¿jugamos?

titerescena

una colaboración del Centro **#Dramático** Nacional y
Centro Internacional del Títere de Tolosa (TOPIC)

Centro #Dramático Nacional

TEMPORADA 2020 - 2021 | Sala F. Nieva y El Mirlo Blanco | **Teatro Valle - Inclán**

entradas en
dramático.es

topic.

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

TITERESCENA

Funciones
De octubre de 2020 a junio de 2021

Teatro Valle-Inclán
Sala El Mirlo Blanco / Sala Francisco Nieva
Plazuela de Ana Diosdado, s/n
28012 Madrid

Con el apoyo y asesoramiento del Centro Internacional del Títere de Tolosa (TOPIC)

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN
Teléfonos 913109429 – 913109413 - 913109425 - 609 052 508
prensa.cdn@inaem.mcu.es
http://cdn.mcu.es/

PRESENTACIÓN

Bajo el título de Titerescena, el Centro Dramático Nacional programa todas las temporadas espectáculos de títeres, marionetas y teatro de objetos para un público familiar. Durante estos últimos años han pasado por nuestras salas más de 60 espectáculos diferentes y un gran número de compañías especializadas.

El programa de Titerescena propuesto para la temporada 2020-2021 incluye cinco compañías nacionales (Asturias, Andalucía, Madrid, País Vasco y Comunidad Valenciana).

Cada espectáculo es una muestra de la gran variedad de formas que existen de entender y expresar a través de los títeres: marionetas de hilo, títeres de guante, de mano, objetos cotidianos etc…, acompañados en algunos casos de música en directo.

Contamos con el apoyo y asesoramiento del Centro Internacional del Títere de Tolosa (TOPIC), uno de los centros referentes en el desarrollo, la promoción y el perfeccionamiento del arte del títere.

Titerescena incluye también en su programa talleres y cursos especializados en el títere dirigidos a profesionales y público infantil.

Los espectáculos y actividades tendrán lugar en el Teatro Valle-Inclán, en la Sala Francisco Nieva o en la Sala El Mirlo Blanco.

BEE, EL REBAÑO
Hilando Títeres (Madrid-Asturias)
24 - 25 octubre 2020
Sala El Mirlo Blanco

ZAPATOS NUEVOS
Tian Gombau - L'Home Dibuixat (Comunidad Valenciana)
14 - 15 noviembre 2020
Sala El Mirlo Blanco

BLANCANIEVES
Luna Teatro Danza (Madrid)
12 - 13 diciembre 2020
Sala El Mirlo Blanco

ALEX
Xake Produkzioak (País Vasco)
9 - 10 enero 2021
Sala Francisco Nieva

ORFEO Y EURÍDICE
La Canica (Madrid)
27 - 28 febrero 2021
Sala El Mirlo Blanco

NAUTILUS
La Negra (Comunidad Valenciana)
27 - 28 marzo 2021
Sala El Mirlo Blanco

UNIKO
Teatro Paraíso (País Vasco)
17 - 18 abril 2021
Sala Francisco Nieva

CRIS
El Espejo Negro (Andalucía)
29 – 30 mayo 2021
Sala Francisco Nieva

HILOS
La Rous (Andalucía)
12 – 13 junio 2021
Sala Francisco Nieva

BEE, EL REBAÑO

Hilando Títeres (Madrid-Asturias)
24 y 25 octubre 2020

El espectáculo

Nina quiere volar, ése es su sueño. Ella se convertirá en la primera mujer que pilota un avión en su familia.

Pero el día es demasiado corto y la noche es demasiado larga y cuando su madre le dice que vaya a dormir, Nina, de mala gana, se va a la cama.

Para dormir hay que contar ovejas… ¡Qué aburrimiento! Hasta que Nina encuentra a Morena, la oveja que no quiere saltar la valla.

La compañía

La trayectoria de la compañía "Hilando Títeres" comienza en 1997, especializándose en una de las técnicas más complejas del arte de los títeres, la marioneta de hilo.

En el año 1998 estrenan su primer espectáculo *Aladino y la lámpara maravillosa* en el Teatro Fernán Gómez y tras 22 años de trayectoria la compañía produce un total de 10 espectáculos.

Entre 2005 y 2008 impulsan y participan en el programa de formación de educadores y de ocio para niñ@s Escuela Activa, Títeres en la Escuela, en los campos de refugiados saharauis de Tinduf en Argelia, y en 2009 llevan a cabo talleres formativos en Palestina. Todo ello en colaboración con la Asociación Proculturas.

Gonzalo y Mar son soci@s de UNIMA Madrid (Unión Internacional de la Marioneta) y han dirigido su Escuela de Verano desde 2003 a 2006, escuela con profesorado y asistencia internacional que contó con el apoyo de la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid y del Ministerio de Cultura. También son soci@s de ASSITEJ (Asociación Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud).

En 2007 comienzan actividades de narración oral que les lleva a bibliotecas de Madrid, Andalucía, Castilla-La Mancha y Castilla y León.

En 2013, junto con otras 4 compañías de títeres, crean el colectivo Proartis que, entre otros trabajos, realiza *Títeres bajo el cielo*, festival de títeres del Ayuntamiento de Toledo, en las fiestas del Corpus Christi de los años 2013, 2014 y 2015.

Han participado en numerosos festivales nacionales e internacionales, campañas escolares y programaciones regulares de diferentes teatros.

Equipo artístico

De: **Mar Gasco**
Dirección: **Mariso Garcia y Mar Gasco**
Reparto: **Mar Gasco**

Información

Sala El Mirlo Blanco
24 y 25 de octubre de 2020
Pases: 13:00 y 17:00 horas (sábado) y 11:00 y 13:00 horas (domingo)
Público: **Familiar a partir de 3 años**
Idioma: **Castellano**
Técnica: **Títeres de mesa figuras planas y pop-up**
Duración: **45 minutos**
Teaser del espectáculo: **https://vimeo.com/294353849**

ZAPATOS NUEVOS

Tian Gombau - L'Home Dibuixat (Comunidad Valenciana)
14 - 15 noviembre 2020

El espectáculo

Un niño estrena zapatos y se va al río a merendar. Por el camino descubre el mundo que lo rodea: calles, casas, paisajes, personas y animales. Sus zapatos van acumulando experiencias y él, poco a poco, crece. El tamaño de los zapatos nos acompaña en el transcurso de los años. El tamaño mide el pie, pero también la edad, las vivencias, la forma en que caminamos por la vida. Pasan los días, los años y las cajas de zapatos. Pequeñas, medianas, grandes…

El espectáculo *Zapatos Nuevos* ha recibido el Premio FETEN 2019 al mejor Espectáculo de Pequeño Formato; El Drac d'Or 2019 de la Fira de Titelles de Lleida a la Mejor Escenografía y el premio del Público Profesional del Festival Arlekin de Omsk (Rusia). Recientemente acaba de recibir el Premio Max 2020 en la categoría de Mejor Espectáculo Infantil.

La compañía

Tian Gombau transforma universos estéticos de artistas visuales contemporáneos en espectáculos mágicos para los más pequeños de la familia. Su repertorio se enmarca en el teatro visual y de objetos, con un lenguaje poético y didáctico que, a la vez, transmite emociones y mensajes de tolerancia y humanidad. Una piedra, un cuadro, un trozo de madera, una caja de zapatos o una ilustración son fuente de inspiración de una narración donde los objetos y las imágenes comunican más allá de su forma real.

El pequeño formato de las producciones de L'Home Dibuixat rompe la cuarta pared teatral creando proximidad e intimidad con su público para compartir con ellos experiencias insólitas.

En 1992, fundó su propia compañía Tian Gombau - Teatro de L'Home Dibuixat, con la que ha producido e interpretado más de 10 espectáculos, con los cuales ha dado la vuelta al mundo, actuando en más de 40 países, 4 continentes, en 10 idiomas diferentes. En 2008, después de 16 años actuando para un público de jóvenes y de adultos, cambió de registro. Este año, produjo *Piedra a piedra*, una obra de pequeño formato dirigido a niños y niñas a partir de 2 años. Con ella,

recibió 13 premios otorgados en prestigiosos festivales, tanto a nivel nacional como a nivel internacional. En 2015 dirigió *Screen man*, un espectáculo para niños y niñas a partir de 3 años. Esta nueva producción aporta la fusión de nuevos lenguajes. El trabajo actoral, las marionetas y los objetos se ven acompañados por el uso de proyecciones audiovisuales.

Equipo artístico

Texto y dirección: **Jordi Palet**
Reparto: **Tian Gombau**
Música: **Oscar Roig**

Información

Sala El Mirlo Blanco
14 y 15 de noviembre de 2020
Pases: 13:00 y 17:00 horas (sábado) y 11:00 y 13:00 horas (domingo)
Público: **familiar a partir de 7 años**
Idioma: **castellano**
Técnica: **teatro de objetos**
Duración: **30 minutos**

BLANCANIEVES

LUNA TEATRO DANZA (Madrid)
12 y 13 de diciembre de 2020

El espectáculo

Blancanieves se ve empujada a huir del palacio perseguida por la furia envidiosa de la madrastra. En su huida deberá atravesar un bosque inhóspito, donde vive muchas aventuras.

El espectáculo combina lo poético y lo cómico, recurriendo a variados lenguajes escénicos como la danza, las máscaras, los títeres, la música y el teatro de objetos. La dramaturgia, a su vez, sorprende dando giros inesperados al cuento clásico con humor, pero siempre con un toque poético.

La compañía

La compañía nació en 2011 en Madrid con Júlia Aragonès (Barcelona) y Alba Vergne López (Madrid). Ambas se conocieron durante su formación como bailarinas de danza contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma.

Su primer proyecto *Cenicienta y las zapatillas de cristal* una adaptación de la obra de Perrault con danza y títeres, fue dirigido por Pablo Vergne y Gisela López, equipo de El Retablo y El Retal respectivamente. La dirección artística estuvo a cargo de Eliana Pereyra y la escenografía y construcción de marionetas a cargo de Ricardo Vergne. *Cenicienta* obtuvo una mención especial del Jurado en FETEN 2012.

Después de varios años continuando su formación como bailarinas y actrices deciden ponerse de nuevo en las manos de Pablo Vergne (El Retablo), para crear la pieza *Alicia*, inspirada en *Alicia en el País de las Maravillas* de Lewis Carroll, con máscaras y espacio escénico de Ricardo Vergne. Ésta se estrena en FETEN 2017 y Teatralia 2017.

Júlia y Alba continúan su trabajo como intérpretes y creadoras independientes en proyectos en diversas compañías de danza, pero siempre con las ganas e ilusión de seguir trabajando para los más pequeños.

Equipo artístico

De: **Pablo Vergne**
Dirección: **Adriana Henao y Pablo Vergne**
Reparto: **Alba Vergne**
Música: **Sebastián Merlín**

Información

Sala El Mirlo Blanco
12 y 13 de diciembre de 2020
Pases: 13:00 y 17:00 horas (sábado) y 11:00 y 13:00 horas (domingo)
Público: **familiar a partir de 4 años**
Idioma: **castellano**
Técnica: **marionetas, objetos y danza**
Duración: **45 minutos**
Teaser del espectáculo: **https://vimeo.com/308212141**

ALEX

XAKE PRODUKZIOAK (País Vasco)
9 y 10 de febrero de 2021

El espectáculo

Julián es dueño de una vieja tienda de juguetes. En unos pocos días, Ane, su nieta, cumplirá seis años y está preparando un regalo especial: una muñeca hecha por él. Ane y Julián comenzarán un emocionante viaje junto con la muñeca, en busca de la estrella mágica que hace realidad los deseos. Esta aventura, aparentemente imaginaria, va a ayudar a Ane y a Jon, su padre, a reconducir su relación. Últimamente Jon tiene un problema de aceptación porque Ane, aunque tenga vulva, es un niño.

La compañía

Xake Produkzioak se funda en 2015 por Kepa Errasti y Xabier Ormazabal, después del estreno del cortometraje *Aitona Mantangorria* en el otoño de 2014. El objetivo es producir obras audiovisuales y teatrales para llegar a un amplio público.

Ha recibido varias subvenciones del Gobierno Vasco para la redacción de textos de teatro vasco en 2014 y 2016 y para la producción de espectáculos en 2017.

En 2016 estrena *Mami Lebrum* que se presentó el 6 de mayo de 2016 en el Teatro del TOPIC de Tolosa. Desde entonces han actuado más de 30 veces recibiendo con esta obra, en 2018, el XVIII Premio Donostia de Teatro.

Durante el periodo de residencia de creación de la compañía en el TOPIC en 2017 surgió la obra *Lur* presentándose en el XXXVI Festival de Teatro de Azpeitia en 2018. *Lur* recibió el Premio del Público en los XXXVI Encuentros de Teatro Vasco de Azpeitia.

Equipo artístico

De: **Kepa Errasti**
Dirección: **Getari Etxegarai**
Reparto: **Kepa Errasti, Nerea Gorriti, Mikel Laskurain y Erika Olaizola**

Información

Sala Francisco Nieva
9 y 10 de febrero de 2021
Pases: 13:00 y 17:00 horas (sábado) y 11:00 y 13:00 horas (domingo)
Público: **familiar a partir de 6 años**
Idioma: **castellano**
Técnica: **marionetas de varilla y actores**
Duración: **60 minutos**
Teaser del espectáculo: **https://youtu.be/VZhccyaHAgU**

ORFEO Y EURÍDICE

LA CANICA (Madrid)
27 y 28 de febrero de 2021

El espectáculo

Orfeo es un joven griego cuya música es capaz de aplacar tormentas, mover las piedras y amansar las bestias salvajes. Eurídice es una joven ninfa protectora de los bosques y la naturaleza. Un día ambos se enamoran. Pero su felicidad no dura mucho tiempo. Una mordedura de serpiente mata a Eurídice. Desolado, Orfeo decide bajar a los infiernos en busca de su amada.

Dos actrices escenifican el mito de Orfeo y Eurídice con títeres, sombras, objetos y otros recursos teatrales.

Una puesta en escena que combina el relato poético en las voces de las dos actrices, el juego teatral de los diversos protagonistas de la historia, la expresividad de los objetos y el poder evocativo de la música.

La compañía

Compañía fundada en 2005 e integrada por profesionales provenientes de distintas ramas artísticas (artes plásticas, teatro, danza, música…), La Canica se ha propuesto crear espectáculos de carácter multidisciplinar poniendo un especial acento en la interpretación y en la exploración de materiales y otros recursos escénicos con el fin de construir personajes e historias cercanos al mundo infantil.

Sus espectáculos cuentan con una entusiasta y calurosa acogida por parte del público y programadores culturales.

La Canica trata de desarrollar un lenguaje escénico propio, un lenguaje que cree un espacio de encuentro entre los títeres y el teatro, entre el cuerpo y los objetos.

Equipo artístico

Texto y dirección: **Pablo Vergne**
Reparto: **Daniela Saludes y Esther Blanca o Eva Soriano**
Escenografía y muñecos: **Eva Soriano, Ana Iturrate y Ricardo Vergne**
Música (laúd y arreglos): **Ramiro Morales**
Ayudante de dirección: **Eva Soriano**

Información

Sala El Mirlo Blanco
27 y 28 de febrero de 2021
Pases: 13:00 y 17:00 horas (sábado) y 11:00 y 13:00 horas (domingo)
Publico: **familiar a partir de 5 años**
Idioma: **castellano**
Técnica: **títeres y objetos**
Duración: **45 minutos**
Teaser del espectáculo: **https://youtu.be/xEO2oZoqrKc**

NAUTILUS

LA NEGRA (Comunidad Valenciana)
27 y 28 de marzo de 2021

El espectáculo

El capitán Nemo aprecia el mar más que a su propia vida. Nemo vive a bordo del Nautilus, un submarino secreto que recorre los océanos de todo el mundo, lejos de todo y de todos. Pero desde hace un tiempo, el capitán observa que los bancos de coral se han convertido en montañas de basura, los peces en bolsas de plástico, y las praderas de posidonia en vertederos acuáticos. La vida marina está en peligro y Nemo se ha propuesto evitarlo, pero no puede hacerlo solo.

Por eso recluta al profesor Aronnax, a quien llevará a un viaje de 20.000 leguas submarinas para mostrarle los secretos de ese mundo fascinante amenazado por la contaminación humana. *Nautilus* es una versión de la clásica novela de aventuras *Veinte mil leguas de viaje submarino* con una lectura actual, comprometida y ecologista. La historia que contaría Julio Verne hoy en día.

La novela de Julio Verne, así como toda su obra, invita a disfrutar de viajes que van más allá del imaginario del autor francés. Le llevan a uno a viajar por los recovecos de su propia fantasía. Nosotros hemos viajado poniendo rumbo a nuestro mundo submarino. Nos hemos sumergido en un personaje, Nemo y en su alter ego, el capitán Aronnax. Ellos dos nos cuentan la historia. Quién se esconde y quién busca.

Nuestro viaje

Nuestra versión pasa por los ojos del profesor que, atrapado entre las indestructibles paredes del Nautilus, descubre que lo desconocido de las profundidades nos depara la mayor de las sorpresas. ¿Cómo sería hoy un viaje de veinte mil leguas bajo las aguas marinas? ¿Qué maravillas se esconderían? ¿Qué escenarios indescriptibles nos depararía ese viaje? Es probable que ni Nemo, ni Aronnax, ni el propio Verne, relataran las maravillas que se esconden en esas páginas si su viaje se emprendiese hoy en día. Hoy los mares son lo que son. Todos lo sabemos. Islas de plástico, arrecifes de neumáticos, tesoros que son viejos trastos oxidados. Ya no hay maravillas. Los misterios del mar son desechos

de esta raza que Nemo detesta. Somos el enemigo del mar. De esta supuesta mirada hemos hecho nuestra relectura de la obra maestra de Julio Verne. Nemo enseña a su cautivo profesor las miserias que el hombre ha perpetrado en los océanos. Aronnax, atónito ante tales desmesuras, toma conciencia y emprende su verdadero viaje; salvar a este planeta. S.O.S La dirección de Nautilus es a dos manos, factor que la hace compleja, apasionante y altamente nutritiva. La necesidad de escucha, negociación y puesta en común de cada universo proporciona a la propuesta equilibrio y accidente.

Propuesta de dirección

El objetivo-reto principal que nos marcamos desde el inicio consiste en inspirarnos hasta la saciedad en la fábula de Julio Verne para contar nuestra historia con tan solo dos herramientas escénicas: dos actores y una pecera. A partir de aquí se abren y se acotan a la vez las posibilidades, la búsqueda de un lenguaje propio basado en la menor cantidad de texto posible y en la mayor proporción de imágenes que nos propone el contenedor es el hallazgo con el que nos topamos.

¿Por qué *Veinte mil leguas de viaje submarino*?

Desde La Negra nos planteamos nuestros espectáculos desde dos puntos de partida. ¿De qué queremos hablar? y ¿cómo lo queremos contar. En este caso teníamos muy claro que queríamos hablar de la responsabilidad que tenemos con la conservación del planeta.

Por otro lado, queríamos investigar sobre la manipulación de objetos debajo del agua. Estas dos premisas nos llevaron a elegir la gran obra de Julio Verne, *Veinte mil leguas de viaje submarino*, y adentrar nos en una aventura minúscula e inmensa al mismo tiempo.

Ahora nos enfrentamos a dos retos apasionantes: Cómo llevar a escena esta gran aventura con dos actores y una pecera y cómo sería esta novela si Julio Verne la escribiera en nuestros días. ¿Qué paisajes se dibujarían por la escotilla del Nautilus hoy en día? ¿Vería el Capitán Nemo los hipnóticos bosques de posidonia? ¿O vería lo que queda de ellos?

La compañía

La Negra es una compañía teatral constituida en 2017 por el actor Carlos Amador y el dramaturgo Diego Guill, a los que se une Xavo Giménez para dirigir su primera producción, *En las nubes*. La Negra nace con el objetivo de crear espectáculos para niños que hablen sobre los diferentes, los solitarios o los rechazados, a través de un lenguaje poético y visual. En resumen, un teatro de luz y colores sobre ovejas y gatos negros

Su primer espectáculo *En las nubes* fue estrenado en el festival MIM de Sueca 2017 y ya ha sido visto en los festivales FIET de Mallorca, Mostra de Titelles de Vall d'Albaida, y FETEN de Gijón, además de haber girado por gran parte del territorio nacional a lo largo de más de 70 representaciones. Una obra de teatro que habla sobre los diferentes en donde las pompas de jabón se convierten en títeres y donde la imaginación se adueña de todo cuando la realidad te da la espalda.

En su segunda puesta en escena, la compañía ha querido dar un salto cualitativo y para ello han contado con la colaboración de grandes figuras de la escena nacional como Damián Sánchez en el espacio sonoro (Premio MAX a la mejor composición musical) Carmen Arce (Premios IVC 2019 mejor vestuario) o María Cárdenas en imagen y fotografía (Premio Max texto revelación) o Juli Cantó en la interpretación del Capitán Nemo.

Equipo artístico

De: **Diego Guill y Xavo Giménez**
Dirección: **Xavo Giménez y Toni Agustí**
Reparto: **Juli Cantó y Carlos Amador**
Vestuario**: Carmen Arce**
Música: **Damián Sánchez**

Información

Sala El Mirlo Blanco
27 y 28 de marzo de 2021
Pases: 13:00 y 17:00 horas (sábado) y 11:00 y 13:00 horas (domingo)
Público: **familiar a partir de 6 años**
Idioma: **castellano**
Técnica: **manipulación de objetos**
Duración: **45 minutos**
Teaser del espectáculo: **https://www.youtube.com/watch?v=fyFLcgcarj0**

UNIKO

TEATRO PARAÍSO (País Vasco)
17 y 18 de abril de 2021

El espectáculo

Paul es hijo único y el rey de su casa. El nacimiento de su hermana Irati provocará que un miedo íntimo a dejar de ser querido se apodere de él amenazando la estabilidad familiar.

Uniko es un espectáculo para todos los públicos a partir de 6 años, que pretende ser un reflejo de lo que los celos por el nacimiento de un hermano pueden provocar en un niño y en su entorno. Mezclando las técnicas del títere y del teatro más realista planteamos el inquietante tema de los celos, mirándolos de frente en toda su crudeza, aunque sin perder nunca el sentido del humor.

Por el escenario haremos desfilar a Paul, a sus padres, a su hermana Irati, a su abuela, a la maestra de Paul y a Richi -su oso de peluche y *alter ego* de su conciencia-, con la voluntad de hacer un espectáculo familiar en su sentido más amplio, pues tanto los niños como los adultos encontrarán situaciones y personajes en los que sentirse reconocidos.

Esperamos que sirva para pasar un buen rato y, de paso, reflexionar todos juntos acerca de temas como la convivencia, la educación, la autoestima, la tristeza o el apego.

Premio FETEN 2020 a la mejor interpretación (Maite Bayón).

La compañía

Teatro Paraíso cuenta con una trayectoria de 40 años. Se define como una estructura cultural consolidada que desarrolla un proyecto global de intervención en relación con el teatro, la infancia y la Educación Artística, y que mantiene una acción continuada de creación y formación de públicos. Reconocida en el sector como una empresa innovadora en temas, formatos y métodos de trabajo, ha apostado siempre por la calidad y la mejora continua, estableciendo un compromiso continuado con el público, la sociedad y la profesión. Teatro Paraíso crea y difunde obras escénicas dirigidas a la infancia y juventud y desarrolla proyectos de creación y formación de públicos manteniendo, así, una amplia diversificación de líneas de trabajo. Un equipo de dilatada trayectoria y experiencia en el ámbito escénico y en la creación y

formación de públicos que conforman el núcleo de esta estructura, en la que también hay espacio para la incorporación frecuente de nuevos/as artistas, mediadores/as y otros/as agentes del sector.

Equipo artístico

Texto y dirección: **Iñaki Rikarte**
Reparto: **Maite Bayón, Tomás Fernández Alonso y Ainara Unanue**
Música: **Bingen Mendizabal**

Información

Sala Francisco Nieva
17 y 18 de abril de 2021
Pases: 13:00 y 17:00 horas (sábado) y 11:00 y 13:00 horas (domingo)
Público: **familiar a partir de 6 años**
Idioma: **Castellano**
Técnica: **teatro de objetos**
Duración: **45 minutos**
Teaser del espectáculo: **https://vimeo.com/390769302**

CRIS

EL ESPEJO NEGRO (Andalucía)
29 y 30 de mayo de 2021

El espectáculo

Esta es la historia de la pequeña Cristina, una niña que al nacer pensaron que era un niño. Sí, un niño… Ella nunca se sintió niño. Desde siempre se sintió niña y así se lo hizo saber a sus padres desde muy pequeñita. Cris, que así le gusta que la llamen, es una niña trans, risueña e inteligente, que lucha por su derecho a ser la persona que es y siente. Desea tener un futuro repleto de libertad y oportunidades, para poder crecer y desarrollarse, como cualquier otra niña de su edad.

Acercamiento a la obra

Este espectáculo nace de la necesidad de dar visibilidad y ponerle cara a los cientos y miles de niños y niñas transexuales que conviven entre nosotros.

Hasta ahora siempre habíamos tenido conciencia de la existencia de hombres y mujeres transexuales adultos, pero la transexualidad en los más pequeños, desde su tierna infancia, es algo que a muchos y a muchas sorprende y no terminan de creer.

Niños y niñas que padecen desde sus primeros años de vida el rechazo de la sociedad, incluso en ocasiones contadas, el de sus propios padres y madres.

La total desinformación sobre este tema y el tabú que supone para la sociedad el visibilizar la diversidad, causa en estas pequeñas personas un sufrimiento innecesario que debemos y tenemos la obligación de remediar.

Cada cual nace con un cuerpo y una mente propios y en ocasiones el azar lógico y biológico de nuestra propia naturaleza humana hace que de cada mil nacimientos uno sea el de una niña o un niño transexual.

Ser transexual no es una enfermedad, es una condición más de la diversidad del género humano. Y por ello natural.

Con la historia de Cristina, inspirada en un grupo de niñas trans españolas, quiero acercar su realidad a los millones de niños y niñas de nuestro país, a sus familias, a los colegios y a la sociedad en general. Un aprendizaje a

través del teatro para que en un futuro cercano, todos y todas, seamos mucho más tolerantes ante la diferencia y capaces de convivir en una sociedad inclusiva y diversa.

Cristina es una niña valiente que lucha por ser quién es y ser lo que siente. Una niña que al nacer los médicos pensaron que era un niño y le asignaron un sexo masculino. Y así, de esta manera, todo el mundo desde ese momento pensó que era un varón, pero en realidad era una niña. Una valiente y gran niña.

A través de un lenguaje sugerente y una puesta en escena impecable, se desarrollará la historia de Cristina, una historia llena de superación, amor y valentía. Un espectáculo donde primará sobre todo la verdad, una verdad que recibirán nuestros pequeños espectadores a través de los textos, la música, el baile y la luz. Un espectáculo diseñado desde un enfoque minimalista, donde la historia y los personajes primarán sobre todo lo demás.

Una obra teatral con una visión positiva, aunque no carente de situaciones complicadas y tristes. Pero que finalmente terminará con un certero triunfo sobre la verdadera identidad de género de nuestra pequeña protagonista.

Un nuevo proyecto que me hace sentir que aún estamos todos a tiempo de mejorar la vida de estos y estas pequeñxs valientes.

Dejarnos de tabúes e historias trasnochadas de que el hombre es hombre y la mujer es mujer porque sus genitales así lo atestiguan. Y esto es lo lógico, lo reglado y lo normal, pero no lo real. La biología y los sentimientos del ser humano son tan maravillosamente diferentes y ricos en todos los sentidos que desmienten las reglas inventadas por algunos hombres y mujeres sobre la diversidad humana.

Todos somos hombres y mujeres al mismo tiempo, y nuestra identidad de género no se encuentra en el sexo que nos asignaron al nacer, si no en nuestro cerebro. Nuestro cerebro nos hará vivir y sentir como hombres o mujeres completos y no en la marginalidad. De todos nosotros depende que lo podamos hacer en igualdad de condiciones y en libertad.

Ángel Calvente

La compañía

El autor teatral Ángel Calvente, con un sello absolutamente propio, y de la mano de su compañía El Espejo Negro, ha creado escuela dentro del panorama teatral español, sobre todo en el mundo de las marionetas para adultos. Sus espectáculos de sala y calle siguen siendo provocadores, innovadores y técnicamente impecables, y han marcado una forma de hacer teatro que lo identifican como creador de un nuevo estilo de teatro con marionetas, un sello

propio, dando a sus espectáculos una marca con denominación de origen El Espejo Negro. El Espejo Negro es una de las compañías españolas de mayor prestigio y repercusión, y uno de los principales exponentes de las posibilidades del teatro de títeres. Siendo hoy en día un referente dentro del mundo de las marionetas para adultos y la infancia.

La sorpresa y la estética, más catorce espectáculos teatrales, programas de televisión, y más de dos mil funciones, junto con un lenguaje corrosivo y burlón, han convertido a El espejo negro en una de las mejores compañías europeas de Teatro de Títeres, avalada además por numerosos premios (entre ellos dos MAX) y por su presencia en festivales de Europa, América y Asia.

Equipo artístico

Texto y dirección: **Angel Calvente**
Reparto: **Carlos Cuadros Postigo, Cristina Jiménez Pastrana y Yolanda Valle Osorio**

Información

Sala Francisco Nieva
29 y 30 de mayo de 2021
Pases: 13:00 y 17:00 horas (sábado) y 11:00 y 13:00 horas (domingo)
Público: **familiar a partir de 6 años**
Idioma: **castellano**
Técnica: **multidisciplinar**
Duración: **60 minutos**

HILOS

LA ROUS (Andalucía)
12 y 13 de junio de 2021

El espectáculo

Venimos al mundo unidos por el cordón umbilical que nos entrelaza de una manera única a nuestra madre, pero ¿qué pasa luego con ese hilo? El cordón se corta al nacer, pero el vínculo que se crea entre ambas partes, como un hilo invisible, permanece vivo.

Os hablo de la historia de mi madre, una mujer llena de vida, que dio luz a catorce hijos unidos a ella por un hilo.

Os hablo de los hilos de sus trenzas cuando niña y de los deshilachados hilos por el tiempo. De los hilos transparentes que la vinculaban de modo indisoluble a su familia.

De los hilos que creó entre ella y sus hijos y del legado que nos dejó a cada uno para ser capaces de tejer los nuestros propios.

La compañía

La Rous es una compañía de teatro creada en 2008 por Rosa Díaz, actriz, directora y autora de teatro desde 1984. Su primer espectáculo como compañía independiente La Rous es *La casa del abuelo*, con guion y direcciones propias. Obtuvo el Premio al Mejor espectáculo en la Feria Internacional de Teatro para Niños y Jóvenes FETEN 2009.

En 2011 estrena en FETEN su segundo espectáculo, *El refugio*, con el que obtiene el Premio al Mejor Espectáculo y el Premio a la Mejor Interpretación Femenina. En 2011 el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes le otorga el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2011, en reconocimiento a la calidad artística, coherencia y originalidad de sus espectáculos.

En 2014 recibe en FETEN tres premios con el espectáculo *Una niña*: a la Mejor Interpretación Femenina, Mejor Espacio Escénico, y Mejor Música Original por Iván Monje. Finalista en los Premios Max 2014.

En 2016 estrena *Hilos,* con el que vuelve a cosechar el éxito en FETEN -Premio a la Dramaturgia y a la Interpretación Femenina-. Espectáculo recomendado por La Red.

La Rous desarrolla también áreas de investigación realizando residencias artísticas en el extranjero para ahondar en nuevas formas de trabajo.

Equipo artístico

De: **Rosa Díaz**
Dirección: **Rosa Díaz y Joan Font**
Reparto: **Rosa Díaz**

Información

Sala Francisco Nieva
12 y 13 de junio de 2021
Pases: 13:00 y 17:00 horas (sábado) y 11:00 y 13:00 horas (domingo)
Público: **familiar a partir de 7 años**
Idioma: **castellano**
Técnica: **mixta**
Duración: **60 minutos**

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.