

Centro Dramático Nacional

Dirección
Ernesto Caballero

Teatro
Valle-Inclán
Sala
Francisco Nieva

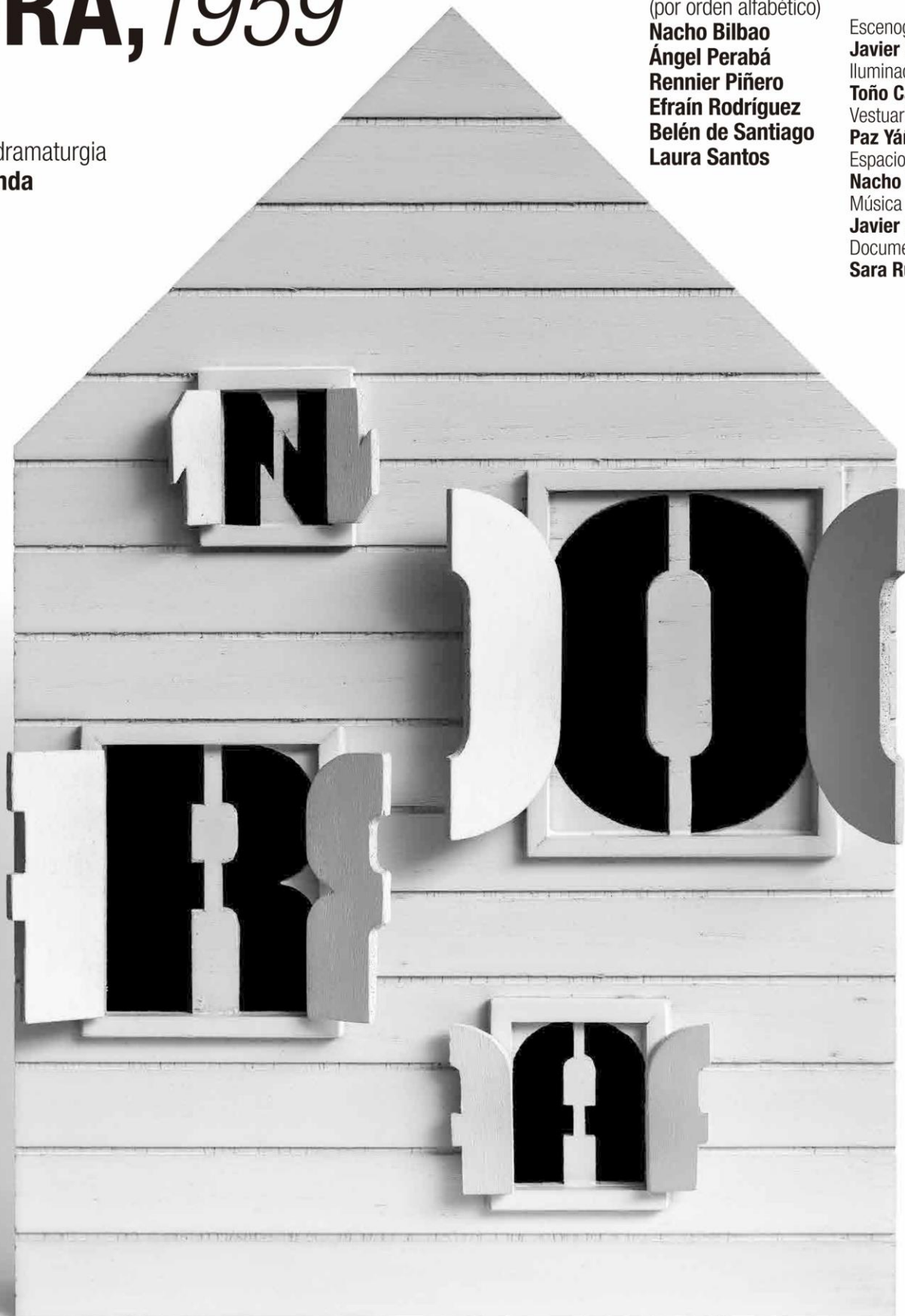
Del
12 al 22
de noviembre
de 2015

NORA, 1959

Dirección y dramaturgia
Lucía Miranda

Reparto
(por orden alfabético)
Nacho Bilbao
Ángel Perabá
Rennier Piñero
Efraín Rodríguez
Belén de Santiago
Laura Santos

Escenografía
Javier Burgos
Iluminación
Toño Camacho
Vestuario
Paz Yáñez
Espacio sonoro
Nacho Bilbao
Música
Javier López
Documental sonoro
Sara Ruiz



NORA, 1959

Dramaturgia y dirección: Lucía Miranda

Funciones

Del 12 al 22 de noviembre de 2015

De martes a sábados, a las 19 h.

Domingos, a las 18 h.

Encuentro con el público

Sábado 14 de noviembre

Teatro Valle-Inclán
Sala Francisco Nieva
Plaza de Lavapiés, s/n
28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN
Teléfonos 913109429 – 913109425 – 913109413
prensa.cdn@inaem.mcu.es
<http://cdn.mcu.es/>

Dramaturgia y dirección: Lucía Miranda

Reparto (por orden alfabético)

Nacho Bilbao

Hombre del piano, Señora Woods, José Luis y su guitarra

Ángel Perabá

Torvald Helmer, Torvald hijo, Juanito Valderrama, coro radiofónico, coro varonil

Rennier Piñero

El doctor Rank, Doña Concha Piquer, coro varonil

Efraín Rodríguez

El señor Krogstad, Detective Smith, coro radiofónico, coro varonil

Belén de Santiago

Nora

Laura Santos

Cristina Linde, Elena Francis, coro radiofónico

Equipo artístico

Escenografía

Javier Burgos

Vestuario

Paz Yañez

Iluminación

Toño Camacho

Asesor de movimiento

Ángel Perabá

Espacio sonoro

Nacho Bilbao

Música

Javier López

Documental sonoro

Sara Ruiz

Diseño cartel

Isidro Ferrer

Fotos

Pedro Gato

Producción: **Laboratorio Rivas Cherif (Centro Dramático Nacional) y
Laboratorio de Creación LAZONAKUBIK**

Nora, 1959 nace en los laboratorios de creación LaZonaKubik en colaboración con el laboratorio Rivas Cherif del CDN. Hay que destacar fundamentalmente de este laboratorio dos ejes de investigación: la relación entre la radio y el espacio sonoro en la escena y la relación entre el teatro documental y *Casa de muñecas* de Henrik Ibsen.

Para ello, durante cinco meses el equipo de *Nora, 1959* conducido por Lucía Miranda ha participado de una serie de actividades como proyecciones de películas, charlas de profesionales, un laboratorio en la Cadena SER en directo con los oyentes, y dos talleres de Creación Sonora y Teatro Documental en colaboración con el Laboratorio Rivas Cherif del Centro Dramático Nacional abierto a los profesionales. Se han realizado dos muestras abiertas del proceso que se han podido seguir por streaming y ha habido ensayos abiertos a los que han acudido adolescentes del barrio de Usera.

Sin duda, este largo y enriquecedor viaje en el proceso creativo es fundamental para abordar una propuesta diferente y llena de matices que podremos disfrutar en *Nora, 1959*.

NOTAS DE LA AUTORA

Hace tiempo que al pensar en Nora, la protagonista de *Casa de muñecas* de Ibsen pienso en mi abuela. ¿Y si mi abuela fuera Nora? ¿Y si a través de Nora contáramos las historias de nuestras abuelas? Las vidas que Nora pudo vivir después de abandonar a su familia; quién era antes de conocer a su marido; quiénes fueron sus hijos cuando ella se fue; como hay una vida que no vives, porque elegiste otra.

Nuestra Nora es una mujer ventanera de posguerra, pero en realidad, es una mujer de un cuadro de Hopper. Una mujer cualquiera, mirando a través de una ventana. Porque detrás de una ventana, hay siempre una aventura esperándote.

Nora, desde el interior de su casa se conecta con la vida a través de la radio: escuchar a escondidas radionovelas policíacas, sorprenderse bailando en el salón, hacer tuyas las canciones de la Piquer. Y que el público, seáis el público de entonces, en un concurso en directo.

Nora, 1959 habla del derecho de las personas a decidir qué hacer con su vida. En el siglo XIX y el XXI. El prodigio en nuestra versión es que, después del portazo, sale el sol.

Lucía Miranda

***Nora, 1959* nace del proyecto de investigación de La Zona Kubik y el Laboratorio Rivas Cherif del Centro Dramático Nacional, ¿puedes hablarnos qué es ese proyecto?**

LaZonaKubik es la suma de la productora La Zona y la sala de Usera Kubik. Es un espacio de gestión cultural que ha asumido una labor de investigación y producción teatral mediante unos talleres- laboratorio. En este último año ha invitado a cuatro creadores, entre los que me encuentro, a concebir sus obras durante un periodo de cinco meses en este marco. Me dieron libertad para elegir el texto, el equipo y el diseño del laboratorio. Posteriormente LaZonaKubik comenzó una colaboración con el Centro Dramático Nacional a través del Laboratorio Rivas Cherif que es también un espacio para la creación y la investigación de escritores y actores.

De esta manera hemos llevado a cabo un proceso muy interesante. Hemos aprendido de los talleres, las clases y las conferencias que han surgido alrededor del proyecto. Este trabajo de muchos meses cristalizará en el texto y el espectáculo de *Nora, 1959*.

¿Puedes explicarnos cuáles han sido estos talleres y demás actividades?

Un taller de *Viewpoints* dirigido por Ángel Perabá, técnica actoral y de movimiento de la Siti Company con la que yo y otros actores del elenco hemos entrenado. Con esta técnica hemos compuesto las escenas de movimiento y danza de la obra. Hemos organizado también un taller de canto porque en la obra los actores cantan en directo.

Por otro lado tenemos dos ejes de investigación que vertebran la obra. Uno es el espacio sonoro y la radio en los años 50 y otro el teatro documental. El primero se justifica porque consideramos que la radio era la forma en la que las mujeres de aquellas décadas 40, 50 y 60 se relacionaban con el exterior. A penas salían de sus casas y su imaginario se nutría de los programas de la radio. Contamos con la colaboración de la profesora Sara Ruiz que nos dio una clase muy interesante sobre la radio en los años 50. Organizamos también dentro de

Lunes con voz en el CDN el visionado de la película *Historias de la Radio* junto con una conferencia y acabamos de tener un taller de espacio sonoro dirigido por nuestro músico y compositor de espacio sonoro Nacho Bilbao para investigar maneras distintas de trabajar el sonido. Hemos creado una radio performance y hemos contado con la participación de Mayca Aguilera de RNE, Toña Medina coordinadora de la Radio de La Casa Encendida y Fernando Sánchez-Cabezudo y su Storywalker; y hemos trasladado la radio a la obra original: de la misma manera que la Nora de Ibsen tiene prohibido comer peladillas porque a su marido no le gusta, nuestra protagonista tiene prohibido escuchar un serial de la radio muy famoso en la época que se llamaba *En busca del culpable*. Torvald, el esposo, cree que es más apropiado que escuche *Ama Rosa*, un serial romántico. En la función retomamos la idea del serial e invitamos a nuestro público del teatro a que descubra quién es el asesino.

El otro eje de la obra es el teatro documental. En un taller también realizado dentro del Rivas Cherif invitamos a cuatro creadores expertos en este tipo de teatro a compartir su forma de trabajar, muy distinta a la mía propia: José Ramón Fernández, Camilo Vasquez, Eva Redondo y Julián Fuentes. El teatro documental es una técnica que llevo trabajando desde que empecé a dirigir. Hemos realizado un trabajo de investigación con una comunidad real. Trabajamos así con la memoria colectiva del pasado de nuestras abuelas. La semana que viene empezaremos un proceso de investigación con un grupo de mujeres mayores del barrio madrileño de Usera. Vamos a hacerles entrevistas sobre cómo vivían y qué momentos de libertad reconocen en sus vidas. Usaremos sus voces en la obra en la forma de documental sonoro.

Nora es el nombre de la protagonista de una conocida obra de Henrik Ibsen. ¿Qué tiene tu texto de esa obra?

Nora es la protagonista de *Casa de muñecas* una de las más conocidas obras de Henrik Ibsen. Es la historia de un matrimonio del siglo XIX. Su plácida vida se trastoca de repente cuando un prestamista amenaza a la protagonista con contarle a su marido que ella falsificó unos documentos al solicitar un préstamo en un momento en el que la vida de su marido estaba en juego, algo que Nora ha llevado en secreto. En aquella época las mujeres no podían manejar dinero ni firmar préstamos o herencias. Nora piensa que su marido la apoyará puesto que su motivación fue solo ayudarle. Pero Torvald reacciona contra ella. Nora se da cuenta de que su marido no es como ella pensaba y abandona su casa y a sus hijos en un acto impensable en las mujeres del siglo XIX.

Una de mis abuelas en los años 50 se separó de su marido. Ella era muy conservadora, católica practicante y aun así tomó una decisión inusitada en su época. La historia ha sido bastante tabú en mi casa. Pensé que mi abuela tenía mucho de Nora. Necesitaba hacer un espectáculo para entenderla o quizá para salvar una deuda con ella porque creo que no me he dado cuenta de su valentía hasta ahora. He respetado mucho la trama original y solo hay pequeños cambios, los necesarios para plantear la acción en los años 50. Pero el tema es el mismo: qué es la libertad, dónde empieza y dónde acaba el derecho a hacer de nuestra vida lo que nos dé la gana.

Diriges la obra, ¿puedes hablarnos algo más de la puesta en escena?

Separar la dramaturgia de la puesta en escena es muy difícil porque se han concebido juntas. Tendremos música en directo, una selección de canciones y personajes de la época, como por ejemplo, Elena Francis. Jugamos mucho con el concepto de *Mujer ventanera*, un término que se usa desde la época medieval y del que habla Carmen Martín Gaité en su ensayo *Desde la ventana*. Aparece en las mujeres de Cervantes, de Lope y en buena parte de nuestra literatura de posguerra; son las mujeres que ven el mundo por la ventana porque no pueden salir de casa, de ahí que el diseño de vestuario y escenografía esté inspirado en los cuadros de Hopper, por sus mujeres ventaneras. A raíz del término *mujer ventanera* me surgió la idea de la mujer que se relaciona con el exterior a través de la radio. También es una obra participativa con algo de *role-play*.

¿Has tenido la tentación de interpretar el papel de Nora?

No. Hace mucho que no actúo. Respeto mucho el trabajo del actor. Se ponen en un riesgo muy grande en el escenario. Cuento además con un grupo de actores fantástico que es mi equipo habitual y la actriz que interpretará a Nora, Belén de Santiago, va a estar maravillosa.

Lucía Miranda (*Dramaturgia y dirección*)

Lucía Miranda (Valladolid, 1982) es directora de escena, arteducadora y gestora cultural. En 2010 fundó The Cross Border Project.

Como directora ha obtenido el Premio José Luis Alonso Jóvenes Directores de la ADE 2013 por *Perdidos en Nunca Jamás* (Teatro Circo de Murcia, 2013), la Mención Especial del Jurado de Almagro Off, y los premios ACE y HOLA en Nueva York al mejor espectáculo clásico por *De Fuente Ovejuna a Ciudad Juárez* (Teatro Thalia, Nueva York, 2010) y el Premio a Mejor Dirección de la Fundación Progreso y Cultura por *¿Qué hacemos con la abuela?* (Festival Africano de Teatro Foro, Dakar, 2012).

También ha dirigido la pieza de teatro foro *Las chicas no fuman igual* (Sala Cuarta Pared, Madrid, 2015), *Las Burladas por Don Juan* (Teatro Sánchez Aguilar de Guayaquil, 2014) obteniendo el premio ONU Woman de América Latina contra la violencia de género “El violento no es valiente” y colabora con la compañía PopUp Theatrics en el espectáculo *Long Distance Affair* (Gershwin Hotel, Nueva York, 2014). Ha coescrito con José Padilla *El clan Luzzini*.

Como educadora ha coordinado talleres de teatro documental y teatro foro en centros de España, Senegal, Francia y Estados Unidos y colabora con la JORCAM en la teatralización de conciertos en los Teatros del Canal.

Lucía tiene un Máster en Teatro y Educación por la New York University gracias a una Beca Fulbright y también un Máster en Gestión de Artes Escénicas en el ICCMU-Universidad Complutense. Ha entrenado *Suzuki* y *ViewPoints* con la SITI Company y es miembro del Director’s Lab del Lincoln Center 2014.

REPARTO
(Por orden alfabético)

Nacho Bilbao (*Hombre del piano, Señora Woods, José Luis y su guitarra*)

Nacho Bilbao (Madrid, 1985) es músico y compositor, artista escénico y arteducador en la Escuela The Cross Border Project. Desarrolla su labor en la intersección entre música, escena y participación social.

Como compositor y diseñador de sonido, sus trabajos más recientes son *El Clan Luzzini* (dir. Lucía Miranda, The Cross Border Project); *Perdidos en Nunca Jamás* (dir. Lucía Miranda, The Cross Border Project); *Verano en Diciembre* (dir. Carolina África, La Belloch Teatro); y *Espacio Supersónico* (en colaboración con Almudena Mestre).

Trabaja como educador en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid, y ha desarrollado además proyectos de creación comunitaria como *Conectando Memorias* (Flying Fish Collective) o *¡Invéntate una Ópera!* (LÓVA-Teatros Canal).

Es Diplomado en Educación Musical por la UAM, y ha obtenido el Máster en Tratamiento Educativo de la Diversidad UNED. Ha cursado estudios de Educación Auditiva (Hebe Onesti), Canto (Miguel Ángel Corpas), Piano (Javier López) y Percusión (Fernando Favier).

Ángel Peraba (*Torvald Helmer, Torvald hijo, Juanito Valderrama, coro radiofónico, coro varonil*)

Angel Perabá (Jaén, 1983) es actor, bailarín, asesor de movimiento y arteducador en la Escuela The Cross Border Project. Interesado en los Viewpoints como técnica de composición escénica y coreográfica y otras referencias de danza-teatro.

Como actor se ha formado en la RESAD de Madrid, y continúa haciéndolo con profesionales internacionales como Declan Donnellan, Claudio Tolcachir o diferentes miembros de la SITI Company de Anne Bogart. Sus últimos trabajos como actor son *Perdidos en Nunca Jamás* (dir. Lucía Miranda, The Cross Border Project); *Fisuras* (dir. David Ojeda, CDN); *La caja* (dir. Gabriel Olivares, TeatroLab-ElReló) y *Long Distance Affair* (PopUp Theatrics).

Como bailarín se ha formado fundamentalmente en el Aula de Danza de la UCIIM. Sus últimas piezas han sido *Atávico* (dir. Poliana Lima) y *Staying Alive* (dir. Camille Hanson).

Como coreógrafo y asesor de movimiento participa en los proyectos: *Animales feroces* (dir. Renier Piñero), *Inside* (PopUp Theatrics) o *Perdidos en Nunca Jamás* (TCBP).

Rennier Piñero (*El doctor Rank, Doña Concha Piquer, coro varonil*)

Rennier Piñero (Caracas, 1980) es actor, director de escena y gestor cultural. Interesado en la investigación actoral y en el uso y las posibilidades de la voz en la escena.

Como actor sus últimos trabajos son *Perdidos en Nunca Jamás* (dir. Lucía Miranda, The Cross Border Project); *J. Variaciones sobre Don Juan* (dir. Yayo Caceres, Academia del Verso – Ron Lalá); *Macbeth* (dir. Helena Pimenta, Ur Teatro); *La pantera imperial* (dir. Carles Santos, Teatro Lliure – Euro lirica) y *Nuestra cocina* (dir. José Esbec, Emigrario Teatro).

Como director es cofundador del Colectivo Fisión Escénica y ha dirigido los montajes *Animales Feroces* de I. Chocrón, *Ángeles Terrible* de R. Chalbaud, *Monstruos en el armario ogros bajo la cama* de G. Ott, y las óperas *Barbero de Sevilla* y *Scala di Seta* de G. Rossini.

Como profesor de canto escénico es parte del equipo docente de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, *La Cortesía de España* (dir. Josep María Mestres) y es el director técnico del Coro de Jóvenes de Madrid.

En relación a su formación, ha realizado Interpretación y Teatro en la Escuela La Lavandería y EOLIA y en la Escuela Superior de Arte Dramático Juana Sujo (Caracas); en Técnica Meisner (Javier Galito Cava y Actor`s Temple Madrid) y en Técnica Chéjov (London Chekhov Studio). Ha realizado además talleres con Bob Mc Andrew, Willi Keen, Mecca Burns, Sergio Cabrera, José Enrique Iglesias, Juanma Bajo Ulloa, Lautaro Perotti, Mario Berzagi, Violeta Luna, Ernesto Arias, Claudio Tolcachir y Sity Company.

Efraín Rodríguez (*El señor Krogstad, Detective Smith, coro radiofónico, coro varonil*)

Efraín Rodríguez (México, 1987) es actor, arteducador en la Escuela The Cross Border Project y estudiante de Educación Social. Interesado en el teatro documento y en la investigación de nuevos lenguajes teatrales.

Algunos de los últimos trabajos: *Our town* (dir. Gabriel Olivares), *Yes, yes love* (dir. Nora Stephens; Festival Movement Research Spring New York, Río de Janeiro); *Moscas y Milagritos* (dir. Carlos Alcalde); *De Fuenteovejuna a Ciudad Juárez* (dir. Lucía Miranda; The Cross Border Project); *Música de balas* (dir. Raúl Rodríguez); *Perdidos en Nunca Jamás* (dir. Lucía Miranda; The Cross Border Project); *El Viaje de los cantores* (dir. Raúl Rodríguez); *Allí* (dir. Aldara Molero; Producciones Bernardas), *El monólogo de la muerte*, proyecto unipersonal de danza-teatro (coreografía: Gustavo de Ceglie, México-España).

En cine, le hemos podido ver en *El gran salto adelante* (Director: Pablo Llorca) y *El debut* (dir.: Gabriel Olivares).

Diplomado en Artes Escénicas por el Instituto de Desarrollo Artístico (México), ha realizado talleres con: Joan Soler, Jaime Navarro, Nazaret Lazo, Jan Ferslev, Graham Dixon, Nazaret Lazo, Jesús Fuentes, Gonzalo Alfonsín, entre otros. Actualmente es integrante del grupo de entrenamiento actoral de *TeatroLab*, técnicas: Suzuki y View Points con Gabriel Olivares.

Belén de Santiago (Córdoba, 1983) es actriz y arteducadora en la Escuela The Cross Border Project. Interesada en la investigación actoral y en la pedagogía teatral infantil y juvenil.

Como actriz, sus últimos trabajos son *Perdidos en Nunca Jamás* (dir. Lucía Miranda, The Cross Border Project); *¿Qué hacemos con la abuela?* (dir. Lucía Miranda, The Cross Border Project – Premio a la Mejor Interpretación en la VI Muestra de la Fundación Progreso y Cultura); *Animales feroces* (dir. Rennier Piñero, CFE); *Los conserjes de San Felipe* (dir. Hernán Gené, CDN) y *Macbeth* (dir. Helena Pimenta, Ur Teatro).

Forma parte del equipo pedagógico y docente de la Escuela Infantil y Juvenil Cuarta Pared; ha participado en proyectos nacionales e internacionales de teatro y educación (Conectando Memorias- Flying Fish; A.C. Akantaros; Solidaridad Internacional); y en conferencias y encuentros (UCM).

Ha estudiado Interpretación y Teatro en la Escuela Cuarta Pared y participado en sus laboratorios de investigación escénica; con Eric y Susana Morris, en el Centro del Actor; en Técnica Meisner (Yolanda Vega y Actor's Temple Madrid); en Técnica Chéjov (Vertico y London Chekhov Studio); en Suzuki y Viewpoints (Vertico); en el aula de teatro de la UC3M, bajo la dirección de Domingo Ortega; en verso, texto y palabra con Cheek by jowl, Ernesto Arias y Vicente Fuentes; en clown y máscaras con Familie Flöz; en movimiento, con Mar Navarro; entre otros. Cursó el Master de Teatro y Artes Escénicas de la UCM; se licenció en Periodismo en la UC3M y estudia Psicopedagogía en la Sociedad Española de Psicología Dinámica.

Laura Santos (*Cristina Linde, Elena Francis, coro radiofónico*)

Laura Santos (Madrid, 1988) es actriz y educadora.

Como actriz recibe su formación en la RESAD de Madrid y en el Michael Chekhov Acting Studio de Nueva York. Además complementa sus estudios con maestros como Vicente Fuentes, Arnold Taraborrelli, y Fabio Mangolini en Italia, y actores como Ernesto Arias, Lidia Otón, Carles Alfaro, Pepa Pedroche, Jan Ferslev (Odin Teatret), Mar Navarro y Eduardo Fuentes.

Sus últimos trabajos como actriz son *Flores* (dir. Antonio de Cos), *Perdidos en Nunca Jamás* (dir. Lucía Miranda, The Cross Border Project); *¿Qué hacemos con la abuela?* (dir. Lucía Miranda, The Cross Border Project); *También la verdad se inventa* (dir. Alicia Gonzalez, dentro del ciclo de poesía "Los Martes, Milagro" del Teatro Fernán Gómez); y *Fragmentos* (dir. Francesco Carril, Teatro Saraband).

Como educadora realiza actualmente un taller de teatro e igualdad de género con adolescentes a partir de *La Dama Boba* de Lope de Vega, y forma parte de la Fundación Yehudi Menuhin como artista docente a través del teatro.