

La ola

Texto

Ignacio García May

Idea y dirección

Marc Montserrat Drukker

A partir de un experimento real
de **Ron Jones**

Funciones

Del 30 de enero al 22 de marzo de 2015

De martes a sábados, a las 20.30 h

Domingos, a las 19.30 h

Teatro Valle-Inclán

Plaza de Lavapiés s/n

28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | PRENSA

Teléfonos 913109425 – 913109413

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

ACTIVIDADES PARALELAS

Funciones con accesibilidad para personas
con discapacidad auditiva y visual
Días 26 y 27 de febrero

Encuentro con el público
21 de febrero

La ola

Texto

Ignacio García May

Idea y dirección

Marc Montserrat Drukker

A partir de un experimento real
de **Ron Jones**

Del 30 de enero al 22 de marzo de 2015

Reparto (por orden alfabético)

Robert	Javier Ballesteros
Doug	David Carrillo
Norman	Jimmy Castro
Wendy	Carolina Herrera
Steve	Ignacio Jiménez
Aline	Helena Lanza
Ron Jones	Xavi Mira
Sherry	Alba Ribas

Voz en off **Jordi Royo**

Equipo artístico

Escenografía	Jon Berrondo
Vestuario	María Araujo
Iluminación	Albert Faura
Sonido	Francisco Grande, Igor Pinto
Vídeo	Xavier Bergés
Caracterización	Toni Santos
Ayudante de dirección	Toni González
Ayudante de escenografía	Alejandra González
Ayudante de vestuario	Mireia Llatge
Ayudante de iluminación	Ion Anibal

Producción: **Centro Dramático Nacional**

Sinopsis

California, en los años sesenta. La guerra del Vietnam, la música rock y las marchas antirracistas del dr. Luther King están en todas las conversaciones. Ron Jones, joven y carismático profesor de un instituto, intenta enseñar a sus alumnos de historia cómo pudo forjarse la sociedad que dio pie, en la Alemania de los años 30 y 40, al nazismo y a los campos de concentración. Para ello pone en marcha un experimento: durante varias semanas los muchachos de la clase deberán seguir unas reglas estrictas que les permitirán experimentar, desde dentro, y en primera persona, lo fácil que es convertirse en parte de un aparato totalitario. Los chicos aceptan, primero a regañadientes, y luego con progresivo entusiasmo, hasta el punto de que el pequeño experimento amenaza con irsele a Jones de las manos...

Desde el primer momento que conocí la historia de este experimento sobre el fascismo nazi supe que tenía la necesidad vital, y la obligación ética, de contarla desde el teatro. Una historia que a partir de aquel momento se convirtió en la mía propia, mi propia ola. El camino no ha sido fácil, pero, cuando el motor que te mueve se alimenta de tu propia vida no importan los años que le dedicas. Un proyecto iniciado en solitario y que acaba siendo un proyecto común. Una creación que he tenido la suerte de poder compartir con Ignacio García May, uno de nuestros grandes dramaturgos contemporáneos, y con Jon Berrondo, Maria Araujo, Albert Faura, Francisco Grande, Amadeo Bergés y Toni Santos y la colaboración de Toni González, un equipo creativo de ensueño. **La Ola**, que se estrenó en 2013 en el Teatre Lliure y, debido a su extraordinario éxito, fue repuesta en la temporada siguiente, nos ha abierto las puertas para contar con toda libertad y desde el escenario de un teatro aquello tan inexplicable que llevó, a unos seres humanos, a cerrar las puertas a seis millones de judíos, otros seres humanos.

Todos aquellos para quien el teatro es el camino para entender la vida hemos de hacer lo posible para liberar al público de prejuicios, ya que es precisamente a través de sus miradas, y no de sus aplausos, donde encontraremos las respuestas que nos ayudarán a entender el "¿Por qué?"

Marc Montserrat Drukker
www.marcmonserratdrukker.com

La Ola, es un espectáculo creado por el director teatral Marc Montserrat Drukker y el dramaturgo Ignacio García May a partir del experimento auténtico llevado a cabo por el profesor Ron Jones en 1967. A diferencia de otros proyectos anteriores inspirados por esta historia, **La Ola** no pretende utilizar la anécdota central para construir un thriller más o menos convencional sino seguir los hechos de la manera más fiel posible, tal y como fueron consignados en su momento por el propio Jones en diversos artículos y entrevistas y recopilados más tarde por diversos exalumnos participantes en el experimento. No se trata, pues, de una adaptación de esas películas ni de ninguna otra, sino de un texto original producto de la más exhaustiva investigación. Para ello ha sido necesario invertir un largo tiempo de estudio y reflexión sobre los materiales, que, en el caso del director del espectáculo, Marc Montserrat Drukker, asciende a varios años. En este sentido, director y dramaturgo queremos agradecer particularmente las aportaciones de Philip Neel y Mark Hancock, participantes originales del experimento, y del propio Ron Jones, con quienes se ha mantenido contacto personal de cara a la construcción de la obra. Obviamente, y por razones dramáticas, ha sido necesario cambiar algunos detalles (nombres, situaciones) y comprimir el número de estudiantes implicados en el proyecto.

Ignacio García May

Dramaturgo, director, profesor teatral. Licenciado en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, de Madrid, en 1987. Profesor de esa misma institución desde 1990 hasta la actualidad. Director de la RESAD entre 2001 y 2005. Actualmente es profesor decano del departamento de Escritura y Ciencias Teatrales, donde imparte el primer curso de Escritura Dramática.

En cuanto a su experiencia profesional, como dramaturgo es autor de los siguientes textos originales: *Grita Vih* (1994) estrenada en el Centro Dramático Nacional, *Corazón de cine* (1995) estrenada en el Teatro Fernando Rojas del Círculo de Bellas Artes, *Lalibelá* (2000) lectura dramatizada en RESAD, o *Implosión* (2008) para la celebración del Día Internacional del Teatro, entre otras. También, ha adaptado y traducido obras de teatro y diversos guiones de televisión ingleses y americanos para diferentes estudios de doblaje.

Como director, destaca su trabajo en *El hombre que quiso ser rey* (2008) y *Drácula* (2009), producciones ambas del Centro Dramático Nacional, o las lecturas de *Serie B* y *Gran Guiñol* para la SGAE.

También, ha publicado textos originales y ha traducido algunas obras al español. Entre estas publicaciones se encuentran algunos títulos como: *Últimos golpes de Butch Cassidy* (2004), dentro de la antología *Teatro breve español contemporáneo*, coordinada por Virtudes Serrano; *Drácula* (2009), edición del CDN; *Las coleccionistas* (2011), en la revista ADE o *La verdad sospechosa*, edición de la CNTC.

Además, realiza otras actividades, entre las que destacan la publicación de su propia columna semanal sobre teatro, *Portulanos*, en *El Cultural* del diario *El Mundo*.

Desde 1990 colabora habitualmente en las actividades culturales de la Embajada de Noruega de Madrid y actualmente es asesor, nombrado oficialmente por el gobierno noruego, para las nuevas traducciones de Ibsen al español.

Ha sido jurado de diferentes premios, entre ellos los **Premios Candilejas**, luego rebautizados como **Premios Buero**, de Coca Cola, desde 2004 hasta hoy, jurado del Premio Nacional de Teatro (2007), jurado del Premio Valle Inclán (2008) y jurado del Premio Agustín González y del Bradomín (2009)

Ha obtenido numerosos reconocimientos como el Premio Tirso de Molina, en 1986, por *Alesio*, el Premio Icaro de Diario 16 por *Alesio* y fue finalista en el 2000 de los Premios Mayte por *Los Vivos y los Muertos*.

Marc Montserrat Drukker

Idea y dirección

Se forma en Londres, durante 4 años, en las prestigiosas escuelas de interpretación, teatro musical y mimo: "London Studio Centre", "Royal Academy of Dramatic Art" (RADA) y "Mime Centre", becado por los propios centros. Entre sus trabajos como Director de Escena destacaríamos: el estreno mundial de LA OLA (Teatro Lliure, Barcelona) y su reposición en el mismo Lliure / El musical MONTY PYTHON'S SPAMALOT en México DF (Teatro Aldama) / SOMBRA Y CUNA, monólogo interpretado por Rossy de Palma (CDN-Centro Dramático Nacional, Sala de la Princesa) / FOOLS FOLLS, KLOWNS DE LUXE, de Monti & Cía. del que también es coautor (Teatro de La Abadía y Teatro Borrás en el Festival GREC) / TICKET de la Compañía Internacional Clownic (Tricycle2), del que también es cocreador / DESPUÉS DE LA LLUVIA de Sergi Belbel (Teatro del Escorxador de Lérida) / CHICAGO *Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo de Teatro Musical 1996-97* (Teatro Arnau, Barcelona) / El espectáculo GROTTESCO, del Circo Circòmic de Monti & Cía. (Forum'04) / La ópera BASTIAN & BASTIANA *Premio San Miguel al Mejor Espectáculo de la Feria de Tárrega '06* / MON GENET, de la Cía. de teatro-danza Roberto G. Alonso (Festival de Barcelona GREC) / ÈXODE (Éxodo) de la Cía. PepaMontiNan, (Producción CAER, Teatro Bartrina, Reus) del que también es coautor y MUNTANER CANTONADA BROADWAY (Sala Muntaner, Barcelona).

También ha colaborado como Director Residente, Supervisor Artístico y/o Ayudante de Dirección: con STAGE ENTERTAINMENT (actualmente en Sister Act, el musical, dir. Carline Brower) / con el TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (*Maria Rosa*, dir. Ángel Alonso; *Mals d'amor d'una gata francesa*, dir. Alfredo Arias y Marilú Marini; *Terra Baixa* (Tierra baja) dir. Ferran Madico) / con el CENTRO DRAMÀTICO NACIONAL (Confidencias, idea de J.C.Pérez de la Fuente) / con TRICICLE (Monty Python's Spamalot; la serie de TV3 Más Dinamita; 100% Tricycle y Garrick de Tricycle-2) / con FILMAX (Grease el Musical, dir. Ricard Reguant) / con FOCUS (Tarantos el Musical, dir. Emilio Hernández) / con el TEATRE LLIURE (Lava de Cía. Studio Orka) / y con los directores ABEL FOLK (*Mentiders –Mentirosos-*, *Teatro Borrás*) y YUVAL ZAMIR ("Blood Wedding" -*Bodas de sangre* -) en el The Bridge Lane Theatre, Londres.

Como Intérprete, y después de actuar en numerosos espectáculos en Inglaterra, trabajó entre otros, con los directores: Josep Maria Flotats (*Cal dir-ho?*, Teatro Poliorama) / Adolfo Marsillach (*L'auca del senyor Esteve*, TNC) / Mario Gas (*Guys & Dolls*, TNC) / Sergi Belbel (*El Mercader de Venecia*, CDGC, Teatro Poliorama) / Ferran Madico (*Terra baixa*, TNC, entre otros).

REPARTO

(Por orden alfabético)

Javier Ballesteros

Robert

A los 10 años toma contacto con el teatro en la escuela Ensayo 100 y en 2002 participa en su primer cortometraje, *El Descampado* de Pedro Touceda. Realiza seminarios con Hernán Gené, Tamzin Townsend, Fernando Piernas y Sylvain Corthay entre otros y estudia danza contemporánea en la escuela Karen Taft.

En 2006 comienza sus estudios de interpretación en el Estudio Juan Carlos Corazza para el actor. Entra a formar parte de la compañía *RQR Teatro*, dirigida por David Barrocal, participando en los montajes *Salomé*, *La Tempestad* y *El Barril de Amontillado*. Completa su formación con la obra *Platonov* en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y más tarde con *Mucho Ruido y Pocas Nueces* en el Centro Cultural Conde Duque bajo la dirección de Juan Carlos Corazza. Ha trabajado en series como *Hospital Central*, *La Pecera de Eva* o *Sin Identidad*, así como en el biopic *Como alas al viento* dirigido por Daniela Fejerman.

Dentro de la compañía de teatro *El Rumor*, dirigida por Fernanda Orazi, forma parte del elenco de *El Futuro* (estrenada en la Sala Triángulo) y participa como ayudante de dirección en el montaje *El Rumor Analógico de las Cosas*.

Colabora también como ayudante de dirección en el montaje *Petra* para La Casa de la Portera, dirigido por Estefanía Cortés; y en *Cuatro Confesiones*, dirigido por Bárbara Santa-Cruz en las Naves del Matadero para el Fringe14.

David Carillo

Doug

David Carrillo ha participado en producciones teatrales como: *Hoy No Me Puedo Levantar*; *Más de 100 Mentiras*; *PrettyWoman, mylove*; *Gira Ahora o Nunca de Hoy No Me Puedo Levantar*; *Gira de Despedida Hoy No Me Puedo Levantar*.

También, ha trabajado en televisión: *Arrayán*, en Canal Sur; *La noche en Paz*, en Telecinco; *Cuéntame cómo pasó*, en TVE; *¡A ver si llego!*, en Telecinco; *Escenas de matrimonio*, en Telecinco; *Matrimonio con hijos*, en Cuatro; *Hospital Central*, en Telecinco; *Ana y los 7*, en TVE; *Médico de familia*, en Telecinco; *Tres hijos para mi solo*, en Antena 3; *Canguros*, en Antena 3; *Los ladrones van a la oficina*, en Antena 3; *Secretos de familia*, en TVE.

David fue, también, presentador del programa infantil de Telecinco *Club Disney* desde el año 1996 hasta el 2000; *Noche Sensacional* de 13TV; *La hora animada* de Punto Televisión y co-presentador en *No me lo puedo creer* de TVE.

En cine, ha actuado en películas como: *OUT OF*, direc: Gabriela Martí, Juan Torán, Luis Arribas, Mónica Estarreado, Luis Soravilla y Mariano Schoendorff; *Fresas en noviembre*, direc. Horacio Alcalá; *Café sólo o con ellas*, direc. Álvaro Díaz; *Besos de gato*, direc. Rafael Alcázar; *Y decirte alguna estupidez como por ejemplo te quiero*, direc. Antonio del Real, Salva.

Por último, cabe destacar que ha trabajado como doblador en varias películas, como en la saga *Harry Potter* dando voz al personaje de Ron Weasley, en todas las películas hechas de 2004 a 2011. Además, ha recibido varios premios y nominaciones; ganador de Mejor Actor de Reparto por *Hoy No Me Puedo Levantar*, en la 4ª Edición de los Premios Broadway WorldSpain 2014, y con su programa de Club Disney fue ganador de 4 TPs de Oro a Mejor Programa Infantil desde el año 1996 hasta el 2000.

Jimmy Castro

Norman

Se forma como actor en el Laboratorio de William Layton de Madrid y en el Estudio de Bob McAndrew en Nueva York. Comienza su carrera profesional a temprana edad participando en series como *Canguros*, *Hermanas* y, posteriormente, presentando el programa *Club Disney*.

También, ha participado en series como: *El Comisario*, *Hospital Central*, *Los Hombres de Paco*, *Alakrana* y *La Fuga*, entre otras.

Entre sus últimos trabajos destacaríamos: *Un cuento de invierno* de William Shakespeare (Festival de Almagro y Festival de Clásicos Alcalá), dirigido por Carlos Martínez-Abarca y *Where The Road Runs Out*, un largometraje del director sudafricano Rudolf Buitendach premiado este año como Mejor Película en el Festival de cine de San Diego.

Por último, en 2013 estrenó como director y guionista su primer cortometraje *¿Y por qué no?*, una historia protagonizada por él mismo junto a Carlos Santos y Juan Codina.

Carolina Herrera

Wendy

Realizó su formación en el Laboratorio de Teatro de William Layton. Ha trabajado en *Nápoles millonaria* de Eduardo de Filippo y dirigida por Francisco Vidal donde obtuvieron el premio a *Mejor obra* en el Internacional theatre Festival de Los Angeles (California) organizado por la Fundación Bilingüe de las Artes-BFA Theatre.

También ha participado en *La Semana cultural*, una lectura dramatizada dirigida por José Luis Alonso de Santos. Y más recientemente, en *Cerda* una comedia escrita y dirigida por Juan Mairena en La Casa de la Portera.

Ignacio Jiménez

Steve

Ignacio Jiménez se ha formado en la escuela RESAD en Madrid. Ha trabajado, entre otros directores, con Mario Gas (*Un tranvía llamado deseo*), Helena Pimenta (*El chico de la última fila*) o Pilar Massa (*Esa Cara*).

Como parte de la última promoción de la *Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico* participa en los montajes de *La Noche Toledana*, direc. de Carlos Marchena y *La cortesía de España*, direc. de Josep María Mestres.

Colabora con la compañía de danza dirigida por Luz Arcas *La Fármaco* (*El libro de los venenos* y *La voz de nunca*).

Por último, en televisión la hemos podido ver en series como *Padres*, *La princesa de Éboli*, *Toledo*, *Los misteros de Laura*, *Águila roja*, entre otras.

Helena Lanza, es licenciada en interpretación textual por la RESAD. Además ha participado en numerosos cursos y talleres de interpretación, creación escénica y lectura dramatizada, impartidos por reconocidos profesionales del sector como Claudio Tolcachir, Gabriel Chamé o Eduardo Fuentes. También, tiene 3º de Grado Medio en Piano por el Conservatorio Profesional de Alcalá de Henares.

Ha realizado múltiples trabajos en teatro, entre los que se encuentran: *Los cuatro de Düsseldorf* de José Padilla; *La casa de Bernarda Alba*, Dir: Alberto Alonso y II Premio Certamen Jóvenes Creadores Madrid (2014); *El salto de Léucade* de Alicia Casado y Dir: Pedro Entrena; *Don Juan en Alcalá* con versión de Ronald Brouwer y Carlos Aladro y Dir: Carlos Aladro; *El valor de las mujeres* de Lope de Vega con versión y Dir: Íñigo Rodríguez-Claro o *Leviathan Cía* Living Structures. Dir: Klaus Kruse en las Naves del Matadero del Teatro Español.

Por lo que respecta a su inmersión en el sector del audiovisual, ha formado parte de *Carpe Diem* de Rubén Trujillo y Dir: David Díaz; *Changing Earthie* International Workshop Wansee Forum en Berlín (2012) y en *Cuarto Milenio*, capítulo: Ánimas Benditas. Recreación histórica. Canal 4.Plural entertainment (2010).

Xavi Mira

Ron Jones

Es un actor de cine, televisión y teatro español. Inició su carrera profesional como actor en el año 1998, con su participación en el cortometraje de ficción *Rufina* junto a los actores valencianos Xavi Castillo y Julia Mira, que llegó a ser nominado al mejor cortometraje en la XIII edición de los Premios Goya. Un año más tarde en 1999, comienza su incursión en el teatro con la obra *I Love You, You're Perfect, Now Change*.

En el ámbito cinematográfico, ha trabajado en películas como: *Rufina* (1998), de Octavi Masià, *Tempus fugit* (2003), de Enric Folch, *Presuntos implicados* (2007), de Enric Folch, *Atlas de geografía humana* (2007) de Azucena Rodríguez, *Rumores* (2007), de Óscar Aibar, *O Tesouro* (2008), de Manuel Martín Cuenca o en *Los sobrinos del Capitán Grant* (2012), de Paco Mir.

Por otra parte, en el ámbito teatral ha colaborado en producciones como *I Love You, You're Perfect, Now Change*, *En defensa de los mosquitos albinos*, *Paradis* o *Nelly Blue*.

Por último, en televisión ha participado en series como: *Laberinto de sombras* (1999) y *Jet Lag* (2001-2006), ambas de TV3, *Hospital Central* (2004), Telecinco, *Abuela de verano* (2005), *Estudio 1* (2006) y *Viva Luisa* (2008), todas de TVE, *Cosas de la vida* (2008), Disney Channel, o *Física o química* (2008) y *Doctor Mateo* (2009), ambas de Antena 3.

Alba Ribas nació en Barcelona el 5 de Enero de 1988, ha estudiado interpretación en *Eólia* y *La Bobina* (Barcelona) y danza clásica en *Àrea* con Mariana Giustina. Al mismo tiempo, compaginó sus estudios de Publicidad y Relaciones Públicas en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Su formación siempre se ha ido complementando con cursos varios con directores como Iván Morales, Agustí Villalonga o Juan Codina entre otros.

Ha trabajado en películas como *Diario de una Ninfómana*, *Animals*, *XP3D* o *Barcelona, noche de verano* y su debut televisivo fue como Sol en la serie de Antena3 *El Barco*.

En teatro la hemos visto en *L'Onada* en Teatre Lliure de Barcelona y esta temporada la podremos ver en el Teatro Valle Inclán con *La Ola* y en el Teatre Nacional de Barcelona con *La nostra mort de cada día*.

EQUIPO ARTÍSTICO

Es licenciado en la especialidad de Escenografía por el Instituto de Teatro de la Diputación de Barcelona.

Entre los premios que le han concedido, se encuentran: Premio Max de escenografía por *Top dogs*, por *La reina de la belleza de Leenane* y por *Sweeney Todd*. También, ha sido galardonado con el Premio Joseph Gaudí de Escenografía de la Asociación de Directores de España (ade) por *La reina de la belleza de Leenane* y *Top Dogs*.

Cabe mencionar, que ha sido premio internacionalmente, con el Diploma de Honor en la Prague Quadrennial por *Así que pasen cinco años*.

Ha realizado numerosos trabajos de diseño de vestuario, investigación de imagen y caracterización para cine, teatro, televisión y otros medios audiovisuales.

Los principales montajes teatrales en los que ha trabajado son: *La bête*, dirigido por Sergi Belbel; *La cabra* y *Cielo abierto*, dirigidos por José María Pou; *Un matrimonio de Boston* y *Nit de Reis*, dirigidos por J. M. Mestre; *Merrily We Roll Along*, dirigido por Dani Anglès; *Asesinato en Manhattan*, dirigido por Elisenda Roca; *P.P.P.*, *Sangre lunar*, *Vida privada* y *El pes de la Palla*, los tres con dirección de Xavier Albertí; *La pajarera*, dirigido por Xavier Albertí y Lluïsa Cunillé; *Calígula*, *Cara de plata* y *Fuente Ovejuna*, bajo la dirección de Ramón Simó; *Las bodas de Fígaro*, *Escola de les dones*, *Romul el Gran*, *La controversia de Valladolid* y *Don Giovanni*, todos ellos dirigidos por Carlos Alfaro; *Tarantos*, bajo la dirección de Emilio Hernández; *Cel Obert*, dirigido por Ferrán Madico; *Gaudí*, dirigido por Guti Gutiérrez y Elisa Crehuet; *Club de las corbatas*, dirigido por Luis Antón; *Cabaret*, dirigido por J. Costa; *El perro del hortelano*, dirigido por Magüi Mira; *Guys & Dolls*, con dirección de Mario Gas; *West Side Story*, dirigido por R. Reguant; *Angels a Amèrica*, con dirección de Josep María Flotats y *De poble en poble*, dirigido por J. Oller.

También, ha trabajado con la Compañía Nacional de Teatro Clásico en *El Curioso impertinente*, de Guillén de Castro, dirigido por Natalia Menéndez.

Albert Faura

Iluminación

Se formó como iluminador en el Instituto del Teatro de Barcelona, su ciudad natal. Ha colaborado con directores como Gilbert Deflo, Núria Espert, Josep Maria Flotats, Joan Font, Nicolas Joel, Bigas Luna o Adolfo Marsillach.

Entre sus últimos trabajos en ópera destacan: *Attila* (Lieja), *Madama Butterfly* (La Fenice) y *Tristan und Isolde* (Lyon).

Es autor de la iluminación de las producciones *El rey que rabió*, *Simon Boccanegra* y *Turandot* del Palau de les Arts.