

Hilvanando cielos

Texto y dirección

Paco Zarzoso

Funciones

23 de enero a 24 de febrero de 2013

De martes a sábados, a las 19.00 h

Domingos, a las 18.00 h

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva

Plaza de Lavapiés s/n

28012 Madrid

Centro Dramático Nacional | Prensa

Teléfonos 913109429 – 913109425 – 913109413 – 609052508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

Hilvanando cielos

Texto y dirección

Paco Zarzoso

Reparto (por orden alfabético)

Vecina

Abuelo

Madre

Padre

Cordelia

Ruth Atienza

Luis Campos

Lola López

Carles Sanjaime

Mireia Sobrevela

Equipo artístico

Escenografía

Iluminación

Espacio sonoro

Vestuario, peluquería y maquillaje

Taxidermia

Ayudante de dirección

Producción Compañía Hongaresa

Damián Gonçalves

en colaboración con

Antonio Barroso Vega

Toni Sancho

Miguel Alarcón

Josán Carbonell

José Ros

Mafalda Bellido

Lydia García

Coproducción

Centro Dramático Nacional y Compañía Hongaresa

A modo de sinopsis

Frente a la inminencia del fin de la humanidad, se refugian en una casa de campo un viejo actor, su hijo (una estrella de la televisión), la mujer de éste (una arquitecta que prepara los planos de un edificio que jamás se construirá) y Cordelia, la misteriosa hija adolescente de ambos. En esta calurosa noche de verano, mientras la familia sufre por la muerte brutal de sus perros guardianes, aparece una enigmática vecina, quien desvela un suceso que desestabilizará aún más a todos. Estos cinco personajes, tan civilizados en ciertas ocasiones como bárbaros en otras, se convertirán durante una hora en los portavoces inconscientes del Apocalipsis de un mundo que pide a gritos un cambio de rumbo.

Hilvanando cielos

La Compañía Hongaresa de Teatre estrenó en noviembre de este año en el Teatro Talía de Valencia el espectáculo *Hilvanando cielos*, de Paco Zarzoso, una obra para dos actores y tres actrices. *Hilvanando cielos* es una coproducción de Hongaresa con el Centro Dramático Nacional.

El Teatro San Martín de Buenos Aires hizo en 2011 una producción de *Hilvanando cielos*, a petición del Festival de Teatro de Buenos Aires, con elenco argentino y dirección del propio autor Paco Zarzoso. La obra se mantuvo en cartel en el propio Teatro San Martín durante tres meses con gran éxito de crítica y público.

En la presentación *Hilvanando cielos* en Sala Francisco Nieva del Teatro Valle-Inclán intervienen Lola López, fundadora y actriz habitual de la compañía, así como Carles Sanjaime y Amparo Fernández, colaboradores de la Hongaresa en anteriores proyectos como *Cocodrilo*, *Umbral* o *El mal de Holanda*, también de Paco Zarzoso. Repite en el papel de «Abuelo» el actor Luis Campos, que ya estuvo en el elenco de la producción bonaerense. También participa la joven y prometedora actriz Mireia Sobrevela.

La Companyia Hongaresa de Teatre, fundada en 1994 por Paco Zarzoso, Lola López y Lluïsa Cunillé, y tras más de veinte producciones teatrales, ha tenido siempre como seña de identidad, la palabra, como motor de la creación teatral a través de los textos de los propios autores y de otros dramaturgos. En este sentido *Hilvanando cielos* se ajusta a la línea de trabajo de Hongaresa en la que siempre ha priorizado el valor de la palabra en escena y el trabajo de los actores.

Metáfora del fin del mundo

«Un abuelo, un padre, una madre, una hija y una vecina narran el final desencantado de sus propias historias. Ya nada importa, o importa de otro modo».

(...)

Una gran metáfora ésta la del fin del mundo, que ayuda al dramaturgo y director español a sacar a la luz las tragedias personales de estos seres que emanan soledad, locura y, a pesar de todo, mucha tibieza. Los dos hombres de la familia son actores, uno ya retirado, gran intérprete de teatro clásico; el más joven, figura transitoria de la televisión; la madre, arquitecta de edificios soñados; la hija, un proyecto tristemente inacabado. Emociones fuertes, extremas, son las que viven y sufren estos personajes; también la vecina, sorpresiva visita que no agrega más que desolación.

Con bellísimos textos se va desandando esta historia...

Más allá de lo que parece, de la devastación y el silencio, la obra de Zarzoso genera una sosegada, sedativa y amable tranquilidad, una buena manera de esperar que acabe todo».

Verónica Pagés, diario *La Nación* de Buenos Aires, 3 de julio de 2011

Dramaturgo, actor y director. Durante los años de vida de la Companyia Hongaresa de Teatre, ha sido su administrador y comparte las funciones de director artístico junto con Lola López y Lluïsa Cunillé, las otras fundadoras de la compañía. Ha estrenado más de 20 obras y ha dirigido unos 15 espectáculos.

Obras estrenadas como autor

- *Valencia*, dir. Rafael Durán. Sala Beckett, Festival: Grec de Barcelona, 1997
- *L'altre*, dir. Carles Alfaro. Moma Teatre. Valencia, 1997.
- *Cocodrilo*, dir. Alejandro Jornet. Hongaresa. Alcoi. 1998.
- *Cocodrilo*, dir. Luis Zurueta. La Puerta. Santiago de Chile. 1998.
- *Ultramarinos*, dir. Ivette Vigatà. Coproducción Festival Grec/Sitges/Centre Dramàtic del Vallés/Tàrraga.
- *Viajeras*, de Lluïsa Cunillé y Paco Zarzoso. Hongaresa. Sagunto, 1996.
- *Umbral*, dir. Fernando Piernas, Teatro del Sur de Buenos Aires. Coproducción con el Teatro San Martín de Buenos Aires.
- *Húngaros*, de Lluïsa Cunillé y Paco Zarzoso, dir. Lola López. Hongaresa. Sagunto. 2002.
- *El hipnotizador*, dir. Toni Casares. Coproducción Hongaresa, Sala Beckett y Teatro Arbolé. Huesca, 2002.
- *El páramo donde fue herido de muerte Jorge Manrique*. Escuela del actor. 2003.
- *Exilio*. Coproducción Hongaresa y Teatro de los Manantiales. Valencia. 2004
- *Solo ante el delirio*. Gerardo Esteve. Elda. 2005.
- *Arbusth*, dir. Àlex Rigola, producción Teatre Lliure. 2006.
- *Umbral*, dir. Markus Spröstm, producción Hongaresa. 2006.
- *Ciudadano Sade*, dir. Ximo Flores, producción Teatro de Los Manantiales. 2007.
- *Tiempo luego insisto*, dir. Paco Zarzoso y Gerardo Esteve, producción Gerardo Esteve. 2007.
- *El mal de Holanda*, dir. Xavier Albertí, coproducción Hongaresa, Festival VEO, Tornaveu. 2008.
- *Arbustho*, dir. Paco Zarzoso, producción Hongaresa Teatre. 2008.
- *L'última paraula*, dir. Joan Peris, Teatre Micalet. 2009.
- *El alma se serena*, de Lluïsa Cunillé y Paco Zarzoso, Hongaresa Teatre. 2010.
- *El hipnotizador*, coproducción Fundación Pluja (Argentina) y Hongaresa Teatre. 2010.
- *Patos salvajes*, de Lluïsa Cunillé, Lola López y Paco Zarzoso, Hongaresa. 2011.

Premios

Marqués de Bradomín 1996 por *Umbral*; Enrique Llovet 1997 por *Umbral*; Max Aub de Teatres de la Generalitat 1998 por *L'altre* (traducción al valenciano de *Umbral*); Premio de la Crítica de Valencia 1998 por *Cocodrilo*; SGAE de Teatro 1998 por *Mirador*; Ciudad de Barcelona al mejor espectáculo 1999 por *Ultramariños*; Serra d'Or al mejor espectáculo 1999 por *Ultramariños*; Premi Abril al mejor texto 2009 por *El mal de Holanda*.

Espectáculos dirigidos

- *L'afilador de pianos*. Grieta Teatre. Espai Moma de Valencia. 1992.
- *Vacantes*, de Lluïsa Cunillé. Sala Moratín de Valencia. 1997.
- *Viajeras*, de Paco Zarzoso y Lluïsa Cunillé. Universitat de Valencia. 2000.
- *Descubre las ocho diferencias*. Creación colectiva. Escuela del Actor de Valencia. 2001.
- *Húngaros*, de Luisa Cunillé y Paco Zarzoso. Casa de Cultura de Sagunto. 2002.
- *El hipnotizador*, de Paco Zarzoso. Coproducción Sala Beckett- Hongaresa. 2002.
- *Aquel aire infinito*, de Lluïsa Cunillé. Hongaresa. 2003.
- *El páramo donde fue herido de muerte Jorge Manrique*. Escuela del Actor. Espai Moma. 2003.
- *Ilusionistas*, de Lluïsa Cunillé. Hongaresa. Festival VEO. 2004.
- *Exilio*, de Paco Zarzoso. Teatro de los Manantiales. 2004.
- *Conozca usted el mundo*, de Lluïsa Cunillé. Hongaresa. 2005.
- *Solo ante el delirio*. Gerardo Esteve. Elda. 2005
- *Tiempo luego insisto*, producción Gerardo Esteve. 2007.
- *El alma se serena*, de Lluïsa Cunillé y Paco Zarzoso. Hongaresa. 2010.
- *El hipnotizador*, coproducción Fundación Pluja (Argentina) y Hongaresa. 2010.