

# Ciclo José Ricardo Morales

[ LABORATORIO RIVAS CHERIF ]

---

## LA CORRUPCIÓN AL ALCANCE DE TODOS Y LAS HORAS CONTADAS

Dirección: Víctor Velasco  
(Del 2 al 13 de abril de 2014)

## SOBRE ALGUNAS ESPECIES EN VÍAS DE EXTINCIÓN

Dirección: Aitana Galán  
(Del 23 de abril al 4 de mayo de 2014)

## OFICIO DE TINIEBLAS

Dirección: Salva Bolta  
(Del 14 al 25 de mayo de 2014)

De martes a sábados, a las 19.00 h  
Domingos, a las 18.00 h

Producción  
**Centro Dramático Nacional**

**Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa**  
Tamayo y Baus, 4  
28004 Madrid

**Centro Dramático Nacional | Prensa**  
Teléfonos 913109429 – 913109425 – 913109413 – 609052508  
prensa.cdn@inaem.mcu.es  
<http://cdn.mcu.es/>

## Nota del autor

En la literatura dramática de la Antigüedad fue usual que la obra publicada se acompañara de un texto explicativo, didáctico –la didascalía–, referente al sentido de la pieza e inclusive al modo de interpretarla.

Al iniciar estas líneas no pretendo, en modo alguno, usurpar la acción del crítico que explica o glosa a su modo cuanto haya de complejo y tal vez de inexplicable en la obra que analiza. Cada cual en su papel, y el mío, en cuanto autor de las piezas que aquí vienen, se atiene a considerarlas como el resultado último del propósito que me llevó a imaginarlas.

La más antigua de ellas es *Oficio de tinieblas*, escrita en los meses iniciales de 1966 y aparecida en *Anales de la Universidad de Chile*, nº 133, abril-junio del año referido. Puntualizo estos extremos porque en la nota que precedió a la publicación de dicha obra señalé su condición subversiva con respecto a la representación corriente de cualquier pieza teatral, ya que *thea* en el griego significa «la visión», y esta obra, a diferencia de las habituales, sucede en la más completa oscuridad. De ese modo ocasioné un auténtico antiteatro, en el que el drama, exclusivamente sustentado en la palabra, predomina sobre el teatro, creándose entre ambos un antagonismo inusual.

En cierto modo, que no puede ser más cierto, dicha obra contradice la conocida lamentación de Lope, cuando quejándose del predominio técnico en el teatro, entonces efectuado por los escenógrafos italianos, declaró, refiriéndose a la representación aparatosa de una de sus piezas: ...«aunque lo que menos se oyeron fueron mis versos». En *Oficio de tinieblas*, al contrario, me bastó con la palabra para expresar plenamente cuanto sucede en escena, suprimiéndose con ello toda la teatralidad.

Nunca pude suponer que años más tarde, el gran autor que fue Beckett iba a coincidir con mi obra en dos textos diferentes: *Solo*, un monólogo dramático que sucede en la oscuridad total (*Editions de Minuit*, 1982) y *Compañía* (Editorial Anagrama, 1979-1982), relato desarrollado en las mismas condiciones, con la supresión completa de la luz y la visión.

Sin embargo, a diferencia de Beckett, ese final absoluto que significa la muerte, en mi texto no se reduce tan sólo al sufrido por un personaje aislado, que agoniza en soledad, sino que, extremándolo, lo llevé hasta el límite posible, desarrollándolo en tiempos y lugares muy diversos. Por otra parte, al final definitivo de la muerte se asocia en *La corrupción al alcance de todos*, y en *Sobre algunas especies en vías de extinción*, el atribuible a la tecnificación desorbitada, irracional, que en su aspecto destructivo actualmente nos anula, hasta el punto que si el hombre salió de la selva mediante la técnica, hoy ésta se convirtió en otra selva de más difícil salida, pues la técnica sin logos o fundamento pensante nunca será tecnología, aunque la llamen así. Es más y a este respecto, ¿cómo es posible aceptar que una tecnificación estimada como el medio para dominar el

mundo hostil, en vez de servir al hombre que la emplea y fundamenta, lo haya puesto a su servicio, anulándolo con esa «tecnolatría» universal que actualmente nos agobia?

Respecto a *La corrupción al alcance de todos* (febrero de 1995), su ironía la ocasiona una industria que genera corrupción al pretender impedirla mediante un recurso técnico –la momificación– destinado a suprimirla... ¿Quién lo entiende? Sin embargo, ¿nuestro mundo no propicia y desarrolla con frecuencia aquello que intentamos evitar?

De semejante manera en *Sobre algunas especies en vías de extinción* (2007), se denuncia una vida que se apaga, así como la del teatro que suele representarla, como consecuencia de la tecnificación que la anula y aun la extingue con su irracionalidad.

Por último, *Las horas contadas* (1967) pone en tela de juicio que el teatro, como arte temporal, se limite para muchos a ser sólo un pasatiempo que nos divierte o distrae de quién somos. La reversión que propongo en esta pieza convierte a sus posibles espectadores en actores de una vida que se nos va con los años, puesto que ése y no otro es, sin duda, nuestro más absoluto pasatiempo.

Al fin y al cabo, estas obras, como muchas de mi teatro de cámara, me llevaron a inventar varias de las situaciones más extremas que conseguí imaginar en dicho arte. Porque así como la música de cámara, al quedarse reducida a unos pocos instrumentos tiene que obtener de ellos todo el partido posible, con hallazgos que no existen en la música orquestal ni en la coral, de semejante manera el teatro hecho de obras consideradas menores trae consigo las mayores invenciones concebibles, como puede comprobarse en varios de los autores más significativos del presente.

**José Ricardo Morales**

## José Ricardo Morales (1915-) | Presentación

José Ricardo Morales, académico, ensayista y destacado dramaturgo, nació en España en 1915, aunque se ha autodefinido como chileno por vocación (obtuvo la nacionalidad chilena en 1962). En su juventud estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Valencia y luchó contra el fascismo tanto desde las tablas como en el mismo campo de batalla. Formó parte de la compañía universitaria El Búho, que al igual que la compañía La Barraca, de Federico García Lorca expresaba abiertamente su postura republicana. Tras combatir y ser retenido en un campo de concentración, salió al exilio a bordo del *Winnipeg*, el barco que trajo a Chile a los refugiados españoles en 1939. Se trataba, en su mayoría, de intelectuales que por gestión de Pablo Neruda se trasladaron al país y contribuyeron con la cultura chilena desde las más diversas disciplinas.

Morales continuó sus estudios en la Universidad de Chile y en 1941 fundó junto a Pedro de la Barra el Teatro Experimental de dicha casa de estudios. La creación de este primer teatro universitario marcó el inicio de una nueva etapa para las artes escénicas nacionales, en la que se comenzaron a montar obras de vanguardia europeas y dramaturgia nacional y se avanzó en la profesionalización de esta disciplina. Morales dirigió el montaje con el que debutó la agrupación, *Ligazón*, de Valle-Inclán, que él ya había representado en España.

Una de las iniciativas ejecutadas en conjunto entre españoles exiliados y chilenos fue la Editorial Cruz del Sur, en la que también participaron Arturo Soria, José Ferrater Mora, Manuel Rojas, José Santos González Vera, entre otros. Allí José Ricardo Morales elaboró su antología de poesía escrita en el exilio *Poetas en el destierro*.

Como académico participó en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica, fue profesor de Historia del Arte en la Universidad de Chile y participó en el Departamento de Estudios Humanísticos. Pero el teatro ha sido su más fuerte vocación. Aunque en Chile han sido escasos los montajes de sus obras, ha sido ampliamente publicado y ha obtenido importantes premios en el extranjero. Conocedor de las tradiciones literarias, Morales es un escritor capaz de cultivar y subvertir géneros clásicos como la farsa y la tragedia. Con este fin, suele recurrir a la adaptación o reescritura, ejercicio que le permite invocar personajes clásicos como Don Juan o Edipo para contrastarlos con la modernidad. Su obra –que en ocasiones ha sido catalogada como teatro del absurdo– confronta al espectador con la deshumanización y la violencia social del mundo actual, poniendo al descubierto las tiranías de los poderosos y de la sociedad de consumo en un tono sarcástico que interpela al lector o espectador.

[ Información recogida de [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl) ]

## Obras del autor (Selección)

---

- *Bárbara Fidele*, 1952 [1944-1947], Santiago de Chile, Editorial Cruz del Sur.
- *Burlilla de Don Berrendo, Doña Caracolines y su amante*, 1955, [1938], Santiago de Chile, El Gallinero.
- *La vida imposible (Tres obras en un acto): De puertas adentro, Pequeñas causas y A ojos cerrados*, 1955, [1944-1947], España / Santiago de Chile.
- *Los culpables*, en *Anales de la Universidad de Chile*, año CXXII, n° 13, 1964.
- *Teatro de una pieza, seis obras en un acto: La odisea, La grieta, Prohibida la reproducción, La teoría y el método, El canal de la Mancha y La adaptación al medio*, 1965, [1963-1965], Santiago de Chile, Editorial Universitaria.
- *Hay una nube en su futuro*, 1966 [1965], Santiago de Chile: Editorial Zig-Zag (incluida en la antología *Teatro chileno actual*).
- *La cosa humana y Oficio de tinieblas*, en *Anales de la Universidad de Chile*, año CXXIII, n° 138, 1966.
- *Las horas contadas*, 1968 [1967], en *Árbol de Letras*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria.
- *Cómo el poder de las noticias nos da noticias del poder*, 1970 [1969], *Primer Acto*, Madrid.
- *El segundo piso*, 1970 [1968], en *Revista de Occidente*, n° 91, Madrid.
- *Teatro (Burlilla de don Berrendo doña Caracolines y su amante, Pequeñas causas, Prohibida la reproducción, La odisea, Hay una nube en su futuro y Oficio de tinieblas)*, 1979, Madrid, Taurus Ediciones.
- *Teatro (Un marciano sin objeto y Cómo el poder de las noticias nos da noticias del poder)*, 1971, Santiago de Chile, Editorial Universitaria (Colección Cormorán).
- *No son farsas, cinco anuncios dramáticos (Orfeo y el desodorante o el último viaje a los infiernos [1972]; La cosa humana [1966]; El inventario [1971]; El material [1972]; No hay que perder la cabeza o las preocupaciones del doctor Guillotin [1973]*, 1974, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, (Colección Cormorán).
- *Teatro Inicial (Burlilla de don Berrendo doña Caracolines y su amante, El embustero en su enredo, La vida imposible y El juego de la verdad [1952])*, 1976, Santiago de Chile, Ediciones de la Universidad de Chile.
- *La imagen* [1975 estreno], en *Cuadernos del Teatro Español Contemporáneo*, volumen III, n° 2, 1977, University of Cincinnati.
- *Fantasmagorías, cuatro apariciones escénicas (Hay una nube en su futuro, Las horas contadas, Oficio de tinieblas, La imagen)*, 1981, Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- *Teatro en libertad (La imagen, Nuestro norte es el Sur y Este jefe no le tiene miedo al gato)*, 1983, Madrid, La Avispa (Colección de Teatro).
- *Españoladas, dos obras dramáticas (Ardor con ardor se apaga y El torero por las astas)*, 1987, Madrid, Fundamentos.
- *Miel de abeja*, [1979], 1988, Valencia, *Art teatral* n° 2.

- *Obras dramáticas (No hay que perder la cabeza o las preocupaciones del doctor Guillotin, Un marciano sin objeto, La cosa humana, El material y Las horas contadas)*, 1992, Barcelona, en Suplementos de *Anthropos*, n° 35, 1992.
- *Cuatro imposibles (Colón a toda costa o el arte de marear, La corrupción al alcance de todos, El oniroscopio y Miel de abeja)*, 1995, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona-GEXEL, Colección Winnipeg.
- *Recomendaciones para cometer el crimen perfecto*, en *Revista Aérea de Poesía*, n° 2, 1998, Santiago de Chile-Buenos Aires.
- *Teatro (Colón a toda costa y Edipo reina o la planificación)*, 2000, Santiago de Chile, Universidad Andrés Bello y Red Internacional del Libro.
- *Teatro Mítico (La odisea, Hay una nube en su futuro, Orfeo y el desodorante o el último viaje a los infiernos, Edipo reina o la planificación, El destinatario)*, 2002, Santiago de Chile, Editorial Universitaria.
- *Dos farsas marciales (Nuestro norte es el sur, La operación)*, 2003, Valencia, Editorial Denes.

**LA CORRUPCIÓN AL ALCANCE DE TODOS  
Y  
LAS HORAS CONTADAS**

Dirección: **Víctor Velasco**  
(Del 2 al 13 de abril de 2014)

*Reparto (por orden alfabético)*

Ari/Momia  
Dra. Morrison  
La mujer  
Vigilante

**Felipe Andrés**  
**Victoria Dal Vera**  
**Lola Manzano**  
**Rodrigo Sáenz de Heredia**

*Equipo artístico*

Escenografía  
Vestuario  
Iluminación  
Vídeo  
Ayudante de dirección

**Silvia de Marta**  
**Ana Rodrigo**  
**Pedro Yagüe**  
**Alfonso Pazos**  
**Juan Ollero**

Licenciado en Arte Dramático por la RESAD de Madrid, en la especialidad de Dirección de Escena y Dramaturgia en 1999, realizando el proyecto fin de carrera sobre piezas cortas de Samuel Beckett.

Ha dirigido y versionado textos clásicos (*Acreedores* de A. Strindberg, *El cántaro roto* de H. von Kleist, o *La injusticia contra Dou E* de Guan Hanqing - primer texto chino estrenado en España-), y contemporáneos (*El chico de la última fila* de J. Mayorga, *Las sillas* de E. Ionesco, *La chinche* de V. Maiakovski, *Aquí hay una mano* de Juanma Romero, *55- Lenisteph* de F. Pascual o *La familia Samsa*, escrita por él.)

Ha combinado su trabajo como director con ayudantías de dirección en teatros nacionales (CNTC, CDN) y en la empresa privada, trabajando al lado de directores como Miguel Narros, Ernesto Caballero, Gerardo Vera o María Ruiz entre otros, con textos de W. Shakespeare, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Valle-Inclán, Antón Chejov, Rafael Alberti o Arthur Miller, entre otros.

Ha participado en talleres de investigación escénica y ha impartido diferentes talleres de creación teatral.

Es premio José Luis Alonso para jóvenes directores de la ADE por su montaje de *El chico de la última fila* de Juan Mayorga, espectáculo galardonado también con el Premio del jurado al mejor montaje de Teatro en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca 2012 y el Premio del Público del XXI Festival de Teatro Hispánico Don Quijote de París 2012.



## Felipe Andrés (*Ari, Momia*)

---

Licenciado en interpretación por la RESAD, donde se formó con Charo Amador y Ernesto Caballero. Ha trabajado en teatro en las siguientes obras: *El fantástico Francis Hardy*, curandero de Brian Friel; *Bodas de Sangre* de García Lorca, *El sueño de una noche de verano* de Shakespeare, *La petición de mano* de Chéjov y *Laberinto de Amor* de Cervantes, dirigidas por Juan Pastor; *Cuando fuimos dos* de Fernando J. López, dir. Quino Falero; *Pacto de estado* escrita y dirigida por Pilar Almansa; *Cifras* de Mar Gómez González, lectura dramatizada dirigida por Ainhoa Amestoy; *Soledad y ensueño de Robinson Crusoe* de Ignacio del Moral, dir. David Lorente; *Sálvese quien pueda* de Eloy Arenas, dir. Esteve Ferrer; *Frente a frente* de Francis Joffo, dir. Fermín Cabal; *Segundamano* de Dulce Chacón, dir. Ernesto Caballero y *Las amistades peligrosas* de Christopher Hampton, dir. Ernesto Caballero.

En televisión ha intervenido en *B&B De boca en boca*; *Luna el misterio de Calenda*; *Aida*; *Amar en tiempos revueltos*; *Hospital Central*; *Yo soy Bea*; *La que se avecina*; *700 euros*; *Cafetería Manhatta*; *El show de Cándido* y *Ankawwa*

## Victoria Dal Vera (*Dra. Morrison*)

---

Nacida en Argentina pero afincada en Madrid, empieza su formación artística en las artes plásticas estudiando Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Pronto descubre su verdadera vocación ingresando en la RESAD de Madrid en el año 1995. Tras licenciarse en la rama de interpretación, continua su desarrollo actoral con maestros como Juan Pastor, Bruce Myers, Marcello Magni, Ferruccio Soleri (Commedia dell'Arte) Laila Ripoll, Susan Batson, Andrés Lima, Mar Navarro o Arnold Taraborrelli.

En teatro comenzó en la Compañía Guindalera Escena Abierta dirigida por Juan Pastor, en la que estuvo más de siete años participando en gran parte de sus montajes: *Bodas de sangre*; *El proceso por la sombra de un burro*; *Cruzadas*; *El sueño de una noche de verano*; *La larga cena de navidad*; *Animales nocturnos*, y *Bailando en Lughnasa*. También ha trabajado en las obras: *Paisajes*, dir. Charo Amador; *Segundamano*, dir. Ernesto Caballero; *El Proyecto Laramie*, dir. Julián Fuentes Reta y *La vida es sueño*, dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente.

En televisión ha participado en: *Policías en el corazón de la calle*; *Hospital Central*; *Camera café*; *El comisario*; *El 2 de Mayo*; *La que se avecina* o *Historias robadas*. En cine ha participado en numerosos cortometrajes, y en largometrajes como *No te fallaré* de Manuel Ríos San Martín o *Angeles S.A* de Eduard Bosch.

Licenciada en Filología Italiana por la Universidad Complutense de Madrid. Estudia en la Resad de Madrid y de Murcia. Amplía sus estudios teatrales con maestros como Lluís Pasqual, Jose Carlos Plaza, Jose Luis Gómez, Arnold Taraborelli, Jhon Strasberg, Eduardo Pavlovski, Antonio Valero, Iago Pericot, Susana Rinaldi, Albert Vidal, Augusto Fernández, Miguel Narros. Estudió en la Escuela de la Compañía Nacional de Teatro Clásico dirigida por Adolfo Marsillach.

En el teatro de La Abadía ha interpretado *Me acordaré de todos vosotros*, dir. Ana Vallés y *El arte de la Comedia* de Eduardo de Filippo dir. Carles Alfaro. En el Centro Dramático Nacional, *Martes de Carnaval* de Valle-Inclán, dir. Mario Gas y *La Colmena Científica* de Jose Ramón Fernández dir. Ernesto Caballero. También ha intervenido en *Carta abierta a Pinochet*, de Marco Antonio de la Parra, dir. Lino Spadaro; *Divinas palabras* de Valle-Inclán dir. José Tamayo; *Bajarse al moro* de Alonso de Santos dir. por Gerardo Malla; *Don Juan* de Zorilla dir. Angel Facio; *Bodas de sangre*, dir. Ariel García-Valdés; *Aquí hay una mano*, de Juanma Romero dir. Víctor Velasco; *Don Juan*, Hermann Bonnín; *El jardín de Falerina* y *La Donjuanía*, dir. Guillermo Heras; *La fuerza de la costumbre*, dir. José Caride y *Ni pobre ni rico sino todo lo contrario*, dir. José Osuna. También ha trabajado en Italia con Asamblea Teatro de Torino en numerosos espectáculos dirigidos por Renzo Sicco y con el Ente Teatrale italiano dirigida por Marco Balliani, y ha cantado junto a los Inti-Illimani y al Banco del Mutuo Soccorso.

Ha colaborado con Sanchis Sinisterra en el *Legado Teatral del siglo XX* en La Casa Encendida con numerosas lecturas dirigidas por Darío Facal, Natalia Menéndez, Andrés Lima, Salva Bolta y con Juan Mayorga en las lecturas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Actualmente interpreta *Las amistades peligrosas*, basada en la novela de Laclòs, dir. Darío Facal.

## Rodrigo Sáenz de Heredia (*Vigilante*)

---

Nació en Madrid en 1974, pero en seguida se trasladó a vivir Pamplona. Allí compagina los estudios con sus primeros pasos como actor (forma parte de varias compañías navarras (Amadís de Gaula), además de participar en el origen y desarrollo de varios montajes universitarios. Antes de finalizar sus estudios de Filología Hispánica, Juan Carlos Pérez de la Fuente le ofreció trabajar en *El cementerio de Automóviles* de Fernando Arrabal, en el Centro Dramático Nacional. De esta manera se traslada a Madrid donde reside, estudia y trabaja como actor desde el año 2000. Ha estudiado con profesores y profesionales como Iñaki Aierra, Joaquín Campomanes, Luisa Armenteros, Andrés Lima y Hill Keen.

Ha trabajado en diversos montajes teatrales, entre ellos, *El chico de la última fila* de Juan Mayorga, dir. Víctor Velasco y *Liturgia de un asesinato* de Verónica Fernández, dir. Antonio C. Guijosa. Ha sido nominado a los premios de la Unión de Actores 2012 como actor revelación por su trabajo en *La mitad de Óscar*, película de Manuel Martín Cuenca. En cine también ha trabajado con otros directores, como Helena Taberna en *La buena nueva* o Imanol Uribe en *Miel de Naranjas*, y ha protagonizado una veintena de cortos, entre los que destacan *Combatidos* de Javier San Román (mejor interpretación masculina Cortogenia 2011) o *El Ingenio* de Charo Fuentenebro. También ha trabajado en televisión, donde ha colaborado en programas como *El club de Pizzicato* y series como *Cuéntame*, *El Internado*, *La que se avecina* o *Isabel*.

# **SOBRE ALGUNAS ESPECIES EN VÍAS DE EXTINCIÓN**

Dirección: **Aitana Galán**

(Del 23 de abril al 4 de mayo de 2014)

## ***Reparto (por orden alfabético)***

**Lucía Barrado**  
**Vicente Colomar**  
**Julio Hidalgo**  
**Sara Sánchez**  
**Rosa Savoini**  
**Suso Sudón**

## ***Equipo artístico***

Escenografía  
Vestuario  
Iluminación  
Música y espacio sonoro  
Vídeo  
Ayudante de dirección

**Silvia de Marta**  
**Ana Rodrigo**  
**Pedro Yagüe**  
**Irma Catalina Álvarez**  
**Alfonso Pazos**  
**Juan Ollero**

Licenciada en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD, Madrid. 2011) con Charo Amador. Completa su formación habiendo cursado estudios con José Carlos Plaza, Alfredo Sanzol, interpretación y dirección de escena con Juan Carlos Gené en el *Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral* de Buenos Aires (CELCIT Argentina), técnicas del Odin Teatret con Guillermo Angelelli e Iben Nagel (Buenos Aires/Madrid), voz y movimiento con Yoshi Oida (Barcelona) y viewpoints con Anne Borgat (Madrid). Aprendió Commedia dell'Arte de Ana Vázquez de Castro y desarrolla otras disciplinas como la lucha escénica, primero con Iñaki Arana y después con Joaquín Campomanes y Jesús Esperanza, y danza contemporánea con Barbara Fischer, Jaime Urciuoli y Daisy Phillips entre otros.

Junto a la compañía de teatro clásico *Alma Viva* representó *El Hamete de Toledo* de Lope de Vega. Trabajó como actriz en el Festival de Mérida en el montaje *Antígona* dirigido por Mauricio García Lozano y junto a Carlos Martos y bajo dirección de Raquel Mesa montaron *La puta respetuosa* de J.P.Sartre. En Enero de 2013 presentó con Efímero Teatro *La indagación* de Peter Weiss con versión y dirección de Charo Amador. Participó en el Festival Escena Contemporánea con una lectura dramatizada dirigida por Fefa Noia de *El último fuego* de Dea Loher y ha participado en *Si el Español nos contase* obra conmemorativa del 430 aniversario del Teatro Español dirigida por Gustavo Tambascio. Su último proyecto es *El antidisturbios* de Félix Estaire con Teatro de Acción Candente. En televisión ha intervenido en las series: *Con el culo al aire*, *Gran Hotel* y *Ciega a citas*.

## Vicente Colomar

---

Licenciado Superior en la Real Escuela Superior de Arte Dramático RESAD, Máster en Prácticas Escénicas y Cultura Visual por la Universidad de Alcalá UAH y estudios en el Instituto del Teatro y de las Artes Escénicas de Gijón ITAE.

En teatro ha intervenido en los siguientes montajes: *Manual Básico de Cine Experimental*; *El retrato*, creación colectiva de Pechitoloco producciones; *La tempestad* de William Shakespeare dir. Vanesa Martínez; *La comedia nueva o el café* de Leandro Fernández de Moratín, dir. Ernesto Caballero; *Mucho ruido y pocas nueces* de William Shakespeare y *Don Juan* de Carlo Goldoni; dirigidas por Vanesa Martínez; *Como te mueras te mato* escrita y dirigida por Rafael Pence; *El maestro de danzar* de Lope de Vega, dir. Vanesa Martínez; *Castelvines y Monteses* de Lope de Vega, dir. Aitana Galán; *Sueños de un seductor* de Woody Allen, dir. David Ottone; *La llamada de Lauren* de Paloma Pedrero, dir. Aitana Galán; *Tierra de por medio* escrita y dirigida por Ernesto Caballero; *Cous-Cous y churros* escrita y dirigida por Alfredo Sanzol; *El monstruo de los jardines* de Calderón de la Barca, dir. Ernesto Caballero, y *Dedos* de Borja Ortiz de Gondra, dir. Eduardo Vasco. En cine ha intervenido en: *The Kovak box* de Daniel Monzón; *Reinas*, de Gomez Pereira; *Abrirse camino*, de Nacho Reig y *Pídele cuentas al rey*, de Jose Antonio Quiros.

## Julio Hidalgo

---

Licenciado en interpretación textual por la RESAD, también ha estudiado con Well Keen y Owen Horsley, actor y ayudante de dirección de Cheek by Jowl, y con Dmitri Nazarov actor del Teatro del Arte de Moscú. Es miembro fundador de Teatro-Saraband.

Con la Compañía Nacional de Teatro Clásico ha trabajado, entre otras, en: *La moza de cántaro*, dir. Eduardo Vasco; *Todo es enredos amor*, dir. Álvaro Lavín y *Entremeses Barrocos*, dir. Pilar Valenciano, Elisa Marinas, Héctor del Saz y Aitana Galán. Así mismo ha intervenido con Teatro-Saraband en *Fragmentos*, *Fedra* y *La vida en tiempos de guerra*, dirigidas por Franchesco Carril; *Historias para ser contadas*, dir. Blanca L. Baltés; *Soñando con Moulin Rouge* de Luz Cabrero; *Fuenteovejuna en llamas*, dir. Mariano Gracia. Con la Fundación Siglo de Oro ha trabajado en *Enrique VIII* y *El castigo sin venganza*, dirigidas por Ernesto Arias y *El perro del Hortelano*, dir. Laurence Boswell. Desde 2004 colabora con Torreón Teatro con los que ha realizado numerosos montajes.

Ha trabajado en el Canal 8 Madrid en el proyecto *El polémicón*. En cine ha intervenido en *El próximo oriente*, de Fernando Colomo y en televisión en *Miguel Ángel Blanco, el día que me mataron*.

Mallorquina y joven actriz de veinticuatro años, se inició recientemente en su carrera profesional aunque su trayectoria y pasión hacia el teatro comienzan desde muy pequeña. En 2011 se licencia en Arte Dramático, interpretación textual, por la E.S.A.D.I.B. Su curiosidad y esmero por perfeccionarse como actriz la han conducido a ampliar estudios en las ciudades de Londres y Madrid; en los que destacan: Bufón con Philippe Gaulier, Singing voice en Central School of Speech and Drama; Mask Work en L.I.S.P.A, Análisis del movimiento con Norman Taylor; biomecánica con Alexey Lewinsk. En 2012 se instala en Madrid para continuar su formación en el Taller para jóvenes actores del Teatro de la Abadía; en la Escuela de verso de Alcalá de Henares, técnica Chéjov con David Zinder y Sol Garre, Taller de la Palabra impartido por Ernesto Arias y Gabriele de Sofía.

Durante los dos últimos años ha compaginado estudios con trabajos en diversos proyectos teatrales y la creación de su propia compañía: La Contrapiel Teatro con la que estrenó en Septiembre de 2013 su primera pieza de creación: *Cimientos*, basada en la obra *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca.

Licenciada por la RESAD, con estudios de canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid y estudios de técnica vocal con Peter Harrion y Sthephen Chun-Tao. Profesora de canto y voz en numerosos cursos y seminarios.

Entre sus recientes trabajos destacan sus intervenciones en *Atlas de geografía humana*, de Almudena Grandes (dir. Juanfra Rodríguez); *La fiesta de los jueces* (versión y dirección de Ernesto Caballero); *Drácula* (dir. Ignacio García May); *Segunda vida*, escrita y dirigida por Aitana Galán; *Las cuñadas*, de Michel Tremblay (dir. Natalia Menéndez); *Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal*, sobre textos de Miguel Mihura (dir. Ernesto Caballero); *Sainetes*, de Ramón de la Cruz (dramaturgia y dirección de Ernesto Caballero); *Ritter, Dene, Voss*, de Thomas Bernhard (dir. Rosario Ruiz Rodgers).

Con Ernesto Caballero, entre otros espectáculos, ha trabajado además en *Rosaura, el sueño es vida*, basada en la obra de Calderón de la Barca; *Eco y Narciso*, de Calderón de la Barca; *La gran Zenobia*, de Lope de Vega; *Fugadas*, de Ignacio del Moral; *La última cena*; *Destino desierto*; *Santiago (de Cuba)... y cierra España*; *Un busto al cuerpo*; *Tierra de por medio*. Ha trabajado así mismo con directores como Jesús Cracio (*Precipitados*; *Que no*); Rodrigo García (*Matando horas*; *La tempestad*) o Fernando Romo (*La conjura de los necios*, *Inopia*).

En televisión ha participado en *El sacrificio*, *Lobos*, *Hospital Central*, *Luna negra*, *Amar en tiempos revueltos*, *El Comisario*, *Matrimonio con hijos*, *Cuéntame*, *Quart*, *C. L. A. no somos ángeles* y *Amistades peligrosas*.



Nació en Salamanca el 19 de Julio de 1986. Su primera experiencia teatral fue con la compañía Astarté Teatro de Salamanca con la que giró por pueblos de Castilla y León durante dos años con varios espectáculos. En el año 2008 comienza sus estudios de Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) y los completa en 2012. Durante este tiempo participa en varios montajes nacidos en la escuela como *A solas con Marilyn* de Alfonso Zorro; *Bonita pero ordinaria* y *El beso en el asfalto* de Nelson Rodrigues, dirigidas todas ellas por Mariano Gracia. Fuera del entorno de la escuela protagoniza *Estómago* escrita y dirigida por Óscar Martín. Al terminar los estudios funda, con tres compañeros de clase, su propio proyecto teatral: *Baujaus Project*, un espectáculo de café-teatro que cuenta ya con más de 16 capítulos y que han representado en varias ciudades. También ha participado en varios cortometrajes, entre ellos, *Pánico a una muerte ridícula* de Rubin Stein.

# OFICIO DE TINIEBLAS

Dirección: **Salva Bolta**

(Del 14 al 25 de mayo de 2014)

## *Reparto*

**Manuel de Blas**

## *Equipo artístico*

Escenografía

Vestuario

Iluminación

Espacio sonoro

Vídeo

Ayudante de dirección

**Silvia de Marta**

**Ana Rodrigo**

**Pedro Yagüe**

**Luis Miguel Cobo**

**Teresa Martín Ezama**

**Juan Ollero**

Licenciado en 1982 en Arte Dramático por la ESAD de Valencia. Trabajó como actor hasta 1992. A partir de entonces alterna las actividades en diversos oficios de las artes escénicas con las artes plásticas y museología.

Ha trabajado como ayudante de dirección y asistente artístico, entre otros, con Paco Azorín, José Luis Sáiz, Mariano Barroso, Robert Wilson y Bigas Luna.

Como director de escena ha puesto en pié más de veinte títulos, siendo los últimos: *Avaricia, lujuria y muerte*, de R.M. del Valle-Inclán ( teatro Valle Inclán – Centro Dramático Nacional, 2009 *Piezas Radiofónicas*, de Tom Stoppard (Lecturas dramatizadas, Sala de la Princesa-CDN 2010 y Paraninfo de la Magdalena de Santander, UIMP); *Días felices*, de S. Beckett (Teatros del Canal, 2011); *Münchhausen*, de Lucía Vilanova ( Teatro Valle Inclán-CDN 2011); *Ustedes Perdonen*, de E. Soler/P. Yubero/Ch. Durang ( La Casa de la Portera, 2013 )

En el campo de la gestión destaca su trabajo en las primeras ediciones del Festival València Escena Obèrta (VEO) y el período comprendido entre 2006 y 2012, durante el cual fue Coordinador de Dirección Artística del Centro Dramático Nacional. Desde abril de 2012 fue Director Artístico en la XIII y última edición del Festival Escena Contemporánea.

Desde 2012 es Colaborador Artístico de DRAFT.INN y desde marzo de 2013 impulsa Judas Tadeo Producciones, proyecto que reúne a un colectivo de diversos creadores en el campo de las Artes Escénicas.

Nació en Badajoz. Premio Nacional de Teatro (1992). Debutó en el cine con un pequeño papel en la película *Rosa de Lima* (1962). Desde entonces ha trabajado en cerca de 200 películas, obras de teatro y series de televisión. Sus últimos trabajos en teatro han sido: *La caída de los dioses*, adaptada y dirigida por Tomaz Pandur y *La venganza de Don Mendo*. Con Francisco Nieva ha trabajado en sus obras *Tórtolas, crepúsculo y... telón*, *La señora Tártara* y *El baile de los ardientes*. Este año celebra el cincuenta aniversario de su debut teatral, en la obra *En la red*, de Alfonso Sastre (dir. Juan Antonio Bardem). Entre sus últimos trabajos en teatro está *La dama del mar*, de Ibsen (versión de Susan Sontag, dir. Robert Wilson); *El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín (dir. Vicente Genovés) y *La última cinta de Krapp*, de Samuel Beckett (dir. María Ruiz).

Entre sus innumerables trabajos anteriores en teatro cabe destacar: *Divinas palabras*, de Valle-Inclán (dir. Víctor García); *Luces de Bohemia*, de Valle-Inclán (dir. José Tamayo); *Romance de lobos*, de Valle-Inclán (dir. Ángel Facio); *Final de partida*, de Samuel Beckett (dir. Miguel Narros); *Medea*, de Eurípides (dir. Nuria Espert); *Troyanas*, de Eurípides (dir. Irene Papas y La Fura dels Baus), y *La señorita de Trévez*, de Carlos Arniches (dir. John Strasberg).

En cine ha intervenido, entre otras, en *El ángel de Budapest*, *XP3D*, *La conjura de El Escorial*; *Los fantasmas de Goya*; *Un rey en La Habana*; *La piel de la tierra*; *Arderás conmigo*; *Goya en Burdeos*; *Don Juan en los infiernos*; *La noche oscura*; *El Lute: Camina o revienta* y *Juana la loca... de vez en cuando*. En televisión ha intervenido en las series *El internado* y *Amar en tiempos revueltos*.

## Silvia de Marta *(Escenografía)*

---

Nacida en Madrid en 1973, licenciada Ciencias de la Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid, estudió en la Facultad de Ciencias del Espectáculo de la Universidad de las Letras de Turín, Italia (95/96) y la especialidad de Escenografía y Vestuario para Teatro en la Facultad de Bella Artes de Dresde (98/99). Realizó cortometrajes y en 1999 el equipo recibió el Goya al mejor corto de ficción.

En Alemania trabajó como ayudante de escenografía fija en teatros nacionales de este país. Se instaló en Berlín y empezó a trabajar de forma autónoma, colaborando con teatros nacionales y compañías alternativas. En el 2002 realiza el Máster de Artes escénicas de la Universidad Mozarteum, en Austria.

En 2005 regresa a Madrid y desde entonces trabaja en proyectos de los dos países. Ha colaborado con Jose Luis Gómez, Gerardo Vera, Mario Gas, Fefa Noia y Pentación. Últimamente está colaborando con *La joven compañía* que dirige Jose Luis Arellano.

Licenciada en arquitectura de interiores. Desde el año 81 al 94 diseño colecciones de moda para España e Italia bajo la firma que lleva su nombre. Comienzo en el teatro como ayudante de vestuario, entre otros, con Pedro Moreno con directores como José Carlos Plaza, Adolfo Marsillach, Josefina Molina y Alicia Alonso.

Como figurinista ha trabajado, entre otros, en las siguientes obras de teatro: *Cuestión de altura* (dir. Ruben Cano-2013); *Tirano Banderas* (dir. Oriol Broggi- 2013); *Paradero desconocido* (Dir. Laila Ripoll-2012); *El retablo de maese Pedro* y *El resucitado* (dir. Emilio del Valle-2013); *El coloquio de perros* (dir. Emilio del Valle-2012); *Yo, el heredero* (dir. Francesco Saponaro-2011); *La sonrisa etrusca* (dir. José Carlos Plaza-2011); *Los Persas* (dir. Francisco Suarez-2011); *La lección* (dir. Joan Maria Gual-2009); *Glengarry Glen Ross* (dir. Daniel Veronese-2009); *Tantas voces* (dir. Natalia Menéndez-2009); *La abeja reina* y *La cena de los generales*, dirigidas por Miguel Narros en 2009 y 2008; *La lluvia amarilla* (dir. Emilio del Valle-2007); *El beso de Judas* y *La señorita Julia*, dirigidas por Miguel Narros-2007; *Orestes en Lisboa* y *Cesar y Cleopatra*, dirigidas por Francisco Suárez en 2001 y 2002, y *Top Girls* (dir. Magüi Mira-2000). Así mismo ha diseñado en vestuario de las óperas: *Yo la vi*, *Don Giovanni*, *El caballero de la triste figura*, y *Reina muy noble*, dirigidas por Guillermo Heras.

Licenciado en Filología Hispánica. (Facultad de Letras de la Universidad de Murcia). Ha sido Jefe del departamento de iluminación en el Teatro de la Abadía de Madrid (1999-2006); Director técnico del Teatro de la Abadía de Madrid (temporada 2006-2007); Coordinador técnico del Festival de Almagro (2005-2013) y miembro del equipo técnico de este festival desde 1966.

Entre sus últimos diseños de iluminación destacan: *Vitalicios*, dir. Yayo Cáceres; *Ejecución hipotecaria*, dir. Adolfo Fernández; *Capitalismo, hazles reir*, dir. Andrés Lima; *Penal de Ocaña*, dir. Ana Zamora; *A secreto agravio, secreta venganza*, dir. Lino Ferreira; *Julio César*, dir. Paco Azorín; *Esperando a Godot*, dir. Alfredo Sanzol; *Días sin gloria*, dir. Fefa Noya; *El lindo don Diego*, dir. Carles Alfaro; *Cuerdas*, dir. Fefa Noya; *Constelaciones*, dir. Enrique Cabrera; *Naturaleza muerta en una cuneta*, dir. Adolfo Fernández; *Farsas y Églogas*, dir. Ana Zamora; *La avería*, dir. Blanca Portillo; *En la luna*, dir. Alfredo Sanzol; *Antígona*, dir. Mauricio García Lozano; *Entremeses Barrocos*, dir. Pilar Valenciano, Aitana Galán, Elisa Marinas y Héctor del Saz; *Hamelin, Urtain y Penumbras*, dirigidas por Andrés Lima; *La tierra*, dir. Javier García Yagüe; *El condenado por desconfiado*, dir. Carlos Aladro; *Macbeth Lady Macbeth*, dir. Carles Alfaro; *Sobre Horácios y Curiácios*, dir. Hernán Gené y *La Calesera*, dir. Carles Alfaro.

Premio Max de Iluminación 2012, por su trabajo en el espectáculo *La avería*. Premio Max de Iluminación 2010, por su trabajo en el espectáculo *Urtain* y Premio "Rogelio de Egusquiza" de Iluminación 2007, por *La ilusión*.

Ha recibido los siguientes premios: Fin de Carrera de Composición por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con el Profesor Antón García Abril; premio «Flora Prieto» de composición (1999); Premio Mejor Banda Sonora en el VI Festival de Cine de Antequera (2003); Mejor Banda Sonora en el IX Festival Ibérico de Cine de Badajoz (2003). Becado por el «Nipkow Programme» en Berlín (2000-2001). En teatro, en los años 2003 y 2004 participó como intérprete de música en directo y en la supervisión del espacio sonoro en *El burlador de Sevilla* (dir. Miguel Narros, CNTC, 2003) y *La serrana de la Vera* (dir. María Ruiz, CNTC, 2004).

Ha creado música original y espacio sonoro en espectáculos como *El cántaro roto*, de Heinrich von Kleist (dir. Víctor Velasco); *Ay Carmela* (dir. Miguel Narros); *Móvil*, de Sergi Belbel (dir. Miguel Narros); *El beso de Judas* (dir. Miguel Narros); *La sospecha* (dir. Natalia Menéndez); *La señorita Julia* (dir. Miguel Narros); *Móvil* (dir. Miguel Narros); *Delirio a dúo* (dir. Salva Bolta); *Avaricia, lujuria y muerte* (dir. Ana Zamora, Alfredo Sanzol y Salva Bolta); *Realidad* (dir. Natalia Menéndez); *Münchhausen* (dir. Salva Bolta); *La loba* (dir. Gerardo Vera), *Hermanas* (dir. Carol López); *La amante inglesa* (dir. Natalia Menéndez); *La noche toledana* (dir. Carlos Marchena); *La dama duende* (dir. Miguel Narros); *El diario de un loco* (dir. Luis Luque) y *El viaje a ninguna parte* (dir. Carol López)

Ha creado asimismo la música original, entre otras, en las siguientes producciones cinematográficas y audiovisuales: *El infanticida*, de Pilar Ruiz (TVE- de Cine de Madrid, 1998-99); *Aurora*, de Clara López (DFFB, Berlín, 1998-99); *Sternschnuppe*, de Marina Caba Rall (HFF, Berlín, 1999-2000); *Lieber Gustavo*, documental de Maru Solores (DFFB, Berlín, vídeo digital, 1999-2000); *El conde inglés*, de Clara López (DFFB, Berlín, 2000-2001); *Click*, de Nikolas Hammerstein (DFFB, Berlín, 2000-2001); *Klaustrophobie*, de Carlos Dessbesell-Schüler, seleccionada en el Festival de Berlín de 2002); *El balancín de Iván*, de Darío Stegmayer (2003- 2004); *Aldeia da luz*, de Ramón Rodríguez (Tragaluz Producciones, vídeo digital, 2003- 2004); *Entre nosotros*, de Darío Stegmayer (2005- 2006); *El hoyo*, de Carlos Ceacero (2005- 2006); *Commandos* (arreglos y orquestación para versión 4 del videojuego de Pyro Studios, con la Orquesta Sinfónica de Bratislava, 2005-2006); *Memoria de los sentidos* (arreglos y orquestación, Orquesta Sinfónica de Córdoba, 2005- 2006).



## **Irma Catalina Álvarez** (*Música*)

---

Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Medio de Cuenca. Posteriormente se licenció en el Conservatorio Superior de Música de Madrid en la especialidad de composición contemporánea y composición de música electroacústica. Asimismo estudió filosofía en la universidad Complutense de Madrid y técnico de sonido (F.I.P). Tras esto, realizó un máster en composición de música electroacústica y acusmática en la Universidad de Manchester (NOVARS) bajo la supervisión de Ricardo Climent y David Berezan. Allí inició el doctorado, investigando sobre la implementación del concepto teatral de puesta en escena en la música electroacústica y acusmática.

Compagina la composición musical contemporánea y electroacústica con la realización de proyectos multidisciplinares y teatrales junto con su colectivo "Misericordia y Hambre" con los que acaba de estrenar su última obra: "Lucille La Belle", y con el trabajo de composición, interpretación y técnico de sonido para otras obras.

Durante cinco años fue co-directora del Festival multidisciplinar "Encuentros" en Cuenca, cuya finalidad era acercar los lenguajes y propuestas más contemporáneos a todo tipo de públicos. Ha realizado e interpretado numerosas composiciones para teatro, cine, y a nivel puramente musical, las cuales han sido interpretadas en Italia, Reino Unido, Colombia y España, en festivales como MANTIS (Manchester), Festival de la Imagen (Manizales), Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, etc.

## **Teresa Martín Ezama** *(Video)*

---

Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y diplomada por la ECAM-Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid, obtuvo un Máster en Artes Digitales -MUAD en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Su trabajo se centra en el vídeo y la manipulación del vídeo en directo, así como la instalación. Su obra ha sido expuesta en varios centros y festivales internacionales y nacionales como el International Video Festival de Busan, Parque Lage de Rio de Janeiro, CCCE L'Escorxador de Elche, Centre Arts Visuals de Amposta, Espacio Menos Uno de Madrid y Hangar Barcelona.

En el campo del vídeo en directo, ha mostrado sus proyectos en la Galería SET de Valencia y en el Instituto Cervantes de Pekín y como miembro del colectivo LUMA ha participado en varios festivales (Cau d'orella, Femelek, l'Alternativa, LOOP). En el REC'11 Festival Internacional de Cine de Tarragona, obtuvieron el primer premio en el concurso de Live Cinema.

Ha sido artista residente en Hangar y creativa residente en Casa 3 Patios dentro del programa de la Red de Artes Visuales del Ayuntamiento de Medellín, Colombia.

## **Alfonso Pazos** (Vídeo)

---

Licenciado en Ciencias de la Comunicación Visual y Auditiva por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

Trabaja en televisión como director de fotografía, operador de cámara y realizador, y en teatro como realizador de audiovisuales, iluminador y productor.

Ha realizado audiovisuales para las obras de teatro: *Málaga* de Lukas Bärfuss; *Segunda Vida* de Aitana Galán; *Tres formas de lenguaje* de Fernando J. López; *No se callar cuando sueño* y *Adiós a todos* de Luis García-Araus, todas dirigidas por Aitana Galán. También para la VII y X gala de entrega de premios del Certamen Nacional de Teatro para Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz.

Como iluminador ha participado en catorce montajes. Ha producido cinco obras con la Cía. Uda Teatro, de la que es miembro fundador.