

TRILOGÍA DE LA CEGUERA

De Maurice Maeterlinck

LA INTRUSA

Versión y dirección: Vanessa Martínez

INTERIOR

Versión y dirección: Antonio C. Guijosa

LOS CIEGOS

Dirección y dramaturgia: Raúl Fuertes

Teatro Valle-Inclán Sala Francisco Nieva

Del 22 de abril al 24 de mayo

Escenografía:	Mónica Teijeiro
Vestuario:	Ana López Cobos
Iluminación:	Daniel Checa
Sonido:	Mariano García
Vídeo:	Principia Films - Lara Cano
Música:	Daniel Centeno
Traducción:	Ana Rodríguez

Ayudante de dirección Fran Guinot

Reparto (por orden alfabético)

Lucía Barrado

Quique Fernández

Lucía Fuengallego

Pablo Huetos

José Vicente Moirón

Celia Nadal

Verónica Ronda

Pedro Santos

Carlos Silveira

Gemma Solé

LA INTRUSA

Versión y dirección: Vanessa Martínez

Reparto

La familia de una mujer enferma:

SU CUÑADA	Lucía Barrado
SU HIJA MENOR	Lucía Fuengallego
SU MARIDO	Pablo Huetos
SU MADRE	Celia Nadal
LA CRIADA	Verónica Ronda
SU HERMANO	Pedro Santos
SU CUÑADO	Carlos Silveira
SU HIJA MAYOR	Gemma Solé

INTERIOR

Versión y dirección: Antonio C. Guijosa

Reparto

CORO	Lucía Barrado
EL FORASTERO	Quique Fernández
MARÍA	Lucía Fuengallego
CORO	Pablo Huetos
EI VIEJO	José Vicente Moirón
CORO	Celia Nadal
LA JOVEN	Verónica Ronda
CORO	Pedro Santos
CORO	Carlos Silveira
MARTA	Gemma Solé

LOS CIEGOS

Dirección y dramaturgia: Raúl Fuertes

Reparto

CIEGA 3	Lucía Barrado
CIEGO 5	Quique Fernández
CIEGA 2	Lucía Fuengallego
CIEGO 3	Pablo Huetos
CIEGO 4	José Vicente Moirón
CIEGA 1	Celia Nadal
CIEGO 2	Pedro Santos
CIEGO 1	Carlos Silveira
CIEGA 4	Gemma Solé

El autor y su obra.

Maurice Maeterlinck nació en Gante, Bélgica, en 1862. Fue dramaturgo, poeta y ensayista, principal exponente del teatro simbolista. Considerado precursor del drama moderno, fue galardonado en 1911 con el Premio Nobel de Literatura.

Maeterlinck estudió Leyes en la Universidad de Gante pero pronto abandonó su carrera de jurista. En 1885 publicó sus primeros poemas y en 1886 viajó a París donde conoció a escritores como Stéphane Mallarmé y Villiers De l'Isle-Adam representantes de la corriente simbolista. Recibió de ellos notables influencias. Su primera pieza teatral apareció en 1889, *La princesa Maleine*. A esta siguieron un conjunto de obras que por su temática y estructura se consideran importantes ejemplos del teatro simbolista: *La intrusa*, *Los ciegos* ambas escritas en 1890, *Las siete princesas* (1891) *Peleas y Melisenda* y *Aladino y Palomides* de 1892, *Interior* y *La muerte de Tintagiles* (1894).

En 1895 se casó con la actriz Georgette Leblanc. Con ella se instaló definitivamente en París y creó a partir de 1897 un salón literario al que acudían entre otros Mallarmé, Oscar Wilde, Auguste Rodin y Paul Fort. Para muchos estudiosos la influencia de la actriz modificó el estilo de su teatro. Perdió el carácter revolucionario y simbolista de sus primeras obras y paulatinamente fue adquiriendo un formato convencional. La actriz le solicitaba obras en las que ella pudiera ser protagonista. Por otra parte en estos años de transición tradujo a Novalis y conoció de esta manera el romanticismo alemán. Escribió ensayos filosóficos como *El tesoro de los humildes*, científicos como *La inteligencia de las flores* y *La vida de las abejas* y dramas como *Sor Beatriz* (1901) y *Monna Vanna* (1902).

Los primeros años del siglo XX suponen la consagración del autor. En 1902 el compositor Debussy creó la conocida ópera sobre su obra *Pelléas y Mélisande* y en 1908 Stanislavsky llevó al Teatro de Arte de Moscú en estreno mundial *El pájaro azul*, desde entonces una de las obras más representadas de Maeterlinck. En 1910 la Academia Francesa de las Letras quiso incluirlo como miembro siempre que renunciara a la nacionalidad belga. Maeterlinck nunca lo hizo. En 1911 obtuvo el Nobel de Literatura y fue nombrado conde por el rey Alberto I de Bélgica.

En 1919 se separó de Georgette Leblac y contrajo nuevo matrimonio con Renné Dahon. Pasó los años de la Segunda Guerra Mundial en Estados Unidos donde impartió clases.

De vuelta a Francia, los últimos años de su vida escribió ensayos filosóficos y científicos. Su última obra *Bulles bleues* recoge recuerdos de su infancia. Murió en Niza en 1949.

El simbolismo y el teatro

El simbolismo fue un movimiento artístico de finales del siglo XIX. Nació en Francia, en París concretamente, según muchos estudiosos. En sus orígenes fue una reacción al realismo y al naturalismo. Los jóvenes escritores exaltaron el valor de la espiritualidad y la imaginación. Se manifestó sobre todo en la poesía pero la narrativa y el drama, la pintura y la escultura también se vieron influidos. Los temas son todos aquellos que el hombre no puede llegar a conocer: la muerte, el misterio... El poeta francés Charles Baudelaire (1821-1857) y su obra *Las flores del mal* se consideran precursores del simbolismo. El poeta y crítico literario Paul Verlaine escribió otra obra fundamental de esta corriente, *Los poetas malditos*. En ella presentó la esencia del movimiento a través de los ensayos escritos por Tristan Corbière, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé, Marceline Desbordes-Valmore, Villiers de L'isle-Adam y él mismo. El teatro simbolista está representado por el francés Villiers de l'Isle-Adam, el austriaco Hofmannsthal y el alemán Hauptmann además de por Maeterlinck. No fue muy entendido en su tiempo y le achacaban como defectos las características que lo definen: no hay crisis ni conflicto, no existe el drama desde el punto de vista aristotélico. Ni hay acción ni se deja oportunidad de acción a los personajes. Hay muchos silencios, el silencio es un personaje. Recordemos que las primeras obras de teatro de Maeterlinck se denominan también Teatro estático. En el teatro simbolista ningún objeto es decorativo; está para subrayar un efecto o para representar lo que no se ve. Los cambios de luz, de color, los sonidos en el escenario tienen poder de evocación. Pretende representar emociones o ideas a través de símbolos.

LA INTRUSA

La Intrusa es un psicotriller simbolista; es la historia de una familia degenerada por su endogamia, compuesta de espectros, ausencias y personajes desconcertantes.

Todos esperan, no saben muy bien a quién.

Todos tienen razones ocultas para no querer estar allí y, sin embargo, no pueden evitar estar.

Todos ocupan una casa que no sabemos a quién pertenece.

Todos son presa de una situación que nadie, salvo la abuela y los niños, llega a descifrar, quizá porque, como decía Maeterlinck, el mundo espiritual es más accesible para los viejos y para los niños, ya que ellos son los más cercanos a la muerte.

Todo sucede en el silencio, en la trágica cotidianidad. Todo transcurre bajo tierra, entre los diálogos sin salida que separan a los interlocutores en vez de relacionarlos.

Esta saga truncada, que nada entre el absurdo beckettiano y la muda violencia pinteriana, será la protagonista de la primera de las tres obras de nuestra trilogía.

La Intrusa constituye uno de los textos pilares del simbolismo nórdico. En España alcanzó un gran éxito a principio del siglo XX gracias a Valle Inclán, que fue traductor y admirador declarado de Maeterlinck.

Vanessa Martínez

INTERIOR

Dos desconocidos se acercan a una casa para anunciar una muerte. Sin embargo, al mirar por las ventanas la felicidad de quienes viven en ella quedan paralizados, sin atreverse a dar la noticia.

Éste es el planteamiento de *Interior*, la segunda pieza de esta trilogía que hemos aunado en el espectáculo.

Maeterlinck escribe una función intrigante y perturbadora, escribe una función sobre una mirada, sobre un tipo de mirada. Los personajes que miran, al conocer una realidad que los personajes observados ignoran, perciben el mundo de una manera distinta, completamente nueva. Lo que observan les resulta de repente extraño, ligeramente borroso, casi irreal. Y ya no quieren hacer lo que han venido a hacer.

La pieza es tan abierta que admite muchas posibilidades. Yo he querido centrar el montaje en los personajes que miran, en esos personajes que permanecen fuera sabiendo que más tarde o más temprano tengan que dar la noticia. Saben que es inevitable, pero hasta que llegue ese momento observan y esperan.

¿Qué hay en esa espera? Hay miedo, por supuesto. Hay también rabia, y tristeza. Hay compasión por quienes van a sufrir. Y hay también un cierto orgullo, una elección consciente de aguantar de la mejor manera posible el tiempo que tenemos antes de enfrentarnos a la desgracia, o a lo inevitable.

Gente que mira sin hacer nada. Pero que representan maneras muy diferentes de enfrentarse a la muerte, y a todo lo lamentable de la vida. El reto desde la dirección es conseguir que vivamos esa especie de foto fija como un viaje, que sintamos con los personajes esa paleta de emociones diferentes con la que viven la desaparición de la felicidad que observan. Y contagiar esa mirada.

Antonio C. Guijosa

LOS CIEGOS

Tristemente, “Los Ciegos” es una función que está demasiado conectada con la realidad que vivimos actualmente: varios personajes ciegos, perdidos y solos en un bosque, abandonados por su guía, esperan a que éste regrese, incapaces de saber qué hacer ni a dónde ir, incapaces siquiera de darse cuenta y valorar la amenaza que les cierne hasta que es demasiado tarde.

Para mí es, por tanto, una metáfora clara y desoladora de nuestra sociedad contemporánea, una radiografía de la profunda crisis espiritual y ética que padecemos en nuestra irónicamente llamada “sociedad del bienestar”, donde realmente no vivimos, sino que “sobrevivimos”, en esta deriva ideológica y moral que es nuestro país y Europa: la pérdida de sentido vital, la soledad y falta de comunicación interpersonal en la era de internet, la corrupción, la apatía social, la pérdida de valores y derechos del ciudadano, las tensiones y ansiedades que todo ello nos genera, no son sino los restos de un naufragio anunciado y que jamás quisimos ver. Ahora ya no nos queda más remedio, después del dolor al quitarnos las vendas, pero seguimos igual de ciegos, perdidos, desamparados, sin guía, a la deriva, en un permanente “sálvese quien pueda”, intentando desesperadamente encontrar respuestas a preguntas que todavía ni siquiera hemos formulado.

Personalmente, siempre intento que la lectura que hago de cada función que dirijo, llegue escénicamente de la forma más emocionante, honesta y contundente al espectador. Esto me ha llevado en este caso a unas decisiones de dirección que intentarán que el espectador comparta el viaje y el devenir de “Los Ciegos”, un viaje terrible pero también espero que conmovedor y purificador, por la condición catártica que tendrá el montaje.

Raúl Fuertes

Vanessa Martínez

Versión y dirección de *La intrusa*

Nace en Madrid en 1976. Comienza su formación como músico a los 8 años pero con el tiempo aumenta su interés por el teatro y la dirección, de modo que sus estudios abarcan casi todas las artes escénicas. Es licenciada en Dirección de Escena por la RESAD de Madrid, Diplomada en Magisterio de Educación Musical por la Universidad Complutense de Madrid y obtiene el Grado Medio de Canto en el Conservatorio Arias Maceín de Madrid, cursando además estudios con Ángeles Chamorro en Guadalajara y Ana Luisa Chova en Valencia. Estudia también interpretación de la mano de Juan Pastor y Yolanda Robles en la Escuela Guindalera y danza para actores con el maestro Arnold Taraborelli.

En 2002, tras fundar junto a Pablo Huetos su propia compañía, Teatro Defondo, dirige y protagoniza *El desdén con el desdén*, ganadora del 2o Premio en el Concurso de Teatro Clásico Calderón de la Barca de Madrid. En 2003 dirige *Sanedrín 54*, estrenado en el festival Escena Contemporánea, y *Stabat Mater*, texto propio que dirige y canta, basado en el oratorio homónimo de G. B. Pergolesi, estrenada en castellano en el Festival Internacional de Badajoz y en francés en el teatro La Balsamine, en Bruselas.

En 2005 estrena *La duquesa de Malfi* en el Festival de Teatro Clásico de Alcalá de Henares, visitando otros festivales como Almagro o El Escorial. Al mismo tiempo, desarrolla su actividad como cantante formando parte del grupo de música barroca *Ars Combinatoria*, interpretando como solista el *Gloria* de A. Vivaldi, *Requiem* de W.A. Mozart o *Dido y Eneas* de H.Purcell, dirigido por Ignacio García. En 2006 estrena *El maestro de danzar*, de Lope de Vega, que participa en festivales como Cáceres, Antequera, Chinchilla o Peñíscola, así como en la Red de Teatros de Madrid y en la Feria Internacional de Teatro de Huesca. Este espectáculo gana el Premio Especial del Jurado y el 2o Premio en el Certamen Nacional de Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz. En 2007 estrena *Don Juan*, de C. Goldoni, que visita festivales como Alcalá, Alcántara o Peñíscola y la ópera *Las bodas de Fígaro*, de W. A. Mozart, en la que dirige e interpreta el papel de Cherubino.

En marzo de 2008 estrena *Mucho ruido y pocas nueces*, de W. Shakespeare, que visita Barakaldo, Salamanca y numerosos municipios de la Comunidad de Madrid y Castilla León; este espectáculo visita en verano 2008 los festivales de teatro clásico de Almagro, Cáceres, Olite, El Escorial y Peñíscola, etc. Con este espectáculo gana el Premio a la Mejor Dirección del Certamen Nacional de La Garnacha. En 2009 estrena *La Tempestad* de W. Shakespeare en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y dirige varias óperas: *Dido y Eneas* de H.Purcell, *Don Giovanni* (para el Ayuntamiento de Madrid, estrenada en el Templo de Debot) y *Così fan tutte*

de W.A.Mozart (estrenada en el Teatro Principal de **Castellón**). En 2010 y con Teatro Defondo estrena en Avilés *Macbeth* de W. Shakespeare, en gira por la Red de la Comunidad de Madrid, y en abril de ese mismo año estrena *Bastían y Bastiana* de W.A.Mozart con la Orquesta Filarmónica de Málaga. En 2011 estrena con su compañía *El sueño de una noche de verano* W.Shakespeare, que visita Cartagena, Murcia, diversos municipios madrileños y participa en el Certamen de Haro. En las navidades 2011-2012, este espectáculo se estrena en el teatro Fernando Fernán Gómez, agotando las localidades todos los días y recibiendo las mejores críticas. Este espectáculo ha recorrido casi todo el territorio español y aún continúa de gira.

En enero de 2012 se estrena como Directora Musical de *En esta vida todo es verdad y todo es mentira* para la Compañía Nacional de Teatro Clásico. En 2013 se estrena en el Teatro Real de Madrid como directora y creadora del espectáculo *El hombre que se llamaba Amadé* y dirige el espectáculo *Dos pianos con Pasión*, interpretado por Pasión Vega y estrenado en el Teatro de la Maestranza. Además, dirige la parte vocal del espectáculo *Montenegro* en el CDN.

En 2014 dirige el musical *La Opera del Malandro*, que se estrena en junio en el teatro Fernando Fernán Gómez de Madrid, y que seguirá de gira durante a temporada 2014- 2015 por la Comunidad de Madrid, Murcia, País Vasco, Málaga... Además ha sido seleccionado como finalista para el Certamen de Teatro La Garnacha, en el que participará en el mes de diciembre.

Antonio C. Guijosa

Versión y dirección de *Interior*

Licenciado en dirección escénica en la R.E.S.A.D. de Madrid. Director de escena, ayudante de dirección, regidor y editor de audiovisuales.

Ha sido ayudante de dirección habitual de Ernesto Caballero, con quien ha trabajado en los montajes **Morir pensando matar** (Compañía Siglo de oro de la Comunidad de Madrid), **Hedda Gabler** (Teatro Galanthis), **Presas** (Centro Dramático Nacional), **La tortuga de Darwin** (Teatro El Cruce), **La fiesta de los jueces** (Teatro El Cruce), **La colmena científica** (Centro Dramático Nacional), la ceremonia de entrega de los **premios MAX 2010** (Fundación Autor) y **Doña Perfecta** (Centro Dramático Nacional).

También ha sido ayudante de dirección de Ignacio García, trabajando en **En la roca** (Teatro Español), en el programa doble **Gloria y peluca** (Teatro la Zarzuela), en **Los habitantes de la casa deshabitada** (Seoane Producciones), la lectura de **Églogas** de Juan de la Encina (Compañía Nacional de Teatro Clásico), la ópera **Marina** (Teatro la Zarzuela), y el programa doble **Black el payaso – Pagliacci** (Teatro de la Zarzuela).

Como director, ha colaborado con la sala Cuarta Pared en los proyectos de ETC (En Blanco 2009, Otras voces y En blanco 2010) y ha dirigido los montajes **Fugadas** de Ignacio del Moral (Compañía Dionís) y el musical pedagógico **MiMi**, de Ozkar Galán (Escuela de Música Creativa) además de los tres montajes teatrales de Rajatabla Producciones: **Entre bobos anda el juego** de Rojas Zorrilla, **Fair Play**, por el que ha ganado el Premio 'José Luis Alonso' de la ADE para jóvenes directores y **Claudio, tío de Hamlet**. También ha sido director de escena en los espectáculos de danza **Enfermedades del silencio** y **Desde la Oscuridad**.

En 2013 dirigió la lectura dramatizada de **Mármol** de Marina Carr dentro del ciclo Irlanda a Escena del CDN, y el escrito en la escena **Serena Apocalipsis**, de Verónica Fernández, también en el Centro Dramático Nacional.

Desde 2014 dirige la compañía Serena Producciones, con la que ha dirigido y producido **Liturgia de un asesinato**, de Verónica Fernández

Actualmente prepara de sus próximos proyectos: **Mármol**, de Marina Carr y **Las cartas de Cristián**, inspirado en Cyrano de Bergerac.

Raúl Fuertes

Dirección y dramaturgia de *Los ciegos*

Durante sus años de formación, realiza estudios de interpretación con Juan Antonio Quintana y de música en el Conservatorio de Valladolid, obteniendo el Título Profesional de Música, especialidad de piano. Es Titulado Dirección de Escena por la RESAD. Amplía su formación en técnicas y metodologías de Jacques Lecoq y Michael Chejov con David Zinder, Soledad Garre y María del Mar Navarro, y de interpretación y dirección actoral con Jose Carlos Plaza y Andrés Lima. Ha trabajado como actor en más de 15 espectáculos: Pinter, Chéjov, García Lorca, Cervantes, Lope de Vega, A. Camus, E. Rostand, M. Kagel, Dickens..., destacando su interpretación en *Representación de El coloquio de los perros y el casamiento engañoso*, de Cervantes (dir. Pepe Ortega, 2005-2007, Madrid). En 2009 es seleccionado entre aspirantes de todo el mundo como uno de los cuatro directores para realizar el prestigioso Master Advanced Theatre Practice en Dirección Escénica por The Central School of Speech and Drama, University of London. Allí trabaja diferentes metodologías de dramaturgia, creación y dirección escénica contemporánea con profesionales como Duncan Macmillan (discípulo de Pinter), Toby Jones (Lecoq), Ayse Tashkiran (RSC, Philippe Genty), Julian Maynard Smith (Station House Opera), Karen Christopher (Goat Island), Sinead Rushe (Michael Chejov, GITIS), Clare Lizzimore (Hampstead Theatre), Hannah Ringham (Shunt) y Liam Jarvis (Analogue), entre otros, y recibe clases magistrales de Simon McBurney (Complicité), Katie Mitchell (National Theatre) y Liz LeCompte (The Wooster Group). Es miembro fundador del colectivo internacional de artistas *The Tearaway Project*, y es Director Asociado de la compañía internacional *VaVaVoom Theatre*. En 2011 el espectáculo *Naranjas Exprimidas*, del que es co-autor y co-director con Carlos Silveira. En 2013 su espectáculo *Breaking News*. Ha sido Coordinador Artístico del CDN en la temporada 2013/2014, y forma parte como Director de escena en el Programa de Cooperación España-Rusia entre el CDN, el Centro Meyerhold, Teatro del Arte de Moscú y el Festival Chejov.

Entre sus trabajos destacan:

2014 – 2015. *Memoria poética del Siglo XX en España* (Ciclo poético de 4 espectáculos). CDN. (Director, dramaturgo y selección de textos) 2014. *Rukeli*, de Carlos Contreras. CDN (Director). *Ligazón*, de Valle-Inclán. Centro Meyerhold (Moscú), en colaboración con Teatro del Arte de Moscú, Festival Chejov y CDN. Programa de Cooperación España-Rusia. (Director, iluminación y música) · *Novecento*, de A. Baricco. Teatro Español (Madrid). (Director, versión, espacio escénico e iluminación)

2013. *Shots*, sobre personajes de A. Chejov. CDN. (Director y dramaturgo). *Pinteresque*, sobre textos de Harold Pinter. Taller Nuevas Dramaturgias, 3º Interpretación (RESAD, Madrid) (Director y dramaturgo)

2012. *Breaking News*, de VaVaVoom Theatre. Teatro Nacional de Islandia.

(Reykjavik). (Director y dramaturgo). 2011. *Civilización*, de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz. CDN. (Director y actor). · *La muerte del hombre-ardilla*, de Malgorzata Sikorska-Miszczuk. CDN. (Director y actor). 2010 · *Instructions On How Not To Be Lonely*. The Tearaway Project. Arch 486 Theatre Studio (Londres). (Director, dramaturgo y actor). · *Unknown White Rabbit*. Embassy Theatre (Londres). (Director, dramaturgo y actor). · *Happiness!*, de Maghsood Salehi-Arashloo. Embassy Theatre. (Director, actor y música).

2009. *Naranjas Exprimidas*, de Raúl Fuertes y Carlos Silveira. La Cantera Producciones. Teatro Quijano. (Director, autor y música). · 2008 2007. *El Duelo*, de M. Canale. Meditea Producciones. Círculo de Bellas Artes. XXII Festival de Teatro de las Autonomías. (Director y música).

2006. *La Boda*, de B. Brecht. Sala García Lorca. (Director y dramaturgo). · *La petición de mano*, de A. Chejov. Sala García Lorca. (Director y dramaturgo). · *Color de hormiga*, de L. Maza. Dirección: Jose María Ureta. (Actor)

2005-2007 · *El coloquio de los perros y el casamiento engañoso*, de M. de Cervantes. Dirección: Pepe Ortega. Teatro Sala Ítaca de Madrid. Gira Nacional. (Actor) 2005 · *El curioso impertinente*, de Cervantes. Dirección: Ainhoa Amestoy. (Actor) *Silencio*, de H. Pinter. Dirección: Juana González. (Actor)

2004 · *Ligazón*, de R. del Valle-Inclán. (Director y música). · *Cuento de Navidad*, de Dickens. Dir: Carlos Pardo.

Reparto

(por orden alfabético)

Lucía Barrado

Actriz

Lucía **Barrado** es Licenciada en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD, Madrid. 2011) de la mano de su maestra Charo Amador. Completa su formación habiendo cursado estudios con José Carlos Plaza, Alfredo Sanzol, con Juan Carlos Gené en el *Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral* de Buenos Aires (CELCIT Argentina), técnicas del Odin Teatret con Guillermo Angelelli e Iben Nagel (Buenos Aires/Madrid), voz y movimiento con Yoshi Oida (Barcelona) y viewpoints con Anne Borgat (Madrid). Aprendió Commedia dell'Arte de Ana Vázquez de Castro y desarrolla otras disciplinas como lucha escénica, primero con Iñaki Arana y después con Joaquín Campomanes y Jesús Esperanza, y danza contemporánea con Barbara Fischer, Jaime Urciuoli, Sharon Fridman, Daisy Phillips y Gabriella Carrizo de Pepping Tom, entre otros.

Junto a la compañía de teatro clásico Alma Viva representó *"El Hamete de Toledo"* de Lope de Vega en el teatro La Galera de Alcalá de Henares. Trabajó como actriz en la 57 edición del Festival de Mérida en el montaje *"Antígona"* dirigido por Mauricio García Lozano y junto a Carlos Martos y bajo dirección de Raquel Mesa montaron *"La puta respetuosa"* de J.P.Sartre. En Enero de 2013 presentó con Efímero Teatro *"La indagación"* de Peter Weiss con versión y dirección de Charo Amador. Ese mismo año participó en el Festival Escena Contemporánea con una lectura dramatizada dirigida por Fefa Noia de *"El último fuego"* de Dea Loher en el Teatro Español.

Inauguró la pasada temporada con *"Si el Español nos contase"*, obra conmemorativa del 430 aniversario del Teatro Español dirigida por Gustavo Tambascio en el Teatro Español y después vinieron: *"El antdisturbios"* de Félix Etaire en Teatro del Arte y Teatro del Barrio, *"Sobre algunas especies en vías de extinción"* dentro del Ciclo José Ricardo Morales en el Teatro María Guerrero con dirección de Aitana Galán, *"El Greco, ¿decís?"* A.Arnel para el Teatro de Rojas de Toledo y para Festival de Almagro y dos producciones en el Festival Fringe: *"Intáctil"*, montaje de danza teatro dirigido por Amanda Marinas, y *"Parking matadero"*, dirigido por Rubén Cano.

En la presente temporada ha participado en la inauguración del Teatro Szekspirowski de Gdansk, Polonia, con un espectáculo de esgrima y en la gira de *"Las dos bandoleras"*, coproducción CNTC (Compañía Nacional de Teatro Clásico) y FEI (Factoría Escénica Internacional) con dirección de Carme Portaceli.

En el terreno del audiovisual ha rodado para series de primera línea como *"Con el culo al aire"*, *"Gran Hotel"*, *"Ciega a citas"*, *"Sin identidad"* y actualmente en *"Carlos, Rey Emperador"*.

Quique Fernández

Actor

Licenciado en el año 1996, por la Escuela de Arte Dramático de Buenos Aires. Completa su formación actoral con los maestros Ricardo Bartis y Augusto Fernández. En Madrid, en el Teatro Abadía, realiza el curso de entrenamiento actoral del año 2007, con los maestros; Mar Navarro, Ernesto Arias, Vicente Fuentes, Carlos Aladro y Will Keen, entre otros.

También interviene en numerosos seminarios internacionales de artes escénicas, como el Taller de entrenamiento actoral a cargo de Geddy Aniksdal, directora del *Grenland Friteater* de Noruega.

Taller de improvisación, dictado por el grupo *Galiano 108* de Cuba, Workshop de mimo corporal, dirigido por Corinne Soum, integrante de la *compañía Decroux*.

En su ciudad natal, actúa en diversos montajes teatrales; *El Largo Adiós*, de T. Williams, *El Fabricante de Fantasmas*, de R. Arlt, entre otros.

En Madrid desde el año 2000, sus últimos trabajos son; *Trilogía de la Ceguera*, de Maeterlinck, producida por el CDN. *Serena Apocalipsis*, de Verónica Fernández, CDN. *Tempestad*, Dirigida por Sergio Peris-Mencheta, representada en Matadero y festivales clásicos. *Cuerdas*, de Bárbara Colio, y dirección de Fefa Noia, comienza como una lectura para el CDN y se encuentra actualmente en gira. *Acreeedores*, de Strindberg, dir. Víctor Velasco, fue representada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. *Luces de Bohemia*, dir. Esther Ríos. *El Coloquio de los Perros*, dir. Fefa Noia, para el Corral de Comedias de Alcalá de H. *La Vida es Sueño*, dirigida por Luis D'ors. *El Cuerdo Loco*, dirigida por Carlos Aladro representada en los fest. de Almagro, Alcalá y Olmedo. *Chejov en el Jardín*. Con la dirección de Luis D'ors, para el Teatro Español, y *Cara de Plata*, dirigida por Ramón Simó, CDN, año 2005.

En el campo de la dramaturgia, Quique Fernández acaba de firmar la cesión de derechos de su última obra *Alphonse et Marion*, a la compañía Barco Pirata, la cual producida dicha obra a fines de 2015.

Su pieza de teatro breve *Cabaret Póstumo*, recibe un premio otorgado por el *Teatro Circo Price* de Madrid, quien hizo representaciones de dicha obra en octubre de 2014.

Su obra *Plaza Avellaneda* fue seleccionada para el *Be Festival 2014*, en Birmingham, entre más de 600 espectáculos.

El monólogo teatral *El Guante y la Piedra*, de su autoría, fue seleccionado por el *Casa Festival* en Londres. Más tarde fue traducido al portugués y es representado actualmente en Florianópolis, Brasil. En versión de la compañía *Teatro em Trámite*.

Con la obra *Papeles* es finalista al *Premio Palencia de teatro XXI edición*, en el año 2005.

Su pieza *Secuelas*. (Monólogo) Fue seleccionada para el *I ciclo de Teatro Por La Identidad Española*. Organizado por la comisión de Abuelas de Plaza de Mayo y representado en el teatro Nuevo Alcalá de Madrid en el mes de Junio del 2004.

Su obra *Indi Y Buter*, pieza humorística, fue seleccionada para la *III Muestra de Autores Teatrales de Madrid*. Convocada por la sala El Montacargas y representada en el mes de Mayo del 2004 en dicha sala.

Su obra de teatro breve *El donante*, resulta ganadora del concurso *Seis X Seis*. Otorgado por el ayuntamiento de la ciudad de Mar del Plata, (Argentina) el cual programó funciones de dicha obra en el teatro Auditorium, durante la temporada 1998.

Lucía Fuengallego

Actriz

Titulada Superior en Arte Dramático. Interpretación Textual. RESAD.

TEATRO (Lista parcial)

- 2014 *VIVA MADRID*. Dir. Music.: Miguel Roa/Manuel Coves. Dir. Escén.: Jaume Martorell. Sala Roja Teatros del Canal
- 2013 *SERENA APOCALIPSIS*. Dir: Antonio C. guijosa. Teatro Valle-Inclán, CDN (Madrid)
- 2011/13 *LA INDAGACIÓN*. Dir: Charo Amador. Teatro del Arte (Madrid); Teatro José María Rodero (Torrejón de Ardoz)
- 2013 *LECCIÓN DE ARMAS*. Dir: Javier Mejía. Sala Verde Teatros del Canal (Festival Talent, Madrid)
- 2012 *TARTUFO*. Dir: Pedro Moraelche. Teatro Espada de Madera (Madrid)
- 2011 *ANTÍGONA*. Dir: Mauricio G^a Lozano. Teatro Romano. 57^o Festival de Mérida. *EN EL MUNDO DEL REVÉS*. Dir: Mario Mocanu. (RESAD). *RENT*. Dir: Raúl Novillo. Teatro Ideal (Calahorra) *SI TU BOCA SE ENTREABRIERA*. Dir: Juanjo Granda. XII Maratón de monólogos de la Casa Encendida
- 2010 *CAMINO REAL*. Dir: Nuria Alkorta. Círculo de Bellas Artes (Madrid)
- 2010 *THEATRUM MUNDI*. Dir: Nuria Alkorta. RESAD (Madrid)
- 2009 *CON LOPE DE VEGA A CAPA Y ESPADA*. Dir: Iñaki Arana. Escalinata Biblioteca Nacional (Noche en Blanco)

CINE (Lista parcial)

- 2015 *CONVERSATION ENDING*, videoclip (Jamie 4 President). Dir: John Reck
- 2014 *DUPLICITY*. Dir: John Reck
- 2013 *VERÓNICA*. Dir: Inés Quintana
- 2010 *MOCAP*, cortometraje de animación 3D realizado con tecnología motion capture. (Captura de movimiento). Dir: Meritxell Aragonès
- 2009 *BELLO DURMIENTE*. Dir: Víctor Pintado. Productora: MediaPinta
- 2008 *GÉNESIS*. Dir: Javier Gomis 2006 *SÓLO SÉ QUE NO SÉ NADA*, videoclip (Jero y La Banda)
- 2005 *CONTACTO CON LA REALIDAD*, videoclip (Tontxu)

Formación COMPLEMENTARIA

- 2015 *Esgrima* con Mon Ceballos
- 2014 *Don Juan 2014*, Taller Intensivo dirigido por Blanca Portillo, con la colaboración de Andrés Lima, Pablo Salinas, Vicente Fuentes, Verónica Cendoya y Kike Inchausti, entre otros. CND, Naves del Matadero (Madrid)
- 2014 *Técnica Alexander* con Jorge Lorente
- 2013 *Masterclass... o no 'LA CUALIDAD'* con Andrés Lima. Teatro del Barrio. Taller *Tradición y descubrimiento: nuevos espacios* impartido por Viktor Ryzhakov. Laboratorio Rivas Cherif. (CDN)
- Interpretación y Creación de Guion Cinematográfico* con Benito Zambrano. *Interpretación* con Ángel Gutiérrez. Teatro de Cámara de Chéjov. *Movimiento Escénico* con Alexander kulkov. Teatro de Cámara de Chéjov
- 2011 *Interpretación de Canciones* con Marc Villavella y Marc Sambola. Teatro Fernán Gómez
- 2010 *Interpretación Ante la Cámara* con Vicente Cuesta
- 2008/10 *Lucha Escénica y esgrima* con Joaquín Campomanes e Iñaki Arana
- 2008 Seminario "Porque suele el disfraz varonil agrandar mucho". *El personaje travestido en el Teatro del siglo de Oro*, impartido por Vicente León y Andrés del Bosque (Almagro)
- 2004/07 *Verso y Dramaturgia* con Fermín Cabal 2006 *Interpretación* con Carlos Marchena
- 2004 *Interpretación* con María Luisa de Frutos

Pablo Huetos

Actor

Fundador y miembro de la compañía Teatro defondo desde 2002

En 2015 estrenará en el Centro Dramático Nacional "Trilogía de la ceguera" y con la compañía Teatro defondo "Los Atroces"

TEATRO

2014 La ópera del Malandro. Teatro Fernán Gómez (*Barrabás*) Dir. Vanessa Martínez.

2013 Escriba su nombre aquí. Dir. María Prado y Fernando de Retes

2012 Proyecto Milgram. Centro Dramático Nacional. (*Adolf Eichmann*) Dir. Julián Fuentes Reta

2011 Un sueño de una noche de verano (*Puck, Demetrio, Caradeperrix*). Dir. Vanessa Martínez

2010 Macbeth (*Lady Macbeth*). Dir. Vanessa Martínez

2009 La tempestad (*Calibán*). Dir. Vanessa Martínez. // El lado oeste del Golden Gate, Dir. Pablo Iglesias. // Belgrado, de Angélica Liddell. Dir. Alfonso Ramos.

2008 Mucho ruido y pocas nueces (*Dogberry*). Dir. Vanessa Martínez.

2007 Don Juan (*Sganarelle*). Dir. Vanessa Martínez.

2006 El maestro de danzar (*Vandalino*.) Dir. Vanessa Martínez.

De sombras, brujas... y punto. (INFANTIL) Dir. Marina Skell. Compañía Plot Point.

2005 La duquesa de Malfi (*Bosola*.) Dir.: Vanessa Martínez.

2004 Morgana Le Fay (*Arturo Pendragon*.) Dir.: Vanessa Martínez.

2003 Stabat mater. Dir.: Vanessa Martínez. // Sanedrín 54. Dir.: Vanessa Martínez.

2002 El desdén con el desdén (*Carlos*.) Dir.: Vanessa Martínez.

2001 Casandra. Dir.: Pedro Álvarez Ossorio. // La pecera. Dir.: Ana Sala. // El marido de la peluquera. Dir.: Pedro Fresneda.

2000 Argonautas. Dir.: Pedro Álvarez Ossorio. // Ernani. Dir.: José Carlos Plaza. Teatro Real de Madrid. // Notas de cocina. De Rodrigo García.

1999 Las Golondrinas. Dir.: José Carlos Plaza. // La larga cena de navidad, Dir.: Juan Pastor. // Anatol. Dir.: Luis D'Ors. // La petra regalada. Dir.: Pedro Fresneda.

1998 El sueño de un rey. Dir.: Comediantes. // El sueño de una noche de verano. (*Puck*.) Dir.: Yolanda Porras.

1997 El círculo de tiza caucasio. Dir.: Yolanda Porras.

1996 El relevo, de Gabriel Celaya. // Continuidad de los parques. Dir.: Rafael Cruz.

1995 Tres sombreros de copa. Dir.: Yolanda Porras.

TELEVISIÓN

Hispania: legionario (2011) Hermanos y detectives: periodista (2009)

Planta 25: doctor (2007) Aquí no hay quien viva: funcionario del juzgado (2006)

Amar en tiempos revueltos: vigilante (2005) Aída: *Raúl* (2005) Los Serrano: guardia civil (2004) Un Paso Adelante: policía (2004) Tío Willy: estudiante (2002)

CINE-cortos

Oral (2005), de Mar Corzo Los tripulantes (2002), Daniel Henríquez. El abrazo (2001), Daniel Henríquez. La vida de Andrés Jesús (2001), de M. Carmona. Donde la noche amanece (1995), Daniel Henríquez.

PREMIOS

Nominado a los Premios Unión de Actores 2008 a Mejor Actor de Reparto por *Don Juan*

José Vicente Moirón

Actor

Actor y productor teatral nacido en Badajoz. A través de su compañía *Teatro del Noctámbulo*, fundada en el año 1994 junto a Leandro Rey, ha conseguido numerosos reconocimientos. Después de iniciar muy joven su carrera artística, es con el espectáculo *Mi Rival*, con el que debuta al frente de *Teatro del Noctámbulo*, bajo cuya firma ha llevado a cabo montajes como *Pedro y el capitán*, de Mario Benedetti; *El búfalo americano*, de David Mamet (*Premio Max al Mejor espectáculo revelación 2004*) ambos dirigidos por Francisco Carrillo; *El hombre almohada*, de Martín McDonagh o *La decisión de John (Cock)*, de Mike Bartlett, ambos bajo la dirección por Denis Rafter; *Solo Hamlet Solo* de Miguel Murillo dirigido por Jesús Manchón.

En coproducción con la Scuola del Damma Antico de Siracusa (Italia) protagonizó en el Festival de Teatro Clásico de Mérida *El gorgojo*, de Plauto, dirigido por Giancarlo Sanmartano. Repitió en ese escenario entre otros, montajes como; *Antígona*, de Sófocles dirigido por Paco Suárez; *Electra*, de Jean Giraudoux dirigido por Eugenio Amaya; *El sueño de una noche de verano*, de Shakespeare dirigido por Denis Rafter; *La Paz*, de Aristófanes dirigido por Juan Margallo; *Viriato Rey*, de Joao Osorio de Castro dirigido por Joao Mota; *Ajax Sófocles* o recientemente *Edipo Rey* ambos dirigidos por Denis Rafter.

En 2000 entró a formar parte del *Centro Dramático Nacional* bajo la dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente, en espectáculos como *La visita de la vieja dama*, de F.Dürrenmatt, o *La muerte de un viajante*, de Arthur Miller.

Otros espectáculos que conforman su trayectoria profesional son; "Algo en el aire" de David Harrower, dirigido por Pilar Massa; *Armengol*, de Miguel Murillo, dirigido por Esteve Ferrer; *Acido Lúdico*, de Miguel M. Vicario, dirigido por Antonio Malonda; *Severa Vigilancia*, de Jean Genet, dirigido por Carlos Vides; *Ellas, la extraña pareja*, de Neil Simon dirigido por Eusebio Lázaro; *Tito Andrónico*, de William Shakespeare, dirigido por Jesús Morillo; *Titeres de la Luna*, de Jorge Márquez, dirigido por Manuel Canseco; *Bodas de Sangre*, de Federico G. Lorca, dirigido por Paco Suárez; *La Viuda Valeniana*, de Lope de Vega, dirigido por Helder Costa...

Para el cine ha protagonizado recientemente el largometraje, *El mal del arriero*, de José Camello y ha participado en otros como, *La Luna Ciega*, de Pablo Nacarino; *Celos*, de Vicente Aranda o *Un franco, catorce pesetas*, de Carlos Iglesias.

Ha protagonizado numerosos cortometrajes, como *Valderdur*, de Ruben García; *Regeneración*, de Ruben Prieto; *La ilusión*, de José Camello; *90 días*, Antonio Gil Aparicio; *Espacio-2*, de Lino Escalera; *El Buzo*, de Javier Remedios; *Par Dual*, de Maribel Jimenez...

En televisión ha participado en series, como *B&B*; *Aida*; *Lex*; *Una nueva vida*; *Hospital Central*; *Vientos de Agua*; *Petra Delicado*; *Los Serrano*; *Un paso adelante*; *Gemis*; *El Internado*; *Los Hombres de Paco*; *Calle Nueva*; *Quitate tu pa ponerme yo*; *A tortas con la vida* o *Capital*, y en tv movies, como *Los Recuerdos de Alicia* o *Un difunto, seis mujeres y un taller*.

Licenciada en Arte Dramático (Interpretación) y Psicología. Continúa su formación con maestros de la talla de Norman Taylor, Paul Andre Sagel, Alejandro Tantanian, Antón Valén, Will Keen, Sophie Gazel y otros. En los últimos años destaca su trabajo teatral en las siguientes producciones.

2001: FUENTEOVEJUNA de Lope de Vega. Dir: Ángel Facio.

2001: PASOS de Antonio Álamo. Dir: Juan Pedro Campoy. La Ruta Teatro.

2002: LA HERMOSA FEA de Lope de Vega. Dir: A. Morales.

2002 y 2003: CARA DE PLATA de Valle Inclán. Dir: E.Vazquez. Al Suroeste Teatro. **Nominada mejor actriz en V Certamen Garnacha.**

2004, 2005 y 2006: CARRO DE LOS COMICOS de Miguel Murillo. Dir: Pedro Penco. Al Suroeste Teatro

2004 y 2005: LA TIRANA de Domingo Miras. Dir: Alberto Iglesias. Al Suroeste Teatro. 2005: ROMANCE DE LOBOS de Valle Inclán. Dir: Angel Facio. Teatro Español.

2007: LAS BRUJAS DE SALEM de Arthur Miller. Dir: Alberto González Vergel (Producción/Coordinadora técnica y artística) Teatro Español. EL JUEGO DEL AMOR Y DEL AZAR de Marivaux. Dir: Javier Mateo. La Ruta Teatro

2007: SHANGAY-LONDON. La Fura dels Baus y otros. (Regidora).

2007-2008: MATADERO MADRID (Producción) Teatro Español

2008: MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES de Shakespeare. Dir: Vanessa Martínez. Teatro Defondo. LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA de Valle Inclán. Dir: Ángel Facio (Ayudante de dirección) Teatro Español. EL ANGEL DE LA LUZ de Miguel Murillo. Dir: João Mota . Al Suroeste Teatro

2009: PALABRAS ENCADENADAS de Jordi Galcerán. Dir: J.P. Campoy . La Ruta Teatro. SIN HONRA NO HAY AMISTAD de Rojas Zorrilla. Dir: Juanma Navas. La Ruta Teatro. LA TEMPESTAD de W. Shakespeare. Dir: Vanessa Martínez. Teatro Defondo

2010: EL BALCÓN de Genet Dir: Ángel Facio . Teatro Español. HÁZTELO MIRAR de Javier Manzanera. Dir: Celia Nadal y Javier Manzanera. Perigallo Teatro. LA COMEDIA DE LOS ERRORES de W. Shakespeare. Dir: Juan Pedro Campoy (Adriana) La Ruta Teatro. MACBETH de W. Shakespeare. Dir: Vanessa Martínez (Ayte. Dirección) Teatro Defondo

2011: LA MUDANZA de C. Nadal y J. Manzanera. Dir: João Mota. Perigallo Teatro. Nominada mejor actriz Premios Teatro Rojas 2014

2012: SALUD, SUERTE Y ÁNIMO. Dir: João Mota. Perigallo Teatro. Premio mejor actriz Certamen Internacional Noctívagos 2012

Verónica Ronda

Actriz

Licenciada por la Escuela de Arte Dramático de Valladolid en especialidad textual. Becada como ayudante de Ortofonía junto a Alfonso Romera. En Barcelona, se especializa en Teatro Musical, canto lírico y jazz, en Aules, junto a Susana Doménech y Sergi Cuenca. Estudia el recorrido profesional de danza, Aules, Barcelona. Voice Craft, con Helen Rowson y Paul Farrington, Madrid. Sigue su formación con directores como Ernesto Arias, Norman Taylor, Patrick Pezin, Andrés Lima, Marta Carrasco, y Will Keen. Actualmente cursando estudios de Dirección de escena en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid.

TEATRO

Trabaja desde el 2000, con las siguientes compañías: C.D.N. "Don Juan Tenorio" Dir. Fernández Montesinos; Rayuela P.T., "Viaje al centro de la tierra", J. Verne, "Exilios" de Enzo Coorman, dirigidas por Nina Reglero; Guetto 13-26, Dir. Félix Fradejas; "Barroco Roll", Spanish Blood Dir. Javier Esteban, Azar Teatro; "Drácula, Anatomía del Miedo" Dir. Ricardo Vicente, Cuarteto Teatro; "Mademoiselle Monarquía", Dir. Alberto Velasco; "El Caballero de Olmedo", "La Barraca de Colón", Dir. Fernando Urdiales, "El Médico de su Honra", Dir. Jesús Peña, Teatro Corsario; "Antígona" Dir. Mauricio García Lozano, Festival de Mérida; "Ola y Olé", Dir. Alberto Velasco, Nuevo Ballet Español; "Claudio, Tío de Hamlet", Dir. Antonio Castro Guijosa., Rajatabla; "Como Gustéis", Dir. Marco Carniti, C.D.N.

VOCAL COACH Y PEDAGOGÍA VOCAL

Directora Vocal "Adoro", Capadocia; "Serena Apocalipsis", C.D.N, Dir. Antonio Castro Guijosa; "Clásicos Cómicos" Dir. Jesús Peña, Teatro Corsario; "Como Gustéis", Dir. Marco Carniti, C.D.N; Desde hace 10 años desarrolla su investigación sobre la técnica físico-vocal en las siguientes escuelas, impartiendo de manera regular numerosos seminarios de voz, tanto en territorio nacional como internacional. Escuela de Circo Carampa, Madrid; Escuela de Teatro, Burgos; Escuela de Arte Dramático de Valladolid; Espacio Abierto, Valladolid; Al Fondo del Patio, Madrid; Aula T de Teatro, León; Estudio de Actores, Juan codina, Madrid; Bhatki, Madrid; Scaena, Madrid; Escuela de doblaje AM, Madrid; Estudio di Pace, Madrid.

CANTANTE, B.S

Vocalista de las siguientes formaciones: Cuarteto cuartet, su banda de jazz, ODRADDEC, (Sexteto de jazz), Dolci Corde, (música barroca y ópera), "Aficionados", Dir. Aturo Dueñas (Cine); "Antígona", B.S. Pablo Salinas; "Égloga de Plácida y Vitoriano", Dir. Ignacio García, C.N.T..C; "Mon Coeur S'ouvre a ta Voix", junto a Pablo Salinas, para el Ballet de la ópera de Macedonia, Dir. Ronald Savkovich,; "El Lindo Don Diego", B.S., Pablo Salinas; "Como Gustéis", B.S. Arturo Anecchino; "Victor Ros", B.S, Pablo Salinas; "De La Mano De Bertolt Brecht Y Kurt Weill", Dir. Verónica Ronda. Festival de Cine Vitoria Gasteiz. Paramount.

PREMIOS

Mejor Actriz, 2007, por "Spanish Blood", Unión de Actores de Castilla y León.

Pedro Santos

Actor

Licenciado en Ciencia Políticas por la UCM, se forma en Arte Dramático en Guindalera Escena Abierta junto a Juan Pastor. Allí estudia interpretación, verso, canto o técnica Alexander. Amplía su formación en danza contemporánea y movimiento junto a Arnold Taraborrelli y Francesc Bravo e interpretación con Luis D'ors, Will Keen, Antonio Gil o Ramón Fontseré entre otros.

Trabaja como actor desde 2004 con Teatro de fondo en montajes como *Macbeth*, *Mucho ruido y pocas nueces*, *La Duquesa de Malfi* o *Un sueño de una noche de verano* y en óperas como *Don Pasquale* o *Dido y Eneas*.

Trabaja con otras compañías en obras como *Masked* dirigido por Iria Márquez o *Los emigrados* bajo la dirección de Yolanda Robles.

Junto a *Omosuno*, compañía de improvisación de música, danza y palabra improvisada, colabora como músico y actor.

También trabaja con directores como Helena Pimenta o Juan Pastor.

Forma parte del colectivo *La Noche Tuerta*. Junto a ellos realiza un programa de televisión en Tele Vallecas, una sección radiofónica de humor en el programa *Carne Cruda* de Radio 3, que recibe el Premio Ondas 2012 al mejor programa de Radio y estrena como co-director un documental llamado *Dos Palmas!!*, sobre la vida del maestro de teatro Arnold Taraborrelli que se estrena en cines durante el año 2012.

Como docente imparte cursos de "interpretación y habla en público" en la Universidad Europea de Madrid y es profesor de teatro en el Colegio Público Mirasierra.

Carlos Silveira

Actor

Licenciado en Interpretación por la *Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid* (RESAD), donde estudia interpretación con Mariano Gracia y Yolanda Porras y verso y técnica vocal con Vicente Fuentes y Concha Doñaque, entre otros. Amplía estudios en el *Laboratorio de Teatro William Layton* con Paca Ojea y Antonia García. Como actor ha participado en numerosos espectáculos, entre los que destacan *La fierecilla domada* de William Shakespeare, con dirección de Mariano de Paco (Festivales de Teatro Clásico de Cáceres, Almagro, Alicante y Chinchilla); *Buenas noches, Hamlet*, de José Ramón Fernández, con dirección de David Amitín (Festival de Almagro); *Amor es niño*, de Tirso de Molina, con dirección de Vicente Fuentes; *Historia del zoo* de Edward Albee, con dirección de Manuel Tiedra; *Danza de la muerte*, con dirección de Ricardo Pereira.. Así como en lecturas dramatizadas en el Centro Dramático Nacional tales como *Civilización* de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio; *La muerte del hombre ardilla* de Malgorzata Sikorska Mischczuk; o *Rukeli* de Carlos Contreras; todas ellas dirigidas por Raúl Fuertes.

Ha publicado varios textos teatrales como *A tientas*, *La noche que Lázaro cantó a Rafaella Carrá*, o *La sonrisa del gato*, ganadora del *I Premio de la Escuela de Teatro y Danza de Extremadura*, y seleccionada por la SGAE dentro del *Ciclo de Autores Contemporáneos*.

Como director, sus montajes más destacados son *España es sueño* adaptación a partir del Auto Sacramental de Calderón de la Barca *La vida es sueño* y *Calderón* de Pier Paolo Passolini dirigido junto a Mariano Gracia; *Matrimonios*, escrito y dirigido junto con Antonio Laguna; *La vida en el Ataud* de varios autores; y *Naranjas exprimidas* (Festival Iberoamericano de Teatro Contemporáneo de Almagro, Mostra de Teatre de Barcelona), espectáculo escrito y dirigido junto a Raúl Fuertes, por el que fue nominado como Mejor Espectáculo Revelación a los premios MAX 2011. Recientemente ha estrenado *Sunshine*, de William Mastrosimone, en cartel en el Off de La Latina; y *Mis Muertitas*, escrita y dirigida por él, producida por La Cantera Producciones y actualmente en gira; así como *La Casa de los Esqueletos Asustados*, de José María Plaza, estrenada en febrero de 2015, en el teatro Cofidís-Alcazar.

Gemma Solé

Actriz

Licenciada en Interpretación. Real Escuela Superior Arte Dramático. Madrid.
Postgrado Teatro Clásico. José Estruch. Real Escuela Superior Arte Dramático.
Madrid
Master en Artes Escénicas. Universidad Rey Juan Carlos. Madrid.
FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
Técnica interpretación Shakespeare. Declan Donellan y Nick Orberod. Will Keen.
Técnica Suzuki y Viewpoints. Anne Bogart y Ellen Lauren. SITI.CO.
Taller zonas fronterizas de la actuación. Christiane Jatahy.
Técnica y expresión del movimiento. Marta Schinca.
Técnica Lecoq. Ana Vazquez de Castro.
Técnica Grotowski. Rena Mirecka. Maribel González.
Comedia del arte y máscaras. Fabio Mangolini. Antonio Fava.
Entrenamiento físico para interpretes. Guillermo Weickert.
Verso. Laila Ripoll. Pedro María Sánchez. Rosario Amador.
Técnica vocal. Concha Doñaque. Izankun Azurmendi. Vicente León.
Interpretación cinematográfica. Mariano Barroso. Benito Zambrano. Patricia Ferreira.
Canto. Yolanda Rivero. Miguel Tubía.
Danza contemporánea. José Reches. Fina Tomás.
Danza Jazz. Julio Viera. Goyo Montero.
Hip-Hop. Rachel Stein.
Tap dance. Elvira Sanz. Evangelina Estévez.
EXPERIENCIA PROFESIONAL
2015 Trilogía de la ceguera. Producción CDN (estreno)
Los Atroces. Dir. Vanessa Martínez (estreno)
Nuestro pueblo. Dir. Gabriel Olivares (estreno)
2011/14 El sueño de una noche de verano. Dir. Vanessa Martínez
2010 La tempestad. Dir. Vanessa Martínez.
2009 Mucho ruido y pocas nueces. Dir. Vanessa Martínez.
2008 Don Pascuale. Dir. Vanessa Martínez.
2007/8 La divina Filotea. Dir. Pedro María Sánchez.
2007 Don Juan. Dir. Vanessa Martínez.
2006 El maestro de danzar. Dir. Vanessa Martínez.
2005 Recital Romanticismo. Dir. Ana Vélez.
2003/4 Momo. Dir. Ignacio García.
2002 El amor al uso. Dir. Ana Zamora.
2001 La zorra ilustrada. Dir. Pedro Víllora
2000/95 Zálasa, Los restos de Fedra, Apertura Orangután, Ubú Rey,
Céfalo y Pocris, La entretenida, Amor de Don Perlimplin.
PREMIOS
Nominación mejor actriz de reparto XVII Premios Unión Actores 2007
Nominación mejor actriz de reparto XVI Premios Unión Actores 2006
OTROS
Integrante TeatroLab. Madrid.
Entrenamiento actoral en *El sueño de una noche de verano*. Teatro de fondo
Ayudante de dirección en *La Tempestad*. Teatro de fondo.
Grabación de texto en la ópera de marionetas *Filemone e Bauci*. Fundación
CajaMadrid
Grabación de texto en la ópera *Dichterlieben und Leben*. Opera de fondo.