



¿se puede lavar la sangre?

# Macbeth

de **William Shakespeare**  
un proyecto de **Gerardo Vera**  
versión de **José Luis Collado**  
dirección de **Alfredo Sanzol**  
**27 NOV 2020 - 17 ENE 2021**  
**Teatro María Guerrero**

**Duración:** 2 horas aprox.

Encuentro con el público: martes 15 de dic de 2020

Funciones accesibles: jueves 17 y viernes 18 de dic de 2020

Iniciado el espectáculo, no se permitirá el acceso a la sala excepto en las pausas, si las hubiere.

## Macbeth

De	<b>William Shakespeare</b>	
Versión	<b>José Luis Collado</b>	
Diseño de puesta en escena	<b>Gerardo Vera</b>	
Dirección	<b>Alfredo Sanzol</b>	
<b>Reparto</b> (por orden alfabético)	<i>Capitán / Criado</i> <i>Macbeth</i> <i>Banquo / Médico</i> <i>Noble / Seyton</i> <i>Lennox</i> <i>Ross</i> <i>Lady Macbeth</i> <i>Malcom</i> <i>Macduff</i> <i>Duncan / Asesino</i> <i>Mujer oscura / Lady Macduff</i> <i>Fleance / Macduff Jr / Soldado</i>	<b>Alejandro Chaparro</b> <b>Carlos Hipólito</b> <b>Jorge Kent</b> <b>Fran Leal</b> <b>Borja Luna</b> <b>Markos Marín</b> <b>Marta Poveda</b> <b>Álvaro Quintana</b> <b>Agus Ruiz</b> <b>Chema Ruiz</b> <b>Mapi Sagaseta</b> <b>Fernando Sainz de la Maza</b>
<b>Equipo artístico</b>	<b>Alejandro Andújar</b> <b>Juan Gómez-Cornejo</b> <b>Álvaro Luna</b> <b>Alberto Granados Reguilón</b> <b>Sara Álvarez</b> <b>Kike Inchausti</b> <b>Alan Miranda</b>	
Escenografía y vestuario	<b>José Luis Collado y José Luis Arellano</b>	
Iluminación	<b>María Albaladejo</b>	
Videoescena	<b>Sandra Espinosa</b>	
Música y espacio sonoro	<b>Ion Anibal</b>	
Caracterización	<b>Elvira Ruiz Zurita</b>	
Lucha escénica	<b>Lola Rosales</b>	
Proyección de Macbeth niño		
Ayudantes de dirección		
Ayudante de escenografía		
Ayudante de vestuario		
Ayudante de iluminación		
Ayudante de videoescena		
Auxiliar de escenografía y vestuario		
Fotografía	<b>Luz Soria</b>	
Tráiler	<b>Bárbara Sánchez Palomero</b>	
Diseño de cartel	<b>Equipo SOPA</b>	
<b>Realizaciones</b>	<b>May Servicios para Espectáculos, Mambo Decorados y Aluminios Valsan</b>	
Vestuario	<b>Maribel Rodríguez Hernández</b>	
Ambientación de vestuario	<b>María Calderón</b>	
Armas de lucha escénica	<b>Miguel Díaz de Espada</b>	
Reproducción de cabeza	<b>Cristina Caballero - Creators of Legend</b>	
Producción	<b>Centro Dramático Nacional</b>	

### **Macbeth, el asesino del sueño**

La historia de **Macbeth** es oscura como una pesadilla, y todos se sumergen en ella. Es viscosa y espesa como la brea y la sangre. El mundo entero está cubierto de sangre. Es material y física, fluye de los cuerpos de los asesinos, se adhiere a sus manos, a sus rostros y a sus puñales. Es la imagen del mundo ahogada en la violencia pegajosa de la sangre. Es una infección del alma, concreta, palpable, corporal y asfixiante. Toda la obra está atravesada por el estertor de un moribundo, por un miedo profundo y visceral que invade sus noches insomnes y en el que, una vez asesinado el rey Duncan, ya no cabe más que seguir matando.

La mayoría de las escenas ocurren desde el siniestro anochecer hasta los pálidos reflejos de las luces del alba, en un duermevela angustioso donde Macbeth y Lady Macbeth, como dos espejos hechos añicos con sus imágenes distorsionadas, se revuelcan en la desolación. “No verá el sol el día de mañana”. En esa noche tan larga, ambos han desterrado el sueño y ya solo les quedan las pesadillas, en una somnolencia pesada como el plomo.

No quiero dejar de mencionar la versión, otra vez extraordinaria, concisa, esencial y rotunda, de José Luis Collado. Y dar las gracias a Carlos Hipólito, cómplice de tantos años y motor decisivo y alentador de este espectáculo. También a un extraordinario y fiel elenco de grandes actores y a esa cálida familia que es mi equipo. Y *last but not least*, doy la bienvenida a Alfredo Sanzol en su nueva andadura, llena de buenos augurios y de luz en medio de la oscuridad de estos tiempos tan inciertos.

**Gerardo Vera**

Para un adaptador, enfrentarse a Shakespeare es un enorme reto, una gran responsabilidad y, se podría decir, un rito de paso a la madurez. Hay tantas versiones de **Macbeth** como directores la han puesto en escena en sus cuatro siglos de vida. Y sin embargo, una vez aceptado el reto, no queda más que sumergirse en ese océano tenebroso y buscar la esencia de sus personajes, el magma primigenio que les da vida, para moldearlo una vez más, para traerlo a la realidad y adaptarlo al concepto creativo del director. Y eso es lo que he intentado, con respeto y humildad pero siendo consciente de que nada es sagrado e intocable. Que el público juzgue.

**José Luis Collado**

Querido Gerardo,

Todos los que hemos hecho este **Macbeth** imaginamos que puedes verlo, y deseamos que te guste. Hemos contado la historia de una mujer y un hombre que llenan el vacío con la codicia, y que matan la ingenuidad de su sol interior destruyendo a los demás y a sí mismos. Tus intuiciones nos han servido de guía para crear esta realidad sobre el escenario. He trabajado con los actores de una manera especial, y por ahora secreta, que espero desarrollar y dar forma en próximos montajes para luego poder contarla. Como otras veces, gracias a ti, me he atrevido. Todos, el personal del CDN, de la compañía y del INAEM, nos hemos unido con el objetivo de que este montaje sea un homenaje que disfrute el público con plenitud. *In memoriam*.

**Alfredo Sanzol**

Centro **#Dramático** Nacional