

Centro Dramático Nacional

Dirección
Ernesto Caballero

Teatro
María Guerrero

Sala
de la Princesa

Del
30 de octubre
al
29 de noviembre
de 2015



BANG- KOK

Texto y dirección
Antonio Morcillo López

Reparto
Dafnis Balduz
Fernando Sansegundo

Escenografía
Paco Azorín
Vestuario
Gimena González Busch
Iluminación
Kiko Planas
Espacio sonoro
Ramón Ciercoles
Caracterización
Toni Santos

Coproducción
Centro Dramático Nacional,
La Villarroel y
Grec 2015 Festival de Barcelona



BANGKOK

Texto y dirección: Antonio Morcillo López

Funciones

Del 30 de octubre al 29 de noviembre de 2015

De martes a sábados, a las 19 h.

Domingos, a las 18 h.

Duración: 1 hora y 20 minutos

Encuentro con el público

Martes 17 de noviembre

Teatro María Guerrero
Sala de la Princesa
C/ Tamayo y Baus, 4
28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN
Teléfonos 913109429 – 913109425 – 913109413
prensa.cdn@inaem.mcu.es
<http://cdn.mcu.es/>

EQUIPO ARTÍSTICO

Texto y dirección: **Antonio Morcillo López**

Reparto (por orden alfabético)

El Vigilante

Dafnis Balduz

El Viajero

Fernando Sansegundo

Equipo artístico

Escenografía

Paco Azorín

Vestuario

Gimena González Busch

Iluminación

Kiko Planas

Espacio sonoro

Ramon Ciercoles

Caracterización

Toni Santos

Imagen

Pedro Chamizo

Ayudante de dirección

Óscar García Recuenco

Producción ejecutiva

Raquel Doñoro

Diseño cartel

Isidro Ferrer

Fotos

David Ruano

Producción: **Centro Dramático Nacional, La Villarroel y Grec 2015 Festival de Barcelona**

SINOPSIS

En un aeropuerto vacío de la geografía española, aparece un misterioso anciano con un billete para ir a Bangkok. Allí se encuentra con la única persona que aún trabaja en las instalaciones: un joven guardia de seguridad. Éste le informa de la imposibilidad de realizar el viaje que ha planeado: allí no hay aviones, nunca los ha habido. Se trata de un aeropuerto hace tiempo inaugurado, pero que nunca ha estado operativo. Ante la incredulidad e insistencia del viajero, el guardia de seguridad le permite quedarse. A partir de ese momento, se iniciará entre los dos un diálogo en el que no sólo cuestionaran sus propias vidas, sus trabajos y la situación política en la que están inmersos, sino que desvelarán, poco a poco, la verdadera naturaleza de su encuentro.

Obra ganadora del XXII Premio SGAE de Teatro 2013

Bangkok es una obra sobre el destino. El exótico destino del sureste asiático al que se dirige uno de los personajes, El Viajero, pero también el ineluctable destino al que se dirige todo un país. Un país capaz de construir y mantener, sin aparente contradicción, toda una serie de aeropuertos donde no hay aviones a lo largo y ancho del territorio nacional. Además de urbanizaciones donde nunca vivirá nadie, hoteles sin huéspedes, museos sin obras de arte, ciudades deportivas donde no se practica ningún deporte, auditorios donde no se actúa y adónde el público no acude... Todos ellos aberrantes y estúpidos, sí, pero también perturbadores, pues no dejan de ser un espejo en el que contemplar parte de nuestra propia idiosincrasia: la imagen que expresa nuestra particular manera de diluir la razón para construir con sus despojos, grandes monumentos al esperpento. Si el carácter es el destino, como decía Heráclito, ¿qué nos dicen de nosotros mismos estos monumentos, de nuestro futuro y de nuestro pasado? ¿Qué revelan? En este sentido, Bangkok no es sólo un inquietante horizonte al que podríamos dirigirnos al final de la historia, sino también la expresión de esa oscura fuerza que parece perseguirnos desde tiempos inmemoriales. Fuerza hecha de resignación y pesimismo, de estulticia, de pérdidas y de lamentaciones.

Contra ese destino escribí *Bangkok*. Con la esperanza de que, al nombrarlo, de alguna manera, lo estuviera conjurando, ya que justo en estos tiempos de aparente cambio y transformación, en el que la política puede convertirse otra vez en el apasionante instrumento con el que reflexionar y construir nuestras vidas en común, es necesario que tanto las viejas generaciones como las nuevas sepan de nuevo lo que siempre han sabido: que no estamos condenados a ningún destino y todos ellos son posibles. Depende de nosotros.

Antonio Morcillo López

*ENTREVISTA CON
ANTONIO MORCILLO LÓPEZ*

Para empezar, ¿*Bangkok* será estreno absoluto o ya la has llevado a escena?

La obra se estrenó el 6 de Julio en la sala Villarroel dentro del Festival Grec de Barcelona.

El tema de la obra parece que sea la corrupción, pero no es ese solamente, ¿no es así?

Exacto. La corrupción, en realidad, es un derivado de uno de los temas más importantes de la obra: ¿se puede cambiar el mundo? Esta es la pregunta que nos hicimos al abordar el trabajo. Pregunta que expresa, en principio, no sólo el anhelo de justicia de todo movimiento político, sino el anhelo de justicia que anida en cada individuo.

La corrupción es la respuesta que da el Poder a esta pregunta: no, el mundo no puede cambiarse, es injusto por naturaleza, siempre habrá gente que estará por encima y gente que estará por debajo, lo mejor que podemos es hacer es aprovecharnos de esta injusticia para sacar la mejor tajada personal del asunto y no tener en cuenta otras consideraciones (altruismo, solidaridad, etc., etc.). Es decir, perpetuarla. Desde este punto de vista, ser corrupto es ser muy inteligente. No ser corrupto es no tener los pies en la tierra, ser un idealista. La obra no pretende dar una respuesta a esta cuestión fundamental, sino exponer las dos posiciones de la manera más honesta y profunda posible. Se trata de una discusión muy antigua que seguirá vigente después de que nosotros hayamos desaparecido, después de que los personajes hayan callado.

Bangkok tan sólo es un pequeño fragmento de esta discusión, un pequeño fragmento que sucede en un país llamado España donde, a lo largo de unos veinte años, la corrupción ha sido (¿y aún lo es?) el único "anhelo de justicia" del poder político.

Es muy interesante la evolución que los personajes hacen a lo largo de la obra, ¿puedes hablar un poco de esto?

En realidad, la evolución de los personajes es el verdadero movimiento de la obra. Conforme ellos cambian, cambia incluso el género de la pieza. Descubrir esta evolución me ayudó a descubrir de qué trataba verdaderamente la obra. En este sentido, me ayudaron mucho los sisones y los halcones, pájaros que, como todo el mundo sabe, son indispensables para el buen funcionamiento de un aeropuerto vacío. La depredación que hay entre ambos me sirvió de analogía para encontrar la relación entre El Vigilante y El Viajero. De esta manera pude conformar el "viaje" dramático que los dos realizan a lo largo de la obra.

¿Dirías que la obra termina teniendo una trama negra?

La obra podría entenderse, y de hecho para una mayoría del público es así, como un *thriller* político. Para mí es una comedia sarcástica que no deja de bascular entre lo onírico y lo real, entre lo cierto y lo ambiguo.

También vas a dirigir la puesta en escena ¿puedes hablarnos qué tienes pensado al respecto?

Bangkok es una obra de actores, como usualmente se dice. En este sentido, la puesta en escena debe estar al servicio de potenciar el trabajo interpretativo al máximo. Yo le doy mucha importancia al trabajo sobre el texto, desde un punto analítico, pero sobre todo físico-vocal. Pero también busco una puesta en escena que se sitúe al mismo nivel estilístico y creativo que propone el texto, y sirva de *marco* para que el actor impacte en el público con su interpretación. Por ello, no creo que la dirección escénica de *Bangkok* deba ser muy realista, sino que potencie el efecto irreal del texto, que exprese el sueño en el que parecen encontrarse los personajes, lo extraño de la situación en la que se hallan inmersos. Darle forma escénica a la ambigüedad de lo real y la certeza de lo irreal que, en mi opinión, posee el texto.

“*Bangkok*, tal vez, deja poco espacio para la elipsis, para los sobreentendidos, y se insiste demasiado en la literalidad de la información. Sin embargo, los giros funcionan, y los personajes, que no caen en el maniqueísmo, están muy bien trabajados”.

Albert Lladó. La Vanguardia

“El argumento de *Bangkok* da unas cuantas vueltas y hace emerger progresivamente la verdad. Los personajes van desnudando la conversación para mostrar al espectador la crueldad de un combate inesperado al inicio de la función”.

Toni Mata i Riu. Regió 7

“*Bangkok* atrapa por un pulso construido en cada frase y por la intriga melancólica que hay siempre en el escenario. ¿Qué pasa y por qué? Son preguntas que el público se hace y no conviene desvelar”.

José Carlos Sorribes. El Periódico de Catalunya

Antonio Morcillo López (*Autor y director*)

Antonio Morcillo es un director de escena y dramaturgo nacido en Albacete pero arraigado en Barcelona desde hace muchos años. Es licenciado por el Instituto del Teatro y tiene un máster en Artes y Ciencias del Espectáculo por la Universidad del País Vasco.

Su faceta de dramaturgo le ha llevado a ganar tres veces el Premio SGAE de Teatro (en 2001 por *Despedida II*, en 2007 por *Experimento con ratas* y en 2013 por *Bangkok*) y el Premio Teatro Marqués de Bradomín por *Los carniceros*.

Además, Morcillo ha adaptado al teatro las novelas *Días maravillosos*, *Fratelli*, *Nuestra Señora de las Flores* y ha dirigido *El Tiovivo*, *Fuera, ante la puerta*, *Hipólito o la mirada de Hipólito* (Premio a la mejor interpretación en el Festival Cenit 2012) y *Cavallitus*, entre otros.

Actualmente es el director artístico de la Asociación Catalana Perpetuum Mobile desde donde se organiza el Festival de Dramaturgia sobre la Crisis PIIGS, dentro del Festival Grec y, también es profesor de escritura.

REPARTO
(Por orden alfabético)

Licenciado en Arte Dramático por el Institut del Teatre, ha realizado estudios de voz, canto y danza en la escuela Eolia y de técnica de canto en el centro Aules de Barcelona. En teatro ha trabajado en *La barca nova*, *El cafè de la marina*, *La fam*, *L'illa dels esclaus*, *Requiem for Comaneci*, *Arcàdia*, *Apocalipsi Life*, *Les coses de la forma*, *Tirant lo Blanc*, *Mama Medea*, *La terra és baixa i bruta i erma*, *Don Carlos*, *El Cafè*, *Un llop fugint d'un eixam de trons*, *NÔ*, *Prime Time*, *Pel davant i pel darrera*, *Sí, primer ministre*, *El zoo de vidre*, *Pels pèls* o *Mots de ritual per a Electra*.

En cine ha colaborado en *Un día especial*, *Psychophony*, *Mil cretins*, *Xtrems*, *Tres dies amb la família*, *L'illa de l'holandès*, *La ciudad de los prodigios* o *Forasters*. Para esta última película, dirigida por Ventura Pons, Dafnis fue nominado en 2009 a Mejor Actor Secundario en los Premis Gaudí de la Acadèmia del Cinema Català.

Además, ha trabajado en las series y películas para televisión como *Carlos*, *Rey Emperador*, *Amar es para siempre*, *Kubala*, *Moreno i Manchón*, *Gavilanes*, *Ermessenda*, *14 d'abril: Macià contra Companys*, *Ventdelplà*, *Laberint d'ombres*, *Estació d'enllaç* y *Desclassificats*.

Como actor de teatro ha trabajado con directores de escena como Gerardo Vera (*Divinas palabras*): Ángel Facio (*Romance de Lobos*); Miguel Narros (*Doña Rosita la soltera, El burlador de Sevilla, Seis personajes en busca de autor, Marat-Sade*), Francisco Vidal (*Troilo y Crésida*); José Carlos Plaza (*Lorca-Granada: Yo no he nacido todavía Crimen y castigo, Espectáculo Pessoa, La venganza de Tamar, Antonio y Cleopatra, La evitable ascensión de Arturo Ui, El mercader de Venecia, Comedias bárbaras, La Orestíada y Hamlet*); Joan Font (*Maravillas de Cervantes*); John Strasberg (*Asamblea de mujeres*) Pilar Miró (*El anzuelo de Fenisa*), José Luis Gómez (*La paz perpetua*).

Con anterioridad, entre 1975 y 1989, había participado ya en numerosos espectáculos teatrales, entre ellos *Tío Vania, Las bicicletas son para el verano, Eloísa está debajo de un almendro, Las salvajes en Puente San Gil, La Chunga, Sueño de una noche de verano, Así que pasen cinco años...*

En cine ha intervenido en películas como *Soldados de Salamina* (David Trueba, 2002), *El corazón del guerrero* (Daniel Monzón, 1999), *Entre las piernas* (Manuel Gómez Pereira, 1998), *Airbag* (Juanma Bajo Ulloa, 1996), *Tranvía a la Malvarrosa* (José Luis García Sánchez, 1995). También ha intervenido en series de televisión como *Hospital central* y *El Comisario*.

Ha dirigido *Tiempo*, de Javier de Dios (2005), *Rey Lear*, de Rodrigo García (2003) y anteriormente (1982-85) títulos como *La princesa ligera, Proceso por la sombra de un burro* y *La piel de los dientes*. Ha sido ayudante de dirección (1981-84) en *Las bicicletas son para el verano, Aquí no paga nadie, Eloísa está debajo de un almendro, El correo de Hessen* y otros títulos.

Realizó estudios de interpretación entre 1975 y 1984 en el Laboratorio del TEC con profesores como William Layton, José Carlos Plaza, Arnold Taraborelli, Miguel Narros y Esperanza Abad.

Como profesor ha participado en cursos en la RESAD (1982), Laboratorio William Layton (1996-98 y 2000-02), Unión de Actores (1997-98), Centro de Estudios Escénicos de Andalucía (Granada 1999-2003, Sevilla 2000-05), Asociación William Layton (2002), NIC (2002-03) y otros.

Ha recibido premios de Unión de Actores 2003 por *El burlador de Sevilla*,
Unión de Actores 1991 por *Comedias Bárbaras* y Premio Ágora, Almagro 2003
por trayectoria profesional