

Anomia

Texto y dirección

Eugenio Amaya

Funciones

25 de septiembre a 21 de octubre de 2012

Martes a sábados: 20.00 horas

Domingos: 19.00 horas

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | PRENSA

Teléfonos

913109429 – 913109425 – 913109413 – 609052508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

Anomia

Texto y dirección

Eugenio Amaya

Reparto

Ignacio
Carmen
Alcalde
Arturo
Matías

Pablo Bigeriego
María Luisa Borrue
Quino Díez
Cándido Gómez
Elías González

Equipo artístico

Diseño escénico e iluminación
Diseño y realización de sonido
Caracterización
Ayudante de dirección
Producción de Arán Dramática

Javier Mata
Koke Rodríguez
Pepa Casado
Jorge Moraga
Manuela Vázquez

Coproducción

Centro Dramático Nacional y Arán Dramática

con la colaboración de la

Consejería de Educación y Cultura (Gobierno de Extremadura)

El primer borrador de *Anomia* lo escribí en el año 2008. El texto surgió de un impulso irrefrenable al leer las transcripciones de las escuchas a personajes imputados en casos de corrupción urbanística realizadas por las fuerzas del orden y publicadas por los medios de comunicación. Las conversaciones, desprovistas de todo escrúpulo, resultaban llamativas por su ausencia de eufemismos, destilaban un sentimiento de absoluta impunidad y una avidez insaciable por trincar a cualquier precio. De hecho, más de uno de estos intercambios parecía extraído de un guión de *The Wire* o *Los Soprano* en su versión española.

Fueron estas transcripciones de delincuentes de *cuello blanco* en acción las que marcaron el tono de *Anomia*.

Los anglosajones se sirven de una curiosa expresión para definir un determinado estilo narrativo en el arte dramático. Es el «fly on the wall», la mosca en la pared que asiste como testigo mudo a situaciones vedadas a quienes no están en el ajo. *Siete hombres sin piedad* podría ser una referencia. Fuera del escrutinio público, los personajes públicos se vuelven sorprendentemente directos y hablan sin tapujos en defensa de sus intereses. Chalanean, coaccionan, se burlan de los incautos, amenazan implícita o explícitamente, recurren a cualquier recurso para justificar sus fines, menosprecian la legalidad vigente y van así construyendo el discurso de la corrupción. Un discurso crudo y descarnado. Todo esto se desprendía de las escuchas, las transcripciones y las grabaciones.

Tras un primer sentimiento de asombro e incredulidad, en aquel entonces el desenmascaramiento de los comportamientos corruptos resultaba aún sorprendente, surgió la necesidad de pasar a la acción, de reaccionar de alguna forma. A veces, el teatro es una buena herramienta para recrear una realidad sobre la que urge pronunciarse. De ahí, *Anomia*, «conjunto de situaciones que derivan de la carencia de normas sociales o de su degradación», según definición de la RAE.

Son tiempos difíciles y convulsos, parafraseando a Dickens, y ante el descomunal estropicio que nos conduce a la destrucción de nuestro mundo tal como lo conocíamos, no está de más reflexionar sobre las posibles causas de tal estado de cosas. Sumidos en un mar de lamentaciones y reivindicaciones sectoriales, convendría alzarse por encima del oleaje que nos ahoga y examinar en qué hemos fallado. Claro que no es fácil analizar ningún fenómeno agarrado momentáneamente a una tabla de salvación en medio de la tormenta. Es que, precisamente, ha sido la falta de reflexión lo que nos ha conducido a esta situación desesperada.

Anomia no pretende erigirse en denuncia de nada. En el contexto general de las cosas, esta obra de teatro es una anécdota, una nota a pie de página desde la perspectiva de una mosca en la pared. El teatro habla de los comportamientos

humanos en situaciones, a veces, extremas. Cuando las circunstancias obligan a los personajes a trascender su rutina cotidiana y hacer frente a hechos extraordinarios. Es así como recorren el territorio de sus motivaciones ocultas, sus secretos, todo aquello que les obliga a sumergirse en el complejo y contradictorio mundo del alma humana. Lejos de las miradas de los demás. En este caso, en un sótano de un edificio público durante un acto institucional. «Instruir deleitando», escribía Lope de Vega. Acerquémonos al mundo donde se cuecen los asuntos turbios que han edificado el engranaje que ahora se desmorona ante nosotros y veamos qué extraemos de todo ello, aparte de lo que espero sea una grata velada teatral.

EUGENIO AMAYA

Agosto de 2012

Arán Dramática es una compañía de teatro extremeña fundada en 1990, por la actriz pacense María Luisa Borrueal y el director chileno-español Eugenio Amaya. Desde entonces, ha realizado veinte montajes teatrales caracterizados por un denominador común: ofrecer al público espectáculos de calidad que hablen de la realidad contemporánea y que permitan una reflexión crítica sobre la sociedad en que vivimos desde una decidida voluntad de conectar con el público. Entre ellos, cabe destacar *Tejas verdes*, de Fermín Cabal, sobre las violaciones a los derechos humanos del régimen de Pinochet en Chile; *Los cañones*, espectáculo sobre una noche de botellón de Juan José Marín Torvisco; *Vacaciones en la Especial*, de Sarah Daniels, sobre el mundo de la enfermedad mental; *Si viniera la niebla*, una sátira sobre la Expo 92 escrita por Miguel Murillo; *Estrellas en la madrugada*, de Alexander Galin, sobre la exclusión de marginados durante los Juegos Olímpicos de Moscú, y *En casa en el zoo*, de Edward Albee, con adaptación de Fermín Cabal, en coproducción con Rechipé Teatro, entre otras.

A lo largo de su trayectoria, Arán Dramática ha invitado a participar en sus espectáculos a artistas europeos e iberoamericanos como el escenógrafo portugués José Manuel Castanheira, el actor Jos Houben, discípulo belga de Jacques Lecoq y cofundador de Théâtre de Complicité, el iluminador británico Mark Ridler, el actor extremeño de trayectoria internacional Antonio Gil Martínez, el escenógrafo canadiense Sean Martin y el director chileno-francés Mauricio Celedón, cuyas aportaciones han contribuido a enriquecer el panorama teatral extremeño, así como las producciones realizadas por Arán Dramática para el Festival de Teatro Clásico de Mérida en los años 1997, 1998 y 2002 respectivamente.

Asimismo, Arán Dramática ha colaborado con el Festival Internacional de Teatro y Danza Contemporáneos de Badajoz en el diseño y gestión de la programación internacional, las Jornadas de Debate, los talleres de perfeccionamiento para profesionales del teatro impartidos por connotados especialistas extranjeros, y las actividades paralelas de revitalización del Casco Antiguo de Badajoz («El Casco a Escena»), todo ello enmarcado en los Encuentros de Teatro Europeo de las Regiones en Extremadura, desde los años 2000 hasta 2005.

Año 2007, pocos meses antes de las elecciones municipales. Una concejala de urbanismo de una capital de provincias se niega contra viento y marea a ser expurgada de las listas electorales. Una noche, en el sótano de un palacete público donde se celebra un acto institucional, es presionada, chantajeada y acosada para retirarse sin montar escándalos. Ella se niega. Hay demasiado dinero en juego, negocios que rematar. En tiempo real asistimos al asfixiante duelo entre el aparato del partido y la concejala que no da su brazo a torcer.

Eugenio Amaya trata de producir en *Anomia* una obra sobre la corrupción urbanística. Una concejala de Urbanismo que ha incurrido en prácticas corruptas se niega a aceptar que su partido quiera deshacerse de ella para evitar que constituya un lastre electoral. Su resistencia a abandonar el cargo provocará situaciones de tensión y amenazas mutuas con los políticos de su entorno cuyos secretos personales conoce al dedillo. Es el comienzo de la nueva obra de la compañía extremeña Arán Dramática, que incorpora un tema de la máxima actualidad.

Amaya comprendió hace algunos años que el asunto de la corrupción urbanística estaba metido hasta el fondo en la vida política del país y que acabaría por pasar factura a nuestra sociedad. Con *Anomia* imaginó una obra cuya mayor capacidad de impacto estuviera en el texto y la interpretación. Escribió un texto en el que, de forma descarnada, queda al descubierto la desfachatez con la que algunos se han hecho con dineros públicos en su propio beneficio. Tampoco tuvo que imaginar mucho: los telediarios, la radio y los periódicos daban a diario cuenta de las investigaciones policiales sobre los corruptos.

* * *

Según Ernesto Caballero, «*Anomia* es una obra excelente, descarnada, intensa, demoledora... Situaciones vigorosas en un sugerente espacio de representación: ese sótano, de tanta elocuencia dramática. Esa heroína *sui generis* defendiendo con uñas y dientes su puesto en la lista electoral, es un personaje diestramente construido, cargado de potencialidad teatral. *Anomia* es un gran texto que está pidiendo a gritos una puesta en escena a su altura».

Eugenio Amaya

Autor y director de «Anomia»

Licenciado en Sociología de la Universidad de California en Berkeley, y diplomado de Segundo Ciclo Universitario en el Institut d'Hautes Etudes de L'Amérique Latine, Sorbonne Nouvelle, Universidad de París III, realizó sus estudios de teatro en el Centro de Estudios Teatrales (CET) de Madrid, fundado por José Luis Gómez. Fue ayudante de dirección y colaborador dramaturgico de Gómez en el Centro Dramático Nacional y el Teatro Español. Cofundador de Arán Dramática junto a la actriz María Luisa Borrueel, ha dirigido todas las producciones de la compañía radicada en Badajoz (salvo *Estrellas en la madrugada*, a cargo de Ángel Ruggiero), entre ellas tres espectáculos para el Festival de Mérida. Como autor, *Anomia* es su primera obra teatral llevada a los escenarios.

REPARTO

Pablo Bigeriego

Titulado en Arte Dramático de la Escuela de Teatro de Extremadura, ha complementado su formación con cursos y talleres impartidos por Markus Zohner, Mauricio Celedón, Sophia Michopoulos y Ricardo Iniesta, entre otros.

En teatro, ha trabajado en *César y Cleopatra*, de Martínez Mediero y *Las suplicantes*, de Esquilo, ambas en el Festival de Mérida; *La serva padrona*, de Pergolesi; *El rey Lear*, de Shakespeare; *La historia de Ibn Marwan*, de José Calderón; *De la gaseosa al champán*, de Javier Rey de Sola; *En casa en el zoo*, de Edward Albee y *La Taberna del Turco* de José Antonio Lucía, entre otros. En cine, ha participado en los largometrajes *León*, de Nano Rubio; *Planes para mañana*, de Juana Macías, y *El hombre de arena*, de José Manuel González-Berbel.

María Luisa Borrueal

Cofundadora de Arán Dramática, se formó en Madrid en el Centro de Estudios Teatrales, fundado por José Luis Gómez, y con los maestros de interpretación Martín Adjemian y Dominic de Fazio del Actor's Studio. Su principal actividad profesional ha estado relacionada con el teatro protagonizando obras de Fermín Cabal (*Caballito del Diablo*, dirigida por Ángel Ruggiero), Fernando Fernán Gómez (*Del Rey Ordás y su infamia*) y Paloma Pedrero (*El color de agosto*). Con Arán Dramática, ha protagonizado espectáculos de gran éxito en el Festival de Mérida (*Electra*, *Medea* y *Agripina*) y obras como *Estrellas en la madrugada*, de Alexander Galin, *Un hecho aislado*, de Miguel Murillo, *Mujer rota*, de Simone de Beauvoir, *Vacaciones en la Especial*, de Sarah Daniels, y *Tejas verdes*, de Fermín Cabal, entre otras.

Ha participado en películas y series de televisión. En 2008 obtuvo el premio a la mejor actriz en el Festival de Cine de Málaga (Zona Zine) por su trabajo en *Un novio para Yasmina*, de Irene Cardona.

Quino Díez

Es licenciado en Ciencias Químicas por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1987 hasta 2001 formó parte del colectivo de teatro aficionado «Malakatu» de Madrid, con el que interpretó textos de Anton Chéjov y José Luis Alonso de Santos, entre otros. En 2002 se traslada a Badajoz, donde participa en diversos espectáculos de las compañías de teatro profesional Arán Dramática y Saltarrana. Con Saltarrana trabaja en *El rey Lear*, de Shakespeare; *Cuento de Navidad*, adaptación de la novela de Charles Dickens; *Hamlet*, de Shakespeare, y *Narcisos en la nieve*, adaptación de la película *In The Bleak Midwinter*, de Kenneth Branagh, todas ellas dirigidas por Russell York. Con Arán Dramática participa en *La historia de Ibn Marwan*, de José Calderón, y *La torre de las siete ventanas*, de Antonio Castro.

Cándido Gómez

Cofundador de la señera compañía extremeña La Candi2 Banda, posee una dilatada y versátil trayectoria en las artes escénicas de la región. Entre sus trabajos más destacados, destacan *Perfume de mimosas*, de Miguel Murillo; *La viuda valenciana*, de Lope de Vega; *As longas ferias de Oliveira Salazar*, de Manuel Martínez Mediero; *El sueño de una noche de verano*, de Shakespeare en el Festival de Mérida; *Réquiem eternam dona*, de Miguel Murillo; *Agripina*, de Fermín Cabal, también para el Festival de Mérida; *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, y *Pasando revista*, de Miguel Murillo, entre muchas otras.

En cine y televisión ha participado en *Jarrapellejos*, de Antonio Jiménez Rico; *Aguas mil*, de Ivo Ferreira; *Un novio para Yasmina*, de Irene Cardona, y en las series televisivas *Cuando puedas*, de Antonio Gil Aparicio, y *El candil loco*, de la Candi 2 Banda.

Formado en la Escuela de Teatro y Danza de Extremadura y en diversos cursos de interpretación a cargo de Iñaki Aierra, Rafael Spregelburd y Will Keen, entre otros. Entre sus trabajos más destacados, cabe mencionar *Los cañones*, de Juan José Marín Torvisco; *La historia de Ibn Marwan*, de José Calderón; *El ángel de la luz*, de Miguel Murillo; *La Taberna del Turco*, de José Antonio Lucía; *Antígona*, de Sófocles en adaptación de Ernesto Caballero para el Festival de Mérida y *En casa en el zoo*, de Edward Albee, trabajo por el que recibió el Premio Jara de Extremadura al mejor actor en 2010. También ha protagonizado varios cortometrajes entre los que cabe mencionar *El hombre ideal* y *Una historia de amor*, de Rubén Prieto, y el capítulo piloto de la *webserie* titulada *De mal en peor*, de Eugenio Amaya.