

**Centro Dramático Nacional**

Dirección  
**Ernesto Caballero**

**Teatro**  
**María Guerrero**

Sala  
de la Princesa

**Del**  
**13 de enero**  
**al**  
**21 de febrero**  
**de 2016**

# CO- CINA

de  
**María Fernández Ache**

Dirección  
**Will Keen**



Reparto  
(por orden alfabético)  
**Sonia Almarcha**  
**Bruno Lastra**  
**Luis Martínez Arasa**  
**Manolo Solo**

Voces  
**María Fernández Ache**  
**Mamen Camacho**  
**Pilar Castro**  
**Mercedes Castro**  
**Cristóbal Suárez**

Escenografía y vestuario  
**Esmeralda Díaz**  
Iluminación  
**Pedro Yagüe**  
Espacio sonoro  
**Luis Miguel Cobo**



# COCINA

De María Fernández Ache

Dirección Will Keen

Funciones

**Del 13 de enero al 21 de febrero de 2016**

De martes a sábados, a las 18.30 h.

Domingos, a las 17.30 h.

**Encuentro con el público**

Jueves 28 de enero

Duración: 1 hora y 45 min. (aprox.)

**Sala de la Princesa - Teatro María Guerrero**

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN**

Teléfonos 913109429 – 913109425 – 913109413

[prensa.cdn@inaem.mcu.es](mailto:prensa.cdn@inaem.mcu.es)

<http://cdn.mcu.es/>

## *EQUIPO ARTÍSTICO*

---

De **María Fernández Ache**

Dirección **Will Keen**

### **Reparto** (por orden alfabético)

Emma

Marco

Comisario

Antonio

**Sonia Almarcha**

**Bruno Lastra**

**Luis Martínez Arasa**

**Manolo Solo**

### **Voces**

Chloé

Griselda

Marta

Carmen

Cristóbal

**Mamen Camacho**

**Pilar Castro**

**Mercedes Castro**

**María Fernández Ache**

**Cristóbal Suárez**

### **Equipo artístico**

Escenografía y vestuario

Iluminación

Música

Ayudante de dirección

Diseño cartel

Fotos

**Esmeralda Díaz**

**Pedro Yagüe**

**Luis Miguel Cobo**

**Elvira Heras**

**Isidro Ferrer**

**MarcosGpunto**

Producción: **Centro Dramático Nacional**

Nos encontramos en una cocina; a través de la puerta escuchamos una animada conversación. La luz y el ronroneo de un horno nos indican que algo se está cocinando... El buen vino fluye, la conversación es brillante, competitiva: arte, literatura, la vida, la muerte, budismo... Los comensales rezuman éxito - ¿También los anfitriones?... A medida que Antonio y Emma entran y salen de su cocina empezamos a conocer sus rostros público y privado y a percibir gélidas corrientes subterráneas de envidia, amargura, desdén... Antonio no puede soportarlo más; en un absurdo acto reflejo de ira, gasta una broma pesada cuyas consecuencias escapan a su control...

A partir de aquí, la obra nos hace testigos de una serie de desayunos y cenas en los cuales asistiremos al desmantelamiento de un matrimonio, una carrera, y, probablemente, todas las relaciones sociales que rodean a esta pareja. La liturgia del cocinar y comer se repite una y otra vez, mientras, a través de *lo que hacen* los personajes, crean y se convierten en *lo que son*.

*Cocina* explora los diferentes niveles de responsabilidad con los que nos enfrentamos a la hora de encarar las consecuencias de nuestras acciones y nos pregunta cuál es la relación entre la ley y la moral.

## ENTREVISTA CON MARÍA FERNÁNDEZ ACHE

---

**Antes de comenzar a diseccionar tu interesante texto me gustaría preguntarte si siendo actriz y directora de escena asumirás alguna de estas tareas en esta puesta en escena.**

Creo que la obra teatral no es patrimonio del autor sino que se construye entre todos y que la contribución de cada artista aporta cosas nuevas que enriquecen la obra, nuevas e incluso desconocidas para el autor.

Por otro lado espero poder participar en la construcción del hecho teatral: ahí estaré codo con codo con el director y probablemente me encargue del vestuario.

**El título *Cocina* evoca un ambiente doméstico y cercano y así es como empieza la obra, pero termina planteando un conflicto muy duro y muy profundo, ¿por qué entonces el título *Cocina*?**

*Cocina* hace referencia primero al ambiente en el que se desenvuelven los protagonistas de la obra. La acción transcurre en su casa y concretamente en su cocina. Quería transmitir el hermetismo, la prisión que es para ellos, su relación y su vida. En la primera escena, en la cena que se desarrolla en su casa, podemos ver la cara social y la cara privada de esta pareja. La cara social en el salón y la privada en su cocina, donde solo entran ellos. Como premisa planteé que lo que se viese fuera siempre la cocina, aunque la acción se estuviera desarrollando en otro lugar, este universo hermético, claustrofóbico, que es la cocina, está habitado prácticamente sólo por ellos dos. Los otros personajes que participan en la obra, en general, lo hacen a través de conversaciones telefónicas, o son voces en la extraescena o presencias -fuera de la cocina- que vislumbramos a través de la ventana o, simplemente, son una referencia verbal. En un plano más metafórico *Cocina* haría referencia a la cocina interior de cada cual, a cómo cada uno elabora aquello que le ofrece la vida, cómo se digieren las oportunidades; qué se hace con ellas. La obra es un sucederse de escenas de cocina: preparación de desayunos o cenas de la pareja en las que, mientras lo hacen, también van cocinando sus vidas.

### **El eje de la obra es el personaje de Antonio, ¿Puedes hablarnos de él?**

Antonio es un hombre reprimido, marcado por una cierta amargura que lo acompaña. Tal vez aspiraba a ser escritor pero ha renunciado por miedo, por inseguridad, por falta de empuje, quizá por falta de talento... Él y su pareja, Emma, están muy marcados por el fracaso y por una necesidad de éxito y de reconocimiento que no tienen. Es una pareja profundamente herida. Se relacionan regularmente con gente de más éxito social y profesional y viven en una especie de quiero y no puedo, aspirando a ser lo que no son.

La obra plantea, entre otras cosas, la pugna por el estatus: algo que podemos observar constantemente en nuestro trabajo, en nuestro entorno. La mediocridad, que estamos dispuestos a pagar (o vender) para medrar, el precio del éxito profesional. Me parecía interesante reflexionar sobre esto.

### **¿Por qué Antonio decide gastar a su jefe un bromazo tan cruel?**

Para Antonio y Emma la cena que abre la obra es tremendamente importante; lleva 25 años trabajando en esta editorial y es la primera vez que el jefe va a su casa. Los invitados son gente tremendamente rica, cosmopolita, snob... La pareja trata de llevar lo mejor posible la situación pero sus invitados los machacan (o así lo perciben ellos...). Su conversación sobre vinos, sobre arte, sobre filosofía, les viene grande. Antonio se va cargando; bebe mucho -ya desde antes de la cena-. Ve además que su jefe y su compañero/rival tienen mucha complicidad y planes para el futuro. ¿Su frustración, la envidia, el alcohol? algo le impulsa a hacer esa llamada. Creo que todos podemos hacer cosas que ni nos imaginábamos llevados por las bajas pasiones.

### **El resto de la obra es la forma en que Antonio se enfrenta a las terribles consecuencias de esta broma ¿puedes explicarnos cómo?**

Lo que le pasa a Antonio después es de lo que va la obra realmente. Quería plantear cómo bregamos con los distintos niveles de responsabilidad que se nos plantean en la vida. Creo que se podría hablar de tres esferas distintas: una a nivel individual, yo con mi conciencia, otra social, yo con mi entorno y una tercera legal, yo ante la Ley. Me interesaba ver cómo este hombre iba gestionando, manejando y cocinando estos tres niveles. Hasta qué punto la culpa podía empujarlo a asumir lo que había hecho, o se la tragaba porque la opinión ajena le preocupaba más, o el miedo a la represalia legal...

Podría pensarse que Antonio tiene un comportamiento extraño después de la tragedia. Por un lado no parece una persona capaz de expresar sus sentimientos, de conectar con los demás; todo le ocurre por dentro. Tiene momentos, acciones, reacciones súbitas y algo extrañas, fuera de lugar. Debe de ser un hombre bastante atormentado... Por eso es vital que el actor que haga este personaje, igual que el de Emma, sea excelente, con un mundo interior rico, complejo, profundo. Deben ser dos verdaderos virtuosos. Vengo de la interpretación y creo firmemente en el actor, tal vez por eso dejo mucho sin explicar en mis obras. Lo que es la cocina interior del personaje, debe de aportarlo el actor.

**Como autora te pregunto si el personaje de Emma, muy interesante también, llega a saber la verdad.**

Es difícil saber lo que piensa Emma. Otra vez hablando de la responsabilidad que la obra plantea podemos preguntarnos ¿qué pasaría si ella sabe la verdad y decide no hacer nada? ¿en qué la convertiría esa pasividad, esa complicidad? O si, por el contrario, conoce la verdad y decide hacer algo ¿En qué la convertiría esto? Y si ella admite conocer la verdad ¿en qué convertiría eso a la relación?... Una cosa es saber lo que has hecho, otra muy distinta es saber que el otro sabe lo que has hecho... vivir en negación (a nivel consciente o subconsciente) tiene sus ventajas.

Siempre me ha interesado mucho Harold Pinter; el mundo de lo que no se nombra, de lo que bulle bajo la palabra y pugna por salir. Mientras más vivo y más conozco a la gente, más me doy cuenta de que nos comunicamos así; el subtexto, la amenaza, la violencia... hay tantos códigos que descifrar, tantos idiomas en un solo idioma...

**¿Podríamos decir que el final de la obra es una antimoraleja?**

Los finales felices están bien para un espectáculo que busca la evasión pero, para mí, el teatro debe ser un arma de construcción social y el final de esta obra es desgraciadamente algo tan común... La falta de empatía, no asumir la propia responsabilidad, priorizarse por encima de todo, si no se conoce el delito no hay falta... De algún modo, estas son reflexiones que plantea la obra. Esta sociedad necesita mucho de autoanálisis, de responsabilidad personal. Desde luego no es una moraleja, pero como dudo que Antonio pueda ser feliz después de lo que ha hecho supongo que tampoco podría decirse que es una antimoraleja... Como decía Chéjov, la responsabilidad del artista no es proveer respuestas sino plantear preguntas correctamente formuladas.

Su formación como directora, dramaturga y actriz ha corrido a cargo de profesionales como: Vittorio Gassman, José Sanchis Sinisterra, Stephen Jeffreys, Ángel Gutiérrez, etc.

Comenzó su andadura teatral hace 30 años, profundizando en casi todas las vertientes del Arte Dramático: Dramaturgia, Interpretación, Diseño de vestuario, Escenografía, Producción, Gestión teatral y, por último, Dirección.

Ha dirigido talleres y montajes tales como *La Casa de Bernarda Alba*, en Lyric Hammersmith (Londres, Inglaterra 2008) y British Council (Madrid, España 2007). Ha impartido cursos en numerosas instituciones privadas y públicas y codirigido frecuentemente trabajos con Will Keen: Unión de Actores de Canarias (Las Palmas 2011), Obrador D'Estiu (Festival Grec & Sala Beckett, Barcelona 2010.), Cía. Nacional de Teatro Clásico (Madrid 2010), Escuela de Verano, Red de Teatro y Auditorios de España (Almagro 2008), Biennale Di Venecia (Venecia, Italia 2011), etc.

Ha traducido, versionado y dirigido *Traición* de Harold Pinter, estrenada en el Teatro Español de Madrid, así como *Hamlet* (codirigida por Will Keen) en el mismo espacio.

Ha escrito tanto obras originales (estrenadas en Londres y Madrid) como traducciones y versiones con las que ha participado en numerosos festivales internacionales. Ha traducido (del inglés, francés e italiano), y versionado diez obras de teatro.

Entre 1995 y el año 2000 participó, como dramaturga, actriz y empresaria teatral, en diversos proyectos con el Ministerio de Asuntos Exteriores, Instituto Cervantes, Instituto de Cooperación Internacional e Instituto de Cooperación con el Mundo Árabe; proyectos apoyados, además, por la Fundación Autor (SGAE) y la Comunidad de Madrid, presidiendo intercambios culturales con China y Medio Oriente.

En 1998 cofundó y codirigió la primera edición del Festival de Teatro, Música y Danza: Festival Internacional De las Artes de Valencia (Venezuela) donde se presentaron más de sesenta espectáculos de todo el mundo. En 1995 funda la compañía El Globo Teatro en la que trabaja como dramaturga y actriz hasta el año 2001.



En 1989 funda junto a Philippe Nadouce la compañía Teatro del Zaguán en la que ejerce como dramaturga y actriz hasta el año 1994.

Durante los últimos once años ha trabajado en Inglaterra extensamente como actriz, tanto en televisión (BBC, Granada TV, ITV, etc.) como en cine y teatro (National Theatre Studio, Jerwood/Young Vic/Royal Court, etc) así como en el campo de la dramaturgia (ICA -Institute of Contemporary Arts/ National Theatre Studio).

Will Keen ha trabajado en los últimos años espectáculos en las más destacadas compañías y en los más reputados teatros británicos: National Theatre, Shakespeare's Globe Theatre, Royal Court, Almeida Theatre, Donmar Warehouse, Royal Shakespeare Company, Barbican, así como en numerosos teatros del West End londinense y otros importantes escenarios tanto de su propio país como de Europa y Estados Unidos.

Estudió literatura inglesa en Oxford University, donde se licenció *summa cum laude*, especializándose en la obra de William Shakespeare. Tras haber estudiado teatro con Ian McKellen, ha colaborado con él sucesivamente en diversas producciones.

Ha colaborado con algunos de los directores y dramaturgos más respetados de Gran Bretaña como Peter Hall, Trevor Nunn, Declan Donnellan, Tom Stoppard, Terry Jonson, Howard Davies, Phyllida Lloyd, Michael Attenborough, Tom Hooper, Terry Jonson, entre otros.

A parte de su actividad teatral, Keen trabaja habitualmente para el cine, la televisión y la radio, colaborando regularmente con BBC, HBO, ITV, etc.

En España protagonizó en el 2006, *The Changeling*, una producción de Declan Donnellan por la Cía Cheek By Jowl, (Mejor Espectáculo Extranjero del año 2006 según El País y El Mundo). Posteriormente representó en nuestro país *Un cuento de invierno* de William Shakespeare, en versión de José Sanchis Sinisterra.

Entre los años 2009 y 2011 protagonizó *Macbeth*, de nuevo con Cheek by Jowl, bajo la dirección de Declan Donnellan; que realizó una amplia gira por Europa y EE.UU y que también se representó en la Temporada Alta de Girona (2009) y en los Naves del Español, Matadero, Madrid (2010).

Entre sus últimos trabajos se encuentran *Hamlet* (dirección), *Traición*, de Harold Pinter (obra dirigida por María Fernández Ache), que se estrenó en el Teatro Español de Madrid, y *Huis Clos* en Trafalgar Studios (una producción del Donmar Warehouse) en Londres.

Su labor como docente es ampliamente reconocida. Will Keen imparte habitualmente talleres, cursos y clases magistrales organizadas por organismos y teatros oficiales de Inglaterra y España: Unión de actores, AISGE, Teatro de la Abadía, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Universidad Internacional de Andalucía, Red Española de Teatros y Auditorios, Escénica Artística, Obrador D'estiu (Sala Beckett, Barcelona), Universidad Carlos III, Universidad Europea, Biennale di Venecia (Italia), Shakespeare's Link (GB), Shakespeare Globe, (GB) etc. así como por teatros y compañías independientes.

**REPARTO**  
*(Por orden alfabético)*

Comenzó su actividad teatral en Alicante con la compañía Taules (*Super tot, El punt de canyamaso, La tetera*, 1984-1986). Desde entonces ha trabajado entre otros con directores como J. J. Alonso Millán (*Pasarse de la raya*), Miguel Narros (*Fiesta barroca*), Adrià Daumas (*Seis armas cortas, Como gustéis, El castigo sin venganza, Molière x 2: La escuela de maridos y Las preciosas ridículas*) o Carlota Ferrer (*A las seis en la esquina del boulevard*). Los espectáculos más recientes en los que ha participado son *La charca inutil* (dir. Roberto Cerdá) y *19:30*, de Patxi Amezcua (dir. Adolfo Fernández y Ramón Ibarra).

En cine ha actuado en las películas *Sagitario* (dir. Vicente Molina Foix, 2000); *Las razones de mis amigos* (dir. Gerardo Herrera, 2000); *Muertos comunes* (dir. Norberto Ramos, 2003); *Los recuerdos de Alicia* (telefilme, dir. Manuel Estudillo, 2004); *Segunda oportunidad* (telefilme, dir. Miguel Courtois, 2004); *A prueba de bombas* (dir. Oscar María Ramos, 2005); *La soledad* (dir. Jaime Rosales, Goya a la mejor película 2007 y Premio actriz revelación de la Unión de Actores 2006); *El enigma Giacomo* (telefilme, dir. Joan Marimón, 2008); *El dios de madera* (dir. Vicente Molina Foix, 2009); *Amador* (dir. Fernando León, 2009); *Orson West* (dir. Fran Rovira, 2010).

Desde 1992 ha participado en numerosas series y películas de televisión, entre ellas *Carmen y familia, Vida y sainete, La vida en el aire; Puerta con puerta; El súper; Señor alcalde; Quítate tu pa' ponerme yo; El comisario; Manos a la obra; Abogados; Hospital Central; Segundo matrimonio; Los 80 tal como éramos; La sopa boba; El pasado es mañana; Génesis; Sin tetas no hay paraíso; Cuéntame; Acusados; Crematorio* y actualmente en *El don de Alba*.

Es licenciada por la Escuela Superior de Arte dramático de Valencia y ha estudiado además en el Laboratorio Teatral William Layton y con profesores como Pilar Miró, Mariano Barroso y Juan Carlos Corazza, entre otros.

Ha cursado estudios en el Laboratorio teatral William Layton y en L.A.M.D.A (London Academy of Music and Dramatic Art), así como con Arnold Taraborrelli, Teatro a L'Avogaria, Adriano Iurisevich, Leo Bassi, Theatre du Complicité y María del Mar Navarro, entre otros.

En teatro ha participado, entre otras, en las siguientes obras: *Naranja/azul*, dir. Juanma Gómez (2014-2015); *El Greco y la legión tebana*, dir. Ignacio García (2014-2015); *El Fantástico Francis Hardy, curandero*, dir. Juan Pastor (2012-2013); *La última Cena*, dir. Juan Pastor (2010); *El Proyecto Youkali*, dir. Miguel del Arco (2011); *Despertares y celebraciones*, dir. Cristina Rota (2007); *Ay Federico*, dir. John Terry (2003); *Some Place Else*, dir. Judith Evans (2003); *Speech & Silence in Palermo*, dir. Di Trevis (2002); *Facing Goya*, dir. Jonathan Moore (2000); *Romeo & Juliet*, dir. Guy Retallack (2001); *The Three Musketeers*, dir. Julian Webber (2000) y *El sí de las niñas*, dir. Miguel Narros (1996).

En cine ha participado en las siguientes películas: *The Good Night*, dir. Jake Paltrow (2007); *The Legend Of Omar Khayyam*, dir. Kayvan Mashayekh (2005); *Gladiatress*, dir. Brian Grant (2004); *Fakers*, dir. Richard Janes (2004); *To Kill a King*, dir. Mike Barker (2003); *Code 46*, dir. Michael Winterbottom (2003); *Bright Young Things*, dir. Stephen Fry (2003) y *Deserter*, dir. Martin Huberty (2002).

## Luis Martínez Arasa (Comisario)

---

Es actor y director escénico en el grupo *Entrementes Teatro* (Caravaca, España), compañía con la que ha realizado montajes clásicos como *Pasos*, de Lope de Rueda; *Don Juan por las calles*, de Zorrilla e infantiles, como *Los payasos del mercadillo* o *¡Que viene el lobo!*, así como visitas teatralizadas de época y contemporáneos propios (*Antes de morir* y *Entrementes 1.0*).

Ha trabajado, entre otros, con directores como Ángel Facio (*El balcón*, de Genet; *Los cuernos de don Friolera*, de Valle-Inclán; *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega..), Déborah Warner (*Julius Caesar*, de Shakespeare), Gerardo Vera (*Rey Lear*, de Shakespeare), Antonio Saura (*Anfitrión*, de Plauto; *La malquerida*, de Benavente) Pepe Maya (*A propósito de Lorca*, de Zampanó Teatro), Antonio Morales (*La hermosa fea*, de Lope de Vega), Juan Pedro Campoy (*Amo tu cama rica*, de Martínez-Lázaro; *La fierecilla domada*, de Shakespeare), Esther Ruiz (*El escaparate*) o César Oliva (*Comedia*, de Plauto)...

Ha participado en varias series de televisión como *Amar en tiempos revueltos*, *Los hombres de Paco*, *Los Serrano*, *La señora...* así como en numerosos cortometrajes y largos independientes: *Eva en la nube* y *La interminable espera* de Arturo Gross (ambos dirigidos por Jorge Izquierdo), *Pax de Deus*, teaser de *La rabia*, *Mano de santo*, *Maletín* (ambos dirigidos por David Perea).

## Manolo Solo (*Antonio*)

---

Actor andaluz afincado en Madrid. Licenciado en Ciencias de la Educación. Cursó un año en el Instituto del Teatro de Sevilla y siguió formándose en la práctica actoral y en cursos y talleres con, entre otros, Augusto Fernandes, Claudio Tolcachir, Will Keen, Rafael Spregelburd, Agustín Alezzo, Cristina Rota, Jose Carlos Plaza, Alicia Hermida, Eduardo Fuentes...

En teatro ha trabajado, entre otros, en montajes con los directores Alberto San Juan (*Ruz-Bárcenas* de J. Casanovas), Gabriel Ochoa (*Las guerras correctas*); Miguel del Arco (*El inspector* de Gogol), Carlota Ferrer (*Los cuerpos perdidos* de J.M. Mora), Álex Rigola (*Días mejores* de R. Dresser), Will Keen (*Romeo y Julieta* de Shakespeare), Víctor G<sup>a</sup> León (*Los últimos días de la peste* de J.D. Botto), Gabriel Chamé (*Dos hidalgos de Verona* de Shakespeare), Ariel G<sup>a</sup> Valdés o Miguel Narros.

Actor de larga trayectoria en cine y televisión. Algunos de los títulos más destacados para la gran pantalla: *B de Bárcenas* (dir. David Ilundain), *La isla mínima* (dir. Alberto Rodríguez), *Impávido* (dir. Carlos Therón), *Amador* (dir. Fernando León de Aranoa), *Biutiful* (dir. Alejandro González Iñárritu), *El gran Vázquez* (dir. Óscar Aibar); *Celda 211* (dir. Daniel Monzón) y *El laberinto del fauno* (dir. Guillermo del Toro).



# *Voces*

Titulada Superior en Interpretación Textual por la RESAD (2007) de la mano de Charo Amador y Titulada de Danza Española por el Conservatorio de danza de Córdoba Luis del Río (2003). Completa su formación en la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico y también con profesionales como Vicente Fuentes, Will Keen, Wajdi Mouawad, Bridget Panet, Katya Benjamin, Tage Larsen, Marta Schinca, Nuria Castejón, Alicia Lázaro...

En 2006 crea su propia compañía Barcarola Teatro con la directora Beatriz Cobo, con la que protagoniza varias obras como *Cartas de amor de la monja portuguesa*, representada en festivales españoles y extranjeros. Ha sido directora de movimiento y coreografía para Zaragata Teatro, Tenemos Gato y Teatro Galo Real, asesora de verso para La Refinería Teatro y directora de Irealá Teatro, Teatro Galo Real y El Telar.

Entre sus trabajos como actriz se encuentran *Divinas Palabras* de Valle-Inclán dirigido por Charo Amador; *Cartas de amor de la monja portuguesa*; *La criada amorosa* de Goldoni y *Pasos de Carnaval* dirigidos por Laura Ortega; *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare; *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina; *Contando Minutos*, dirigidas por Alejandro Hernández en Zaragata Teatro; *La hermosa fea*, de Lope de Vega, adaptación de Irene Mazariegos y dirección de Beatriz Cobo con la Compañía José Estruch-RESAD y *La Indagación* de Peter Weiss, versionada y dirigida por Charo Amador en Efímero Teatro.

En 2009 pasa a formar parte de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, en la que ha interpretado *La moza de cántaro*, de Lope de Vega, dirigida por Eduardo Vasco y *Todo es enredos, amor*, de Diego de Figueroa y Córdoba, bajo la dirección de Álvaro Lavín. Posteriormente ha seguido en la CNTC en *Égloga de Plácida y Vitoriano* de Juan del Encina dirigida por Nacho García y *Entremeses Barrocos*. Tras interpretar a Rosalía joven en la serie *Gran Reserva* (TVE1), desde 2011, la pudimos ver en su precuela, *Gran Reserva el Origen*, encarnando al mismo personaje.

Sus últimos trabajos incluyen *La vida en tiempos de guerra* y *Mejor historia que la nuestra*, obras dirigidas por Francesco Carril; la dirección de *Crónica de una casa real* para el Festival de Teatro Clásico de Almagro; *Haz click aquí*, escrita y dirigida por José Padilla; *El largo viaje del día hacia la noche*, dirigida por Juan José Afonso y *Enrique VIII* y *La Cisma de Inglaterra* dirigida por Nacho García.

Estudió Arte Dramático en la escuela de Cristina Rota. En teatro ha trabajado en las siguientes obras: *Babel*, de Andrew Powell (Dir. Tamzin Townsend); *El inspector*, de Nikolái Gogol (Dir. Miguel del Arco); *Pornografía barata*, escrita y dirigida por Andrés Lima; *Los Openheart*, de Alberto San Juan (Dir. Andrés Lima); *Rulos*, de Ángeles González Sinde (Dir. Fernando Soto), y *El obedecedor*, de Juan Cavestany (Dir. Amparo Valle).

En el cine ha trabajado, entre otras películas, en *La gran familia española*, de Daniel Sánchez Arévalo; *7 minutos*, de Daniela Fejerman; *Gordos*, de Daniel Sánchez Arévalo; *Gente de mala calidad*, de Juan Cavestany; *Los aires difíciles*, de Gerardo Herrero; *Los dos lados de la cama*, de Emilio Martínez Lázaro; *El asombroso mundo de Borjamari y Pocholo*, de Juan Cavestany y Enrique López; *La suerte dormida*, de Ángeles González-Sinde; *Días de fútbol*, de David Serrano; *Descongélate!*, de Félix Sabroso y Dunia Ayaso; *Cuarteto en La Habana*, de Fernando Colomo; *Taxi*, de Carlos Saura e *Historias del Kronen*, de Montxo Armendáriz.

En 2010 la Academia de Cine la nominó a los Premios Goya en la categoría de Mejor Actriz de Reparto por su actuación en *Gordos* y obtuvo por esta misma película el Premio Unión de Actores a la Mejor actriz de Reparto.

En televisión actuó en series de gran éxito como *A las once en casa*, *Calle nueva*, *Periodistas*, *Al salir de clase*, *Los Serrano*, o *Cuestión de sexo*.

## **Cristóbal Suárez** (*Cristóbal*)

---

Cristóbal Suárez nació el 26 de abril de 1978 es un actor madrileño con un sólido camino. Ha participado en series como *B&b*, *de boca en boca*, *Aída*, *Con el culo al aire*, *La que se avecina*, *700 euros*, *Diario secreto de una call girl*, entre otras, pero sobre todo se dio a conocer por su papel como Mario Ayala en *Amar en tiempos revueltos*.

Actualmente es Don Luis, el profesor de música de Francisca en *Seis hermanas*, una serie de televisión española ambientada en el Madrid de 1913, producida por Televisión Española en colaboración con Bambú Producciones para su emisión de lunes a viernes en la sobremesa de la 1.

En teatro destacan sus trabajos en *Misántropo*, *Veraneantes* y *La función por hacer*, dirigidas por Miguel del Arco de Kamikaze producciones y *Las amistades peligrosas*, dirigido por Darío Facal.

Actualmente está de gira con *Antígona* versión libre de Miguel del Arco que forma parte del nuevo proyecto innovador El Teatro de la Ciudad dirigido por Miguel del Arco, Alfredo Sanzol y Andrés Lima.