia actoral con Sanchis Sinisterra, Fermín Cabal y David Planell; curso de voz con Omar Rosso y seminarios de interpretación impartidos por John Strasberg y Fernando Piernas.

En teatro ha intervenido en las siguientes obras: *Conferencias desde Serrano esquina a Madrid 2012*; *Viajes Spanish Psycho*; *Kabaret cuántico*; *Otra noche sin Godoy* (dir. Fermín Cabal); *Oniris causa*, de Antonio Llorente (dir. Antonio Chinchilla); *La gimnasta*, de Alberto Casso (dir. Marina Carressi) y *Los viernes del Hotel Luna Caribe*, de Alberto Casso (dir. Fermín Cabal).

Luz Valdenebro (*Biquini, Coro*)

Titulada superior en arte dramático por la ESAD de Córdoba y titulada en danza clásica por el Conservatorio de Danza de Sevilla. Ha trabajado en los siguientes montajes: *El Bateo* y *De Madrid a París*, de Federico Chueca (dir. Andrés Lima); *Marat-Sade*, de Peter Weiss (dir. Andrés Lima); *L'elisir d'amore*, de Donizetti (dir. Damià Barbany); *Sombra y fulgor de un hombre* (dir. Miguel Ángel de Abajo); *La lozana andaluza*, de Rafael Alberti (dir. Josefina Molina) y *La Barraca* (dir. Emilio Hernández).

En televisión ha intervenido, entre otras, en las series *Que follón de familia*; *La que se avecina*; *Los simuladores*; *Hospital Central*; *Arrayán*; *Periodistas*; *Policías*; *Padre Coraje* y *Plaza alta*.

En cine ha trabajado en: *Bajo las estrellas*, de Feliz Viscarret; *Corrientes circulares*, de Mikel Alvariño; *Mejor sola*, de Jorge Dantart; *Vendedores de tiempo*, de Irene Muñoz y Paula Marín y *Mirar es un pecado*, de Nicolás Melini.