

Doña Perfecta

Versión y dirección

Ernesto Caballero

Funciones

2 de noviembre a 30 de diciembre de 2012

Martes a sábados: 20.30 horas

Domingos: 19.30 horas

Teatro María Guerrero

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | PRENSA

Teléfonos

913109429 – 913109425 – 913109413 – 609052508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

Doña Perfecta

de Benito Pérez Galdós

Versión y dirección
Ernesto Caballero

Reparto (por orden alfabético)

Don Cayetano	José Luis Alcobendas
María Juana Troya	Diana Bernedo
Doña Perfecta	Lola Casamayor
Pepe Rey	Israel Elejalde
Rosario	Karina Garantivá
Pepita Troya	Miranda Gas
Don Inocencio	Alberto Jiménez
Jacintito	Jorge Machín
Caballuco	Toni Márquez
Licurgo	Paco Ochoa
Remedios	Belén Ponce de León
Florentina Troya	Vanessa Vega

Equipo artístico

Escenografía	José Luis Raymond
Iluminación	Paco Ariza
Vestuario	Gema Rabasco
Videoescena	Álvaro Luna
Caracterización	Vicky Marcos
Ayudante de dirección	Víctor Velasco

Coproducción
Centro Dramático Nacional y
Teatro Cuyás–Cabildo de Gran Canaria
con motivo del X Congreso Galdosiano

Exposición

GALDÓS Y LA REALIDAD

Teatro María Guerrero | Sala Margarita Xirgu
2 de noviembre al 30 de diciembre de 2012

Dirección
Andrés Peláez

Coordinación, selección de imágenes y textos
José Manuel Montero
Esmeralda Serrano

Con la colaboración de María Ángeles del Rey

Fotografías
Archivo del Museo Nacional del Teatro
Centro de Documentación Teatral
Casa-Museo Pérez Galdós | Cabildo de Gran Canaria

Diseño
Armando Bernabeu y José Carlos Nievas

El Centro Dramático Nacional y el Museo Nacional del Teatro organizan una pequeña exposición titulada *Galdós y la realidad*, que se exhibirá en la Sala Margarita Xirgu del Teatro María Guerrero de Madrid desde 2 de noviembre de 2012 hasta el 8 de enero de 2013 con motivo del estreno de la obra de *Doña Perfecta*, bajo la dirección de Ernesto Caballero.

En esta muestra se exhibirá un interesante material documental y museográfico relacionado con Galdós (figurines, escenografías, pinturas, dibujos, escultura, documentos, programas de mano, fotografías, etcétera). La exposición se complementará con paneles didácticos sobre la vida y obra de este novelista y dramaturgo y sobre la puesta en escena de sus obras teatrales más importantes.

Nota del director

Galdós quiso hacer una metáfora de la España de su tiempo: la imaginaria ciudad de Orbajosa era toda una nación menguada, arcaica, ensimismada, y la dolencia que aquejaba a los personajes del relato la propia de un país enfermo de atraso y superstición. Este planteamiento simbolista lo desarrolló, no obstante, con un inequívoco empeño realista que se exagera, como en Cervantes o en *La Celestina*, hasta lo tragicómico.

Escrita por un joven novelista exasperado ante el fracaso del proyecto liberal que pretendía modernizar la España de su época, *Doña Perfecta* anticipa el anhelo de regeneración de nuestra vida política y social característico de toda la literatura noventayochista. El autor, en principio, toma partido a favor de Pepe Rey, un joven ingeniero portador de valores ilustrados contrapuestos al dogma y al cerrilismo localista de los orbajosenses; sin embargo, a medida que progresa la acción de la trama y aumenta la desavenencia entre éste y doña Perfecta, la obra adquiere tintes trágicos y tanto sus protagonistas como sus antagonistas terminan siendo víctimas y culpables a un mismo tiempo de un *fatum* que acaso no sea otro que el de nuestra convulsa y atribulada Historia.

En *Doña Perfecta*, progreso y tradición colisionan estrepitosamente a causa de una arraigada incapacidad en unos y en otros de establecer un diálogo más allá de esas sumarias descalificaciones tan frecuentes en nuestra vida social, de esa propensión a convertir en enemigo al adversario ideológico, de ese sentimiento de íntima agresión ante una discrepancia de criterio, en definitiva, de esa intransigencia tan perdurable y característica.

Galdós fue un autor de éxito de numerosas obras de teatro, siendo la más célebre su *Electra*, que originó un gran escándalo entre la bienpensante sociedad de su tiempo. También llevó a las tablas *Doña Perfecta* en una adaptación muy sujeta a las convenciones del teatro de la época y en la que buena parte del aliento narrativo del original queda apagado o cuando menos constreñido por una trama efectista y convencional. Esta es la razón por la que hemos querido abordar nuestra propuesta directamente desde el texto de la novela, planteando un esquema escénico en sintonía con la sucesión de capítulos del original; en este apasionante proceso hemos podido constatar algo que intuíamos desde un primer momento: en la narrativa de Galdós, tan abundante de enjundiosos diálogos, se encuentra encriptado un enorme potencial teatral.

Por tanto, al considerarlo piedra fundacional de nuestra dramaturgia contemporánea, hemos querido que su voz no sólo estuviera presente en el CDN, sino que abriera esta nueva etapa de consolidación de un repertorio que a nuestro entender tiene al gran escritor canario como una de sus fuentes principales.

ERNESTO CABALLERO

«Doña Perfecta»: Sinopsis

Todo empieza cuando Doña Perfecta y su hermano deciden que sus hijos se casen. Pepe va a visitar a su tía y a su prima a Orbajosa, ciudad donde viven. Ésta es una ciudad sin vida intelectual, con una economía no muy buena. Pero todo sale a pedir de boca; al conocerse, Rosario y Pepe se causan buena impresión mutuamente y se quieren casar. Aquí es donde se centra la novela de Benito Pérez Galdós.

Más tarde, en la cena, Inocencio, el penitenciario, pregunta a Pepe qué le parece la ciudad y Pepe le contesta sinceramente lo que piensa; sus palabras son una invitación al combate que se entabla entre Pepe y el penintecionario. Pepe se va metiendo cada vez más en una situación imposible y cae en la trampa que le está preparando Inocencio: este está en contra de Pepe porque su sobrina, Remedios, quiere casar a su hijo Jacinto con Rosario.

Doña Perfecta, tras oír varias conversaciones, se pone en contra de Pepe y encierra a su hija Rosario en su cuarto porque ya no quiere que se case con ella y por medio de influencias quiere hacerle la vida imposible a Pepe para que se vaya de Orbajosa. Pepe estuvo a punto de irse de Orbajosa, pero se enteró de que su amor hacia Rosario era correspondido y se quedó para poder liberarla y casarse con ella.

Pepe trama un plan, pero María Remedios decide espiarlo y descubre que va a tener un encuentro con Rosario. María Remedios avisa a Doña Perfecta, ésta baja a la huerta y ve que es verdad; entonces, manda a Caballuco a matar a Pepe y lo mata.

Doña Perfecta es el título de una novela social de Benito Pérez Galdós, escrita en 1876. El propio autor hizo una versión teatral, con el mismo título, estrenada el 28 de enero de 1896 en el Teatro Español de Madrid por la compañía de María Tubau. La versión que escribe y dirige ahora Ernesto Caballero está basada en la novela.

Existen dos versiones cinematográficas de *Doña Perfecta*, una producción mexicana de 1950, dirigida por Alejandro Galindo y con Dolores del Río en el papel estelar, y una producción española de 1977, con guión y dirección de César Fernández Ardavín, protagonizada por Julia Gutiérrez Caba y en cuyo reparto figuraban además José Luis López Vázquez, Manuel Sierra, Victoria Abril, Emilio Gutiérrez Caba, Fernando Sancho y Mirta Miller.

Nunca sabremos qué habría hecho Luis Buñuel con *Doña Perfecta*, pero fue su primer proyecto de adaptación cinematográfica de una obra galdosiana, desde 1948, aunque finalmente, al parecer por una triquiñuela del productor Francisco Cabrera, terminaría siendo dirigida por Alejandro Galindo en 1950. Habría que esperar diez años (1948-1949) hasta que, con *Nazarín*, Buñuel pudiera llevar a la pantalla su particular relación con el universo galdosiano, que prolongaría en *Viridiana* (1961), lejanamente basada en la novela *Halma* de Galdós, así como en *Tristana* (1970).

Ernesto Caballero (Madrid, 1958), Director del Centro Dramático Nacional desde el 1 de enero de 2012, ha destacado por igual es sus facetas de autor teatral, director de escena y director de compañía propia. Ha escrito más de veinte obras teatrales. Ha sido durante muchos años profesor titular de Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y director asociado del Teatro de La Abadía.

Ha dirigido algunos de los mayores éxitos de las últimas temporadas teatrales en Madrid: *El señor Ibrahim y las flores del Corán*, de Eric-Emmanuel Schmitt (CDN, 2004, por el que obtuvo el Premio Max al texto mejor adaptado); *Sainetes*, de Ramón de la Cruz (2006); *La comedia nueva*, de Leandro Fernández de Moratín (2008) y *En esta vida todo es verdad y todo mentir*, de Calderón de la Barca (2012), las tres en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, o *Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal*, sobre textos de Miguel Mihura, estrenada (2006); *Presas*, de Ignacio del Moral y Verónica Fernández (2007), y *La colmena científica o el Café de Negrín*, de José Ramón Fernández (2010), todas ellas producciones del CDN.

Con la compañía Teatro El Cruce, de la que es director artístico, ha puesto en escena, entre otros muchos títulos, *Auto*, obra que obtuvo el Premio de la Crítica, y *La tortuga de Darwin*, de Juan Mayorga, estrenada en el Teatro de La Abadía; *La fiesta de los jueces*, basada en *El cántaro roto*, de Heinrich Von Kleist, y *Santo*, en la que compartía la dramaturgia con Ignacio del Moral e Ignacio García May.

En su obra como autor resaltan además títulos como *Squash*, *Retén*, *Solo para Paquita*, *Rezagados*, *Destino desierto*, *María Sarmiento*, *Santiago (de Cuba)... y cierra España*, *Un busto al cuerpo*, *Pepe el romano*, *Tè quiero.... muñeca*, *Tierra de por medio*.

Como director de escena destacan, además de los citados, sus montajes de *El amor enamorado* de Lope de Vega; *Eco y Narciso* de Calderón de la Barca; *La ciudad, noches y pájaros*, de Alfonso Plou; *La mirada del hombre oscuro*, de Ignacio del Moral; *Querido Ramón*, sobre textos de Gómez de la Serna; *Mirandolina*, de Carlo Goldoni; *Brecht cumple cien años*, sobre textos de Bertolt Brecht; *El monstruo de los jardines*, de Calderón de la Barca; *Yo estaba en casa...*, de J. L. Lagarce; *Las amistades peligrosas*, de Christopher Hampton, y *He visto dos veces el cometa Halley*, sobre Rafael Alberti.

También ha recibido el Premio José Luis Alonso, concedido por la Asociación de Directores de Escena, por su montaje de la obra *Eco y Narciso*, y el premio de la crítica teatral de Madrid al mejor autor de la temporada por sus obras *Auto* y *Rezagados*.

Estudia la especialidad de audiovisuales en la Facultad de Bellas Artes del País Vasco y escultura y espacio escénico en la Academia de Bellas Artes de Varsovia. Ha desarrollado su actividad artística en pintura, espacios escenográficos, dirección de escena y *performances*... Desde 1976 realiza exposiciones individuales y colectivas de pintura, instalaciones y escultura escénica. En la actualidad es profesor titular de Espacio Escénico en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Combina la docencia con el diseño espacial-escenográfico, la dirección de escena y las artes plásticas, así como con el estudio de los últimos conceptos del arte, aplicados a la dramaturgia y al espacio teatral.

Entre sus exposiciones recientes destaca su proyecto titulado *La sombra habitada* (2008-2009) en el museo MACUF y la exposición fotográfica *Bestia contra bestia*, presentada en el 33 Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (2010).

Entre sus trabajos en dirección de escena destacan la ópera *La traición oral*, de Mauricio Kagel (Música de Hoy, 2004); escena para teatro musical de Tomás Marco (Música de Hoy, Teatro de La Abadía, 2003); *Veinticinco premios Cervantes* (Círculo de Bellas Artes, 2001); la ópera *La raya en el agua* del compositor José Luis Turina (Festival de Otoño, 1996).

Entre sus últimas creaciones de espacios escénicos cabe mencionar *La piel en llamas*, de Guillem Clua (dir. José Luis Arellano); *La tortuga de Darwin*, de Juan Mayorga (dir. Ernesto Caballero); *Auto*, de Ernesto Caballero (2006); la ópera infantil *La Cenicienta* con dirección de José Luis Arellano (2006); *Sainetes* de Ramón de la Cruz, con dirección de Ernesto Caballero (Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2006); *La señorita Julia*, en versión y dirección de Charo Amador (2005); *El señor Ibrahim y las flores del Corán*, dirección de escena de Ernesto Caballero (CDN, Teatro María Guerrero, 2004); *El Rey Negro*, de Ignacio del Moral (dir. Eduardo Vasco, Centro de Nuevas Tendencias Escénicas, 1997); *El examen de maridos*, de Ruiz de Alarcón (dir. Vicente Fuentes, 1997).

Entre sus trabajos más recientes en teatro destacan *La verdad*, de Florian Zeller (dir. Josep Maria Flotats); *Naces, consumes, mueres*, de Ernesto Caballero (compañía Primas de Riesgo); *Égloga de Plácida y Vitoriano*, de Juan del Encina (dir. Ignacio García); *Follies*, de Stephen Sondheim (dir. Mario Gas); *En esta vida todo es verdad y todo mentira*, de Calderón de la Barca (dir. Ernesto Caballero); *Oleanna*, de David Mamet (dir. Manuel de Benito); *Palabras en la barriga*, de Vasco Negreiros (dir. Ignacio García); *Santo*, de Ignacio García May, Ernesto Caballero e Ignacio del Moral (dir. Ernesto Caballero); *Gloria y peluca*, de Barbieri y De la Villa (dir. Ignacio García); *El estreno de una artista*, de J. Gaztambide y V. de la Vega.

Ha recibido el premio de iluminación «Rogelio de Eusquiza» de la Asociación de Directores de Escena 2011, por *El estreno de una artista* y *Gloria y peluca*.

Además de los ya citados, ha colaborado con directores como Pilar Massa, Rubén Cano, Daniel Veronese, Blanca Portillo, Gustavo Pérez Puig, Ángel Facio, Mara Recatero, Narciso Ibáñez Serrador, Julián Molina, Juan Carlos Naya, Sebastián Junyent, y Horacio Rodríguez Aragón.

En cine ha colaborado en *El Teki* (cortometraje, dir. Alberto Esteban); *Pepe Guindo* (dir. Manuel Iborra) y *Noviembre* (dir. Acheró Mañas).

Desde 2008 es Director Técnico del Teatro Español, del que fue jefe de iluminación entre 2003 y 2008.

Nacido en Madrid en 1977, estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y se tituló como Realizador de Audiovisuales y Espectáculos por el Instituto Oficial de Radio y Televisión de RTVE. Desde entonces trabaja en múltiples campos de la creación audiovisual y colabora con directores como Gerardo Vera, Mario Gas, Lluís Pasqual, Àlex Rigola, José Carlos Plaza, Emilio Sagi, Georges Lavaudant, José Luis Gómez, Luis Olmos o Carles Alfaro.

Como realizador dirige cortos y documentales como *25 años de libertad en el cine español, 2003* o *Arte Sella, un museo al abierto, 2005* (premio Brixen Art al mejor documental en el Brixen Art Film Festival de Bresanone, Italia). Ha realizado también el diseño de proyecciones y la ayudantía de dirección para las galas de las nueve últimas ediciones del Festival de Cine de Málaga, la dirección de las galas de las dos ediciones del Festival de Cine Español de Tánger (Marruecos) y del Documenta Madrid 08 y 09, festival de documentales de Madrid.

Como videoescenista entre sus últimos trabajos en el CDN destacan *La loba, Agosto, Madre Coraje y sus hijos, Platonov, Divinas Palabras, Rey Lear, Un enemigo del pueblo y Agosto* (todas ellas con dirección de Gerardo Vera); *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny* y *Muerte de un viajante* (dir. Mario Gas); *Nixon-Frost* (dir. Àlex Rigola); *The Bukowski Project*, con Ute Lemper y Mario Gas; la ópera *Don Giovanni* (dir. Lluís Pasqual); la ópera *Macbeth* (dir. Gerardo Vera); la ópera *Hangman, Hangman!* (dir. Gustavo Tambascio); *MacbethLadyMacbeth* (dir. Carles Alfaro); *Splendid's* (dir. José Carlos Plaza); *La paz perpetua* de Juan Mayorga (dir. José Luis Gómez); *Play Strindberg* (dir. Georges Lavaudant); *La voz humana-La voix humaine* (dir. Gerardo Vera); *Roberto Zucco* (dir. Lluís Pasqual); *Nubes* creada por Enrique Cabrera); *Cara de Plata* de Valle-Inclán (dir. Ramon Simó); *Gorda* de Neil LaBute (dir. Tamzin Townsend); *Septiembre sinfónico*, con el pianista Lang Lang y Tomatito (OCNE) y *La serrana de la Vera*, de Vélez de Guevara, con el escenógrafo Xose Manuel Castanheira y la directora María Ruiz.

Es licenciada en Escenografía por la RESAD y licenciada en Arquitectura de Interiores por la Escuela Superior Técnica de Arquitectura de Madrid (ETSAM). Departamento de Construcción y Tecnologías Arquitectónicas de la Universidad Politécnica de Madrid. Es socia fundadora de UNOYUNO , empresa dedicada al vestuario en distintos proyectos de televisión, fotografía y publicidad.

Desde 2004 ha participado como diseñadora de vestuario en los siguientes espectáculos teatrales: *Castelvines y Monteses*, de Lope de Vega (dir. Aitana Galán); *El Señor Ibrahim y las flores del Corán*, de Eric-Emmanuel Schmitt (dir. Ernesto Caballero); *Qué me estás contando* (texto y dirección de Aitana Galán); *Casa de fieras*, de J. Alberto López (dir. Aitana Galán); *No sé callar mientras duermo*, de Luis García-Araus (dir. Aitana Galán); *Testamento vienés: Enfermedad, agonía y muerte de Egon Schiele* (texto y dirección de Jesús Eguía, primer premio al mejor texto Escena Joven 2006); *Presas*, de Ignacio del Moral y Verónica Fernández (dir. Ernesto Caballero); *Un buen día*, de Dennis Lumborg (de Mariano de Paco); *Segunda vida*, texto y dirección de Aitana Galán); *155 / Del ser y del no ser*, de Luis Masci (dir. Mario Vedoya); *Entre bobos anda el juego*, de Rojas Zorrilla (dir. Antonio Castro Guijosa); *Lejana (Diario de Alina Reyes)*, de Julio Cortázar (dir. José Sanchis Sinisterra) y *The Cardenio Project*, texto y dirección de Jesús Eguía.

Reparto (por orden alfabético)

José Luis Alcobendas

Don Cayetano

Nació en Madrid. Es licenciado en Veterinaria y Arte Dramático.

Ha trabajado en numerosas ocasiones en el Teatro de Cámara de Madrid que dirige Ángel Gutiérrez, entre otros en los siguientes títulos: *El Pabellón número 6*, de Anton Chéjov; *Pícaros, pasos y entremeses*, de Lope de Rueda y Cervantes; *El casamiento*, de Nikolai Gogol; *El maestro de danzar*, de Lope de Vega; *El tío Vania*, de Chéjov, y *Mozart y Salieri, el canto del cisne*, de Pushkin y Chéjov, entre otros espectáculos.

En el Teatro de la Abadía ha trabajado en *Mesías*, de Steven Berkoff, y *El rey se muere*, de Ionesco (dir. José Luis Gómez), *El rey Lear*, de Shakespeare (dir. Hansgünther Heyme); *Medida por medida*, de Shakespeare (dir. Carlos Aladro); *La tortuga de Darwin*, de Juan Mayorga (dir. Ernesto Caballero) y *El arte de la comedia*, de Eduardo De Filippo, dirigida por Carles Alfaro.

En la Compañía Nacional de Teatro Clásico ha actuado en *Viaje del Parnaso*, de Cervantes (dir. Eduardo Vasco) y *Sainetes*, de Ramón de la Cruz (dir. Ernesto Caballero).

En el Centro Dramático Nacional ha trabajado en *La piel en llamas*, de Guillem Clua (dir. José Luis Arellano); *Presas* (dir. Ernesto Caballero) y en *La paz perpetua*, de Juan Mayorga (dir. José Luis Gómez); *Drácula*, versión y dirección de Ignacio García May).

También ha actuado en *Hedda Gabler*, de Ibsen (dir. Ernesto Caballero, Círculo de Bellas Artes), en *Tócala otra vez, Sam*, de Woody Allen (dir. Tamzin Townsend, Trasgo Producciones) y en *La Calesera* (Teatro de la Zarzuela, dir. Carles Alfaro).

En cine ha intervenido en *Resultado final* (dir. Juan Antonio Bardem); *Gitano* (dir. Manuel Palacios); *Salvajes* (dir. Carlos Molinero); *El caballero don Quijote* (dir. Manuel Gutiérrez Aragón); *Mujeres en el parque* (dir. Felipe Vega); *La torre de Suso* (dir. Tomás Fernández) y *El diario de Carlota* (dir. José Manuel Carrasco).

Por último, en televisión ha participado en series como *El comisario*, *Periodistas*, *Hospital Central*, *Cuéntame cómo pasó*, *Vientos de agua*, *700 euros*, *Amar en tiempos revueltos*, *Hermanos y detectives*, *Lex* y *Bandolera*, entre otras.

Diana Bernedo

María Juana Troya

Ha actuado en compañías como la Compañía Nacional de Teatro Clásico con *En esta vida todo es verdad y todo mentira* de P. Calderón de la Barca dirigida por Ernesto Caballero, la Compañía Siglo XXI con *Morir pensando matar* de Francisco de Rojas Zorrilla, dirigida por Ernesto Caballero, La Fura dels Baus con *Degustación de Titus Andronicus* de W. Shakespeare dirigida por Pep Gatell, Rajatabla Producciones con *Entre bobos anda el juego* de Francisco de Rojas Zorrilla dirigida por Antonio Castro, Compañía Bibelot con *Itinerante(s)* dirigida por Rebeca Ledesma, Mimox Teatro con *El sueño de una noche de verano* y *La Odisea* dirigidas por José Piris o la Fundación Teatro Real actuando en óperas como *Don Pasquale* de G. Donizetti dirigida por Tomás Muñoz, *Katia Kabanova* de Leos Janáček y *Dialogues des Carmelites* de Francis Poulenc dirigidas por Robert Carsen, *Idomeneo* de W. A. Mozart dirigida por Luc Bondy, *La Gioconda* de Amilcare Ponchielli y *L'Orfeo* de Monteverdi dirigidas por Pier Luigi Pizzi, *Hänsel y Gretel* de Humperdinck dirigida por Piero Maestrini y *Die Zauberflöte* de W. A. Mozart dirigida por La Fura el Baus.

Ha protagonizado la película *Al acecho del leopardo*, largometraje mexicano dirigido por Enrique Rentería.

Diana Bernedo se formó en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Amplía su formación en la International School of Corporal Mime L'Ange Fou en Londres, la Scuola Internazionale dell Attore Comico en Italia y la SITI Company de Nueva York. Ha complementado su formación con Anne Bogart, Tapa Sudana, Jan Ferslev, Marcel Marceau, Will Bond, Ellen Lauren, Akiko Aizawa, Leon Ingulsrud, Andrés Lima y Serge Poncelet, entre otros.

Es profesora titular de Entrenamiento en la Escuela Internacional de Teatro Gestual de José Piris *Nouveau Colombier* en Madrid. Ha sido asistente de José Piris en el espectáculo *La creación del mundo*, galardonado con tres Premios en el segundo Festival de Escuelas de Teatro de Madrid 2011 y ha dirigido el mimodrama simbólico *La Odisea* junto con Claudia De Siato.

Ha impartido un taller de elenco y movimiento para los actores de *La Tempestad*, espectáculo dirigido por Sergio Peris-Mencheta.

En los últimos años ha trabajado en los siguientes espectáculos teatrales: *Presas* de Verónica Fernández e Ignacio del Moral (dir. Ernesto Caballero); *Marat-Sade*, de Peter Weiss (dir. Andrés Lima); *las cuñadas*, de Michael Tremblay (dir. Natalia Menéndez); *El bateo y de Madrid a Paris*, de Chueca (dir. Andrés Lima); *Tartufo*, de Molière (dir. Fernando Romo); *Tantas voces*, de Pirandello (dir. Natalia Menéndez); *Maria Sarmiento* (dir. Fernando Romo); *Homero, La Ilíada* de Alessandro Baricco (dir. Andrea D'Odorico); *La familia de Pascual Duarte* (dir. Gerardo Malla);

En 1978 trabajó en *La Celestina* bajo la dirección de Ángel Facio. Entre los espectáculos teatrales en los que ha intervenido hay que destacar además: *El graduado* (dir. Andrés Lima); *Antígona* (dir. Eusebio Lázaro); *La penúltima*, de Harold Pinter (dir. Roberto Cerdá); *Rey Negro*, de Ignacio del Moral, y *Dedos*, de Ortiz de Gondra (ambas dirigidas por Eduardo Vasco); *Casa de muñecas*, de Ibsen (dir. María Ruiz). Con Ernesto Caballero ha trabajado además en *Auto y La última escena* (textos del propio Caballero) y en *Eco y Narciso*, de Calderón de la Barca, y *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. Asimismo ha colaborado con los grupos independientes, Zascandil y Fuegos Fatuos en obras de Chéjov, Brecht, Büchner, Quim Monzó, dirigidas por Carlos Vides, Antonio Malonda y Fernando Romo.

En cine ha intervenido, entre otras, en las películas *Las huellas borradas* (dir. Enrique Gabriel) *Los pasos perdidos* (dir. Manane Rodríguez); *Sólo mía* (dir. Javier Balaguer); *Mauvais esprit (Mala leche)* (dir. Patrick Alassandrin); *Postdata* (dir. Rafael Escolar); *Un ajuste de cuentas* (dir. Manane Rodríguez); *Camino* (dir. Javier Fesser); *La vida que me queda* (dir. Eduardo Martín) y *La voz dormida* (dir. Benito Zambrano).

Ha trabajado en series de televisión como *Medico de familia*; *Hospital Central*; *Un lugar en el mundo*; *Comisario*; *Aquí no hay quien viva*; *Simuladores*; *Cuenta atrás*; *Cazadores de hombres*; *El pacto*; *Los misterios de Laura*; *Al límite*; *Bandolera* y *Cuéntame como pasó*.

Ha obtenido el premio Villa de Madrid María Guerrero 2008 por *Marat-Sade* y *Presas* y el Premio de la Unión de Actores 2008 a la mejor interpretación femenina de reparto de cine por *Camino*.

Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Complutense de Madrid.

En teatro ha participado en los siguientes espectáculos: *La fiebre*, de Wallace Shawn (dir. Carlos Aladro, 2012); *Égloga de Plácida y Vitoriano*, de Juan del Encina (dir. Nacho García, 2012); *Veraneantes*, de Máximo Gorki (dir. Miguel del Arco, 2011); *La función por hacer*, de Miguel del Arco y Aitor Tejada (dir. Miguel del Arco, 2009); *Días mejores*, de Richard Dresser (dir. Àlex Rigola, 2009); *Sótano*, de Benet i Jornet (dir. Xavier Albertí, 2009); *Medida por medida*, de Shakespeare (dir. Carlos Aladro, 2009); *El cuerdo loco*, de Lope de Vega (dir. Carlos Aladro, 2008); *La paz perpetua*, de Juan Mayorga (dir. José Luis Gómez, 2008); *El Gordo y el Flaco*, de Juan Mayorga (dir. Carlos Marchena, 2007); *Un enemigo del pueblo*, de Henrik Ibsen (dir. Gerardo Vera, 2007); *Amores iguales* (dir. Gerardo Vera, Salva Bolta y Alfredo Sanzol, 2006); *Paseo romántico* (dir. Laila Ripoll, 2006); *La Gran Vía*, de Federico Chueca y Joaquín Valverde (dir. Helena Pimenta, 2006); *Largo viaje hacia la noche*, de Eugene O'Neill (dir. Àlex Rigola, 2006); *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega (dir. Eduardo Vasco, 2005-2006); *El viaje del Parnaso* de Miguel de Cervantes (dir. Eduardo Vasco, 2005-2006); *Terrorismo*, de los Hermanos Presniakov (dir. Carlos Aladro, 2005); *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega (dir. José Pascual, 2003-2005); *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla (lectura dramatizada, dir. Mario Gas, 2004); *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla (dir. Natalia Menéndez); *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina (dir. Miguel Narros, 2003); *La comedia de las ilusiones*, de Corneille (dir. Adrián Daumas, 2002); *Memoria de un olvido*, sobre textos de Luis Cernuda (dir. José Luis Gómez, 2002-2003).

En cine ha intervenido en películas como *Oculto* (dir. Antonio Hernández, 2004); *Morir, dormir, soñar* (cortometraje, dir. Miguel del Arco, 2005) y *Seis o siete veranos* (cortometraje, dir. Rodrigo Roderó, 2006).

También ha participado en el telefilme *Flores muertas* (dir. Joaquín Llamas, 2004) y en series de televisión como *Los misterios de Laura*; *Toledo*; *Amar en tiempos revueltos*; *Cuéntame cómo pasó*; *Águila Roja*; *Aquí no hay quien viva*; *Un paso adelante*; *Hospital Central*; *El comisario*; *Cuenta atrás* y *Los hombres de Paco*.

Recibió el Premio Ojo Crítico de Teatro en 2004.

Nació en la Guajira colombiana, donde comenzó su carrera artística como bailarina. Ha realizado estudios danza y teatro en escuelas de Cuba, Colombia e Italia. En 2001 se trasladó a Madrid y comenzó sus estudios en la RESAD. Una vez finalizados los estudios de Arte Dramático debuta en el Centro Dramático Nacional con la obra *Presas*, de Ignacio del Moral y Verónica Fernández, dirigida por Ernesto Caballero.

Después de esta experiencia, comienza un proyecto de investigación teatral del que surgen los montajes *Maniquís* y *Naces consumes mujeres: El gran mercado del mundo*, en los que participa como protagonista. Otros trabajos en teatro han sido *La fiesta de los jueces*, basada en *El cántaro roto*, de Heinrich Von Kleist y *En esta vida todo es verdad y todo es mentira*, de Calderón de la Barca, con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en ambos casos con dirección de Ernesto Caballero.

En cine ha participado en los cortometrajes *Sin papeles* de Manuel Martín Parra, y *Muñeca de cera*, de Eduardo Momeñe.

Miranda Gas

Pepita Troya

Ha realizado cursos de danza, voz, canto y verso en distintos centros de Barcelona. Debuta en el teatro con el musical, *A Little Night Music*, de Stephen Sondheim y Hug Wheeler, dirigido por Mario Gas. Ha participado en las siguientes producciones teatrales: *Orquesta Club Virginia* (dir. Manuel Iborra); *En la vida todo es verdad y todo mentira*, de Calderón de la Barca (dir. Ernesto Caballero, CNTC); *Los monólogos de la vagina*, de Eve Ensler (dir. Napua S. Gilbert); *En viu con* (coreografía de Ana Maleras y música de Xazzar); *Groucho me enseñó su camiseta*, de Vázquez Montalbán (dir. Damià Barbany); *La nit mes clara*, de Clara Peya y Amadeu Bergés; *Beaumarchais*, de Guitry (dir. Josep Maria Flotats); *Rock'n'Roll*, de Tom Stoppard (dir. Àlex Rigola); *El comte Arnau*, de Joan Maragall (dir. Hermann Bonnin).

Se inició en el terreno musical en 2005, con el grupo con el grupo Xazzar (ganador del premio Sona 9 2006, Injuve 2007 y Enderrock 2009), con el que ha grabado los discos *Que no s'escapin els gossos* e *Histories desencantades* (Kasba). Participa en otras formaciones y grabaciones como *Declaracions*, de Clara Peya (Nómada 57).

Alberto Jiménez

Don Inocencio

En teatro, antes de *Doña Perfecta*, ha participado entre otros en los siguientes espectáculos: *La caída de los dioses* (dir. Tomás Pandur); *Cuerpo de mayor revisitado* (dir. Alberto Jiménez); *Glengarry Glen Ross*, de David Mamet (dir. Daniel Veronese); *Fuenteovejuna* (dir. Laurence Boswell); *Medea* (dir. Tomaz Pandur); *Arlequino, servidor de dos amos* (dir. Andrés Lima); *Cuerpo de mayor, nada es casual (y 3)* (dir. Alberto Jiménez y Rosa Manteiga); *Nada es casual 2* (dir. Alberto Jiménez y Rosa Manteiga); *La persistencia de la imagen* (dir. Javier Yagüe); *Comedia sin título* (dir. Luis Miguel Cintra); *Himmelweg* (dir. Antonio Simón); *Historia de una escalera* (dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente); *Abre el ojo* (dir. Paco Plaza); *Baraja del rey Don Pedro* (dir. José Luis Gómez). Por su trabajo en *Glengarry Glen Ross* recibió nominaciones como mejor actor de reparto en los Premios Max y en los premios de Unión de Actores.

En cine ha intervenido en películas como *Todo lo que tú quieras* (dir. Achero Mañas); *Propios y extraños* (dir. Manuel González Ramos); *Un buen hombre* (dir. Juan Martínez Moreno); *Tocar el cielo* (dir. Marcos Carnevale); *Pájaros muertos* (dir. Guillermo Sempere); *El atlas de geografía humana* (dir. Azucena Rodríguez); *Lo mejor de mí* (dir. Roser Aguilar); *El hombre de arena* (dir. José Manuel González); *Oviedo Express* (dir. Gonzalo Suárez); *Los aires difíciles* (dir. Gerardo Herrero); *Uno de los dos no puede estar equivocado* (dir. Pablo Llorca); *Pactar con el gato* (dir. Joan Marimón); *Pasos* (dir. Federico Luppi); *El principio de Arquímedes* (dir. Gerardo Herrero); *La mirada violeta* (dir. Nacho Pérez y Jesús Ruiz); *Mar adentro* (dir. Alejandro Amenábar); *Roma* (dir. Adolfo Aristarain); *Noviembre* (dir. Achero Mañas); *Sólo mía* (dir. Javier Balaguer); *El viaje de Carol* (dir. Imanol Uribe); *El Bola* (dir. Achero Mañas); *La fuga* (dir. Eduardo Mignona).

También es conocido por sus actuaciones en televisión, en títulos como *Amar en tiempos revueltos*, *La reina del Sur*, *La Señora*, *Acusados*, *Los hombres de Paco*, *Los simuladores*, *Lobos*, *Escuadra hacia la muerte*, *Sin hogar*, *Salvaje...*

Jorge Machín

Jacintito

Jorge Machín es licenciado en interpretación por la RESAD. Continúa después su formación en el teatro de la Abadía y en diversos talleres con maestros como Cicely Berry, Mar Navarro, Ernesto Arias, Vicente Fuentes, Marcello Magni...

En teatro a colaborado en múltiples ocasiones con Ernesto Caballero, en espectáculos como *Sainetes*, *Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal*, *La comedia nueva* y las recientes *La fiesta de los jueces* y *En la vida todo es verdad y todo mentira*.

Otros trabajos destacados en el escenario han sido *Segunda vida*, dirigida por Aitana Galán, *Entre bobos anda el juego*, dirigida por Antonio Castro y *El coloquio de los perros*, con dirección de Fefa Noia.

En televisión a participado en series como *Siete vidas*, *Los Serrano* o *El comisario entre otras*, y actualmente participa en el rodaje del largometraje *Año cero* de Mario Jara.

Toni Márquez

Caballuco

Ha trabajado con directores como Eduardo Vasco (*Rey negro*, de Ignacio del Moral); Adán Black (*Cuento de Navidad*, de Charles Dickens); Santiago Sánchez (*Calígula*, de Albert Camus); Carlos Aladro (*Cuerdo loco*, de Lope de Vega); Joao Mota (*Viriato Rey*); Miguel Narros (*Salomé*, de Oscar Wilde); José Carlos Plaza (*Bodas de sangre*, de García Lorca, y *Yo no he nacido todavía*, de Vicente Molina Foix); Moncho Borrajo (*Cosas mías*); David Amitín (*Leonce y Lena*, de Georg Büchner); Antonio Malonda (*Sin techo*, de Jerónimo López Mozo, *La boda*, de Bertolt Brecht)... Además, recientemente ha participado en «Microteatro por dinero» con el montaje *Mientras miren*, de Ernesto Caballero, dirigida por Karina Garantivá. En cine, ha intervenido en *23F* y *Shacky Carmine*, de Chema de la Peña; *¡Buen viaje excelencia!*, de Albert Boadella; *La Tama*, de Martín Costa; *Me estoy quitando*, de Juan Alberto Burgos, y *Al alcance de su mano*, de Antonio Hernández.

En televisión ha participado en *Amar en tiempos revueltos*, *En el internado*, *Hospital Central*, *Brigada policial*, *El pasado es mañana*, *Al filo de la ley*, *Mis adorables vecinos*, *Aquí no hay quien viva*, *Policías*, *Periodistas*, *Un paso adelante*, *Paco y Veva*, *El súper*, *Antivicio* y *Ada madrina*.

Paco Ochoa

Licurgo

Ha trabajado en el Centro Dramático Nacional, Animalario, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Els Comediants, Laví e Bel Teatro, Teatro de la Zarzuela, Centro Andaluz de Danza, Producciones Alfresquito, Pikor Teatro y compañía Pepadasola, en espectáculos contemporáneos, de verso, musicales, de calle, de *clown*, de bufón, de zarzuela y de café-teatro. Ha trabajado con directores como Ernesto Caballero, Andrés Lima, Joan Font, Emilio Goyanes, Francisco Ortuño, Miguel Olmeda, Blanca Li, Danielle Abbado, Pepa Díaz-Meco, Vanesa López y P. Lomba.

En televisión ha participado en series como *La que se avecina*, *Cuéntame cómo pasó*, *Hospital Central*, *Aida*, *Escenas de matrimonio*, *Somos Cómplices*, *Ponme una nube* y *Arrayán*, así como en los programas *Colgados con Manu*, *Vamos que nos vamos* y *Sinceros*. En cine ha interpretado el papel de Alfonso Guerra en *23-F. La película*, dirigida por Chema de la Peña.

Belén Ponce de León

Remedios

Estudia interpretación en la Escuela La Barraca con Alicia Hermida y en el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía. Desde 2004 entrena con Arnold Tarraborelli y ha realizado talleres con Ernesto Arias, Lidia Otón, Ernesto Caballero y Rosario Pardo. Es licenciada en Filología Inglesa. Miembro de la compañía Rakatá, desde 2009 ha participado en sus espectáculos *Fuenteovejuna* (dir. Lawrence Boswell) y *El castigo sin venganza* (dir. Ernesto Arias). Otros trabajos en teatro son *Paquitadora* y *La hora de las moscas* (dir. Nicolás Pacheco), *Concurs.o.s* (dir. Eduardo Aldán), *Final de partida* (dir. Juan Dolores Caballero, Centro Andaluz de Teatro), *Judenrein* (dir. Pino Montana), *Barking Dogs* (dir. Norman Price).

En cine ha trabajado con Javier Fesser en *Camino* y con Chema de la Peña en *23-F*. En televisión ha intervenido en las series *Amar en tiempos revueltos*, *Mi gitana*, *Museo Coconut*, *Al límite*, *Lex*, *Hospital Central*, *Aída*, *Los hombres de Paco*, *Los Serrano*, *SMS* y *Mis adorables vecinos*.

Vanessa Vega

Florentina Troya

Diplomada en la escuela de Teatro y Artes Escénicas del Principado de Asturias (ITAE). Amplía su formación en la escuela de teatro musical Madrid 47 y en la escuela de movimiento y creación actoral de María del Mar Navarro y Andrés Hernández. Se especializa en Técnica Lecoq. Se forma con maestros como Claudia Contin, Ferruccio Merisi, Familie Flöz, Etelvino Vázquez, Andrej Leparsky, Rosario Ruiz Rogers, Marco Carniti y Salva Bolta, entre otros.

Ha trabajado como actriz en los proyectos teatrales *Viva el duque nuestro dueño*, *Cigüa*, *La intrusa*, *El acuerdo*, *Los hombres de gris*, *Brenga* (espectáculo que participó en el Festival Intercéltico de Lorient), *El lóbulo y las orejas* (escrito y dirigido por Maxi Rodríguez), *SUB*, de La Fura dels Baus, y en las obras premiadas *Dios* (Mejor espectáculo en el festival de teatro de Reinosa), *Sexo contacto* (Gala del Teatro Asturiano), *El cuervo* (Premio Art Nalón Escena, Valles Mineros y Gala del teatro Asturiano).

En cine ha participado en *Alumbramiento* (*Lifeline* en su título original), cortometraje de Víctor Erice que formó parte del proyecto cinematográfico colectivo titulado *Ten minutes older: The trumpet*.