

Centro Dramático Nacional

Dirección
Ernesto Caballero

Teatro
María Guerrero

Del
29 de abril
al
19 de junio
de 2016

LA ROSA TATUADA

de
Tennessee Williams

Traducción
Vicente Molina Foix

Versión y dirección
Carme Portaceli



Reparto
(por orden alfabético)
Jordi Collet
Roberto Enríquez
David Fernández "Fabu"
Alba Flores
Gabriela Flores
Ignacio Jiménez
Aitana Sánchez-Gijón
Paloma Tabasco
Ana Vélez

Escenografía
Anna Alcubierre
Iluminación
Pedro Yagüe
Vestuario
Antonio Belart
Música y espacio sonoro
Jordi Collet
Vídeo
Eugenio Szwarczer



LA ROSA TATUADA

De Tennessee Williams

Traducción Vicente Molina Foix

Versión y dirección Carme Portaceli

Funciones

Del 29 de abril al 19 de junio de 2016

De martes a sábados, a las 20:30 horas

Domingos, a las 19:30 horas

Encuentro con el público

Jueves 26 de mayo

Funciones con accesibilidad

Jueves 19 y viernes 20 de mayo de 2016

Teatro María Guerrero

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 - 913109413 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

De Tennessee Williams
Traducción Vicente Molina Foix
Versión y dirección Carme Portaceli

Reparto (por orden alfabético)

Padre de Leo
Álvaro Mangiacavallo
Doctor / vendedor / Bessie
Assunta / Estelle Hohengarten / Mss.York
Rosa Delle Rose
Jack Hunter
Serafina Delle Rose
Violetta / Flora
Giuseppina

Jordi Collet
Roberto Enríquez
David Fernández "Fabu"
Gabriela Flores
Alba Flores
Ignacio Jiménez
Aitana Sánchez-Gijón
Paloma Tabasco
Ana Vélez

Actores vídeo

Niño 1
Niño 2
Niño 3
Niño 4

Simón García Prieto
Claudia Portaceli Delgado
Martina Portaceli Delgado
María Ávila Sánchez

Equipo Artístico

Escenografía
Iluminación
Vestuario
Música y espacio sonoro
Vídeo
Ayudante de vídeo
Ayudante de dirección
Diseño cartel
Fotos

Anna Alcubierre
Pedro Yagüe
Antonio Belart
Jordi Collet
Eugenio Szwarczer
Paula Bosch
Judith Pujol
Isidro Ferrer
David Ruano

Tennessee Williams nos cuenta la historia de una mujer que ha perdido a su marido y decide encerrarse a guardarle luto para siempre. Producto de una educación estructurada y tradicional está convencida de que eso es lo que hay que hacer. Ella vive según las normas impuestas sin ser consciente de que justamente esa es la causa de su sufrimiento. Además, Serafina es inmigrante y consigue el respeto de sus vecinos con un comportamiento "intachable". Pero poco a poco descubre la hipocresía de su vida y, sin proponérselo, afloran sus deseos no reconocidos. Tiene que elegir entre el sexo y la muerte, entre la vida y el ostracismo. Y elige vivir, no puede dejar pasar su vida como si tuviera otra, porque no la tiene.

La obra de Tennessee Williams, reflejo de su propia vida, estaba marcada por la caída de un mundo al que pertenecía, siempre presente en sus atormentados, solitarios, reprimidos e incomprensidos personajes. Con esa sensibilidad, el autor construye unos seres que son víctimas de sí mismos viviendo en un mundo en el que los sueños no tienen lugar, en un mundo que les impide encontrar la felicidad.

Un mundo puritano que contrasta deliberadamente con la realización de sus más ocultas pasiones, una situación que se complica cuando las inclinaciones sexuales no se corresponden con las normas establecidas por la moral conservadora por la que deben regirse.

A su vez, el autor muestra cómo esta sociedad hermética, que predica una vida austera, se salta continuamente sus propios cánones, pues no le importa abusar del débil para obtener beneficios aunque de cara a la galería todo quede justificado.

Antes de empezar a hablar sobre la obra en concreto, una pregunta un poco más general. ¿Notas alguna diferencia entre el teatro americano y el europeo? ¿Crees que los dramaturgos americanos tienen algo más de guionistas o cineastas?

No estoy completamente segura. Pienso que autores como Arthur Miller y sobre todo Tennessee Williams, (que creo que tiene mucho de Lorca) tienden a ser más metafóricos que naturalistas. Creo que justamente si hemos hecho una lectura así, naturalista, es por culpa del cine. Hemos visto muchas películas producidas en Hollywood y pienso que en ellas se han introducido algunas intervenciones, intentado que predomine un tipo de ideología. Esto hace que perdamos al auténtico Tennessee Williams. Él se movía por un camino mucho más transgresor y más cargado de simbolismo. En este sentido entronca con la tradición del teatro europeo. En Europa tenemos a nuestras espaldas un panteón de familia desde el siglo XV. Siempre se ha dicho que no usamos el método Stanislavski porque tenemos una gran carga cultural a nuestras espaldas. En Europa se ha hecho y se hace un teatro transgresor y no naturalista. El naturalismo fue un estilo que estuvo vigente durante 150 años. Constituía entonces el retrato de la burguesía y ha quedado como si fuera el teatro “normal”, pero lo cierto es que el teatro tradicional es el teatro isabelino, el teatro con público cercano y en una línea simbolista, metafórica, con una lectura poética de una vida o de una ideología. Tennessee Williams entronca totalmente con esta tradición. Sucede que lo hemos visto pasado por el cine, y por el cine de Hollywood, que tiene una manera de hacer y de pensar y una manera de perpetuar determinadas ideologías, entre ellas el patriarcado.

¿Podrías ampliar un poco esta reflexión tan interesante en cuanto a que se ha desvirtuado o alterado el auténtico mensaje de Tennessee Williams?

Cuando he estudiado este texto, *La rosa tatuada*, u otras obras de Tennessee Williams he creído ver un discurso que va mucho más allá de lo que había apreciado hasta ahora. Él dijo algo que nosotros también perseguimos en el montaje y es: *quiero hacer una plegaria por todos los corazones salvajes que viven encerrados en jaulas*; en este caso en la jaula de una sociedad patriarcal. Todos somos seres sociales, se nos ha educado de una determinada manera y eso nos provoca unos sentimientos. En este sentido Estados Unidos ha sido una cultura que han sabido ser esencial en el Primer mundo y que se ha impuesto como la cultura del mundo occidental. Tiene mucho que ver con la perpetuidad de una

mentalidad y de una ideología y por tanto de una manera de hacer. Creo que Tennessee Williams no es nada convencional con respecto a esta ideología.

Muchos estudiosos coinciden en que el teatro de Tennessee Williams se caracteriza por tener unos personajes muy potentes y poderosos. En este sentido ¿cómo diriges a los actores?

Sí, es cierto. Son gente normal, como todos nosotros, con contradicciones como tenemos nosotros. Son contradicciones por la sociedad donde viven, por lo que les pasa, aunque no quieren que les pase. Lo que está claro es que Williams no escribe obras convencionales. Es la primera vez que me enfrento a un texto de este autor. Lo conocía, como lo conocemos todos. Sus obras forman parte de nuestra cultura, hemos visto las películas en el cine, incluso cientos de veces en la televisión y son producciones magníficas, con fantásticos actores, pero por mucho que lo haya leído y visto, no he entrado en su esencia hasta ahora. Insisto en que me parece que no es nada convencional; su obra es un canto a la vida. Él escribe *La rosa tatuada* en Barcelona, de la primera a la última letra junto al mar, mirando al mar y enamorado perdidamente de un italiano.

En cuanto a la dirección de actores, para mí todo está en el texto. Esta es una obra de luz, que te hace sonreír, por momentos reír, y es un canto a la vida.

La protagonista, por ejemplo, tiene un comportamiento determinado. Tennessee Williams habla de un caso extremo porque esto lo que se hace en el teatro, hablar del extremo para que queden incluidos todos los casos posibles, pero si claro que sí, creo que existen mujeres hoy en día que creen que su historia de amor es la más hermosa del mundo y cuando se la rompen se niegan a creer que eso sea así; se niegan a aceptarlo.

El autor sitúa la acción en el tiempo presente, en un pueblo cerca de Nueva Orleans. ¿Cuándo y dónde se ambienta tu propuesta?

También el presente, pero en mí presente, en nuestro presente. Yo no sé hablar más que de lo que nos pasa a nosotros. Creo que los creadores somos cronistas de nuestra época y escojas la obra que escojas, tienes que explicar y retratar, en la medida que sepas, nuestra sociedad.

La obra está también situada en Nueva Orleans, en Nueva Orleans después del Katrina.

¿Te vas a ayudar de proyecciones?

Sí. Usaremos proyecciones. Serán muy poco realistas, muy curiosas. Recrean el ambiente mágico en el que sucede toda la obra.

¿Qué me puedes decir de la música?

Habrá música creada especialmente para esta función. Está inspirada en Italia y en autores italianos.

Carme, ¿podrías ampliar un poco más lo que has mencionado anteriormente del ambiente mágico de la obra?

La obra empieza hablando de magia y acaba hablando de magia; la magia de la vida. En la primera escena Assunta ya crea un cierto ambiente inquietante cuando dice: *hay algo revuelto en el aire, no hay viento pero todo se mueve... Puedo oír el ruido de las estrellas*. La magia continua cuando Serafina cuenta cómo siente unas punzadas en el pecho, ve la rosa tatuada de su marido en él y sabe que en ese momento ha concebido a su hijo. Y la obra acaba también con magia.

Una de las cosas más intensas de la vida es que puede cambiar en un segundo, para bien o para mal. Esto es lo que le pasa a la protagonista. Serafina parece que se ha negado a vivir, pero no puede sustraerse de la fuerza de los acontecimientos. Quizá su mente sí, pero no su cuerpo. En este sentido creo que *La rosa tatuada* es una obra totalmente física y visceral, que habla de la magia y la fuerza de la vida.

Tennessee Williams (Autor)

Nació el 26 de marzo de 1911 en Columbus (Mississippi). Pasó gran parte de su juventud en Saint Louis (Missouri). Tras acudir a las universidades de Missouri y Washington, se licenció en Filosofía y Letras por la de Iowa en 1938.

En 1945, se representó en Broadway su primera obra *El zoo de cristal*, que ganó el Premio del Círculo de Críticos Teatrales de Nueva York a la mejor obra de la temporada. Se llevó al cine en 1950 y se ha representado en todo el mundo. La también emotiva *Un tranvía llamado deseo* (1947) ha sido considerada como la mejor obra de teatro escrita en su país. Fue adaptada al cine en (1952) con gran éxito, y le valió a su autor su primer Premio Pulitzer de Teatro. El segundo se lo proporcionó *La gata sobre el tejado de zinc caliente* (estrenada en 1954 y rodada en 1958). Estas tres obras contienen diálogos muy poéticos, un gran simbolismo y unos personajes extremadamente originales, características todas ellas siempre presentes en la producción del autor, y están ambientadas, como la mayoría de sus obras, en el sur de los Estados Unidos, un marco de referencia que utilizó a menudo por su extraña mezcla de decadencia, nostalgia y sensualidad.

Obtuvo un indudable éxito también con otras obras, como *Verano y humo* (1948), revisada y publicada bajo el título de *Excentricidades de un ruiseñor* (representada en 1964); *La rosa tatuada* (1950); el extenso drama en un acto *De repente, el último verano* (1958); *Dulce pájaro de juventud* (1959) y *La noche de la iguana* (1961).

Tennessee Williams murió el 25 de febrero de 1983 en Nueva York, fue encontrado muerto en su habitación con un tapón en la boca.

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona. Profesora de Dirección y de Interpretación en el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

Entre sus trabajos como directora de escena destacan: *Solo son mujeres* de Carmen Domingo (2015); *El President* de Thomas Bernhard (2014); *Krum d'Hanoch Levin* (2014); *Las dos bandoleras* de Lope de Vega (2014); *Televisor & Miseria de la II Transición* de Albert Boronet (2013); *Nadie verá este vídeo* de Martin Crimp (2012); *Bajos fondos* de Máximo Gorki (2011); *Nuestra Clase* de Tadeusz Slobodzianek (2011); *Conte d'hivern* de W. Shakespeare (2010); *Prometeu* de Esquilo-Heiner Muller (2010) *Ante la jubilación* de Thomas Bernhard (2008); *Josep i Maria*, de Peter Turrini (2007); *Fairy*, de Toni Martín y Carne Portaceli (2007); *Un lloc conegut*, de Daniela Feixas (2007); *La suïcida (Zena bomba)* de Ivana Sajko (2007); *L'agressor*, de Thomas Jonigk (2006); codirección de *J'arrive...!* de Marta Carrasco (2006); *La finestra tancada*, de Agustí Vila (2006); *Aguantando la vela*, de Fabrice Melquiot (2005); *La casa de Bernarda Alba*, de García Lorca (2005); *La pell en flames*, de Guillem Clua (2005); *Raccord*, de Rodolf Sirera (2005); *Sopa de pollastre amb ordi*, de Arnold Wesker (espectáculo realizado en 2004, que obtuvo el Premio ADE 2005 a la mejor dirección y los Premis de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana 2005 por mejor dirección, mejor actriz, mejor escenografía y mejor iluminación).

Ha dirigido además *The rape of Lucretia*, de Benjamin Britten (2004); *Genova 01*, de Fausto Paravidino (2004); *Cançons dedicades*, de F. X. Kroetz (2004); *Hamlet màquina*, de Heiner Müller (2003); *Lear*, de Edward Bond (2003); *Un enemic del poble*, de Ibsen (2003, Premio a la mejor dirección de Teatres de la Generalitat de València y Premio a la mejor dirección de la Universitat del País Valencià); *El retorn al desert*, de Bernard-Marie Koltès (2003); *Sallinger*, de Bernard-Marie Koltès (2002); *Cara de foc*, de Marius von Mayenburg (2001-2002, Premio Butaca a la Mejor dirección); *Ball trampa*, de X. Durringer (2001); *Jubileum*, de G. Tabori (2001); *Solness, el constructor*, de Ibsen (2000, Premio ADE 2001 a la mejor dirección y a la mejor escenografía); *Por menjar-se ànima*, de R. W. Fassbinder (2000); *Contra l'oblit* (2000); *El banquet*, de Chema Cardeña (1999/2000); *Els vells temps*, de Harold Pinter (1999); *Mein Kampf*, de George Tabori (1999, premios Butaca a mejor espectáculo, mejor dirección, mejor actor, mejor actriz de repertorio y mejor actor de repertorio); *El idiota en Versailles*, de Chema Cardeña (1998-1999); *La bohèmia*, de Enric Arredondo (1998); *Les presidents*, de Werner

Schwab (1998); *Pat's room*, de Núria Amat (1997); *El triunfo del amor*, de Marivaux (1995); *Queridos míos: es preciso contaros ciertas cosas*, de Agustín Gómez-Arcos (1994); *Les alegres casades de Windsor*, de Shakespeare (1994); *Muelle Oeste*, de Bernard-Marie Koltès (1993); *Los gatos*, de Agustín Gómez-Arcos (1992); *El parc*, de Botho Strauss (1992); *La missió*, de Heiner Müller (1990, Premio Serra d'Or al mejor espectáculo de 1990).

Ya en los años ochenta dirigió *El retablo de Maese Pedro*, de Manuel de Falla (1989); *Combat de negre i de gossos*, de Bernard-Marie Koltès (1988); *El muntaplats*, de Harold Pinter (1987); *Els fills del sol*, de Gorki (1984); *Món, dimoni i carn*, de Maria Aurèlia Capmany (1982). Entre 1981 y 1985 fue ayudante de dirección en diversos montajes del Teatre Lliure dirigidos por Fabià Puigserver y Lluís Pasqual (*Fulgor i mort de Joaquim Murieta*, *El Misanthrop*, *L'Hèroe*, *Al vostre gust*, *La flauta màgica*, *Un dels últims vespres de carnaval*).

REPARTO

(Por orden alfabético)

Jordi Collet (*Padre de Leo*)

Actor y músico desde hace más de veinticinco años. Licenciado en Arte Dramático por el Instituto del Teatro de Barcelona, ha desarrollado su carrera como actor en producciones teatrales con los más prestigiosos directores del país como Lluís Pascual (*El rey Lear, El caballero de Olmedo*), Mario Gas (*Homebody / Kabul*), Xavier Albertí (*Zoom, La corte del faraón, P.P.P., Traición, Troilo y Cresida, Viandantes*, entre otras), Álex Rigola (*Ubú Rey, Titus Andrónico, La máquina de agua*), Carme Portaceli (*Krum, Los bajos fondos*), Carlota Subirós (*Las tres hermanas, Alicia, Amor, Fe, esperanza* y otras), Joan Ollé (*El malentendido, Así que pasen cinco años*), Lurdes Barba (*Pedra de tartera, Demonios, Occisión, Barcelona mapa de sombras*), Lluís Homar (*Hamlet*) y otras muchas, interpretando textos clásicos de W. Shakespeare, A. Txékhov, M. Gorki, Lope de Vega, F. G. Lorca, L. Carrol, Tennessee Williams, O. Von Horvat, Alfred Jarry, etc. y contemporáneos Hanoch Levin, Tony Kushner, Lars Noren, A. Camús, Harold Pinter, Yehoshua Sobol, Bernard-Marie Koltés, David Mamet, Lluïsa Cunillé, Albert Arribas, Carles Batlle, etc. tanto en roles protagonistas como de reparto. También ha trabajado con directores internacionales como Franco di Francescantonio (*Libera me, De la otra parte*) o Caterina Sagna (*Heil Tanz!*).

Ha participado en películas a las órdenes de directores como Jordi Mollà (*88*), Fernando Colomo (*Rivales*) o Agustí Vila (*Un banco en el parque*) entre otros y también ha desarrollado su carrera en diversas series televisivas como *La Riera, Mir, U.C.O., Hospital central, Estación de enlace, KMM, Secretos de familia*, etc.

Ha estado nominado dos veces como mejor actor principal por *Viandantes, Demonios* y una como mejor actor de reparto *Homebody/Kabul* para los premios butaca de Catalunya.

Su actividad musical se ha centrado en los últimos años en la composición de bandas sonoras para espectáculos teatrales y de danza contemporánea, de los que destacamos *Los jugadores, Krum, Las dos bandoleras, Pisadas, El aprendizaje, Nuestra clase, Pedra de tartera, Alicia, Burdel, 2666, Marie y Bruce, El hombre de la flor en la boca, Naturaleza muerta*, etc., entre los más de cuarenta espectáculos en los que ha participado como compositor y creador de espacios sonoros.

Roberto Enríquez (*Álvaro Mangiacavallo*)

Ha estudiado en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid, en el Laboratorio Teatral de William Layton, y con Juan Carlos Corazza y Augusto Fernández.

En teatro ha intervenido, entre otros, en los siguientes montajes: *Málaga*, de Lukas Bärfuss (dir. Aitana Galán); *19:30*, de Patxi Amezcua (dir. Adolfo Fernández y Ramón Ibarra); *Don Juan, príncipe de las tinieblas*, de Josep Palau i Fabre (dir. Hermann Bonnín); *Siglo XX, que estás en los cielos*, de David Desola (dir. Blanca Portillo); *Barcelona, mapa de sombras*, de Lluïsa Cunillé (dir. Laila Ripoll); *Infierno* (dir. Tomaz Pandur); *La gaviota*, de Antón Chejov (dir. Amelia Ochandiano); *Bodas de sangre*, de García Lorca (dir. Paco Suárez); *Mucho ruido y pocas nueces*, de William Shakespeare (dir. Juan Carlos Corazza); *Terror y miseria del Tercer Reich*, de Bertolt Brecht (dir. José Pascual); *Háblame como la lluvia y déjame escuchar*, de Tennessee Williams (dir. Charo Amador); *El mercader de Venecia*, de William Shakespeare, *Comedias bárbaras*, de Valle-Inclán, *La Orestíada*, de Esquilo, y *Hamlet*, de William Shakespeare, dirigidas por José Carlos Plaza, *Como gustéis*, de William Shakespeare (dir. Charo Amador) *Doña Perfecta* de Pérez Galdós (dir. Ernesto Caballero) y *Fausto* (dir. Tomaz Pandur).

Ha trabajado en las siguientes películas: *Gordos*, de Daniel Sánchez Arévalo; *No me pidas que te bese porque te besaré*, de Albert Espinosa; *Eskalofrío*, de Isidro Ortiz; *Los Borgias*, de Antonio Hernández; *Suspiros del corazón*, de Enrique Gabriel; *Los aires difíciles*, de Gerardo Herrero; *Azul oscuro casi negro*, de Daniel Sánchez Arévalo; *La culpa del alpinista*, de Daniel Sánchez Arévalo; *Canciones de invierno*, de Félix Viscarret; *Nubes de verano*, de Felipe Vega; *El principio de Arquímedes*, de Gerardo Herrero; *Aunque estés lejos*, de Juan Carlos Tabío; *La mirada violeta*, de Nacho de la Paz y Jesús Ruiz; *El alquimista impaciente*, de Patricia Ferreira; *La mujer de mi vida*, de Antonio del Real y *Al alcance de su mano*, de Antonio Hernández.

En televisión ha intervenido, entre otras, en las siguientes series: *14 de abril*, *La república*, *Hispania*, *La señora*, *El solitario*, *Hospital central*, *Condenadas a entenderse*, *Ellas son así*, *Lobos*, y en las tv movies *La princesa de Éboli*; *La duquesa de Alba* y *El edén perdido*.

David Fernández “Fabu” (*Doctor / vendedor / Bessie*)

Tras pasar por la Escuela de Arte Dramático de Alcorcón en 1997, ingresa en la RESAD donde se licencia en Interpretación en el año 2001. Desde entonces ha trabajado en teatro en diferentes compañías profesionales y también ha escrito y producido varios espectáculos.

Ha trabajado para la Compañía Nacional de Teatro Clásico en *Las dos bandoleras* dirigido por Carme Portaceli. Otros de sus trabajos teatrales han sido *El mercader de Venecia* dirigido por Denis Rafter, *Las mujeres sabias* y *El tartufo*, ambas producciones del Festival de Almagro dirigidas por Fernando Romo. Más recientemente ha estrenado por primera vez en España *El Dorado* de Marcus Von Mayemburg dirigido por Aitana Galán.

Entre sus trabajos en Cine destacan *DOS a love story in reverse*, producción internacional dirigida por Stathis Athanasiou en el que interpreta a uno de sus protagonistas y con la que ha ganado el Premio a Mejor película extranjera y Premio del público en el New York Independent Film Festival.

Su último trabajo cinematográfico ha sido *The promise* junto a Christian Bale y Oskar Isaac donde interpreta a un general turco a las órdenes de Terry George.

En televisión ha participado en series como *La que se avecina*, *Águila roja* o *Siete vidas*.

Estudia interpretación desde los trece años de edad, dejando en un segundo plano la faceta musical de sus ascendientes. En su corta vida como actriz, ha realizado numerosas obras siendo las que más repercusión han tenido *Luna de miel en Hiroshima* y la versión gitana de *Sueño de una noche de verano*.

Debutó en el cine con la película *El Calentito* de Chus Gutiérrez, con Verónica Sánchez, Ruth Díaz, Macarena Gómez, Estíbaliz Gabilondo y Lluvia Rojo, entre otros intérpretes.

En televisión participó en un episodio de la serie *El comisario*, en el año 2006. En 2008, consiguió un papel en la serie de Antena 3 TV *El síndrome de Ulises*. A finales de ese mismo año comenzó el musical *Enamorados anónimos*.

En 2009 grabó el tema de su padre *No puedo enamorarme de ti*, para la banda sonora de la película de Roberto Santiago *Al final del camino*. En 2013 estrenó en la cadena Antena 3, la serie *El tiempo entre costuras* en la que da vida al personaje de Jámila. En 2014 participó en un capítulo de la serie de TVE *Cuéntame*. En 2015 pasó a formar parte de la nueva serie de Antena 3 *Vis a Vis*

Gabriela Flores (*Assunta/Estelle/Mrs.York*)

Nace en Argentina donde comienza su andadura teatral por los teatros de Buenos Aires. Decide ir a España para completar su formación como actriz y es aquí donde su carrera se ve consolidada y comienzan a llegarle oportunidades en los teatros de Madrid y Barcelona.

Ha participado entre otras en las siguientes obras dirigidas por Carme Portaceli: *Krum* de Hanoch Levin; *Las dos bandoleras* de Lope de Vega; *Tv & Miseria de la II Transición* de Albert Boronat; *Nadie verá este vídeo* M. Crimp; *Los bajos fondos* de M. Gorki; *Nuestra clase* de T. Slobodzianek. Dirección Carme Portaceli; *Cuento de invierno* de W. Shakespeare; *Prometeo* de Esquilo-Heiner Müller; *L'auca del senyor Esteve* de S. Rusiñol; *Te doy mis ojos* de Iciar Bollain y Alicia Luna; *Ricardo III* de W. Shakespeare; *Qué pasó con Nora cuando dejó a su marido* E. Jelinek; *Fairy* de C. Portaceli/T. Martin. Nau Ivanow; *Zena bomba* de Ivana Sajko; *L'agressor* de T. Jonigk; *La pell en flames*. G. Clua; *Lear* de E. Bond; *LOS El retorn al desert*. de B.M. Koltés; *Sallinger* de B.M. Koltés; *Ball trampa* de X. Duranger; *Por menjar-se ànima* R.W Fassbinder; *Contra L'Oblit* de E. Corman; *El triunfo del amor* de Marivaux; *Les alegres casades de Windsor* de W. Shakespeare; *El parc* de B. Strauss; *Los gastos* de A. G. Arcos. También ha intervenido en *Reventado* de S. Kane. Dirección Rafel Durán; *El Barret de Cascavells* de Pirandello. Dirección Lluís Homar; y *Yepeto* de R. Cosa. Dirección Omar Grasso.

En cine también ha participado en las siguientes películas: *Il papa della gente*, *Mirant el cel*, *Más que hermanos*, *Las hijas de Mohamed*, *Le loup*, *El poeta en la calle*, *Cucarachas*, *Cuenta atrás*, *Molinos de viento*, *Perros en la noche*, *Darse cuenta*, *Made in Argentina* y *Pasajeros de una pesadilla*.

Ignacio Jiménez (Jack)

Formado en la escuela RESAD en Madrid. Ha trabajado, entre otros directores, con Mario Gas en *Un tranvía llamado deseo*, con Helena Pimenta en *El chico de la última fila*, con Pilar Massa en *Esa cara*, con Marc Montserrat Drukker en *La ola* y con Félix Estaire en *Rapsodia para un hombre alto*.

Como parte de la última promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico participa en los montajes de *La Noche Toledana*, con dirección de Carlos Marchena y *La cortesía de España*, con dirección de Josep María Mestres.

Colabora con la compañía de danza dirigida por Luz Arcas La Phármaco *El libro de los venenos* y *La voz de nunca*.

Por último, en televisión la hemos podido ver en series como *Padres*, *La princesa de Éboli*, *Toledo*, *Los misterios de Laura*, *Águila roja*, entre otras.

Se inicia en el teatro a los ocho años en el Taller de Teatro de María Galleta. A los 13 se integró en el grupo de teatro La Barraca, de Alicia Hermida, con el que hizo su primera gira con diversas obras de Federico García Lorca. Debutó profesionalmente a los 16 en la serie de TVE *Segunda enseñanza* de Pedro Masó.

Ha desarrollado una amplia actividad teatral desde su primer estreno como actriz profesional en 1986 con *La gran pirueta*, de José Luis Alonso de Santos (dir. José Luis Alonso). En 1988 hizo *La Malquerida*, de Jacinto Benavente, con Miguel Narros y *El hombre deshabitado*, de Rafael Alberti (dir. Emilio Hernández: por su trabajo en estas dos obras de teatro le fue concedido aquel año el Premio Ícaro de Teatro. Sus siguientes trabajos en teatro fueron: *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina, con dirección de Adolfo Marsillach (1989); *Entre bobos anda el juego*, de Francisco de Rojas (dir. Ángel García Suárez, 1990); *A puerta cerrada*, adaptación de Alfonso Sastre de la obra de Jean-Paul Sartre dirigida por Miguel Narros (1993) y *La gata sobre el tejado de zinc caliente*, de Tennessee Williams, dirigida por Mario Gas (1995). Por éste último trabajo recibió en 1997 el premio Fotogramas de Plata 96 a la mejor actriz de teatro.

Sus trabajos más recientes en escenarios teatrales han sido *Medea* (dir. Andrés Lima) por el que ha obtenido el X Premio Valle-Inclán de Teatro, el Premio Ceres 2015 del Festival Internacional de Teatro de Mérida así como el Premio Fotogramas de Plata en su 66 edición; *Los cuentos de la peste* (dir. Joan Ollé); *La Chunga* de Mario Vargas Llosa (dir. Joan Ollé); *Babel* (dir. Tamzin Townsend); *Santo* (dir. Ernesto Caballero); *Homero, Iliada* (dir. Andrea D'Odorico); *Un disco salvaje* (dir. Tamzin Townsend); *Juana de Arco en la hoguera* (dir. Josep Pons); *Las mil noches y una noche* (dir. Joan Ollé); *Odiseo y Penélope* (dir. Joan Ollé); *Cruel y tierno* (dir. Javier García Yague); *Las criadas*, de Jean Genet (dir. Mario Gas), la ópera-oratorio de Arthur Honnegger titulada *Juana de Arco en la hoguera* (dir. Daniele Abbado) y *La verdad de las mentiras*, donde de la mano del director de escena Joan Ollé compartía escenario con el novelista Mario Vargas Llosa.

Ha interpretado numeroso y variados papeles en el cine. Su primera intervención como protagonista, en la película *Vientos de cólera*, le valió el Premio Paco Rabal del Festival de Murcia. Entre sus muchas películas se incluyen: *Teresa*, de Jorge Dorado, *El club de los incomprensidos* de Carlos Sedes, *Macktub*, de Francisco Arango, *Gli Sfiarati* de Matteo Rovere; *The frost* de Ferrán Audi, *Parlami d'amore* de Silvio Muccino; *Oviedo Express* de Gonzalo Suárez, *La carta esférica*, de Imanol Uribe; *Bosque de sombras*, de Koldo Sierra; *Animales heridos*, de Ventura

Pons, *The machinist*, de Brad Anderson, *La puta y la ballena*, de Luis Puenzo, hasta un total de más de cuarenta producciones cinematográficas.

En televisión ha realizado también una prolífica carrera, en la que destacan entre otros sus trabajos en *Galerías Vélvet*, producción de Antena 3; *La viuda valenciana*, (dir. Antonio Hernández y Carlos sedes); *La edad de oro* (dir. de Fernando Colomo, Ignacio Mercero y Pepa Sánchez-Biezma); *La Regenta* (dir. Fernando Méndez-Leite) y *El Quijote* (dir. Manuel Gutiérrez Aragón).

Medalla de Oro otorgada por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, de la que es presidenta entre 1998 y 2000.

Se desarrolla profesionalmente en dos oficios: las artes escénicas y la enseñanza. Le interesa extraordinariamente posibilitar la expresión artística a aquellas personas que no son profesionales, subrayando en sus últimos años la dirección de *montajes artísticos performáticos de carácter vindicativo* en distintos actos sociales y culturales para diversos organismos oficiales.

Actualmente es la directora artística de la concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Fuenlabrada y socia de Esporas Zaragoza, entidad dedicada a la Educación Artística para la Sostenibilidad.

Ha participado en numerosos festivales y conoce bien las redes de teatro estatal así como el circuito comercial. Como actriz, destacan sus trabajos con Producciones Entrecajas, Juan Branca, David Desolá, Yllana, Profetas del Mueble Bar, Compañía Estable Teatro de la Danza, Cuarta Pared... y un largo etcétera que lleva a sus orígenes en el teatro alternativo del Madrid de los años 90 con su *Compañía Mujercitas*, actualmente estudiada en la RESAD como referencia singular de esos momentos. Ha hecho cine, y en televisión ha trabajado en muchas series, siendo su permanencia durante cuatro temporadas en *Amar en tiempos revueltos* la que le dio mayor popularidad.

Estudios superiores de Arte Dramático y Magisterio; múltiples cursos y máster de voz, danza, teatro, mimo, etc. así como otros muchos en la línea del arte-terapia; todo para lo que ella denomina *formación permanente*.

Comienza su formación como actriz en Valencia, aunque finaliza sus estudios en la RESAD de Madrid. Además de su licenciatura se ha formado también realizando diversos cursos de interpretación con Torgueir Wethal (odin teatret); Will Keen y Owen Horsley (de la compañía Cheek by Jowl, de Declan Donellan) entre otros. También ha realizado cursos especializados en verso con Vicente Fuentes y postgrado de verso en la RESAD con la fundación Pepe Estruch.

Su experiencia profesional se remonta a 1997 donde empieza a trabajar en la compañía de Elisa Ramírez hasta 1999. En 2000, entra a formar parte de la compañía Fuegos Fatuos de Guadalajara donde trabaja de forma continuada durante 13 años en montajes como: *El Avaro*, *Melocotón en almíbar*, *Crónicas*, *Las mujeres sabias*, *Tres sombreros de copa*, *María Sarmiento*, *Tartufo...* entre otros.

En cuanto a sus trabajos audiovisuales, podemos hablar de cortometrajes como *Yo por ti* de Ángeles Maeso (producciones 4ta Vía Films), *La última carta* de Jerónimo García (producciones El banquete de los mendigos) o *El patio de Peter Pan* de Jesús Urda (producción Belén Herrera). Sus últimos trabajos han sido en los montajes *Bodas de sangre*, *La casa de Bernarda Alba*, *La Celestina*, *El perro del hortelano* y *Gaviotas de puerto*, dentro del elenco de la sala Karpas de Madrid.