Titerescena

Una colaboración de **Centro Dramático Nacional**
y **Centro Internacional del Títere de Tolosa (Topic)**

TEATRO VALLE-INCLÁN
Sala Francisco Nieva, El Mirlo Blanco y calle

Septiembre de 2014 a junio de 2015

Teatro Valle-Inclán
Plaza de Lavapiés s/n
28012 Madrid

Centro Dramático Nacional | Prensa
Teléfonos 913109429 – 913109425 – 913109413
prensa.cdn@inaem.mcu.es
http://cdn.mcu.es/

Titerescena

Una colaboración de **Centro Dramático Nacional**
y **Centro Internacional del Títere de Tolosa (Topic)**

A lo largo de la temporada 2014-2015, el Centro Dramático Nacional presenta, en colaboración con el Centro Internacional del Títere de Tolosa (Topic), una cuidada programación dedicada a la exhibición y realización de actividades relacionadas con el mundo del títere y la marioneta. En los últimos años, el Centro Dramático Nacional ha incluido en su programación espectáculos de títeres, realizados por compañías de distintos países y de una calidad excepcional, con gran éxito de crítica y público. Por su parte, Topic es desde hace tiempo un referente en el desarrollo, la promoción y el perfeccionamiento del arte del títere. El programa propuesto por Topic y el Centro Dramático Nacional es una selección de espectáculos de alta calidad, con la participación de compañías internacionales y españolas. El variado programa tendrá diferentes lugares de representación, en diversos espacios del Teatro Valle-Inclán e incluso en la Plaza de Lavapiés, por ser la calle ámbito natural del teatro de títeres tradicional y popular. Talleres y una interesante exposición formarán también parte de las actividades previstas entre septiembre de 2014 y junio de 2015.

Septiembre de 2014 a junio de 2015
TEATRO VALLE-INCLÁN
SALA FRANCISCO NIEVA, EL MIRLO BLANCO Y CALLE

Titerescena

Programación

Ulises
Bambalina (Valencia)
Sala Francisco Nieva
(Teatro Valle-Inclán)
20 y 21 septiembre de 2014

Hay un gallo en mi tejado
Titiriguiri (Madrid)
Sala Francisco Nieva
(Teatro Valle-Inclán)
26 a 28 de septiembre de 2014

Lágrimas junto al río
Krystall Puppeteers (Kenia)
Teatro Valle-Inclán
(En la calle)
4 y 5 de octubre de 2014

About Ram
Katkatha (India)
Sala El Mirlo Blanco
(Teatro Valle-Inclán)
24 al 26 de octubre de 2014

Sueños I
Roberto White (Argentina)
Sala El Mirlo Blanco
(Teatro Valle-Inclán)
14 al 16 de noviembre de 2014

El último puerto
Dejabu (País Vasco)
Sala El Mirlo Blanco
(Teatro Valle-Inclán)
19 al 21 de diciembre de 2014

La casa del abuelo
La Rous (Andalucía)
Sala El Mirlo Blanco
(Teatro Valle-Inclán)
23 al 25 de enero de 2015

El cubo libre
Dromosofistas (Italia)
Teatro Valle-Inclán
(En la calle)
20 a 22 de febrero de 2015

Clowns' Houses
Merlin Puppet Theatre (Grecia)
Sala El Mirlo Blanco
(Teatro Valle-Inclán)
13 al 15 de marzo de 2015

A mano
El Patio (La Rioja)
Sala El Mirlo Blanco
(Teatro Valle-Inclán)
17 al 19 de abril de 2015

Quadri
Girovago e Rondella (Italia)
Sala El Mirlo Blanco
(Teatro Valle-Inclán)
8 al 10 de mayo de 2015

Caballos de Menorca
Tutatis Producciones Teatrales
(Cataluña)
Teatro Valle-Inclán
(En la calle)
13 y 14 de junio de 2015

Ulises

Bambalina (Valencia)
Sala Francisco Nieva
(Teatro Valle-Inclán)
20 y 21 septiembre de 2014

Público: a partir de 6 años
Idioma: sin palabras
Duración: 55 minutos

Los dioses griegos moraban en la cima del monte Olimpo y gobernaban sobre los seres humanos influyendo sobre estos con su protección o su abandono.

Algunos hombres se atrevieron a desafiar sus caprichos y fueron víctimas de su ira, como Ulises, que al ofender a Poseidón dejando ciego a su hijo Polifemo, provocó que el dios del mar le impidiera volver a Ítaca, dejándolo vagar sin rumbo por todo el mar Mediterráneo.

Ulises es la historia del viaje como metáfora de la vida, de la lucha contra las dificultades y las formas de resolverlas.

Nuestros actores son dioses de un tablero donde mueven las acciones del héroe griego. Condicionan y manejan el viaje de Ulises y son a su vez parte de ese viaje. Dirigen su destino como manipuladores de sus actos, pero son también compañeros de su viaje. Le ayudan a descubrir mundos, descubriéndolos ellos también. Son conscientes de la historia que cuentan, universalmente conocida, pero se sorprenden ante todo lo que pasa.

Un viaje lleno de peripecias únicas, de estrategias que te llenan de experiencias, de juegos compartidos donde cada acto, cada escena, es un universo en sí mismo. Le hemos pedido a Ulises que nos deje, una vez más, seguirle en la búsqueda de su Ítaca esperando con ello encontrar también la nuestra.

Larga vida al héroe griego.

Hay un gallo en mi tejado

Titiriguiri (Madrid)
Sala Francisco Nieva
(Teatro Valle-Inclán)
26 a 28 de septiembre de 2014

Público: a partir de 4 años
Idioma: castellano
Duración: 45 minutos

Teatro + una ciudad + títeres + animación + un gallo = Hay un gallo en tu tejado.

Un gallo se encuentra atrapado en el tejado de un edificio de una ciudad. La vecina de abajo, intrigada por el canto de un gallo que suena como el mugido de una vaca, le pregunta el porqué de su canto y es entonces cuando da comienzo una historia que nos llevará a un campo lleno de vacas divinas, a conocer el día a día de unas gallinas ponedoras y de Maca, una simple vaca…

En clave de humor iremos desmadejando una historia de amistad y superación entre unos y otros personajes…

Las mezclas de interpretación, títeres y animación caracterizan el lenguaje de Titiriguiri y que de nuevo vuelve a encontrarse en este montaje, donde interactúan dibujos con personajes reales creando un mundo particular y especial que de principio a fin te lleva a disfrutar de un buen rato de teatro.

Lágrimas junto al río

Krystall Puppeteers (Kenia)
Teatro Valle-Inclán
(En la calle)
4 y 5 de octubre de 2014

Para todos los públicos
Idioma: castellano
Duración: 45 minutos

En *Tears by The River* (Lágrimas junto al río) Krystal Puppeteers narra la historia de un valiente mono, Libendi, que abandona su región después de una gran hambruna que mata a muchos de sus hermanos. Su desventurado camino le conduce a un río, donde muere por falta de fuerzas. Los animales del bosque quieren honrarlo poniéndole su nombre al río más grande y erigiéndole como rey de la selva. Las canciones, las danzas, las marionetas y los ritmos africanos acompañan esta tragicomedia de la vida.

About Ram (Sobre Ram)

Katkatha (India)
Sala El Mirlo Blanco
(Teatro Valle-Inclán)
24 al 26 de octubre de 2014

Público: a partir de 5 años
Idioma: sin palabras
Duración: 55 minutos

About Ram (Sobre Ram) fue creado con una subvención de la Fundación India para las Artes y en colaboración con el artista Vishal Dar. Se trata de una obra de teatro experimental que utiliza extractos del *Ramayana* interpretado con la ayuda de animación, imágenes proyectadas, danza, máscaras y marionetas.

Como su nombre indica, la obra trata de Ram, príncipe exiliado por su padre, junto con su mujer Sita y su hermano Lakshman. Durante su exilio, Sita es secuestrada por Ravan. Ram se convierte en rey y se ve obligado a debatirse entre su deber para con el trono y el amor por su mujer. Gobernará en solitario durante los siguientes diez mil años.

Sueños I

Roberto White (Argentina)
Sala El Mirlo Blanco
(Teatro Valle-Inclán)
14 al 16 de noviembre de 2014

Público: a partir de 8 años
Idioma: sin palabras
Duración: 50 minutos

Sueños I es el título del segundo espectáculo en solitario de Roberto White (Argentina), que en clave de teatro gestual, *clown* y manipulación de objetos nos narra en forma de pequeños fragmentos lo que sucede dentro de una casa muy especial. Espectáculo de títeres corporales y figuras que mezcla el lenguaje del mimo con el teatro de objetos.

La casa que lleva literalmente sobre su cabeza, narra una metáfora de cómo es el día dentro de una casa, que en realidad es una casa mental, que está en la cabeza de alguien; nos cuenta lo que le sucede a ese ser que tiene los mismos problemas cotidianos de todo el mundo, desde que se despierta hasta las pesadillas nocturnas.

Este espectáculo se ha realizado gracias al proyecto de residencias artísticas del TOPIC de Tolosa.

El último puerto

Dejabu (País Vasco)
Sala El Mirlo Blanco
(Teatro Valle-Inclán)
19 al 21 de diciembre de 2014

Público: a partir de 4 años
Idioma: castellano
Duración: 50 minutos

Didi y Gogo son los únicos habitantes de Azken Portua, el último puerto. Hace muchísimo tiempo que no han visto llegar ningún barco desde el ancho mar. Gogo ni se acuerda de aquellos tiempos en que el puerto era visitado por barcos de todo el mundo.

Pero la curiosidad de la joven Didi hará que nos permitirá sumergirnos en las memorias del viejo pescador y conocer las aventuras del barco *Embata*, los peligros que padecían en aguas lejanas los pescadores y la historia de Krispin, aquella niña que un día se perdió en el mar.

La casa del abuelo

La Rous (Andalucía)
Sala El Mirlo Blanco
(Teatro Valle-Inclán)
23 al 25 de enero de 2015

Público: a partir de 5 años
Idioma: castellano
Duración: 45 minutos

El abuelo vive en su rutina: se lava a la misma hora, desayuna a la misma hora, pasea a la misma hora. Un día, sus piernas deciden dejar de caminar y poco a poco se va apagando.

Cuando el abuelo se marcha para siempre, los que quedan construyen una casa muy cerca de él para que no se sienta solo.

Así continúa la historia: plácidamente, abriendo y cerrando cajones; recordando con cariño, «a través de la magia de un escritorio», lo que fue su vida. Dicen que los que se van sobreviven gracias al recuerdo que de ellos pervive en quienes los amaron…

El cubo libre

Dromosofistas (Italia)
Teatro Valle-Inclán
(En la calle)
20 a 22 de febrero de 2015

Para todos los públicos
Idioma: sin palabras
Duración: 40 minutos

El cubo libre es un encuentro entre la música, el teatro de calle y teatro de objetos. Un montaje donde cuatro personajes giran en torno a un cubo negro que se transforma en una espiral de imágenes surrealistas y poéticas acompañadas de música en directo. Dos chaquetas cobran vida para contarnos su trágica historia de amor, un guitarrista virtuoso enmaraña sus cuatro manos al ejecutar un tango, un músico enano nos introduce en la danza de dos extrañas bailarinas... Una divertida y original miscelánea de música, transformismo y juegos, donde la escenografía es mínima pero de gran efecto: todo comienza y termina dentro de un cubo de estructura metálica cubierto de largas bandas de goma, a través de las cuales entran y salen los actores.

Clowns' Houses

Merlin Puppet Theatre (Grecia)
Sala El Mirlo Blanco
(Teatro Valle-Inclán)
13 al 15 de marzo de 2015

Público: a partir de 15 años
Idioma: sin palabras
Duración: 60 minutos

Un edificio, cinco apartamentos y seis personajes principales. Personalidades cómico-trágicas, que llevan una vida miserable y no tienen miedo a perderla, pero tienen miedo a vivir.

El espectador observa sus vidas convencionales en un entorno oscuro, claustrofóbico, con sus temores, obsesiones y soledad. Los Merlin dramatizan y demonizan sus obsesiones hasta que finalmente se castigan y las liberan de la forma más violenta.

A través de las oscuras habitaciones de *Clowns' Houses* se muestra la soledad del hombre moderno; casas que parecen cárceles, personas atrapadas en sus rutinas y hábitos, alejados de sus sueños.

En *Clowns' Houses* se muestra una combinación de diferentes técnicas, títeres de mesa, objetos y sombras. Los títeres están hechos de madera, pulpa y papel, que miden unos 45 centímetros.

Los dos titiriteros animan títeres y objetos, sin ser obvios para el público, mientras que el realismo del movimiento, el mundo escénico y las distintas condiciones de iluminación complementan la sensación oscura de la obra.

A mano

El Patio (La Rioja)
Sala El Mirlo Blanco
(Teatro Valle-Inclán)
17 al 19 de abril de 2015

Público: a partir de 4 años
Idioma: castellano
Duración: 45 minutos

A mano surge de la necesidad de acercar al público historias que surgen de nuestra emoción ante lo cotidiano, historias pequeñas que nos importan, que nos mueven, una búsqueda que nos ha llevado a refugiarnos en los objetos y en su vida, en el pequeño formato.

A mano es una singular y original historia «contada con barro, con un pequeño personaje, con un enorme deseo de escapar, un escaparate y sus inquilinos, una historia de amor, una historia de pequeños fracasos, un torno, una taza que respira, dos personas con muchas ganas, una diminuta alfarería y cuatro manos que juegan», resumen sus creadores en la carta de presentación de la obra.

La compañía riojana de teatro El Patio ha conseguido con *A mano*, su primera obra, el premio al «Mejor espectáculo de pequeño formato» en la última edición de FETEN.

Quadri

Girovago e Rondella (Italia)
Sala El Mirlo Blanco
(Teatro Valle-Inclán)
8 al 10 de mayo de 2015

Para todos los públicos
Idioma: sin palabras
Duración: 50 minutos

«Después de haber estado viajando por todo el mundo durante siete años con el espectáculo *Mano viva*, estamos preparados para presentar los personajes de Manin y Manon para contar una nueva historia que se llama *Quadri*, donde se mezclan diferentes técnicas de manipulación».

Girovago y Rondella destacan por la habilidad de sus manos que se convierten en dos increíbles personajes capaces de realizar increíbles números.

El espectáculo es un universo simbólico dividido en escenas donde cada espectador puede encontrar su propia interpretación, un espectáculo contado mediante los dedos de las manos y marionetas de hilo.

Caballos de Menorca

Tutatis Producciones Teatrales (Cataluña)
Teatro Valle-Inclán
(En la calle)
13 y 14 de junio de 2015

Para todos los públicos
Idioma: sin palabras
Duración: 60 minutos

Una visión personal de la celebración menorquina, que recrea la animalidad primitiva del caballo y recupera el peso de la tradición en una representación contemporánea. Un espectáculo de calle único y original que no te dejará indiferente.

Caballos de Menorca es un espectáculo que pretende iniciar una línea continuada de animaciones de calle basadas en la recreación de fiestas tradicionales, recuperadas desde una vertiente lúdica y artística. La propuesta es dar una visión personal de la celebración, que no pretende recrear el acontecimiento, sino reinterpretarlo, para mantener su esencia y convertirlo en una propuesta escénica.

Otras actividades

TALLERES PREVISTOS

Taller 1: Taller de construcción de un títere de papel y juego de identidad y manipulación
Dirigido a niños de 6 a 8 años
Duración: 2 horas
14 de diciembre de 2014

Taller 2: Títeres de mesa y material de reciclado
Dirigido a niños de 8 a 12 años
Duración: 2 horas
15 de diciembre de 2014

Taller 3: Mano viva
Dirigido a jóvenes a partir de 12 años
Duración: 2 horas
15 de diciembre de 2014

EXPOSICIÓN

Akhyan: Exposición de marionetas, máscaras y Scrolls de la tradición oral de la India

17 de septiembre a 8 de octubre de 2014

El TOPIC comenzó a trabajar en 2012 sobre esta exposición junto con el Indira Gandhi National Center for the Arts de Nueva Delhi (India).