

El jardín de los cerezos

Creación y dirección :
Ángel Gutiérrez

Funciones
Del 8 al 24 de mayo de 2015

De martes a sábados, a las 20:30 h
Domingos, a las 19:30 h

Teatro Valle-Inclán
Plaza de Lavapiés s/n
28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | PRENSA
Teléfonos 913109425 – 913109413
prensa.cdn@inaem.mcu.es
<http://cdn.mcu.es/>

EL JARDÍN DE LOS CEREZOS

Teatro Valle-Inclán

Del 8 al 24 de mayo

Traducción, adaptación y dirección: Angel Gutiérrez

Escenografía: Ángel Gutiérrez

Vestuario: Ángel Gutiérrez y Xoan López

Iluminación: Ángel Gutiérrez y Ion Anibal

Espacio sonoro: Ángel Gutiérrez

Liubov Andréievna Ranévsckaya

Duniasha

Semión Panteléievich Epíjódov

Firs

transeúnte/ funcionario de correos/ obrero

Leonid Andréievich Gáyev

Borís Borísovich Simeónov-Píschik

Ermolái Alexéievich Lopajin,

Yasha

jefe de estación/obrero

Charlotte Ivánovna

Varia,

Ania

Piotr Serguéievich Trofímov

Marta Belaustegui

Alicia Cabrera Díaz

Juan Ceacero

Jose Luis Checa

Jesús del Caso

Germán Estebas

Francisco Ferrer

Jesús G^a Salgado

Kessy Harmsen

David Izura

Cristina Martínez

Laura Martínez

Lorena Neumann

José Rubio

Producción: Teatro Chéjov. Compañía Ángel Gutiérrez

Actividades paralelas

Encuentro con el público del equipo artístico

Jueves 14 de mayo

**Funciones con accesibilidad para personas
con discapacidad auditiva y visual**

21 y 22 de mayo

Argumento

Sobre El Jardín de los Cerezos

El Jardín de los Cerezos es una obra vieja que tiene más de 100 años. Pero

nadie sabe de qué trata. Algunos recuerdan que la hacienda de la noble dueña Ranievskaya se vende por deudas, y que un tal Lopajin- (un nuevo rico) intenta convencerla para poder recuperarla: hace falta dividir la tierra en parcelas y venderlas para arrendar casas de veraneo. Ella rechaza su consejo y finalmente, en la subasta, celebrada el 22 de agosto, el mismo Lopajin compra el Jardín de los Cerezos.

Durante toda la obra los personajes de Chéjov se divierten, hacen picnics, toman copas, cantan, bailan se olvidaban incluso de la belleza de la naturaleza que les rodea. Y en este ambiente, un sonido enigmático y misterioso aparece durante toda la obra. Nadie sabe qué significa ese sonido ni de donde procede. Es un sonido suave, triste, pero todos se asustan, permanecen inmóviles, pensativos. Lubov Andreievna, Ranievskaya tiembla estremecida, está a punto de desmayarse. Luego, sólo un infinito silencio se extiende desde su alma al cielo, a las estrellas. Nada, ni un sólo sonido; y de nuevo el mismo insoportable gemido. Es la voz que grita eternamente en nuestra alma, nos acusa por todo lo que hemos hecho. Es una voz de confusos y vanos arrepentimientos de infinitos días perdidos, de esperanzas muertas, la voz de todo lo engañoso y perdido, de todo lo que hemos conseguido y de lo inaccesible... Y parece que en un solo instante sabremos para qué vivimos, cuál es el sentido de nuestra vida, de dónde venimos y a dónde vamos...

La voz de Chéjov que despierta nuestra conciencia

Ángel Gutiérrez

Chéjov escribió el “Jardín de los Cerezos” poco antes de su muerte. Tenía 44

años. Hay en esta obra un momento misterioso- ya más de cien años que tropiezan en la mayoría de los directores del mundo. Final del Acto II. Todos permanecen en silencio, pensativos. Sólo se oye como el viejo Firs suspira algo. De súbito se oye un sonido lejano como si llegara del cielo, el sonido de una cuerda rota, triste, estremecedora. El Jardín de los Cerezos es una obra vieja- tiene más de 100 años. Pero nadie sabe de qué trata. Algunos recuerdan que la hacienda de la noble dueña Ranievskaya se vende por deudas, y que un tal Lopajin- (un nuevo rico) intenta convencerla para poder recuperarla: hace falta dividir la tierra en parcelas y venderlas para arrendar casas de veraneo. Ella rechaza su consejo y finalmente, en la subasta, celebrada el 22 de agosto, el mismo Lopajin compra el Jardín de los Cerezos.

Comienzos del siglo XX. Ranievskaya- regresa de París a su hacienda. Aquí viven su hermano y dos hijas- Ania y Varia. El Jardín se vende en la subasta por deudas. EL amigo de la familia, un nuevo rico Ermolai Lopajin, hijo y nieto de siervos que trabajaban en esta hacienda intenta salvar a los dueños, les aconseja dividir la tierra en parcelas y venderlas para construir casas de veraneo. Ranievskaya y su hermano no aceptan su consejo y finalmente en la subasta pública, el 22 de agosto la hacienda se vende. Inesperadamente el Jardín de los cerezos lo compra el mismo Lopajin. Todos se marchan y se olvidan del viejo criado mayordomo, Firs: lo dejan encerrado en la casa. Se olvidan de él.

Nadie sabe qué significa ese sonido ni de donde procede. Es un sonido suave, triste, pero todos se asustan, permanecen inmóviles, pensativos. Lubov Andreievna, Ranievskaya tiembla estremecida, está a punto de desmayarse. Luego- sólo un infinito silencio se extiende desde su alma al cielo, a las estrellas. Nada, ni un sólo sonido; y de nuevo el mismo insoportable gemido.

A veces un sonido semejante, una nota o una voz, de pronto penetran nuestra alma y es como si el filo de una sierra atravesara nuestro corazón, nos martiriza y nos sumerge en un sentimiento de desesperación. Este suave extraño sonido tiene un poder de despertar en nosotros una desesperación espantosa que permanece dormido en el más profundo de las grutas del corazón de toda persona. Es la voz que grita

eternamente en nuestra alma, nos reprocha constantemente sorda y dolorosamente, la voz que nos martiriza desconocida, feroz que nos acusa (incrimina) por todo lo que hemos hecho, la voz de confusos y vanos arrepentimientos de infinitos días perdidos, de esperanzas muertas, la voz de todo lo engañoso y perdido, todo lo que hemos conseguido y de lo inaccesible... Y parece que en un solo instante sabremos para qué vivimos, cuál es el sentido de nuestra vida, de dónde venimos y a dónde vamos...

Vivía Chéjov en la esperanza, que el sonido de la cuerda rota (reventada) en "El Jardín de los Cerezos" que tanto asustó y estremeció a sus personajes- despierte aunque fuera en alguien las cuerdas de su conciencia...

Cuando los actores preguntaban a A. Chéjov durante los ensayos, - ¿qué significaba aquel sonido y cómo interpretar esto?- el callaba tercamente.

Posiblemente algún día- alguna noche en la cama- esperando el amanecer- ese sonido, esa voz que grita constantemente (eternamente) en nuestra alma, la oigamos nosotros. Y entonces recordaremos los versos de Pushkin:

...Me estremezco de horror y de espanto- ¡Señor, qué he hecho! ¡Maldigo mis hechos crueles y vergonzosos, mis pecados mortales. Y ya no miro a los demás, sino a mí mismo, a mi propia alma: ya allí sólo veo manchas negras que ya no se pueden borrar ni lavar con nada. Y siento náuseas y asco. Y un sentido asqueroso y nauseabundo me embarga; y me da vueltas la cabeza, -con todo el corazón quiero rezar pero no puedo, soy incapaz! Y súbitamente me invade un espantoso, un dolor y tristeza mortal se me nubla la vista y parece que está a punto de saltar un gemido:...". ¡Perdóname Señor!"- pero en ese instante suena el teléfono móvil y todo vuelve a la normalidad, el negocio funciona de maravilla- todo sigue bien. Soy casi feliz."

NB

... Ya nada se espera de lo inmediato, porque la inmediatez ha desaparecido: ha desaparecido el mundo, pero el sentido que nos enraíza en él- no.

Chejov no se cansaba de repetir; el mundo está en decadencia y se precipita hacia su mayor desastre- hacía la muerte. Todo desastre permite manifestarse a las gentes en su cruda realidad, es el medio de revelación más exacto- sobre todo para los bajos fondos de la convivencia (que en circunstancias normales viven ocultos): el acumulado rencor se desata y sale a la luz sin Es la hora de la hora de la satisfacción de todas las impotencias.

“Mi Chéjov”

Por Ángel Gutiérrez

Descubrí a “mi Chéjov” leyendo sus relatos: fue lo primero que leí. Me

sorprendió ante todo la brevedad y la sencillez de la forma, algo tan natural como el fluir de un manantial: no hay nada forzado, ni artificial en la descripción de los personajes. Por otro lado, he descubierto a un tipo de personas idénticas a las de nuestro tiempo, con los mismos problemas que nos preocupan hoy, los mismos problemas éticos, morales, políticos, artísticos... pero que, al tiempo, son incapaces de organizar su vida cotidiana. Me conmueve la búsqueda constante de la verdad en toda la obra de Chéjov.

Nunca vi sus personajes como literarios, sino como personas muy conocidas de la vida y muy cercanas a mí. Me vi a mí mismo en casi todos sus personajes: entrañables, siempre dudando de todo, soñadores, buenos, desdichados, atolondrados, ociosos, absurdos... Siempre quise saber: ¿quién está detrás de todo este mundo mágico, detrás de esos personajes entrañables, tristes y absurdos? ¿Cómo era el mismo A. Chéjov? Cuando leí sus cartas, se me empezó a abrir su figura como persona y muy pronto comprendí que, junto con Goethe, fue el único autor que se convirtió para mí en el ideal y modelo digno de imitar. Me fascina su modestia, su afán de perfeccionamiento constante, la capacidad de autocrítica severa y de auto exigencia digna de un santo, su infinita generosidad y la disponibilidad para ayudar a la gente en cualquier situación. Basta recordar su labor como médico en los pueblos y aldeas, la construcción de escuelas, hospitales y bibliotecas para los campesinos y para su ciudad natal. Era implacable con la injusticia y no perdonaba la ociosidad, la pereza y, sobre todo, la vulgaridad.

Desde que muy joven empecé a leer sus relatos, su obra dramática y sus diarios, comprendí que era un ejemplo a seguir, y que para dedicarme a poner en escena sus obras debo, ante todo, preguntarme quién soy yo y si soy digno de acercarme a sus obras. Quería imitarlo en su ideario moral. Amo mucho a Pushkin, a Dostoyevski, a Tolstoi, pero eso me ocurrió sólo con Chéjov. Chéjov sabía desde joven que estaba mortalmente enfermo. Eso no le impedía vivir y trabajar, como si tuviera cien años de vida, aunque vivía cada día con intensidad, exigencia y entrega, como si fuera el último. Realizó un análisis rigurosísimo, casi anatómico, de la vida y llegó a la conclusión de que la vida no tiene sentido. Y, sin embargo, afirma que sin la búsqueda del sentido de la vida es imposible vivir una vida digna. Ésta es una de las paradojas chejovianas.

El mayor regalo que Chéjov nos ha dejado es el descubrimiento de la dramaturgia del siglo veinte y del futuro. ¿Qué significa esto? Lo primero, la supresión del héroe del drama. En su lugar pone a un grupo de personas con una relación complicada entre ellos. Descubre así la esencia de la vida de nuestro tiempo: la incomunicación, la degradación del hombre burgués sin ideales, ni rumbo, ni sentido de la vida, el hombre desquiciado y roto para el que no existe ningún valor, sin fe en Dios, ni en sí mismo, ni en el futuro.

Un hombre egoísta, cobarde que se desprecia a sí mismo y no hace nada por salir del laberinto oscuro en el que está perdido. Los personajes de las obras de Chéjov hoy son las personas que lo han perdido todo. Ya no hacen falta a la historia. Están fuera de la vida real pero no es este el único problema que plantea Chéjov.

Cuando pasas por una ciudad europea o americana, las de un país como Suiza, por ejemplo, puedes ver a la gente sentada sola en las cafeterías mirando fijamente a un punto. No sé lo que verán o si verán algo. No hacen nada, no hablan con nadie, ni tienen a nadie con quien hablar. Apenas se mueven. Millones de personas hoy se sienten totalmente fuera de la vida, desplazadas de la realidad del mundo, de su tiempo, aunque vivan en el mismo centro de Europa. Las personas, sencillamente, están fuera de la realidad y esperan algo. ¿Qué esperarán? No lo saben ni ellos mismos.

Esa situación de nuestra vida es la que me interesa trasladar a la escena en las obras de Chéjov. Y cuando me preguntan si lo que deseo con mis espectáculos chejovianos es despertar en el público comprensión hacia sus personajes, afirmo que no. Ni compasión, ni pena. Comprensión, puede ser, y que el público haga suya esa enfermedad, esas reflexiones, que intente hacer algo para cambiar: nunca es tarde para ser y vivir activamente como un hombre. Es un decir.

Y el miedo como tema fundamental en la obra de Chéjov: miedo a la vida, miedo a sí mismo. El hombre acobardado, enfundado (“no vaya a pasar algo”). Miedo hasta para hacer algo para ser feliz. Y así vivimos, con el miedo a cuestras, pensando en el futuro, dejando pasar el tiempo que nos parece infinito, escondidos en el pozo gris de la cotidianidad, en el laberinto de las nimiedades, comiendo, hablando, mintiendo, moviéndonos de un sitio a otro perezosamente con máquinas de fotografiar o vídeos que nunca vamos a ver, con los móviles al oído, hablando de nadie y de nada, acumulando cosas inútiles y, sobre todo, la pereza y el ocio. Pero -eso sí- soñando con una vida feliz. Terminamos solos, absolutamente solos, odiándonos a nosotros mismos en los otros. Desconfiados de todos. Y, un buen día, nos despertamos a media noche de un sobresalto, asustados: “¡Dios mío, pero si mi vida ya se acaba, ya soy un viejo y todavía no he empezado a vivir! Yo que quería... yo que soñaba.... Se acabó mi tiempo... En “La Gaviota” hay un personaje que dice de sí mismo “el hombre que quería”... De Chéjov a Beckett hay un paso.

Ángel Gutiérrez

El Teatro de Cámara Chéjov

El Teatro de Cámara Chéjov se significa dentro de la escena teatral madrileña

como uno de los centros de producción teatral y pedagógica más activos de los últimos treinta años.

Ángel Gutiérrez fundador y director del TC, ha sido formado en Rusia por los discípulos directos de Stanislavski. Este español, uno de los “niños de la guerra” emigrados a la Unión Soviética, ha llegado a ser Catedrático de Interpretación y Dirección de la Academia Estatal de Teatro de Moscú, y ha estrenado más de cuarenta espectáculos en Rusia, además de los numerosos montajes que ha dirigido en España desde los años setenta hasta la actualidad.

REPARTO

<p>Marta Belaustegui es LUBOV ANDRIEVNA</p> <p>Actriz con una amplia experiencia en cine, con títulos como “Amores locos” “Las manos del pianista” “El principio de Arquímedes” entre otros muchos . También ha trabajado en televisión “El Rey” “14 de abril La República” “El Comisario” “Farmacia de guardia” etc.; y participado en numerosos montajes teatrales, tanto en la compañía del Teatro Chejov, dirigida por Ángel Gutiérrez como con la compañía “Teatro del duende” de la que fue cofundadora en 1993. Su trabajo le ha supuesto numerosas nominaciones nacionales e internacionales Desde el 2006, dirige el Festival Internacional de Cine "Mujeres en Dirección".</p>	<p>Germán Estebas es LEONID ANDREIEVICH</p> <p>Actor del Teatro de Cámara Chéjov desde el año 1983. Ha participado como actor en los siguientes espectáculos; El Gran Circo de los Cinco Continentes”, “Los Escándalos de un Pueblo” de Goldoni, “Las Picardías de Scapin” de Molière, “El Aniversario” y ”La Petición de Mano” de A. Chéjov, “La Promesa” de A. Arbusov, “Entremeses” (“El Viejo Celoso” y “La Cueva de Salamanca” de Cervantes), “Los Balcones de Madrid” de Tirso de Molina, “Veraneantes” de M. Gorki, “Ruy Blas” de Víctor Hugo, “El Pabellón Número 6” de A. Chéjov, “Los Pícaros. Pasos y Entremeses” de Lope de Rueda y Cervantes, “El Casamiento” de N. Gógol, “Cinco Poetas Checos”. Recital de poesías de Seifert, Nezval, Orten, Halas y Holan, “Mi Pobre Marat” de A. Arbusov, “El Maestro de Danzar” de Lope de Vega, “La Voz del Poeta”...</p>
<p>Crisitina Martínez es SHARLOTTA IVANOVNA</p> <p>Nace en Madrid. Licenciada en Publicidad y RRPP decide hacer realidad su vocación y comienza a estudiar artes escénicas en las escuelas de Carmen Roche y Bululú terminando su formación en la escuela Recabarren. Completa su formación con baile y técnica vocal esta última a cargo de los maestros Óscar Mingorance y Facundo Muñoz. Ha pasado por varios ámbitos interpretativos. Ha trabajado en la compañía de Recabarren con obras como “El rigor de las desdichas” adaptación de una obra de A. Chéjov y “La ópera de los dos centavos” y “Lux in Tenebris” de Bertol Brecht. También ha representado diferentes obras musicales como “Notredame de París”, ” Rent” con la compañía Starlight, “El Sobre Verde” del Maestro Guerrero, “Los Miserables” entre otras...</p>	<p>Alicia Cabrera Díaz es Duniasha</p> <p>Alumna y actriz de Ángel Gutiérrez desde el 2000. En el último año ha trabajado con la compañía del Teatro Ruso Chéjov, representado “Noches blancas” de F. Dostoievsky, compañía con la que en años anteriores ha trabajado otros textos de grandes clásicos como “El sueño de una noche de verano” de W. Shakespeare, “El pelícano” de A. Strindberg, “La cueva de Salamanca” y “El viejo celoso” de M. De Cervantes, “Ganas de reñir” y “El cuartito de hora” de los Hermanos Quintero, “Las aceitunas” de Lope de Rueda, y “Los escándalos de un pueblo” de Carlo Goldoni, todos ellos dirigidos por Ángel Gutiérrez. Bajo la dirección de Pedro María Sánchez representó “Amar o ser amado” o la “Divina Filotea”, un texto de P. Calderón dela Barca con música de José de Nebra, así como con la directora María Ruiz llevó a escena “A puerta cerrada de J. P. Sartre...</p>

<p>Jesús G^a Salgado es ERMOLAI ALEXEIEVICH Director y profesor de Interpretación. En 1983 se licencia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. En 1981 entra a formar parte del Teatro de Cámara de Madrid donde permanecerá hasta 1993 siendo uno de los actores destacados de la compañía. Desde 1993 imparte clases de Interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y hasta el 2008 en la ESAD de Torrelodones (Universidad de Kent). En 1990 crea la compañía Teatro del Duende, dirigiendo todos sus montajes."La Tinaja" de Pirandello (1993),"La cabeza del Dragón" de Valle-Inclán (1994); "El Abanico" de C. Goldoni, (1996), para el programa de TVE "Lo tuyo es puro teatro"; "A puerta cerrada" de J. P. Sartre (1997); "Santa Cruz" de Max Frisch (1998); "Los chismes de las mujeres" de C. Goldoni (1999)</p>	<p>Jose Luis Checa es FIRS Es licenciado por la Academia Rusa de Artes Escénicas (GITISMoscú) obteniendo diploma de honor en las especialidades de Dirección Escénica e Interpretación Tiene la titulación de "Master of fine arts" concedido por la Comisión Examinadora de la Academia Rusa de Arte Teatral y el título oficial de la RESAD en la especialidad de Dirección de Escena. Comenzó su actividad teatral en los años setenta fundando su propia compañía de teatro "Callejon del Gato" con la que realizó numerosas giras por toda España. Con el Teatro Ruso Chejov ha trabajado como actor en los espectaculos: "La Gaviota" "Crimen y castigo" "El Quijote" "Los balcones de Madrid" "La petición de mano". Ha trabajado como monitor y coordinador del Centro de Formación Acto ral del "Teatro de la Abadia" y como profesor de interpretación y dirección escénica en la Academia Teatral de Sala Triángulo de Madrid. Desde 1990 hasta la actualidad es Director artístico de "Balagan Teatro Estudio"</p>
<p>Lorena Neumann es ANIA Trabaja actualmente con el Teatro Ruso Chéjov el entremés del Paso de las aceitunas de Lope de Rueda. Estrenó con la misma compañía a principios de este año 2013 el entremés de "El viejo celoso" de miguel de Cervantes dirigido por Ángel Gutiérrez. Empezó en la E.S.A.E.M, escuela de artes escénicas de Málaga donde se especializó en teatro. En el año 2009 continuó sus estudios de Arte Dramático en el centro de nuevos creadores de Cristina Rota, alternando cursos con Carlos Iglesias, Dario Facal, y la Central de cine. Donde tuvo el gusto de trabajar con Carmen Utrilla, Sara Bilbatua, Macarena Pombo, Chus Gutiérrez y María Beltran. A partir del 2012 tuvo el placer de aprender un teatro diferente con Ángel Gutiérrez...</p>	

Keesy Harmsen
es **YASHA**

Licenciado en Sociología y en Comunicación audiovisual por la Universidad de Barcelona. Posteriormente ingresa en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Completa sus estudios con el diploma de la academia estatal de teatro de San Petersburgo. Co-Fundador de la compañía de teatro PanYvino Producciones, adapta y protagoniza su primer espectáculo “Es desde aquí que miro la luna” de Damián Ruiz, representado en la Resad, en la sala de los artistas y en el Teatro Liberarte de Madrid. Escribe y dirige su segundo espectáculo “Piezas Breves de Teatro Breve” con gran éxito de público en el teatro Liberarte de Madrid. Escribe, dirige e interpreta diferentes montajes solidarios para los hospitales de Madrid, entre ellos, el 12 de Octubre y el Niño Jesús...

David Izura
es **OBRAERO/JEFE DE ESTACIÓN**

Titulado en interpretación por el laboratorio teatral William Layton y licenciado en derecho por la Universidad de Navarra, continúa su formación con cursos de entrenamiento actoral en diversas disciplinas con profesionales como Arnold Taraborelli, Esperanza Abad o José Sanchís Sinisterra entre otros y en escuelas como la Royal Academy of Dramatic Arts (Londres) antes de ingresar en la escuela de Ángel Gutiérrez. Con el teatro de Cámara Chéjovha participado como actor en los espectáculos de “El lazarillo de Tormes”, “Entremeses” y “Don Quijote”. Previamente ha actuado en numerosos montajes teatrales con el Teatro Gayarre y otros grupos, entre los que cabe destacar “La extraña pareja”, “Divinas palabras” o el estreno de “Otra noche sin Godot”...

Laura Martínez
es **VARIA**

Alumna de Ángel Gutiérrez desde el año 2012. Actualmente actriz del Teatro Ruso Chéjov en montajes como “Don Quijote” de Cervantes dirigido por Ángel Gutiérrez. Anteriormente se formó en Irlanda participando en la obra musical “The Wiz”. En España ingreso en el Estudio Juan Carlos Corazza durante 3 años y ha formado parte como actriz en espectáculos como “Las Leandras” (2012), “Panorama desde el puente” (2011), “El tiempo y los Conways” (2009) y “El tonto es un sabio”(2005). Diplomada en Biblioteconomía y Documentación actualmente forma parte del reparto de “EL Jardín de los Cerezos” en el papel de Varia.

José Rubio

es **Piotr Serguéievich Trofímov**

Nace en Madrid en el año 1980. Se licencia en 2009 por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en la especialidad de Interpretación Textual.

Para ampliar su formación ha realizado cursos y talleres complementarios: Mar Navarro, Fabio Mangolini, Vicente León, Concha Doñaque, lucha escénica con Joaquín Campomanes y Jesús Esperanza, Lidia Otón, Ernesto Arias..., destacando sendos cursos becado por la Universidad Menéndez Pelayo, con Mario Gas y Wadji Mouawad.

Asimismo, ha formado parte como actor en los siguientes montajes: "El Tartufo", de Moliere, "El abanico" de Goldoni, "Juego de masacre", de Ionesco, "Despetar de primavera", de Frank Wedekind (premio al mejor actor secundario en el festival de teatro clásico de El Torito), "La Tinaja", de Pirandello, "Matrioska, tres cuentos de Chejov" y "Don Dinero"; todos ellos con dirección de Jesús Salgado. "Shakespeare in fight" y "Con Lope a capa y espada" (Noche en Blanco 2009) dirigidos por Iñaki Arana. "El caso de las petunias pisoteadas", de Tennessee Williams y "Como los griegos", de Steven Berkoff, dirigidos por Cecilia Geijo. "Esperando a Godot", de Samuel Beckett, dirigida por Nieves Mateo. "El año santo en Madrid" y "Darlo todo y no dar nada", de Calderón de la Barca dirigidos por Nuria Alkorta. "Quijote" con la Cía de danza de África Guzmán. "Inauguración", de Vaclav Havel dirigida por Chema Coloma.

En cine ha participado como actor en cortometrajes como "Reservoir Dogs" (Carlo Agostoni), "Yo vi morir al Carnero de Manoteras" (José Luis Sangüesa), "El correo de Dios" (Beatriu Vallés), "Valdir" (Pablo Belda), "Puedes empezar" (Manuel Dañino) y en el largometraje "Crisis" de Miguel Monteagudo.

En el campo de la docencia ha impartido talleres de voz y expresión oral y ha colaborado con compañías de teatro como asesor en esta materia. También ha impartido clases en la EMAD (Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid).

Juan Ceacero

es **Semiión Pantelíevich Epijódov**

2014 "Carne Viva" de Denise Despeyroux. Dir: D. Despeyroux. Compañía Carne Viva
2014 "Un artista del hambre" de Franz Kafka. Dir: Luis D'Ors. Compañía de actores Michael Chéjov.

2014 "Árboles 1.1 y 1.2" de A. Chéjov. Dir: Jeremy James. Compañía fuegoártico.

2013 "Julio César" de W. Shakespeare. Dir: Paco Azorín. Compañía Metaproducciones.

2013 "La increíble historia de la chica que llegó la última" de C. Guimaráes. Dir: María Folguera.

2012 "Los conserjes de San Felipe" de J.L. Alonso de Santos. Dir: Hernán Gené. Centro Dramático Nacional

2012 "Ensayando el Misántropo" de Luis D'Ors. Dir: Luis D'Ors. Taller de exploración de La Abadía

2011 "De noche justo antes de los bosques." Bernard-Marie Koltès Dir: Óscar Miranda. Workgroup Teatro

2010 "Romeo y Julieta" W. Shakespeare. Dir: Oscar Miranda. Romeo. Workgroup Teatro.

2010 "El imaginario de Cervantes" Dir: Sonia Sebastián. Repolido. Teatro de Cámara Cervantes.

2010 "Palabra de Perro" Juan Mayorga. Dir: Sonia Sebastián. Berganza. Teatro de Cámara Cervantes.

2009 "Tito Andrónico" W. Shakespeare. Dir: Andrés Lima. Lucio. Animalario

2009 "GluGlu Dreams" Creación colectiva Workgroup Teatro.

2009 "Mucho ruido y pocas nueces" W. Shakespeare. Dir: Vanessa Martínez.

Claudio. Teatro de fondo

2008 "La vida es sueño" P. Calderón de la Barca. Dir. Luis D'Ors. Segismundo.

Compañía Michael Chéjov

2008 "El curioso impertinente" Guillén de Castro. Dir: Natalia Menéndez. Compañía Nacional de teatro Clásico.

2008 "El pintor de su deshonra" Calderón. Dir: Eduardo Vasco. Perj: Fabio. Compañía Nacional de teatro Clásico

2008 "El hombre enfundado" A. Chéjov. Dir: Luis D'Ors. Perj: Belikov Afanasi. Compañía Michael Chéjov.

