

LA CIUDAD OSCURA

De **Antonio Rojano**

Dirección **Paco Montes**

ESCRITOS EN LA ESCENA

**Un trabajo de investigación dramática del
Laboratorio Rivas Cherif**

Funciones

Del 18 al 29 de marzo de 2015

De martes a sábados, a las 18.30 h

Domingos, a las 17.30 h

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa

Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

Centro Dramático Nacional | Prensa

Teléfonos 913109429 – 913109425 – 913109413

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

LA CIUDAD OSCURA

De **Antonio Rojano**

Dirección **Paco Montes**

Reparto (por orden alfabético)

Parasitóloga/veterinaria/periodista
El alemán/comisario
Inspector Vega
Dakota/Claudine/Lara
Autor/Álvaro de Rojas
Inspector Nieto

Pilar Gómez
Paco Lahoz
Ana Otero
Irene Ruiz
Fernando Soto
Mario Tardón

Equipo artístico

Asesora de dramaturgia
Vídeo
Ayudante de dirección
Diseño cartel
Fotos

Aitana Galán
Alfonso Pazos
Juanma Romero Gárriz
Isidro Ferrer
marcosGpunto

Producción
Centro Dramático Nacional

Escritos en la escena es un programa para nuevos autores que se propone estimular la creación de textos dramáticos. A lo largo de dos meses de ensayos el dramaturgo va a terminar de escribir su obra explorando con un grupo de actores las más adecuadas soluciones literarias y teatrales. Este proceso concluye con la presentación del texto ante el público y su posterior publicación en nuestra colección *Autores en el Centro*.

No se trata, pues, de la producción de un espectáculo al uso sino de una iniciativa comprendida en las actividades del Laboratorio Rivas Cherif que el Centro Dramático Nacional ha creado para la investigación del hecho teatral. Lo que se pretende es incentivar la escritura entre los jóvenes autores ofreciendo una útil y muy práctica herramienta de construcción dramática que comprende un esbozo de puesta en escena susceptible de ulteriores y más complejos desarrollos escénicos en alguna producción profesional.

De este modo autor, actores y público se ven envueltos en un enriquecedor proceso de creación dramática que culmina con una obra inédita exhibida con perspectiva de puesta en escena. Ustedes, por tanto, resultan parte primordial de esta iniciativa con su activa participación desde el otro lado del proscenio.

Gracias a todos por su colaboración.

Ernesto Caballero

Sinopsis

Un autor teatral, que no parece estar en su mejor momento personal, se encuentra escribiendo su última obra de teatro. En esta tarea es asesorado por Dakota, su hija, una joven contradictoria y rebelde, pero, también, una auténtica amante de las palabras. Mientras avanzamos en su relación familiar, descubriremos, casi desde el comienzo, que entre ellos existe un asunto sin resolver. Un misterio que espera ser desvelado. O escrito.

Durante este viaje de creación y búsqueda, también conoceremos la ficción en la que el escritor y su hija se hallan inmersos. En ella, el suicidio de un jockey, tras vencer en su última carrera en el hipódromo, está dispuesto a reabrir las viejas heridas de toda una nación. Dos inspectores de homicidios, una mujer huraña y un inexperto policía, se topan con este caso que está dispuesto a exceder la lógica de un crimen convencional. Gracias a su investigación, ambos policías pronto entenderán que la muerte del jockey es una puerta hacia el pasado, un lugar donde habitan los fantasmas políticos de este país oscurecido por la manipulación y el terror.

Un escritor observa *La Ciudad Oscura*
desde unas páginas en blanco.

Y esboza una hija que siempre tuvo.
Dibuja líderes inquietantes.
Construye una trama de conspiraciones.
Y manipula su historia y La Historia.

Un escritor quema *La Ciudad Oscura*.

Y redime el pensamiento de sus habitantes.
Asalta las instituciones.
Aniquila los fantasmas.
Y reconcilia la sombra de las palabras con su significado.

El terror y las llamas hacen temblar *La Ciudad Oscura*.

Paco Montes

Antonio Rojano

Autor

Antonio Rojano nace en Córdoba en 1982. De formación autodidacta, comienza a escribir teatro mientras desarrolla sus estudios de Periodismo en la Universidad de Sevilla. Con apenas 22 años, tras una beca de creación en la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores, escribe *Sueños de arena*, texto galardonado con el Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca 2005 que otorga el Ministerio de Cultura.

Es autor de una decena de obras dramáticas, entre las que destacan: *Yo también camino como Jayne Mansfield*, Premio de Radioteatro 2006 de RNE, texto radiofónico emitido por Radio 3 y estrenado en La Casa Encendida (Madrid, 2006). *La decadencia en Varsovia*, Premio Miguel Romero Esteo y Premio Marqués de Bradomín 2006, obra dirigida por María Ruiz y estrenada por el Centro Andaluz de Teatro (Sevilla, 2007). *El cementerio de neón* —que más tarde titularía *Los Vegasianos*—, Premio Caja España de Teatro 2009, se estreno en la Sala Lagrada (Madrid, 2011). *Fair Play*, dirigida por Antonio C. Guijosa, fue estrenada en la Sala Cuarta Pared (Madrid, 2011) y recibió el Premio Jose Luis Alonso de la ADE a la Dirección Joven. *Katiuskas*, semimontado ofrecido por Actoral Lab en Matadero durante Fringe Madrid dirigido por Paco Montes (Madrid, 2014). *Ascensión y Caída de Mónica Seles* ha sido su último estreno, pieza dirigida por Víctor Velasco en La Casa de la Portera (Madrid, 2014). Su obra *Nací en el Norte para morir en el Sur* fue traducida al inglés y leída en el Royal Court Theatre de Londres durante el verano de 2010, donde participó como dramaturgo residente becado en la 23a Residencia Internacional. Además, ha sido invitado a participar en diversos festivales internacionales como Interplay Europe 06 (Festival de Dramaturgia Joven Europea), Festival Eutopía de Creación Joven o el encuentro *Voices from Spain*, intercambio con dramaturgos emergentes ingleses y españoles — 86 — *La ciudad oscura* /Antonio Rojano Convocatoria de Escritos en la Escena organizado por el Royal Court Theatre. En julio de 2012 asistió como representante español al Obrador d'estiú, participando en el taller internacional de dramaturgia organizado por la Sala Beckett de Barcelona en el marco del Festival del Grec, en el que también se realizó una lectura dramatizada de su texto breve *B is for Bacon*.

Ha recibido talleres de destacados profesionales de la escritura teatral como David Hare, Martin Crimp, Simon Stephens, Mark Ravenhill, April De Angelis, Dirk Laucke, Enzo Cormann, Alfredo Sanzol o Laila Ripoll.

En la actualidad, trabaja en su último texto, por el cual ha recibido una beca para participar en el II Laboratorio de Escritura Teatral de la Fundación SGAE a cargo de Alfredo Sanzol.

Paco Montes

Director

En las Naves del Matadero del Teatro Español estrena *Katiuskas*, de Antonio Rojano y *El Feo*, de Marius von Mayenburg. Coproducido por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales dirige *Oddi*, de Sergi Pompermayer. De Marilia Samper estrena *405*, producido por el Centro Andaluz de Teatro y *Menú del Día*, por Dar-Dar Produksioak. Dirige *Fedra*, de Ángela Manfredi, en colaboración con el Ayuntamiento de Barcelona. Ha dirigido más de quince espectáculos en su primera etapa en Sevilla.

Ha trabajado, entre otras muchas producciones, como ayudante de dirección de José María Pou en *La Cabra o ¿Quién es Sylvia?*, de Edward Albee; *Los Chicos de Historia*, de Alain Benet y *La Vida por Delante*, de Romain Gary; con Magüi Mira en *El Perro del Hortelano*, de Lope de Vega; con Esteve Riambau en *Su Seguro Servidor*, *Orson Welles*, de Richard France. También ha trabajado como regidor de escena de Calixto Bieito en *El Rey Lear*, de William Shakespeare.

Es docente de Artes Escénicas desde 1999.

Aitana Galán

Asesora de dramaturgia

Licenciada en Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD de Madrid. Titulada en Interpretación por la Escuela de Cristina Rota (CNC). Hasta agosto de 2013 ha formado parte del equipo de dirección de Ernesto Caballero en el Centro Dramático Nacional, como Coordinadora Artística.

Directora de escena, dramaturga, productora de teatro y docente, alterna en su trayectoria teatral la puesta en escena de textos clásicos con el estreno de textos de autores contemporáneos vivos. Entre sus últimos trabajos como directora de escena destacan *Málaga*, de Lukas Bärfuss (Temporadas 12/13), *Entremeses Barrocos* (para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, temporadas 11/12), *Llàstima que sigui una puta*, de John Ford y *La gran il.lusió*, de Eduardo de Filippo (2011 y 2010, Palma de Mallorca); *Sobre algunas especies en vías de extinción*, de José Ricardo Morales.

Entre los autores españoles vivos que ha llevado a escena destacan: Laila Ripoll, (*Victor Bevch*), Fernando J. López (*Tres formas de lenguaje*), Luis García-Araus (*Adiós a todos, No sé callar cuando sueño*), José Ramón Fernández (*Dos*), Juan Alberto López (*Casa de Fieras*) y Paloma Pedrero (*Cachorros de negro mirar, La llamada de Lauren*).

Como dramaturga, sus últimos estrenos han sido *Segunda Vida*, dirigido por ella misma y *De cerca nadie es normal*, escrita junto a Luis García-Araus (Temporadas 2008/09/10).

Ha dirigido, además, numerosas lecturas dramatizadas en el Instituto Goethe (*El niño que vuela*, de Roland Schimmelpfennig, 2014), la SGAE o la AAT, así como diversos eventos como el *Acto del Día Mundial del Teatro* (Hall del teatro de la Zarzuela de Madrid, 2011) o las *Galas de entrega de Premios* del Certamen Nacional de Directoras de Escena, Ciudad de Torrejón (años 2007 y 2004). Ha participado en encuentros y foros de profesionales como directora o dramaturga invitada (*ETC*, en la sala Cuarta Pared, *Encuentros en Magalia*, Festival *Ellas crean*, etc)

Como ayudante de dirección ha colaborado en el Centro Dramático Nacional y en la Compañía Nacional de Teatro Clásico en montajes de Ernesto Caballero y Eduardo Vasco y como docente ha sido profesora asociada de interpretación de la ESADIB (Palma de Mallorca) y de la Universidad Complutense de Verano (Madrid). También ha impartido talleres de interpretación y dirección de escena en escuelas como La Lavandería y La Base, entre otras.

Reparto (por orden alfabético)

Pilar Gómez

Parasitóloga/Veterinaria/Periodista

Nació en Fuenteobejuna (Córdoba). Ha trabajado en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, bajo la dirección de Adolfo Marsillach, en las obras *Los locos de Valencia*, de Lope de Vega, y *Antes que todo es mi dama*, de Calderón. Posteriormente intervino en *Entre bobos anda el juego*, de Rojas Zorrilla (dir. Gerardo Malla). Entre otras obras interpretadas destacan: *El público*, de García Lorca (dir. Lluís Pasqual); *La otra orilla*, de López Rubio (dir. Juanjo Menéndez); *Plaza Alta* (dir. Paco Suárez); *Roberto Zucco*, de Bernard-Marie Koltès (dir. Lluís Pasqual); *Edipo Rey*, de Sófocles (dir. Jorge Lavelli), y *Hay que purgar a Totó*, de Georges Feydeau (dir. Georges Lavaudant). En los musicales *Los miserables*, de Alain Oublil y Claude-Michel Schönberg (dir. Ken Kaswell y David White); *Quo Vadis*, de Javier Amezúa y Jaime Chávarri (dir. Jaime Chávarri); *Peter Pan* (dir. Luis Ramírez); *El hombrecito*, de Carlos País y Américo Torchelli (dir. Gerardo Malla); *El hombre de la Mancha*, de Dale Wasserman, Joe Darion y Mitch Leight (dir. Gustavo Tambascio) y *Cabaret* (dir. B. T. MacNichols, y en las zarzuelas *Los sobrinos del Capitán Grant*, de Miguel Ramos Carrión y Manuel Fernández Caballero (dir. Paco Mir), *La rosa del azafrán*, de Jacinto Guerrero (dir. Jaime Chávarri), *Los gavilanes*, de Jacinto Guerrero y José Ramos Martín (dir. Gerardo Malla, y *La Revoltosa*, de Ruperto Chapí (dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente).

En televisión ha intervenido, entre otras producciones, en *La importancia de llamarse Ernesto*, de Oscar Wilde, *Fácil virtud*, y *Marramiau*, de Edgar Neville.

Paco Lahoz

El alemán/Comisario

Nació en Fuenteobejuna (Córdoba). Ha trabajado en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, bajo la dirección de Adolfo Marsillach, en las obras *Los locos de Valencia*, de Lope de Vega, y *Antes que todo es mi dama*, de Calderón. Posteriormente intervino en *Entre bobos anda el juego*, de Rojas Zorrilla (dir. Gerardo Malla). Entre otras obras interpretadas destacan: *El público*, de García Lorca (dir. Lluís Pasqual); *La otra orilla*, de López Rubio (dir. Juanjo Menéndez); *Plaza Alta* (dir. Paco Suárez); *Roberto Zucco*, de Bernard-Marie Koltès (dir. Lluís

Pasqual); *Edipo Rey*, de Sófocles (dir. Jorge Lavelli), y *Hay que purgar a Totó*, de Georges Feydeau (dir. Georges Lavaudant). En los musicales *Los miserables*, de Alain Oublil y Claude-Michel Schönberg (dir. Ken Kaswell y David White); *Quo Vadis*, de Javier Amezúa y Jaime Chávarri (dir. Jaime Chávarri); *Peter Pan* (dir. Luis Ramírez); *El hombrecito*, de Carlos País y Américo Torchelli (dir. Gerardo Malla); *El hombre de la Mancha*, de Dale Wasserman, Joe Darion y Mitch Leight (dir. Gustavo Tambascio) y *Cabaret* (dir. B. T. MacNichols, y en las zarzuelas *Los sobrinos del Capitán Grant*, de Miguel Ramos Carrión y Manuel Fernández Caballero (dir. Paco Mir), *La rosa del azafrán*, de Jacinto Guerrero (dir. Jaime Chávarri), *Los gavilanes*, de Jacinto Guerrero y José Ramos Martín (dir. Gerardo Malla, y *La Revoltosa*, de Ruperto Chapí (dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente).

En televisión ha intervenido, entre otras producciones, en *La importancia de llamarse Ernesto*, de Oscar Wilde, *Fácil virtud*, y *Marramiau*, de Edgar Neville.

Ana Otero

Inspectora Vega

Sus últimos trabajos en teatro han sido *La familia de Pascual Duarte* (dir. Gerardo Maya); *La mujer justa* (dir. F. Bernués); *Rock'n'Roll* y *Días mejores* (dir. Àlex Rigola); *Presas* y *Noches de amor efímero* (dir. Ernesto Caballero); *El libertino* (dir. Joaquín Hinojosa); *Atlas de geografía humana* (dir. Juanfra Rodríguez).

Otros espectáculos en los que ha participado son: *Doble garganta* (dir. Maxi Rodríguez); *Aquellas colinas azules* (dir. Pilar Masa); *Viento es la dicha de amor* (dir. Juanjo Granda); *De fuera vendrá...* (dir. Juan Polanco); *Las galas del difunto* (dir. Francisco Muñoz); y *La noche de las trébedas* (dir. Carlos Vides).

En televisión ha protagonizado *Amar en tiempos revueltos*, *Tiempo final*, *Compañeros*, *Todos los hombres sois iguales*, *Blasco Ibáñez* y el telefilme *Flores muertas*.

En su carrera cinematográfica destacan *La rosa de nadie*, de Ignacio Oliva; *Al calor de las brasas*, de Santiago Lorenzo; *Reflejos*, de Miguel Ángel Vivas; *La voz de su amo*, de Emilio Martínez Lázaro; *Malena es un nombre de tango*, de Gerardo Herrero.

En 2010 recibió el Premio de Teatro de Valladolid por su extensa carrera teatral.

Irene Ruiz

Dakota/Claudine/Lara

Irene Ruiz (Madrid, 1986). Formada en el Laboratorio de Teatro William Layton, donde ingresa en 2005, y licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Completa y amplía su formación con diversos profesionales y maestros de voz, cuerpo e interpretación como Chelo García Largo, Arnold Taraborrelli, José Ramón Fernández, Paca Ojea, Ernesto Arias, Carlos Aladro, Will Keen, Agustí Villaronga, Mariano Barroso, Gracia Querejeta, Blanca Portillo y Claudio Tolcachir. En 2013 fue seleccionada como alumna en el Taller de la Palabra, en el Teatro de La Abadía, impartido por José Luis Gómez, Vicente Fuentes y Ernesto Arias. En 2014 viajó al Reino Unido para estudiar en Michael Chekhov Studio London.

Comenzó su actividad profesional en el año 2005 con *Esperando a Godot* y desde entonces ha trabajado en numerosos montajes: *Terror y miserias del Tercer Reich*, *Hiroshima, mon amour*, *Heridas*, *Diálogos*, *Morir o no*, *Retorno al desierto*, *Araña en bañera*, *El eunuco de Inés de Castro*, *La sonrisa de los alcaravanes*, *Safronia*. En 2010 estrenó en el Teatro María Guerrero de Madrid *El avaro* de Molière, dirigida por Jorge Lavelli y producida por el Centro Dramático Nacional y Galiardo Producciones. Tras la temporada en Madrid y su paso por diversos festivales, entre ellos el Festival Internacional de Teatro de Nápoles y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, el montaje se mantuvo de gira hasta 2012. Además de su trabajo en teatro ha participado en series de televisión como *Mesa para cinco*, *Con el culo al aire*, *Ciega a citas*, *Velvet* y *Amar es para siempre*. En la actualidad forma parte del reparto de la nueva serie para TVE, "Carlos, Rey Emperador".

Fernando Soto
Autor/Álvaro de Rojas

Licenciado en Interpretación por la RESAD. Ha intervenido como actor, entre otros, en los siguientes montajes teatrales: *Medida por medida*, de William Shakespeare (dir. Carlos Aladro); *Don Juan Príncipe de las Tinieblas* (dir. Herman Bonnin); *Me acordaré de todos vosotros* (dir. Ana Vallés); *Sobre Horacios y Curiacios* de Bertolt Brecht (dir. Hernán Gené); *Las últimas palabras de Copito de Nieve*, de Juan Mayorga (lectura escenificada dirigida por Andrés Lima); *Alejandro y Ana (Lo que España no pudo ver del banquete de boda de la hija del presidente)*, de Juan Mayorga y Juan Cavestany (dir. Andrés Lima); *Los tres mosqueteros* (dir. Javier Veiga); *Hoy es mi cumpleaños*, de José Ramón Fernández (dir. Luis Bermejo); *La tempestad* de Shakespeare (dir. Salvador Sanz); *Teatro en la muralla* (dir. Fernando Pedrido); *Mambo*, de J. Antonio Castillo (dir. Fernando Incera); *Magallanes*, de Julio Salvatierra (dir. Álvaro Lavín); *Alicia en el País de las Maravillas* de Lewis Carroll, y *Sueño de una noche de verano* de Shakespeare, dirigidas por Denis Rafter.

Ha dirigido las siguientes obras: *Mejorcito de lo mío*, de Fernando Soto y Pilar Gómez; *Hamster*, de Santiago Cortegoso; *Al final todos nos encontraremos*, sobre poemas de Ryszard Kapuscinsky; *Rulos*, de Ángeles González Sinde; *La pintura a escena*, de José Ramón Fernández; *El encanto de Lugo*, de María Fernanda Cosín, y *Dinero*, basado en Aristófanes.

En cine ha trabajado en las siguientes películas: *Celda 211*; *After*; *Una palabra tuya*; *48 horas*, *La suerte dormida* y *Hazlo tú*. En televisión, entre otras, en las series *Sin tetas no hay paraíso*, *Doctor Mateo*; *La señora*; *Aída*; *Viento de agua*; *Los Serrano*, *Hospital Central*, *Periodistas* y *Compañeros*.

Mario Tardón
Inspector Nieto

Mario Tardón es titulado superior en interpretación por la ESAD de Murcia. Entre sus trabajos teatrales destacan obras como *El feo* de Marius Von Mayerbung o *El tesorero* de Jose Ignacio Tofé. Ha trabajado en multitud de series con pequeñas participaciones (IMPERIUM, GRAN RESERVA, LA REPUBLICA,..). Internacionalmente destacan sus trabajos en la serie *Borgia* donde interpretó el personaje de Francesco Orsini. Tiene dos películas internacionales pendientes de estreno en España. *Wild Oats* de Andy Tennant y *Clavius* de Kevin Reynolds.

