Centro Dramático Nacional
Dirección
Ernesto Caballero

AQUILES Y PENTE-SILEA

de
Lourdes Ortiz

Dirección
Santiago Sánchez

Teatro Valle-Inclán

Sala
Francisco Nieva

Del 8 de abril al 15 de mayo de 2016

Reparto
(por orden alfabético)
Maria Almudéver
Marina Barba
Rubén Carballés
Dayana Contreras
Gorsy Edú
Camino Fernández
Astrid Jones
Víctor Massán
Didier Otaola
José J. Rodríguez "Jabao"
Verónica Ronda
Rodolfo Sacristán
Cecilia Solaguren

Escenografía
Dino Ibáñez
Vestuario
Elena S. Canales
Iluminación
Rafa Mojas
Música
Rodrigo Díaz Bueno
Espacio sonoro
José Luis Álvarez

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS artes ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Síguenos en:

http://cdn.mcu.es
www.entradasinaem.es
venta telefónica: 902 22 49 49

AQUILES Y PENTESILEA

Texto **Lourdes Ortiz**

Dirección **Santiago Sánchez**

Funciones
Del 8 de abril al 15 de mayo de 2016

De martes a sábados, a las 19.30 h
Domingos, a las 18.30 h.

Duración: 1 hora y 30 minutos aprox. (sin intermedio)

Encuentro con el público
21 de abril al finalizar la función

Sala Francisco Nieva - Teatro Valle-Inclán
Plaza de Lavapiés s/n
28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | PRENSA
Teléfonos 913109429 – 913109425 - 913109413
prensa.cdn@inaem.mcu.es
http://cdn.mcu.es/

Texto **Lourdes Ortiz**
Dirección **Santiago Sánchez**

Reparto (por orden alfabético)

María Almudéver	Pentesilea
Rubén Carbellés	Coro de griegos
Dayana Contreras	Coro de amazonas
Gorsy Edú	Coro de griegos
Astrid Jones	Gran sacerdotisa
Víctor Massan	Coro de griegos
Didier Otaola	Ulises
José Juan Rodríguez "Jabao"	Agamenón
Verónica Ronda	Coro de amazonas
Camino Texeira	Coro de amazonas
Rodolfo Sacristán	Aquiles
Cecilia Solaguren	Protoe

Equipo Artístico

Escenografía	**Dino Ibáñez**
Vestuario	**Elena S. Canales**
Iluminación	**Rafael Mojas**
Música	**Rodrigo Díaz Bueno**
Espacio sonoro	**José Luis Álvarez**
Movimiento	**Gorsy Edú**
Ayudante de dirección	**Fran Guinot**

***Aquiles y Pentesilea*, una de las más bellas historias de amor de la mitología griega.**

Con las resonancias todavía recientes de aquel "haz el amor y no la guerra", Lourdes Ortiz encuentra la pareja perfecta para contraponer dichos conceptos. Y para ello se sirve de un lenguaje luminoso, lleno de imágenes de gran belleza.

Partiendo del pasaje de *La Ilíada* dónde los mirmidones deben acabar con un ejército de amazonas antes del asalto final a Troya, nos muestra a unos hombres y mujeres enfrentados a creencias y tradiciones que tienden a anular sus pasiones e instintos.

En la leyenda original, una vez Aquiles ha derrotado a Pentesilea, es incapaz de darle muerte al descubrir su belleza. Ese hecho sirve a la autora para imaginar una historia dónde ambos contendientes plantean detener el combate, lo que supone poner en cuestión todo el sistema de intereses económicos, morales y de poder en ambos ejércitos.

El individuo frente a "la razón de estado". La verdad individual frente al control de la sociedad a través de poderes militares, económicos o espirituales.

Pero como en aquel proverbio que describe las leyendas "como historias de ayer, qué escuchadas hoy, pueden servirnos para mañana", Lourdes Ortiz parte de Grecia para llegar a temas de candente actualidad como la lucha de sexos, las invasiones militares o el crecimiento de formas de pensamiento únicas y excluyentes.

Por tanto, no sólo una historia mitológica sino una historia que ocurre en todos los lugares y en todas las culturas.

Eso nos sirvió para poner en escena una sociedad en la que conviven ritos y manifestaciones de culturas muy diversas. Un mundo de Homero más cerca de muchas culturas indígenas en África o Latinoamérica que de ese manierismo formal en que a veces se traduce el teatro griego en Occidente.

Hemos reunido un reparto con artistas de tres continentes que se han vaciado para compartir mitos, leyendas, tradiciones de sus lugares de origen. También hemos explorado técnicas escénicas muy diversas: desde el ritmo y la percusión a la danza, desde el canto a la interpretación musical y textual.

Era necesaria una gran entrega y generosidad para llevar adelante un proceso así. Quiero agradecérselo a todos y cada uno de los participantes. Desde la dirección del CDN, con su impulso a este tipo de proyectos, a los actores y actrices que participaron en las diferentes fases de creación y, como no, a los que finalmente darán vida a la obra, así como a todo el equipo técnico, de diseño y creativo. Pero, tras más de doce años de colaboración, permítanme un especial agradecimiento a Gorsy Edú, sin su concurso, este espectáculo nunca hubiera sido igual.

Ahora están a punto de presenciar el resultado. Ojalá lo reciban con la energía y entusiasmo que hemos puesto en él todo el equipo artístico.

Santiago Sánchez

ENTREVISTA CON
SANTIAGO SÁNCHEZ

¿Cómo surgió la iniciativa de llevar a escena esta obra?

La idea de llevar a escena *Aquiles y Pentesilea* nació de la propuesta de Ernesto Caballero, el director del Centro Dramático Nacional, por presentar alguno de los textos de Lourdes Ortiz. Este título es quizá, de toda su producción, el que mejor se adecua a mi forma de trabajo.

La leyenda de Aquiles y Pentesilea es una de las historias de amor más hermosa de la mitología griega. Llevarla a escena supone una gran oportunidad para acercar al público su contenido y además potenciar las muchas posibilidades que tiene desde el aspecto formal. Para ello hemos hecho un trabajo transversal que conjuga música, danza e interpretación.

¿Cómo ha sido posible ese trabajo multidisciplinar?

La puesta en escena de esta obra es un proyecto del Laboratorio Rivas Cherif y de la Vía del actor. Como sabes, este laboratorio es una iniciativa de Ernesto Caballero que fomenta la investigación en distintos ámbitos de la realidad teatral (interpretación, dirección, escritura...)

En nuestro presente escénico parece que separamos las obras musicales, de las textuales o las de danza, cuando tradicionalmente el teatro se ha servido de todas estas técnicas a la hora de contar una historia. Esto es lo que hemos pretendido rescatar con el trabajo de investigación de la Vía de actor. De su amplia base de datos hicimos una selección previa de 120 actores, de los que 30 pasaron a hacer un taller que exploró las posibilidades de la música, la danza y el ritmo en la obra. De este taller salieron los 13 artistas que crearán el espectáculo. Ha sido un proceso duro para los actores, han sido muy generosos en su entrega y creo que hemos crecido juntos en el trabajo teatral. Desde luego un proyecto así fuera del Centro Dramático Nacional hubiera sido muy difícil de llevar a cabo.

Entonces la puesta en escena contará con música en directo, ¿no es así?

Sí. En un mundo como el griego el ritmo, la música, la percusión, la danza están en la propia cultura; pero no solo en el mundo griego. Lo que se cuenta en esta obra podría ocurrir en muchos lugares y muchas situaciones. Creo que la realidad de la época que describe Homero -amazonas, mirmidones, troyanos- estaría más cerca de muchas comunidades indígenas actuales en África o Latinoamérica que del manierismo que nosotros asociamos a la Grecia Clásica; por tanto vamos a disfrutar de muy distintos ritmos.

Cuéntanos, por favor, un poco más sobre qué música podremos escuchar.

La música correrá a cargo del compositor Rodrigo Díaz Bueno, con el que ya tuve la ocasión de colaborar en *Quijote*. Contamos también con la magnífica violonchelista Marina Barba y con Gorsy Edú que además de actor y especialista en movimiento escénico es un magnifico percusionista. Con ellos hemos explorado los lenguajes musicales en el taller de investigación previo a los ensayos propiamente dichos. Hemos estudiado desde la música culta occidental hasta los ritmos de percusión. Hemos trabajado la diferencia de ritmos y tiempos en África o Europa, por ejemplo. Se han fusionado culturas europeas con latinoamericanas y africanas. Desde el principio estábamos seguros de que la música debía fusionar géneros y estilos, de forma que no fuera fácilmente clasificable.

Una cosa que creemos importante es que los textos lleguen al espectador de forma diáfana, porque nos parecen muy hermosos, son pura poesía.

¿Habrá danza también?

Como he mencionado antes, uno de los actores, Gorsy Edú, además de interpretar, se encarga del movimiento escénico. Tendremos una puesta en escena muy energética. La propuesta es que cuando el espectador llegue a la sala Francisco Nieva se encuentre con trece artistas. Algunos son especialistas en danza, otros en música y otros en interpretación, pero será imposible apreciar la diferencia, todos serán artistas completos.

¿La puesta en escena tendrá el aire de una tragedia griega?

No renunciamos al origen griego de la leyenda en la que se basa el texto, pero es cierto que también hace referencia a problemas muy actuales. Se menciona el petróleo, las armas inteligentes, la guerra… Esto supone partir de la Grecia Clásica pero llegar a nuestros días; entender que lo que se cuenta nos compete. Una idea fundamental que aborda la obra es la dicotomía entre guerra y amor. Pensar que un poco más de humanidad transformaría este mundo. Mientras solo lo presidan los condicionantes económicos será un lugar duro para el ser humano. Los dos personajes protagonistas, Aquiles y Pentesilea, llegan a descubrir esto mismo a través de una pasión y un amor mutuo pero son aplastados por creencias, tradiciones, convenciones e intereses, materializados en presiones de tipo militar, económico y religioso. Esa es la reflexión que plantea Lourdes Ortiz en su texto, escrito hace más de 20 años, y que no solo sigue vigente, sino que parece más acuciante que nunca.

El texto también plantea una reivindicación de la maternidad por parte de Pentesilea, ¿lo ves así tú también?

Sobre todo al derecho de mujeres y hombres a decidir sobre su propia vida. Los condicionantes sociales pueden afectar a algo tan humano y tan íntimo como es la

maternidad. Pentesilea ha tenido que renunciar a ella tres veces. La autora ha querido plantear cómo el poder del Estado interfiere en ocasiones en la libertad personal. Algunos países controlan la natalidad hasta la prohibición de tener más de un hijo. Otras opciones sociales y religiosas promulgan tener muchos hijos. Tan negativo me parece una cosa como otra. Estamos hablando de la libertad del ser humano y de la capacidad de decidir sobre su vida.

Pero también hemos querido dar relieve al erotismo latente en el texto, al derecho a disfrutar del cuerpo y de su sensualidad tanto para hombres como para mujeres, muchas veces también afectado por condicionantes sociales y culturales.

¿Hay algo más que quisieras añadir sobre la obra?

Se dice en África: *las leyendas son historias del pasado que, contadas hoy, nos sirven para el mañana*. Creo que esta reflexión se adecua muy bien a una guía didáctica. Vamos a hacer un espectáculo muy atractivo para los jóvenes, desde el contenido a la forma va a ser muy ameno y lleno de energía. Hemos trabajado los distintos géneros escénicos y nos adentramos en diferentes culturas. Y la puesta en escena mostrará elementos tan orgánicos como el agua, el fuego, la tierra…

NOTAS DEL AUTOR

Hace ya tiempo que escribí esta obra. Era un momento de optimismo, de fe en la vida y en los hombres y, desde luego, en el amor. Frente a la leyenda y, frente a la genial pero desoladora obra de Kleist, mi mirada sobre las amazonas y su lucha con los griegos tenía a la fuerza que ser diferente. Me gusta asomarme a los grandes temas clásicos, ya sean los mitos, las leyendas o las tragedias y darles la vuelta desde una visión propia, contemporánea: un modo de rendirles tributo y homenaje y al mismo tiempo imaginar un desarrollo diferente, una posibilidad, dónde la trama y los personajes recorran caminos distintos a los ya fijados, motivaciones y planteamientos que conduzcan a un final inesperado, pero posible. Al fin y al cabo ya las leyendas, los mitos o las tragedias respondían también a una invención, a un eco de la época o de los intereses, que en un momento dado movían a personajes y situaciones.

Lo sorprendente es que al volver a leer en la actualidad la obra –al ser elegida generosamente por Santiago Sánchez para ser representada– me di cuenta de que en lo fundamental mi mirada de entonces apenas había cambiado y me sorprendió incluso su modernidad, su acierto para conectar el pasado más remoto con el presente, sin traicionar los elementos básicos de la leyenda. Frente a visiones negativas desde el origen, que conducían a un final trágico, por reacción de los dos protagonistas, que se amaron con pasión enloquecida y acabaron dándose muerte, mi apuesta fue entonces -y sigue siendo ahora- la de la libertad y la razón de los amantes frente a poderes políticos o religiosos o incluso económicos; esos motores ocultos o manifiestos, siempre dispuestos a convertir lo que podía llevar a la paz entre los pueblos y a una vida apacible, en odio cerril, en guerras catastróficas, en enfrentamientos sin cuento. Lo vemos día a día. Son los intereses de unos y otros, de los que nos gobiernan o de las grandes multinacionales o las intransigencias de las distintas religiones las que provocan que los conflictos surjan y se prolonguen o se creen.

Era entonces, cuando la escribí, la época del "Haz el amor y no la guerra", de los jóvenes luchando contra la guerra del Vietnam. Hoy muchos jóvenes y no tan jóvenes de todo el mundo siguen luchando por esa paz y por esa igualdad pisoteada día a día por turbios intereses de conquista o control de las riquezas naturales, del petróleo o el cotán o los diamantes. O la lucha eterna entre los que no tienen nada y los que acumulan riquezas y poder. Asistimos día a día al intrincado conflicto del Oriente Medio, que está destrozando país tras país, desde aquel momento idílico y luego manipulado y malbaratado de las "primaveras", que acabaron en tragedia; vemos con perplejidad el egoísmo de la Europa

opulenta frente a los refugiados sirios o de otros lugares, que huyen de la guerra y la destrucción, que esos mismos países provocan con sus bombas arrojadas desde la lejanía con razón o sin razón. Somos espectadores impotentes de conflictos que nos superan y cuyos hilos más ocultos se mueven sin poder hacer nada para evitarlos. Luchas religiosas, pero también de control de territorios, esa geopolítica, que se mueve en los grandes despachos.

Aquiles y Pentesilea es una obra que apuesta por el amor frente a los dogmatismos y frente a los oscuros intereses. Es también tragedia, pero no son los dos protagonistas los causantes del horror, sino todo lo que les envuelve. Intentó ser un grito por la igualdad entre hombres y mujeres y por la feliz convivencia entre los pueblos. Un grito que hoy necesitamos tanto o más que entonces. Pero un grito pequeño, sin consecuencias tristemente, una especie de estallido silencioso y personal de protesta, que queda en el papel y ahora en la escena. Una diminuta llamada a la reflexión y un homenaje a la belleza de la historia y a la grandeza de sus personajes. No hay moralina, sino, como decía al principio, una simple y optimista mirada sobre lo que pudo ser, que también ¿cómo no? acaba en tragedia.

Lourdes Ortiz

ENTREVISTA CON
LOURDES ORTIZ

¿Cuándo escribió *Aquiles y Pentesilea*? ¿Ha sido estrenada?

La obra fue escrita en los años 90 y en esos años se hizo un primer estreno. Guillermo Heras la programó en el Festival de Teatro Clásico de Mérida; utilizando los coros del texto, preparó una comitiva de ninfas como espectáculo de calle, pero no se representó la totalidad del texto.

Aquiles y Pentesilea se publicó con motivo de la IX Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos en Alicante en 2001 junto con otra de mis obras, *Rey loco*. Santiago Sánchez la recuperó y me sugirió llevarla a escena, y lógicamente estoy encantada con el proyecto.

Releyendo el texto después de tantos años, me he dado cuenta de que se abordan temas actuales y eternos; el amor, el poder, mujeres y hombres… Pienso, por ello, que puede estar vigente.

¿Por qué se decidió a escribir una obra basándose en un mito clásico?

Siempre he adorado la tragedia griega y también su mitología. Muchos de mis textos, no solo dramáticos sino también de narrativa, contienen personajes o temas que tiene que ver con la mitología. La relación de Aquiles y Pentesilea me pareció un hermoso tema. La obra de Henrich Von Kleist es fantástica, pero la mía no es una versión de este texto. No me gusta hacer adaptaciones de otras obras. Lo que hago es escoger el tema y escribir una obra diferente, quizá con algunas alusiones o guiños, pero distinta. Así lo he hecho no solo con *Aquiles y Pentesilea* sino con *Penteo* o *Electra*, por ejemplo. Los textos clásicos se han hecho a lo largo de los siglos una y otra vez y tiene una huella importantísima. Sé que esto que voy a decir es políticamente poco correcto en este momento, pero no estoy a favor de las intervenciones, sobre todo cuando estas intervenciones se firman como si fuera el autor el que las ha hecho. Me parece estupendo que un autor, a partir de un clásico, construya su propia obra, pero se ha implantado la costumbre, supongo que por muchas razones, de intervenir y modificar de tal manera el texto que cuesta trabajo reconocer al autor original. Por eso yo prefiero escribir mi obra y de esta manera las críticas o los aplausos que pueda recibir serán para mí y no para Eurípides o para Kleis o para quien sea.

La obra modifica el mito clásico para dejarnos ver cómo el poder impide la relación amorosa, ¿es así?

Efectivamente, podemos ver el poder religioso en la sacerdotisa o en Ulises que no quieren que Aquiles y Pentesilea se enamoren y dejen la lucha en favor de la paz. A ellos les interesa la guerra que es lo que les permite conquistar y arrasar. Me interesaba jugar esta contraposición que aparece en las figuras de Ulises y Aquiles. El primero astuto y calculador, el segundo noble y enamorado.

Según la leyenda las amazonas no querían contacto con varones más que una vez a al año para la procreación. Si tenían niños los desechaban. Ella, la reina Pentesilea, defiende el amor frente al odio y estos dos contrapuntos están en toda la obra. Me baso en la época, en la leyenda, en Kleis y después surge mi mirada sobre ello.

En la obra también descubrimos las ansias de maternidad de Pentesilea, es casi una declaración de principios.

Una cosa es que hombres y mujeres seamos iguales en derechos y en capacidades intelectuales, pero hay algo que es propiamente femenino; la maternidad. Durante un tiempo las feministas más radicales han negado que esto tenga ningún valor. Creo que sí lo tiene. Por mi propia experiencia puedo decir que he escrito muchas novelas, ensayos, he sido periodista, traductora y escritora, he dado clase; he tenido una actividad profesional muy intensa, pero lo más importante de mi vida es y ha sido mi hijo y mis nietos en este momento. Esto no lo puedo negar. La paternidad es algo hermoso. El proceso por el cual das un nuevo ser al mundo es, sin duda, hermoso. Lo que hay que reivindicar es que para cultivarlo debemos ser iguales en derecho y capacidades. La sociedad tiene que procurar que haya sistemas para que las mujeres puedan disfrutar de su maternidad, con toda normalidad sin que eso tenga una merma, con tiempo necesario para la cría, con horarios suficientes. Por eso me pareció muy bien la aparición del otro día en el Congreso de la diputada Carolina Bescansa: es una mujer formadísima y cultísima capaz de trabajar perfectamente, pero en ese acto valoraba que la mujer además es madre, que las mujeres tienen que tener unos derechos y que los hombres podrían tener también los mismos plazos de cuidado de hijos para que las cosas se repartan equitativamente.

Aunque no queremos desvelar el final de la obra sí es llamativo ver cómo Aquiles no llega a creer en el amor, rápidamente y casi sin dudar cae en la trampa.

Sí, así es. Por mucho que él quisiera a Pentesilea prefiere dejarse engañar. Esto contiene una pequeña moral respecto al poder: hay demasiados intereses detrás de las guerras. Los dirigentes nos van engañando poquito a poquito y a veces lo consiguen.

La obra contiene coros y casi la única petición que has hecho a la dirección de la obra es que sean respetados. ¿Son importantes para ti?

Completamente. Siempre he amado la tragedia griega y me parece que la base del teatro europeo surge de allí. Me parece importante que se respeten los coros de la obra primero como homenaje a la tradición clásica pero también porque es un recurso muy berchtiano. Él utilizó los coros muchas veces, si no cantados sí recitados. El coro permite jugar insistiendo en lo que se quiere decir.

Entre tus múltiples actividades profesionales ¿ha estado la de dirigir teatro? ¿Has tenido la tentación de dirigir esta obra?

Sí, he dirigido dos de mis obras cuando era profesora en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Se me ocurrió montar *Penteo* sobre las Bacantes de Eurípides. La escribí y dirigí con ayuda de Ernesto Caballero, entonces un estudiante muy joven.

En cuanto a esta obra, fue Santiago Sánchez el que amablemente ideó el proyecto de montar el texto de *Aquiles y Pentesilea*. Personalmente nunca se me hubiera ocurrido.

¿Alguna cosa que quieras añadir con respecto a tu estreno en la Sala Francisco Nieva del Teatro Valle-Inclán?

Me hace mucha ilusión que se vuelva a montar la obra. Creo que hay algo que los clásicos tienen y es que todos los grandes temas del ser humano están tratados; amor, pasión, deseo, envidia... Han cambiado los tiempos, las religiones y las sociedades, pero estas pasiones humanas siguen vigentes.

Cuando escribí la obra estaba frente a cierta rigidez de algunas feministas que les lleva a revestirse de actitudes muy masculinas. Me interesa la complejidad del ser humano y cómo hombres y mujeres somos capaces para tratar la realidad, de ser justos, injustos, violentos o cariñosos. Los temas de la igualdad, lo masculino y femenino vertebran esta obra.

Lourdes Ortiz *(Autora)*

Es licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Catedrática de Teoría e Historia del Arte en la RESAD de Madrid, de la que fue directora desde el año 1991 a 1993. En 1967, finalista de Ensayo en la Revista de Occidente por un artículo sobre Larra. En 1976, premio Aguilar de teatro por su obra *Las murallas de Jericó*. En 1995 fue finalista del premio Planeta con su novela *La fuente de la vida*. En 2006 premio de la revista El espectáculo teatral por su obra *La guarida*. Además ha escrito innumerables artículos publicados en periódicos, revistas y libros colectivos sobre los más diversos temas. Ha realizado además traducciones de obras literarias del francés (Sade, Flaubert, Tournier, etc., y ha prologado la obra de distintos autores españoles y extranjeros. Ha formado parte de numerosos jurados literarios y hasta el año 2012 fue vocal del Patronato de la Biblioteca Nacional. Ha colaborado en diferentes ocasiones en tertulias de la radio y de la televisión. La última durante tres años en la tertulia semanal de escritores, dirigida por Juan Ramón Lucas en la Radio Nacional de España).

Es autora de las siguientes obras teatrales: *Las murallas de Jericó*, Ed. Hiperión, 1980; *Cenicienta*, incluida en *Los motivos de Circe*, ediciones El dragón; *El cascabel al gato*, Ñaque editora, 1996; *Electra- Babel*, publicada en la revista de la ADE. Nº25,1992; *El local de Bernardeta A*, publicada en la Revista Acotaciones, Julio.Dici. 1999, y reeditada en Castalia Ediciones; "Dramaturgias españolas en la escena actual", Madrid 2011; *Judita*, incluida en la edición De Castalia de *Los motivos de Circe*, estrenada en Madrid en Teatro del Círculo de Bellas Artes y reeditada en *El teatro de Papel*, ediciones Primer Acto, en 2005; *Aquiles y Pentesilea - (Rey Loco) Las últimas horas de Luis de Baviera*, editado por IX Muestra de Teatro Español Contemporáneo, Alicante , 2001; *Rey Loco: las últimas horas de Luis de Baviera*, edición digital para Internet, Editorial Caos, año 2006; *La maison de Bernardeta A.* (edición bilingüe)- Presses universitaires du Mirail , Toulouse, France, y en Fedra, Ediciones irreverentes, Madrid 2012.

Cuenta como obras estrenadas y no publicadas *Penteo*, estrenada en Madrid en la RESAD, 1982 y representada en el Real Coliseo de el Escorial; *Fedra*, estrenada en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, 1983 (será próxima publicación en ediciones Irreverentes); y el título *Olivia y Macedonia*. Cabe destacar otras obras dramáticas como *La guarida*, escrita en 1999, (Edición para Internet, ed. Caos, 2001), publicada en Ediciones irreverentes, 2006 (Premio de la revista El espectáculo teatral); *Dido en los infiernos*, escrita en 1996; *Carmen*, escrita en 2002;

Jardín, convento, capirote…pena (escrita para el homenaje a D. Pedro Calderón de la Barca, en el cuarto centenario de su nacimiento)

Su primera novela *Andrés García, de 19 años de edad*, escrita en 1969 nunca llegó a publicarse, en aquel momento por problemas de censura y más tarde por decisión de la autora. Sin embargo tiene publicadas *Luz de la Memoria* , Ed. Akal. 1ª edición en 1976; *Picadura mortal*, Sedmay ediciones,1979, reeditada por Alfaguara.bolsillo , Madrid 1999; *En días como estos*, Madrid,ed.Akal,1981; *Urraca*, Madrid, Puntual ediciones, 1981. Reeditada en 1991 ed. Debate. Ed. de Bolsillo, Debate 1995 y está incluida en la Colección Novela Histórica de Salvat, 1994; *Arcángeles*, editorial Plaza y Janés, Madrid 1986; *Antes de la Batalla*, Planeta, Madrid 1992; *La fuente de la vida*, Ed. Planeta, Madrid 1995. Varias ediciones. La de Bolsillo , Madrid , booket, 1997; *La Liberta*, Editorial Planeta, Madrid 1999; *Cara de niño*, Ed. Planeta , Madrid 2002; y *Las manos de Velázquez*, Planeta, Madrid, 2006. Hay también edición en alemán de la novela *Picadura mortal*: *Tödlicher tabak*, edition Tiamat, Berlin 1992.

Ha escrito los relatos *Los motivos de Circe*, Biblioteca del Dragón, Madrid, 1988; *Los motivos de Circe-Yudita*, ed. Castalia, Madrid 1991; *Voces de mujer*, edi. Vervuet, Madrid, 2007 (selección de *Los motivos de Circe*. Prólogo de Natalia Morgado); *Fátima de los naufragios*, Ed. Planeta, Madrid; *Ojos de gato*, ediciones irreverentes, Madrid , 2011.Tiene relatos incluidos en diferentes antologías: *Paisajes y figuras*, en *Doce relatos de mujeres*, Alianza editorial,1982; *Alicia*, en *Cuentos eróticos*, Grijalbo 1988 y en *Relatos eróticos*, Castalia 1990; *Y te lo hace en 3D*, en *Los pecados capitales*, Grijalbo 1990; *Las nalgas: la confesión*, en *Verte desnudo*, Grijalbo 1992; varios incluidos en *Escritores por la paz* de Las ediciones libertarias, Madrid 1991; *El espejo de las sombras*, en *Cuento español contemporáneo*, Cátedra 1993; *El sabueso*, en *Historias de detectives*, Lumen, Barcelona 1998; *Danae 2000*, en *Vidas de mujer*, Alianza 1998; *Asco*, ed. Lengua de Trapo, 2002; *Asco (contra la guerra)* en *Daños colaterales*, Lengua de Trapo, 2002; *Una visita inesperada*, en Jekyll & Hyde, Ed. 451, Madrid, 2009; *El agujero*, en *Antología: Nueva York*, M.A.R. Editor, Madrid 2012; y el cuento infantil *La caja de lo que pudo ser*, ediciones Altea,1981.

Algunos de sus relatos han sido traducidos a diferentes lenguas: *Mona Lisa*, en *Frauen in Spanien Erzählungen* , München, 1989 y en *Das Grosse Lesebuch der femme fatale*, Der Goldmann Verlag 1994; *Salomé*, en *Die Orange ist eine Frucht des Winters*, panishes Lesebuch, Piper, 1991; *Alicia* en *Les mauvaises frequentations*, Editions de la différence, París 1994; *Penélope*, en Rainy days, en Aris & Phillips Ltd.ed. de Montserrar Lunati, 1997; *Die Pobacken: Das Geständnis*, en *Ich will dich nackt*, Goldmann Verlag 1993; y *Tomás*, en *Narradores contemporáneos*, Danmarks Radio,1988.

Cabe mencionar otros relatos de la autora como: *Entremés, el inocente*, en *El libro de la Inocencia*; *El inmortal*, en *Cuentos de este siglo* y en *30 narradoras españolas contemporáneas*; *Crucigrama en De Madrid... al cielo*; *Fátima de los naufragios*, en *Relatos sobre el mar*; *Adagio*, en *Cuentos solidarios*; *Cartas imaginarias a un soldado desconocido, allá en Bosnia*, en julio de 1993 en Diario 16; *La traición de Caperucita*, revista M.H; *El espejo de las sombras*, en Revista Gente; y *Talibán*, en *Antología de cuentistas madrileñas*.

Ha cultivado el ensayo con los siguientes títulos: *Larra*; escritos políticos Editorial Ciencia Nueva,Madrid 1967; *Comunicación crítica, en cola*, con Pablo del Rio, Madrid 1977; *La malicia del Dios*, Ediciones SEN, tirada restringida, acompañando a 5 serigrafías de la pintora Rosa Torres, 1997; *Conocer Rimbaud y su obra*, ed. Dopesa 1979; *Camas (un ensayo irreverente)*, editorial Temas de Hoy,1989, 230 págs; *El sueño de la pasión (Los cambios en la concepción y la expresión de la pasión amorosa a través de los grandes textos literarios de la tradición occidental. Desde la Antigüedad hasta el siglo XIX)* editorial Planeta 1997, 266págs; *Don Juan, el deseo, y las mujeres*, Ed. Fundación Lara, Sevilla, 2007; *Al otro lado del mar*, incluido en *El Orientalismo al revés. Homenaje a Edward Said*, Los libros de la catarata, Madrid, 2007.

Santiago Sánchez *(Director)*

Es uno de los creadores teatrales con mayor actividad en España en los últimos años. En 1983 creó L'Om Imprebís y se inició en el teatro de la mano de Albert Boadella y Darío Fo. A finales de los años 80 introduce en España el teatro de improvisación y, en 1995, junto a creadores de otros seis países funda ALEA (Centro Internacional para el Arte de la Improvisación). Este trabajo fructificó en *Imprebís*, referente en España del teatro de creación en vivo, que se ha estrenado en 21 países y ha superado el millón de espectadores. Con 28 años, se convierte en el miembro más joven de la historia del Consejo de Teatro del Ministerio de Cultura, puesto en el que permaneció hasta 1996.

Ha compaginado la puesta en escena de grandes autores clásicos y contemporáneos como Brecht, Cervantes, Zorrilla, Albert Camus o Chéjov. En 2006 se inicia en la dirección de espectáculos líricos con *La boda y el baile de Luis Alonso* para el Teatro de la Zarzuela o *Ellas dicen que Puccini* con motivo del 150 aniversario del compositor italiano. En 2008 comienza una labor de conocimiento del teatro y la realidad de África que da como fruto el montaje de obras como *Orígenes*, con 24 artistas de Guinea Ecuatorial, o *Decamerón Negro* junto al griot y director Hassane Kouyaté. En 2013 estrena en el Centro Dramático Nacional, *Transición* (Teatro María Guerrero).

Sus montajes se han estrenado en los principales teatros de toda España, además de presentarse en el Gunston Arts Center de Washington, Queen's Theater de Nueva York, el Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires, el Gran Teatro de la Habana o el Vértce de Cultura y el Teatro Manuel Segura de Lima, entre otros. Ha recibido el encargo de grandes eventos como La fiesta del Quijote para la Consejería de las Artes de Madrid; el Don Juan de Alcalá, la Gala de Premios de la Unión de Actores de Madrid y Calígula, en el Teatro Romano de Mérida.

Su trayectoria se ha visto reconocida con premios como el Ercilla de Bilbao y el de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana en el año 2000 por su dirección de *Galileo* de Bertolt Brecht, y fue declarado "Personaje del Año" por la Fundación Carolina Torres en 2004 por su versión de *Quijote*. Asimismo, ha recibido el Premio Rojas de Toledo, por *Don Juan*, además de la Medalla de Honor del CELCIT por su contribución al encuentro con el teatro en Latinoamérica, y la Medalla de la Asociación de Directores de Escena de España. En los últimos años ha sido finalista por tres veces consecutivas del Premio Valle Inclán por sus montajes de *Transición*, *Decamerón negro* y *La Crazy Class*.

REPARTO

(Por orden alfabético)

María Almudéver *(Pentesilea)*

Licenciada en Arte Dramático, Escuela del Actor en Valencia. Ha estudiado Creación de personaje con Ramón Fontseré, Teatro Musical con Andrés Navarro, Interpretación Cinematográfica con Jorge de Juan; Teatro de Calle, zancos y música con Teatre de L'Ull e Interpretación con María Ruíz. Como bailarina cuenta con formación Clásica, Contemporánea y Española durante doce años, así como estudios de Lindy Hop, Flamenco, Danza Contemporánea con Michelle Mann, Jazz con Marie Ocard, Modern Jazz con Mamen García, Danza Afro-jazz con James Ngonau, Claqué con Rafa Méndez, Dagoll Dagom, Técnicas Gram-Limon con Gracel Meneu y Danza Contemporánea con Ramón Oller.

En teatro ha trabajado, entre otros montajes, en *Si hay un último es porque antes hubo un primero*, (dir. Jerónimo Cornelles); *Cactus* (dir. Manolo Maestro); *Les mil i una nits* (dir. Gemma Miralles); *L'hoste perfecte* (dir. María Almudéver y Pep Ricart); *Fent Cua*, (dir. Pep Ricart); *Chicharras* (dir. Mireia Pérez y Manolo Maestro); *Educando a Rita* (dir. Alexander Herold); *Temps* (dir. Cristina Fernández, María Almudéver y Pep Ricart); *Pánico*, de Clayre McIntyre (dir. Josep Manel Casany); *Questi fantasmi* (dir. Juanjo Prats); *Nomon* y *Psike*, ambas de Cristina Fernández (dir. Pep Ricart y María Almudéver); *Aurora de Gollada* de Beth Escudé (dir. Josep Manel Casany); *Muere-T* de Cristina Fernández (dir. Pep Ricart), Mejor espectáculo de danza Premios Abril 2008); *Vuela-T*, de Cristina Fernández (dir. Pep Ricart), con tres nominaciones para los Premios de Teatres de la Generalitat Valenciana; *Esperando-T*, de Cristina Fernández (dir. Pep Ricart); *El temps i els conway* de J.B. Priestley (dir. Joan Peris); *L'amor de Fedra*, de Sarah Kane (dir. Salva Bolta); *A ras del suelo*, de Juan Luís Mira (dir. Rafa Calatayud) y *Palabras en penumbra*, de Gonzalo Suárez (dir. Carles Alberola)

En cine ha trabajado en *El amor no es lo que era* (dir. Gaby Ochoa), *Área de descanso* (dir. Michael Aguiló), *Bestezuelas* y *Comida para gatos* (dir. Carles Pastor), *El amanecer de un sueño* (dir. Freddy Mas); *Through The Hight ´Til Morning* (dir. Tomislav Radic); *El síndrome de Svensson* (dir. Kepa Sojo) y *A ras del suelo* (dir. Carlos Pastor).

En televisión ha trabajado, entre otras series, en *Homicidios, Piratas, Los exitosos Pells, Desátate, 700 euros, Aquí no hay quien viva, Un paso adelante, El comisario, Los Serrano*, y numerosas series de Canal 9, como *Negocis de familia* o *Socarrats*.

Rubén Carbellés *(Coro de griegos)*

Licenciado en Arte Dramático en la ESAD de Sevilla y Master en Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos I de Madrid. Ha ampliado su formación con profesores como José Carlos Plaza, Begoña Valle, Macarena Pombo y Miguel Hermoso, así como en doblaje, locución, lucha escénica, acrobacia, malabares, música y canto.

Ha trabajado con compañías y entidades como Teatro Clásico de Sevilla, La Tarasca, Teatro del Mentidero, Bis Producciones (Los Ulen), Junglaría, Accionarte, Canal Isabel II en montajes como *Cyrano*, *Medida por Medida*, *Don Juan Tenorio*, *El caballero de Olmedo*, *Romeo y Julieta*, *Star Wars The exhibition*, *El secreto de la torre de Don Fadrique* y numerosos corrales de comedias e infantiles en Isla Mágica desde 2006.

En cine, TV y publicidad ha trabajado en el largometraje *No te supe perder* (estreno 2016), *Maldita venganza, Madre amadísima* y realizado episódicos en series como *Aida* o *Arrayán.* Así como en numerosos cortometrajes como *La baldosa*, *Norma* o *Free time machine* entre otros, y en publicidad para entidades como Publiespaña y Real Betis Balompié.

Dayana Contreras *(Coro de amazonas)*

Estudió la carrera de interpretación en el Instituto Superior de Arte de La Habana (Cuba). En España continúa su formación con maestros directores de escena de la talla de Eugenio Barba, Julia Varley, Iben y Sofía Monsalve de Odin Teatret, Chris Geitz en Cinema Room, Salva Bolta, Gabriel Chamé o Heidi Steinhard. Como participante del Laboratorio Rivas Cherif del Centro Dramático Nacional ha participado en cursos con Declan Donellan y Santiago Sánchez.

En teatro ha trabajado en *Herederas, Cena de vanidades* y *Vodka* dirigidas por Jorge Ferrera; *El alma buena de Se-Chuan* (dir. Vladimir Cruz); *El juego de Electra*, *Fuenteovejuna* y *Donde hay agravios no hay celos*, dirigidas por Liuba Cid, *Alas de Sueño* (dir. Dhapné Porrata); *Fango* (dir. Alberto Sarraín); *Las forasteras* (dir. Jorge Ferrera); *Historia de un caba-yo* (dir. Antonia Fernández); *La Tempestad* y *Las Bacantes*, dirigidas por Flora Lauten. Esta última obtuvo el Premio Nacional de la Crítica a Mejor espectáculo y Mejor Dirección en Festival Camagüey 2002.

En cine ha trabajado en *Los tontos y los estúpidos* y *Errudun sentitzen naiz* (dir. Roberto Castón), *Luz Roja* (dir. Esteban Insausti), *Éxodo* (dir. Alexis Álvarez), *Ama* (dir. David Ilundain), *El tercero de la serie* (dir. Patricia Pérez), *Ojo en la novena Luna* (dir. Paola Olivares) y *A ninguna parte* (dir. Jaime Sacristán y Zósimo)

En televisión ha intervenido en *El Caso* (TVE, productora Plano a Plano, 2016) y *Capital* (en Telemadrid) en el personaje de Alicia.

Gorsy Edú *(Coro de griegos)*

Estudió en la Escuela de Arte Dramático de Cantabria y se ha formado en teatro contemporáneo dirigido por el japonés Shaburo Simada, mimo corporal con José Píris Pereda; en equitación, escalada, esgrima (teatral y deportiva) con Ignacio Fernández; en danza contemporánea con Juan Carlos Santamaría; en teatro gestual y mimo con Blanca del Barrio; interpretación en cine con Assumpta Serna; y en especialista de cine con Tim Henderson.

En teatro le hemos visto en *Decamerón negro*, *L´Om Imprebis, Calígula* y *Temps*, dirigidas por Santiago Sánchez; *Romeo y Julieta* (dir. Román Calleja); *El Percusionista*, con dramaturgia y dirección propia; *UMOJA*; *Don Juan de Alcalá* y *Maoon*, con la compañía L´Om Imprebis; *Los verdes campos del edén* (dir. Antonio Mercero); *La noche de los deseos* (dir. Agustín Iglesias); *Dulce pájaro de juventud* (dir. Alfonso Zurro) y *La visita de la vieja dama*, dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente.

En cine ha protagonizado las películas *La causa de Kripan*, dirigida por Omer Oké y *Querida Bamako*, dirigida por Omer Oké y Txarly Llorente. En televisión ha intervenido en *La que se avecina*, *Alakrana* y *Aquí no hay quien viva*.

Ha sido coordinador artístico del proyecto *Orígenes* en Guinea Ecuatorial, bajo la dirección de Santiago Sánchez; maestro invitado en el II Encuentro internacional de danza La Rave de Danzas para Todos en Rosario Santa Fe, (Argentina); coordinador artístico y coreógrafo de la Ceremonia de Inauguración de la Copa de África de Naciones, CAN 2012, l Guinea Ecuatorial y Gabón; Coreógrafo de la Ceremonia de apertura del Malabo International Fashion Week, Guinea Ecuatorial 2012; director artístico de la ceremonia de Apertura de la CAN FEMENINA 2012 –Copa africana de fútbol femenino – en Guinea Ecuatorial; co-productor y director de las Primeras Jornadas de Formación y Difusión de Arte Escénico africano, Ciudad de Buenos Aires (Argentina) y creador y codirector artística de la Ceremonia inaugural y Clausura de la CAN 2015 Guinea Ecuatorial.

Astrid Jones *(Gran sacerdotisa)*

Comenzó como cantante en la escena madrileña del soul y r&b. Su trayectoria profesional siempre ha ido orientada hacia la música negra: soul, jazz, gospel, reggae, ritmos africanos etc., por lo que ha participado y colaborado en proyectos de algunos de los intérpretes y bandas más representativos de la escena de estos estilos a nivel nacional, tales como Meko, Chojín, Morodo, Ras Kuko, Mad Sensi Band, Mama Boogie...

Fue la creadora del trío de soul acústico llamado AstridNacho & Alez Ikot. Junto al productor de soul Carlo Coupé, participó como cantante y letrista en un proyecto de Soulfull Disco llamado *Wondertronix*. Ha trabajado también con artistas como Marta Sánchez, Juan Carmona y Pitingo, siendo una de las coristas de las últimas giras que han realizado por España y ha participado en trabajos de estudio como corista para proyectos discográficos de Pitingo, Melendi o Raphael, publicidad (Iberia) y cine (*Los Muppets*).

Actualmente, forma parte del coro Gospel Factory, dirigido por Dani Reus, que sacó su primer disco en 2012, *The Ultimate Celebration* y desarrolla su propio proyecto de soul bajo el nombre de Astrid Jones & The Blue Flaps, con el que presenta su primer disco llamado *Stand Up*.

Sus primeros trabajos fueron en el marco del teatro musical, participando en *El Musical de Broadway* y *Canciones de Disney en el Teatros Nuevo Apolo* y *Teatro Lara de Madrid*.

Como actriz ha trabajado en *Para nenas negras que han considerado el suicidio cuando el arcoiris era suficiente* de Ntozake Shange (dir. Ursula Day); en *Un trozo invisible de este mundo*, de Juan Diego Botto (dir. Sergio Peris Mencheta); en *Benson's Last Night*, de Oskar Galán; como actriz y entrenadora vocal en la obra *Itinerantes* (dir. Rebeca Ledesma, 2010) y en *La primavera avanza, d*e Ángel González.

En televisión la hemos podido ver en *Águila Roja*. En cine ha participado en el largometraje *Hablar* (dir. Joaquim Oristrell).

Víctor Massan *(Coro de griegos)*

Se ha formado en Corazza y en HB Studio en NY. Ha realizado diversos seminarios con Fernando Piernas, Jordan Bayne, Andrés Lima, Will Keen y Consuelo Trujillo, entre otros. Ha estudiado canto con Helen Gallagher, Gillyanne Kayes, Mamen Márquez, y danza en Martha Graham School, Área, y Karen Taft.

En teatro ha trabajado en *The Hole* (dir. Yllana) y *The Hole 2* (dir. Víctor Conde); *A Marte Cabaret (*dir. Yllana); *No son maneras de tratar a una dama* (dir. Pablo Muñoz-Chápuli); *Decamerón Negro* (dir. Santiago Sánchez); *En un encender y apagar* (dir. David Ordinas); *Viento es la dicha de amor* (dir. Andrés Lima); *Más de 100 mentiras* (dir. David Serrano); *Made in Paral.lel* (dir. J. M. Portavella); *Urtain* (dir. Andrés Lima); *Cabaret* (dir. B.T. Mc Nichols) y *Las marionetas del pene* (dir. Yllana).

Entre los galardones que ha recibido, se encuentra el Premio Butaca 2008 como mejor actor de musical por *Cabaret* y las nominaciones como mejor actor protagonista por *Más de 100 mentiras* en los Premios del Teatro Musical 2012, y como mejor actor de reparto por *No son maneras de tratar a una dama* en los Premios del Teatro Musical 2014.

En televisión le hemos visto en *Gym Tony, Ciega a citas*, *La Bella y Bestia*, *Los misterios de Laura*, *Amar en tiempos revueltos* y *Cuatrosfera*.

Didier Otaola *(Ulises)*

Licenciado en Dirección escénica por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (RESAD), ha completado su formación al lado de maestros como José Carlos Plaza, Will Keen, Amelia Ochandiano, Vicente Fuentes o José Masegosa.

Entre sus últimos trabajos en teatro se encuentran, entre otros, *Gracias al sol* (dir. Ana Santos-Olmo), *Mascarada* (dir. Cynthia Miranda), *Ay Carmela* (dir. Sara Hermoso), *El pintor de su deshonra* (dir. Eduardo Vasco), *El curioso impertinente* (dir. Natalia Menéndez), *El retrato de Dorian Gray* (dir. María Ruiz) o *Serafín el pinturero* (dir. Manuel Canseco).

En el teatro musical le hemos podido ver en *Peppa Pig: La búsqueda del tesoro* (dir. Miguel Antelo), *La verbena de la Paloma* (dir. José Carlos Plaza), *El principito* (dir. Baz&Boeta) y *La del Soto del Parral* (dir. Amelia Ochandiano), entre otros trabajos.

En televisión le hemos podido ver participando en series como *De mañana no pasa*, *Águila roja*, *El ministerio del tiempo* o *Ros y Fus* y en la tv movie *El pacto*. En cine ha trabajado en los largometrajes *Pruebas* (dir. Jaime Bartolomé) y La pantalla *diabólica* (dir. Joaquín Hidalgo) y en los cortos *La reconversión de las gaviotas* (dir. Alberto Rodríguez), *Exnatura* (dir. Juan Gónzalez Mesa) y *Bloodytango* (dir. Roberto Rodríguez y Jorge Manzaneque).

José Juan Rodríguez "Jabao" *(Agamenón)*

Nacido en Pinar del Río (Cuba), es licenciado en Artes Escénicas (Interpretación) por el Instituto Superior de Arte (ISA) de La Habana.

Miembro fundador de la Compañía Buendía de La Habana, ha participado en numerosos festivales y actuado en teatros de países como Alemania, Francia, Italia, Inglaterra, Holanda, Australia, Singapur, Argentina, Brasil, Rusia, República Dominicana y España, país al que su compañía es invitada en varias ocasiones. Entre sus trabajos destacan *La otra tempestad*, en el Shakespeare's Globe Theatre (Londres), *La cándida Eréndida* (Festival de Edimburgo) o *Las ruinas circulares*, por la que recibe el Premio al Mejor Actor en el Festival Internacional de Teatro de La Habana. Así mismo, ha trabajo con la compañía teatral Bambalina Titelles en *Historia de un soldado* (Festival Internacional de Cádiz) y *Kraff* (Kennedy Center de Washington).

Desde 2004 ha participado en diferentes montajes de la compañía de Teatro L'Om-Imprebís (*Moon, Don Juan Tenorio, Calígula* y *Decamerón Negro*).

En España ha trabajado en numerosas series de televisión como *El comisario, Mis adorables vecinos, Periodistas, Policías, Hospital Central* o *Aída*. En cine destacan sus trabajos en *No te fallaré* (dir. Manuel Ríos Martín), *Princesas* (dir. Fernando León de Aranoa), *No habrá paz para los malvados* (dir. Enrique Urbizu), *Vientos de Cuaresma* (dir. Félix Viscarret), *The Counselor* (dir. Ridley Scott) o *Guerrilla* (Steven Soderbergh).

Ha desarrollado una intensa labor docente formando y asesorando a actores profesionales de ámbito nacional e internacional, participando en la selección y formación de actores del proyecto Orígenes (Guinea Ecuatorial), llevado a cabo por C.I.T.A (Centro Internacional de Teatro Actual), L'Om-Imprebís y Casa África.

Verónica Ronda *(Coro de amazonas)*

Licenciada por la Escuela de Arte Dramático de Valladolid en especialidad textual, en la actualidad cursa estudios de Dirección de escena en la misma institución. Becada como ayudante de Ortofonía junto a Alfonso Romera, se especializa en teatro musiucal, canto lírico y jazz, en Aules, junto a Susana Doménech y Sergi Cuenca. Ha continuado su formación con directores como Ernesto Arias, Norman Taylor, Patrick Pezin, Andrés Lima, Marta Carrasco, y Will Keen.

Entre sus últimos trabajos se encuentran *Don Juan Tenorio* (dir. Fernández Montesinos); *Viaje al centro de la tierra* de Julio Verne y *Exilios* de Enzo Coorman, dirigidas por Nina Reglero; *Guetto 13-26* (dir. Félix Fradejas); *Barroco Roll* y *Spanish Blood*, dirigidas por Javier Esteban; *Drácula, anatomía del miedo* (dir. Ricardo Vicente); *Mademoiselle Monarquía* (dir. Alberto Velasco); *El Caballero de Olmedo* y *La barraca de Colón*, dirigidas por Fernando Urdiales; *El médico de su honra* (dir. Jesús Peña); *Antígona* (dir. Mauricio Gª Lozano); *Ola y Olé* (dir. Alberto Velasco); *Claudio, tío de Hamlet* (dir. Antonio Castro Guijosa); *Como gustéis* (dir. Marco Carniti); *Trilogía de la ceguera* (dir. Vanessa Martínez, Antonio Castro Guijosa y Raúl Fuertes); *Danzad malditos* (dir. Alberto Velasco) y *Teresa, ora el alma* (dir. por Chevi Muraday).

Como directora vocal ha trabajado en *Adoro*, *Serena apocalipsis*, *Clásicos* y *Como gustéis*. Desde hace una década desarrolla su investigación sobre la técnica físico-vocal impartiendo de manera regular en numerosos seminarios de voz tanto en territorio nacional como internacional en centros como la Escuela de Circo Carampa, Madrid, Escuela de Teatro, Burgos; Escuela de Arte Dramático de Valladolid, Espacio Abierto, Valladolid; Al Fondo del Patio, Madrid; Aula T de Teatro, León y Estudio de Actores Juan Codina, Madrid.

También ha trabajado como vocalista en la película *Aficionados* (dir. Arturo Dueñas) y en los espectáculos *Antígona* (B.S. Pablo Salinas); *Égloga de Plácida y Vitoriano* (dir. Ignacio García); *Mon Coeur S´ouvre a ta Voix* (dir. Ronald Savkovich); *El lindo Don Diego* (B.S. Pablo Salinas); *Como gustéis* (B.S. Arturo Annecchino); *Victor Ros* (B.S, Pablo Salinas); *De la mano de Bertolt Brecht y Kurt Weill*, dirigida por ella misma en el Festival de Cine Vitoria Gasteiz; *Teresa, ora al Alma* y *Música para il padiglione di l´Expo di Milano*, dirigidas por Pablo Salinas.

Rodolfo Sacristán *(Aquiles)*

Comenzó su formación en el Laboratorio de Teatro William Layton y continuó con la pedagogía Jaques Lecoq en la Escuela de Movimiento Berty Tovías en Barcelona, y paralelamente en danza contemporánea, butoh y teatro físico con diferentes profesionales. Desde el 2004 ha formado parte de equipos de entrenamiento en diferentes disciplinas con Antonio Llopis, John Strasberg, José Carlos Plaza, Miguel Narros, Vicente Fuentes, Ariel Procajlo, Helena Pimenta, John Wright, Katya Benjamin, Brigid Panet, Roberta Carreri, Mónica Valenciano y con la compañía Los Corderos.

En teatro trabaja en Granada con la compañía García Lorca en dos producciones protagonizando *Bodas de Sangre* y *Los pícaros del corral*, en teatro-danza con las compañías Nadaquever y La Cónica/lacónica con *Solos en Compañía*. Como actor y productor con la Cía. Tacto Teatro en el montaje *Seguratta y desde el 2011* codirige la Compañía Impromptus Investigación Teatral que en 2015 estrenarán su cuarta producción. En 2012 trabajó en el Centro Dramático Nacional con el primer proyecto de Escritos en la Escena, *Proyecto Milgram* de Lola Blasco, dirigido por Julián Fuentes Reta. Actualmente trabaja en *La Manada,* el nuevo texto del dramaturgo Daniel Dimeco, que se estrenará el próximo otoño en Madrid.

En cine trabaja con directores como Rafael Alcázar en *Las locuras de D. Quijote*, Alex López Casanova en *El Escondite* y *Una del Oeste,* Martín Daiber y Diego Calderón.

Cecilia Solaguren *(Protoe)*

Licenciada por la RESAD. Trabajó con la compañía Suspect Culture en Escocia, en el montaje *Airport*. Realizó Taller de investigación sobre *Bernarda Alba* en Londres, con María Ache y Will Keen. Estudios de Danza Clásica y Contemporánea y 4º grado de Violín.

En teatro ha trabajado en *Más apellidos vascos* (dir. Gabriel Olivares); *Verónica* de Carlos Molinero dirigida por Carlos Molinero y Gabriel Olivares; *Vitalicios* de Sanchis Sinisterra (dir. por Yayo Cáceres; *Pastel de carne* (Microteatro); *El negociador*, microteatro dirigida por Barbara Alpuente; *Creede*, microteatro dirigida por Felix Sabroso; *El Misántropo* en La Abadía; *Traición* en Teatro Español; *Marat-Sade* con Animalario en el CDN; *Sainetes* en la Compañía Nacional Teatro Clásico; *La cena de los idiotas* dirigida por Paco Mir; *Don Juan* dirigida por Mauricio Escaparro; *Los empeños de una casa* dirigida por Ignacio García; *El triunfo del amor* dirigida por Adrián Daumas; *La dama duende* dirigida por Alonso de Santos; *Las mejores sabias* dirigida por Alfonso Zurro; *El eunuco* dirigida por Omar Graso; *Por delante y por detrás* dirigida por Alexander Herold; *Anifitrión* dirigida por J. L. Alonso de Santos; *Airport* dirigida por David Greig; *El amor es un potro desbocado* dirigida por J.C. Pérez de la Fuente; y *El sueño de una noche de verano* dirigida por Dennis Raffter.

Nominada a los premios de la Unión de Actores a mejor actriz por *Don Juan* en 2003, y Nominada a los premios Ercilla por La cena de los idiotas en 2004.

En cine ha intervenido en *Todas la voces del mundo* de Alex Ortiz de Zárate, *Vivir así* de Luis Martínez y en el corto *El banjo* de Dunia Ayaso y Felix Sabroso.

En televisión ha trabajado en *Cuéntame*, *La noche de José Mota*, *Bandolera*, *Gran Reserva*, con Yllana en Paramount Comedy, *El club de la comedia*, *Los ladrones somo gente honrada* y *Periodistas*.

Camino Texeira *(Coro de amazonas)*

En teatro ha trabajado en *Tres mujeres en África* (dir. Miguel Torres); *Danny y el profundo mar azul* (dir. Juanma Gómez); *Entremeses Siglo de Oro*, *El viejo celoso* de Cervantes y *Las aceitunas de Lope de Rueda* para Algarabía Teatro; *Solimantia* (texto y dirección de Carmen Losa).

En cine ha intervenido en los largometrajes *Et si on vivait tous ensemble?* dirigida por Stéphane Robelin y *Ispansi!* dirigida por Carlos Iglesias, y en la reciente *Lejos del mar* de Imanol Uribe, en el personaje de Almudena**.** Ha trabajado en los cortometrajes *Las voces perdidas* y *Derechos de autor sangrientos* de Iván Muñiz, *El embaucador* de Daniel Romero, *La escuela de los vampiros* y *La Invitada* de Carlos Castillo, *Casting de Koen Suidgeest* (nominado al mejor corto documental XXI Premios Goya), *Cien Balas* de Juan C. Gutierrez y Jose M. Vega para RTVE, *La última flor* de Beatriz Fernandez Simaro (Instituto Oficial RTVE 2004: Premio a la mejor actriz).

En televisión ha participado en las series *Cuéntame cómo pasó*, *Ángel o Demonio*, *Impares* para Neox TV, *Objetivo mediación* para Antena3 TV personaje Ángela, *Bicho Malo (nunca muere)* para Neox TV, *¿Hay alguien ahí?*, *El porvenir es largo*, *Esto no es serio, ¿o sí?* para ETB, *Hermanos y detectives*, *La que se avecina*, *A tortas con la vida*, *La sopa boba*, *El inquilino* y *Aquí no hay quien viva*.

Tiene formación en danza contemporánea y ballet clásico. Ha impartido talleres de Flamenco en Studi Danza Clásica da Gianni Zaril, Italia. He sido bailarina Solista, en *SIMO*, con dirección de Víctor Ullate en el Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas; y formó parte de la Gala del Ballet Víctor Ullate *Más de lo que imaginas* en el Teatro Albéniz.