



COMO UNA PERRA EN UN DESCAMPADO

CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL

De Clàudia Cedó
Traducción Matilde Castillo
Dirección Sergi Belbel

31 ene - 16 feb 2020
Teatro Valle-Inclán
Sala Francisco Nieva

Producción
Sala Beckett
Grec 2018 Festival de Barcelona

COMO UNA PERRA EN UN DESCAMPADO

De **Clàudia Cedó**

Traducción **Matilde Castillo**

Dirección **Sergi Belbel**

Funciones

Del 31 de enero al 16 de febrero de 2020

De martes a domingo a las 18:00 h.

Encuentro con el equipo artístico

Jueves 6 de febrero de 2020

Duración

1 h y 30 min aprox.

Teatro Valle-Inclán / Sala Francisco Nieva

Plazuela de Ana Diosdado, s/n

28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109425 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

<http://cdn.mcu.es/>

CDN

Centro Dramático Nacional

De **Clàudia Cedó**

Traducción **Matilde Castillo**

Dirección **Sergi Belbel**

Reparto (por orden alfabético)

Anna Barrachina	Glòria (la actriz), Merche (la madre), La ginecóloga, Carme (la psicóloga), Mari (la enfermera andaluza) y Yaya
Queralt Casasayas	Irene (la hermana), Ester (la enfermera en prácticas), Martina (la amiga), la anestesista, la tendera y Paula (la enfermera)
Vicky Luengo	Júlia 1 y Júlia 2 *
David Menéndez	Pau y La sombra
Xavi Ricart	Ricard y Josep
Maria Rodríguez	Júlia 1 y Júlia 2 *

* En esta obra, el personaje protagonista (Júlia) está desdoblado en dos (Júlia1 y Júlia 2) y ambas actrices interpretan los dos papeles en días alternos.

Equipo artístico

Escenografía	Max Glaenzel
Iluminación	Kiko Planas
Vestuario	Mercè Paloma
Espacio sonoro	Jordi Bonet

Ayudante de dirección	Antonio Calvo
Ayudante de escenografía	Marta Geòrgia
Estudiante en prácticas	Madelaine López
Fotografía	Kiku Piñol
Vídeo	Raquel Barrera
Diseño de cartel	Javier Jaén

Producción

Sala Beckett y Grec 2018 Festival de Barcelona

Texto escrito en el marco del programa “Autor en residencia” de la Sala Beckett en la temporada 2017/18

Júlia y Pau esperan un hijo. Ella está de cinco meses cuando el embarazo se complica. Llegan al hospital esperando que les digan que el dolor de estómago es normal, pero se quedan ingresados.

En una semana tendrán que hacerse a la idea de que pierden a su hijo. Pasarán por momentos difíciles, intensos, felices, dramáticos y cómicos, todo al mismo tiempo, todo un gran embrollo.

Como una perra en un descampado, un fenómeno de la cartelera teatral barcelonesa que ha llenado las dos temporadas que ha estado programada, explica la historia de superación de esta pareja que, como tantas otras, deberá enfrentarse al hecho de parir una criatura muerta. Aprender algo de todo esto. Plantar cara al monstruo de los miedos de cada uno.

Descubrir que tienes recursos escondidos en un rincón de tu sótano que salen cuando los necesitas, cuando los invocas.

Premis de la Crítica de les Arts Escèniques 2018

Mejor espectáculo

Mejor texto

Mejores actrices para Vicky Luengo y Maria Rodríguez

Premis Butaca 2019

Mejor montaje de pequeño formato

Mejor texto teatral

Mejor dirección

Premis TeatreBarcelona

Mejor espectáculo

Mejor texto

Mejor dirección

Mejor actriz de reparto para Anna Barrachina

Mejores actrices para Vicky Luengo y Maria Rodríguez

Estaba embarazada de cinco meses cuando perdí al hijo que esperaba. El embarazo se nos complicó y tuvimos que tomar una decisión difícil, la del aborto, ya que yo estaba en riesgo. Tuve que pasar por el dilema, por las hormonas, por los cambios de planes... Y por un parto. Yo no lo sabía, pero con cinco meses se hace así. La psicóloga del hospital (¡ahora se lo agradezco mucho!) nos explicó que es lo mejor, que parir la criatura y verla te ayuda a cerrar el ciclo. Yo pensé “¡qué duro! ¡No seré capaz!”, para mí era el peor de los miedos: ver al pequeño, que nacería sin vida. La experiencia fue muy intensa, la más intensa que haya vivido jamás. Estuve una semana ingresada. Pasé mucho miedo imaginando lo que viviría, imaginando el descampado por el que debería pasar. Me daba miedo explotar de dolor en el momento en que viera a mi hijo. Pero no fue así. Pasé por momentos difíciles, sí; pero también por momentos en que te unes a los tuyos o conoces una parte de ti que no sabías que existiera. Y al final de todo, fue mirando al bebé muerto, que la enfermera sostenía ante mí, cuando comprendí que me había equivocado, teniendo miedo a ese momento. El pequeño contenía toda la belleza del mundo. Fue el instante más bonito y delicado que nunca haya vivido. Júlia, la protagonista de la obra, dice en una escena que “el miedo es un aura de misterio que rodea una experiencia que aún no has vivido. Cuando la vives, el aura desaparece, y todo se vuelve más real; como si un millón de gotas de rocío cayeran de repente convertidas en agua.”

Todos tenemos nuestro descampado. Un lugar árido que hemos tenido que cruzar en algún momento de nuestra vida. Una experiencia dura, una decisión difícil, una pérdida que llegó sin avisar, una guerra que no queríamos batallar. Son momentos que tenemos que afrontar sí o sí. ¡No puedes evitarlos! Tus terrores se aglutinan ante ti como un ejército armado. Y tú, sola, avanzas hacia ellos como un animal asustado. Pisas desechos, cosas que crees que no tienen sentido, que solo hacen daño y ya está. Lo que no esperas es que, allí, en medio del descampado, haya una fuerza extraña. Un empujón de los propios muertos o un impulso de los vivos, no lo sé. Algo que te hace volver más poderosa, más sabia. Y entonces te das cuenta de que hay vida, en aquel lugar. Que los desechos en realidad no eran desechos. Y que tú tienes unos milímetros más de altura. La obra habla de esto, de encontrar sentido a las cosas que golpean. Escribiéndola he releído este descampado mío y le he encontrado una luz más bella. Como cuando regresas a un sitio donde estuviste de noche. Y ahora es el atardecer y la luz del sol cae tan bonita sobre los objetos que les otorga una belleza

extraordinaria. Y tú estás allí, sin moverte, sin entender cómo es que no la habías visto, esta belleza, la primera vez que estuviste allí. Pero es el regreso, es el escribir, es el hecho artístico. Es esto, lo que ha hecho que salga el sol. El teatro tiene este poder: compartir el dolor y acercarnos los unos a los otros. “(...) Un mismo cuerpo afligido que respira con los árboles y con los otros. Que no sabes dónde acabas tú y dónde empieza el otro. El dolor junto, el dolor mezclado. Un dolor que se escurre por los pies y se esparce por el suelo y sube por las piernas de las enfermeras, que te miran sabiendo lo que sientes. Y por las piernas de las actrices que interpretan el dolor de los otros y por las piernas del público que llora el dolor de los otros.”

La decisión de escribir la obra cayó un poco por su propio peso. Como cuando tienes sed y bebes. Para mí, ha sido un grito a la vida, una manera de rendir homenaje a esta criatura que no ha podido tener la vida que yo le había imaginado. Mi manera de explicar lo que sentí, de compartirlo, de darme cuenta de lo mismo que la protagonista descubre en la obra: que incluso las sombras más oscuras no dan tanto miedo cuando se las ilumina.

Clàudia Cedó

Un infierno en el paraíso

Cuando una obra de teatro, ya desde la primera, primerísima lectura que hago me emociona hasta el punto de hacer que me salten las lágrimas (no necesariamente lágrimas de dolor, sino también de consuelo, de reconciliación con la vida —y con el teatro—), me resulta difícil hablar de ella desde la razón, desde el análisis, desde una óptica, podríamos decir, de tipo "intelectual".

Clàudia Cedó es una de aquellas autoras que, a pesar de su juventud, siempre ha estado entre nosotros, escondida, esperando pacientemente, desde su Banyoles natal y vital, el momento de atacarnos suavemente, con su sonrisa y con sus ojos de comerse el mundo, con su pluma (por no decir ordenador, que es menos poético) y con su energía de leona en la sombra, para acabar penetrando en nuestro teatro, en nuestras conciencias y en nuestras vidas. Gracias a la Sala Flyhard, dos de sus producciones profesionales, escritas y dirigidas por ella, *Tortugues* y *L'home sense veu*, se dieron a conocer en la escena, en Barcelona. Y justo después de esa experiencia, entre los numerosos aspirantes a escritor residente de la nueva etapa de la Sala Beckett en el Poblenou, ella fue la seleccionada con todos los méritos para escribir una obra que debería representarse en una producción en la temporada 2017/2018.

Como resultado de este trabajo con la Sala Beckett, ha surgido lo que considero, sin duda alguna, un auténtico hito de nuestra dramaturgia catalana textual contemporánea: *Como una perra en un descampado*.

Empezaba este escrito diciendo lo difícil que me resulta hablar desde la razón de una obra que ataca directamente el corazón. En el momento en que escribo estas líneas nos encontramos en plena fase de ensayos de esta pequeña gran joya y fiesta vital y teatral. Cuesta describir con palabras lo que sucede en la sala de ensayos de la Beckett cada vez que las soberbias Vicky Luengo y Maria Rodríguez entran en el espacio corriendo, desesperadas, y empiezan a hablar ante la presencia de los otros cuatro magníficos actores, Anna Barrachina, Queralt Casasayas, David Menéndez y Xavier Ricart, que ya las esperan, ansiosos, impacientes, para añadirse al sórdido pero finalmente precioso descampado en el que se desarrolla la acción de *Como una perra...*

No quiero hablar del tema de la obra. Me da miedo de que, si lo hago, os haga echar para atrás o acceder a la obra con prevención. Es, efectivamente, un tema que figura muy poco, poquísimo, en nuestros escenarios, en nuestras librerías, ("¿por qué no nos han hablado nunca de esto?", se exclama la protagonista, Júlia, en un momento de la obra, desesperada, "no conozco ninguna

película, ninguna obra, ninguna novela que hable de esto" ...). Además, no podría decir de ningún modo que el tema de la obra es la "muerte perinatal", porque al fin y al cabo sería quedarme con la acción central de la obra, con la anécdota (con perdón de Clàudia, porque para ella no fue ninguna anécdota), y no con "el tema".

Porque *Como una perra en un descampado* no se limita a presentar de manera minuciosa y efectiva el proceso que lleva a una mujer embarazada de cinco meses a enfrentarse al dilema de poner fin o no a la gestación de su feto, sino que este conflicto sirve a la autora para realizar un auténtico canto a la vida y al amor entre las personas, a la solidaridad, a la fuerza, a la pasión que une a los humanos y que nos hace superar todos los traumas; las incertidumbres que hacen que todos, una vez u otra, nos hayamos sentido o nos sintamos como perros aullando desesperados y perdidos en un descampado. Estos son, a fin de cuentas, los temas de verdad que Clàudia Cedó trata de manera sutil y poderosa en su obra.

También, integrada, casi incrustada de manera directa en la acción central, Clàudia aprovecha para hacer una sabia, simple y contundente reflexión sobre el papel del teatro en nuestras propias vidas. Esta profesión absurda en la que a veces también nos sentimos como perros en un descampado cuando se alza el telón o cuando se encienden las luces y nos encontramos representando las vidas de los otros, de modo casi incomprensible, como si fueran las nuestras.

La habilidad y la sabiduría de los diálogos concisos de los momentos de acción; la decisión de situar toda la tensión dramática en un espacio metafórico, mental, pero también físico, orgánico (el descampado, territorio donde crecen las malas hierbas, donde hay desechos — ¡no son desechos! —, se queja siempre Júlia 2); el desdoblamiento del personaje protagonista, Júlia, justo en este alter ego Júlia 2; el fregolismo de las otras dos actrices y dos actores que completan una galería de dieciséis personajes que pueblan el descampado con energía y colores (el compañero de Júlia, personal hospitalario, familiares, amigos, un director de teatro y una actriz a punto de estrenar, y, sobre todo, una misteriosa sombra que se pasea con impunidad y espanta a la/las protagonista/s) y las delicadas y profundas reflexiones, casi hamletianas, de las protagonistas componen, en mi opinión, una de las obras teatrales más redondas de nuestra dramaturgia catalana del siglo XXI.

Os decía antes que Clàudia Cedó había estado aquí todo el rato entre nosotros, acurrucada como su hijo no nacido (y nacido), esperando el momento para irrumpir definitivamente en la vida, iluminarla mágicamente, insuflarle una atmósfera pura y sana, y esperando también para instalarse aquí por mucho, mucho tiempo, a lo mejor para la eternidad. Lo había ya hecho de modo magistral en sus trabajos anteriores, pero con *Como una perra en un descampado* lo ha acabado de conseguir y con rotundidad.

Su texto ha penetrado como una auténtica droga en las venas de todos los que ahora nos esforzamos por ponerlo en escena de la manera más humilde y auténtica posible. Ojalá consigamos hacer llegar a los espectadores esta emoción y este impacto que nos ha suscitado a todo el equipo.

Quizás os pensaréis que lo que Júlia vive en su descampado es un pequeño infierno. Pero os aseguro que cuando lleguéis a la última réplica tanto ella como vosotros os daréis cuenta de que donde realmente habéis estado es en un paraíso.

Sergi Belbel

Psicóloga, directora y dramaturga teatral. Licenciada en Psicología por la UAB en 2005, graduada en Arte Dramático en 2009 y formada en teatro del oprimido.

Trabaja como psicóloga en el Departamento de Justicia de la Generalitat de Catalunya y en 2006 crea Escenaris Especials, proyecto que utiliza el teatro como herramienta de expresividad con un centenar de alumnos con parálisis cerebral, autismo, en deshabitación de tóxicos, con enfermedad mental o discapacidad.

Imparte cursos de teatro como herramienta de intervención psicológica en el Colegio Oficial de Psicólogos de Catalunya, en la UAB, en CaixaForum y en la Confederación Autismo España.

Como actriz, ha participado en una veintena de espectáculos como *Nada nuevo que contar* de Pocapuc Teatre, *El bon malalt* de Lluís Elías de Joglars, *Pervertimento* dirigida por Xicu Masó o *Tänzerin hinter Stacheldraht* de la compañía Dokumentartheater (espectáculo estrenado en Berlín, ganador del Premio al Mejor Montaje en el Festival Internacional de Teatro de Minsk y en el Festival de Teatro de Mónaco).

Como dramaturga y directora, ha trabajado en una veintena de espectáculos como *Vida a mida y Júlia?*, ganadores del Premio Caixa Manlleu; *De petits tots matàvem formigues*, ganador del Premio Teatro Joven Buero; *El Pou*, protagonizada por personas en riesgo de exclusión social, ganador del Premio al Compromiso de Girona, y *Et Planto*, de El Vol del Pollastre.

En 2015 ganó el Premio Butaca al Mejor Texto por *Tortugues: La desacceleració de les partícules*, espectáculo producido y estrenado en la Sala FlyHard de Barcelona, que recibió también la nominación al Premio Butaca al Mejor Espectáculo de Pequeño Formato y dos nominaciones a los Premios La Crítica 2015 a la Mejor Dramaturgia y Revelación.

En 2015, Clàudia Cedó gana el V Torneo de Dramaturgia Catalana del Festival Temporada Alta de Girona.

Autor, director y traductor teatral. Licenciado en Filología Románica y Francesa por la UAB. Miembro fundador del Aula de Teatre de la UAB. Profesor de Dramaturgia del Institut del Teatre de Barcelona desde 1988. Director artístico del Teatre Nacional de Catalunya de 2006 a 2013.

Ha escrito unas veinte obras teatrales, entre las que destacan: *Elsa Schneider*, *Tàlem*, *Carícies*, *Després de la pluja*, *Morir*, *La sang*, *El temps de Planck*, *Forasters*, *Mòbil*, *A la Toscana y Fora de joc*. Algunas de ellas se han representado en diversos países de Europa y América. En 2017 se convirtió en el primer dramaturgo catalán estrenado en la Comédie Française. Ha traducido, entre otras, obras de Molière, Goldoni, Koltès, Marivaux, De Filippo, Pécqueur, Jon Fosse y Beckett.

Ha dirigido obras de autores clásicos y contemporáneos: Shakespeare, Calderón, Molière, Goldoni, Koltès, Mamet, De Filippo, Marivaux, Némirovsky, Guimerà, Vilanova, Benet i Jornet, David Plana y Jordi Galceran, entre otros.

Ha obtenido, entre otros galardones, el Premio Nacional de Literatura Dramática de la Generalitat de Catalunya 1993-95, el Premio Nacional de Literatura Dramática del Ministerio de Cultura y Deporte, el Premio Molière 1999 a la mejor obra cómica (*Després de la pluja*), el Premio Nacional de Teatro 2000 de la Generalitat de Catalunya, el Premio Max de las Artes Escénicas 2002 a la proyección internacional y el Premio Ciutat de Barcelona de las Artes Escénicas 2003 por la dramaturgia y la dirección de *Dissabte, diumenge i dilluns* de De Filippo (TNC, 2002).

REPARTO

(Por orden alfabético)

Ana Barrachina

Glòria (la actriz), Merche (la madre), La ginecóloga, Carme (la psicóloga), Mari (la enfermera andaluza) y Yaya

Nacida en Sitges en 1967, estudia en el Col·legi de Teatre. A los 18 años entra a formar parte de la compañía La Cubana, con la que participa en diversos espectáculos de calle: *Cubana's delikatessen* de Jordi Milán (1983); *La tempestat* (1986) de Jordi Milán, Vicky Plana y Josep M. Perea, basada en la obra homónima de Shakespeare; *Cubanades a la carta de Jordi Milán* (1987); *Cómeme el coco, negro* de Jordi Milán (1989); *Cubana Marathon Dancing* de Jordi Milán, Santi Millán y José Corbacho (1992) y *Cegada de amor* de Jordi Milán, José Corbacho, Joaquin Oristrell y Fernando Colomo (1994), en la que interpretó a Estrellita Verdiales. En 1998 decide dejar la compañía.

Continúa en los escenarios protagonizando *Chicas malas* de Ángel Alonso (dir. Ángel Alonso. Teatre Principal, 2001); *Pel davant i pel darrera* de Michael Frayn (dir. Alexandr Herold. Teatre Victòria, 2006); *Confessions de dones de trenta* de Domingos de Oliveira (dir. Edu Pericas. Club Capitol, 2012); *L'última trobada* de Sándor Márai (dir. Abel Folk. La Villarroel, 2014); *Caiguts del cel* de Sébastien Thiéry (dir. Sergi Belbel. Teatre Goya, 2015); *L'avar de Molière* (dir. Josep M. Mestres. Teatre Goya, 2016) y *Homes* de Sergi Belbel y Carol López (dir. Carol López. Teatre Condal, 2017).

Ha participado en series y programas de televisión como *Teresina S.A.*, *Els Grau* y *Telecena* de la compañía La Cubana; *Al salir de clase* (Tele5), *Raquel busca su sitio* (TVE), *El comisario* (Tele5), *Amar es para siempre* (A3); *Crims*, *Ventdelplà* y *Merlí* (TV3).

La hemos visto también en películas y en TV movies como *El trànsfuga* (dir. J. Font); *Més enllà de les estrelles* (dir. J. Font); *Projecte Casandra* (dir. X. Manich); *Un negre amb un saxo* (dir. F. Bellmunt); *Tapas* (dir. J. Corbacho y J. Cruz); *Atlas de geografia humana* (dir. A. Rodríguez); *Extremis* (dir. Abel Folk) y *Cerca de tu casa* (dir. E. Cortés).

Queralt Casassayas

Irene (la hermana), Ester (la enfermera en prácticas), Martina (la amiga), la anestesista, la tendera y Paula (la enfermera)

Licenciada en interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático del Institut del Teatre de Barcelona.

Algunos de sus trabajos más destacados son *Fairfly* de Joan Yago (dir. Israel Solà. Teatre Tantarantana y La Villarroel, 2017 y 2018); *Les supertietes*, de Anna M. Ricart (dir. Mònica Bofill. Círcol Maldà, 2015. Gira por Cataluña: 2015, 16, 17); *Fuenteovejuna o breve tratado sobre las ovejas domésticas* de Anna M. Ricart basada en Lope de Vega (dir. Ricard Soler i Mallol. Gira por España 2014-2017 y temporada en La Seca 2016); *Hamlet*, de W. Shakespeare (dir. Marc Chornet y Raimon Molins. Festival Almagro Off y Sala Atrium, 2015-2016); *Troianes 15*, de J .P. Sartre (dir. Anna Estrada. Teatre Akadèmia, 2015); *Fedra* de J. Racine (dir. Sergi Belbel. Teatre Romea, 2015); *Nit de reis* de W. Shakespeare (dir. Adrià Aubert. Círcol Maldà, 2014-15); *El cantador de S. Pitarra* (dir. Xicu Masó. Companyia Jove del TNC, TNC, 2014); *Sota el llit* de Núria Bizcarro (dir. Ricard Soler. TNC, 2014); *La Bête* de D. Hirson (dir. Sergi Belbel. TNC, 2012); *Llàstima que sigui una puta* de J. Ford (dir. Anna Estrada. Teatre Akadèmia, 2012); *Fora de joc* de Sergi Belbel (dir. Cristian Clemente. Teatre Capitol, 2010, y gira por Cataluña 2010- 11); *La corda fluixa* de Laura Aubert y Queralt Casasayas (dir. Adrià Aubert. Círcol Maldà, 2010); *Espectres* de H. Ibsen (dir. Magda Puyo. Teatre Romea, 2008), y *L'agressor* de Thomas Jonigk (dir. Carme Portaceli. Gira por Cataluña, 2007 y 2008), entre otros.

Ha sido también ayudante de dirección de Enric Cambray en *Els guapos són els rars*, de Enric Cambray (Teatre Gaudí, Versus Teatre, 2013).

Empieza estudiando teatro musical en la Escuela Memory de Barcelona. Más tarde se forma en el Col·legi del Teatre de Barcelona y realiza cursos con Macarena Pombo en la Central de Cinema y con Fernando Piernas en Madrid.

En teatro, destacan sus trabajos en *El idiota* de Fiódor Dostoievski (dir. Gerardo Vera); *Una vida americana* de Lucía Carballal (dir. Víctor Sánchez Rodríguez. Teatro Galileo, 2018); *Lifespóiler* de Marc Angelet y Alejo Levis (dir. Marc Angelet y Alejo Levis. Sala Flyhard, 2017); *Ivànov*, de Antón Chejov (versión y dir. Àlex Rigola. Teatre Lliure, 2017); *hISTÒRIA* de Jan Vilanova (dir. Pau Roca. Sala Beckett, 2016); *Vilafranca* de Jordi Casanovas (dir. Jordi Casanovas. Teatres amics, 2015); *Las niñas no deberían jugar al fútbol* de Marta Buchaca (dir. Marta Buchaca. Teatres del Canal, 2014); *El joc de l'amor i de l'atzar* de Pierre de Marivaux (dir. Josep Maria Flotats. Teatre Nacional de Catalunya y el Centro Dramático Nacional, 2014); *IAIA* de Roger Peña (dir. Roger Peña. Teatre Borrás, 2013); *Una historia catalana* de Jordi Casanovas (dir. Jordi Casanovas. TNC, 2013); *Orquestra Club Virginia* de Manolo Iborra (dir. Manolo Iborra. Naves del Español-Matadero Madrid, 2012) y *Plastilina* de Marta Buchaca (dir. Marta Angelat. Sala Beckett, 2009).

En televisión, acaba de rodar *Secretos de estado* (2018) y destaca su papel en *La Riera* (2012-17) de TV3. Ha participado en *Camping Paradis* (2013) para el canal francés TF1; *El don de Alba* (2013) de Disney para Telecinco; *Homicidios* (2011) de Big Bang Media para Telecinco; *La pecera de Eva* (2010) de Illa Audiovisual para Cuatro; *Hospital Central* (2010) de Videomedia para Telecinco y *El cor de la ciutat* (2007) de TV3.

En cine, ha estrenado *Las leyes de la termodinámica* (2018), de Mateo Gil, y *Blue Rai* (2017), de Pedro Barber Abreu, y ha rodado *Barcelona, Nit d'hivern* (2015), de Dani de la Orden, y *Born* (2014), de Claudio Zulian, por el que ganó el Premio a la Mejor Actriz Protagonista en el New York International Festival (2015).

David Menéndez

Paul y La sombra

Es licenciado en el ESAD/Institut del Teatre de Barcelona. Desde el 2011 forma parte de la Cía. Proyecto Nisu, afincada en Barcelona que lleva a cabo espectáculos de creación contemporánea, como *Vamos a por Guti* (Versus Teatre y Teatre Gaudí de Barcelona, primer premio del jurado Scena Simulacro de la Sala Triángulo de Madrid), *Bostezo 2.0* (Teatre Lliure de Barcelona), *Shell* (premio Adrià Gual 2014, Festival Grec 2014).

Ha trabajado en *Fuenteovejuna: breve tratado sobre las ovejas domésticas* (dir. Ricard Soler, Cía. Obskené, Premios MAX de las artes escénicas 2015, entre otros), *F.A.M.Y.L.I.A* de Paula Ribó (The Mamzelles Teatre, Sala Atrium de Barcelona), *Boquitas pintadas* de Manuel Puig (dir. Juan Pablo Mirando, Chorma Teatre, Sala Versus/Barcelona), *El rey Lear* de W. Shakespeare (dir. Lluís Pasqual, Teatre Lliure de Barcelona), *Kide Kits and Monkeys* de Iván Morales estrenado en Terrats en Cultura de Barcelona, *Broken heart story* de Saara Turunen. Cía. La Peleona, estrenada en Sala Atrium, *Cúbit* de Josep María Miró en el Teatre Lliure de Montjuic, *La plaza de El Conde Torrefiel*, estrenada en el Festival Grec de Barcelona o *El futur* de Helena Tornero estrenada en el Teatre Nacional de Catalunya entre otras.

Ha sido productor y actor en *La revolta dels àngels* de Enzo Cormann (dir. Nicolás Chevallier, estrenada en el Teatre Akadèmia de Barcelona y en el Teatre Romea), así como productor y creador de la pieza *El percebeiro y otros relatos sobre la filosofía del no me voy a caer* estrenado en el Teatre La Gleva de Barcelona.

Desde el 2013 colabora como intérprete en el Moreno Ensemble, investigando sobre la voz y el cuerpo del actor en la pieza *La nit* (a partir de *La noche justo antes de los bosques* de B. M. Koltés) y *Radionit*, pieza estrenada en el Teatre Akadèmia en junio de 2016, dirigida por Moreno Bernardi. Ahora mismo es residente en Lo Spazio espacio de investigación teatral dirigido por Moreno Bernardi.

En pantalla lo hemos visto en *Hache* de Verónica Fernández, producida por Netflix, *Mira lo que has hecho* de Berto Romero producida por Movistar+. Así como en película *EBRE: del bressol a la batalla* dirigida por Román Parrado (TV3 y Setmàgic produccions) y *La vida empieza hoy* de Laurá Mañá producida por Ovideo Produccions. Estrenará en 2020 *Antidisturbios* de Rodrigo Sorogoyen en Movistar+.

En televisión ha trabajado en *Com si fos ahir* y *La Riera* producida por TV3.

Licenciado en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona. Cursos de danza clásica, claqué y jazz, y grado medio de piano por el Conservatorio Superior de Música de Barcelona.

Como actor ha aparecido en *Boscós* (dir. Oriol Broggi. Biblioteca de Catalunya, 2017); *El curios incident del gos a mitjanit* (dir. Julio Manrique. Teatre Poliorama, 2016. Teatre Lliure, 2015); *Don Joan* (dir. David Selvas. TNC, 2016); *Incendis* (dir. Oriol Broggi, Biblioteca de Catalunya, 2015; Teatre Romea, 2012); *Cels* (dir. Oriol Broggi. Biblioteca de Catalunya, 2014); *Adiós a la infancia* (dir. Oriol Broggi. Teatre Lliure 2013), *Roberto Zucco* (dir. Julio Manrique. Teatre Romea, 2013); *Llum de guàrdia* (dir. Julio Manrique. Teatre Romea, 2011); *Coses que dèiem avui* (dir. Julio Manrique. Sala Beckett, 2010); *La forma de les coses* (dir. Julio Manrique. Teatre Lliure, 2008); *El tinent d'Inishmore* (dir. Josep M. Mestres. TNC, 2004). *Romeu i Julieta* (dir. Josep M^a Mestres. Teatre Lliure, 2003); *Titus Andrònic* (dir. Àlex Rigola. Teatre Lliure, 2001) y *Klowns* (dir. Josep M. Mestres. Gira 1998).

Como director, ha firmado *Astronautes*, de Rafel Barceló y Jordi López Casanovas (Club Capitol, 2016); *Confessions d'un expresident* de Davide Carnevali (Club Capitol, Grec 2016); *Santa Nit, una història de Nadal* de Cristina Genebat (Club Capitol, 2015); *Polònia*, el musical de Jordi Galceran, Júlia Cot, Jaume Buixó, Pau Escribano y Toni Soler (Teatre Poliorama, 2014) e *Informe per a una Acadèmia* de Frank Kafka (Teatre Lliure, 2013), entre otros.

Licenciada en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona. Se ha formado en diversas disciplinas y ha cursado monográficos de danza y teatro en la escuela El Timbal y estudios intensivos sobre William Shakespeare en la Scuola Europea per l'arte dell'attore.

En teatro, la hemos visto recientemente en *Sopa de pollastre i ordi* de Arnold Wesker (dir. Ferran Utzet. La Perla 29, Biblioteca de Catalunya, 2018); *Hamlet* de W. Shakespeare (dir. Pau Carrió. Teatre Lliure, 2016); *El llarg dinar de Nadal* de Thornton Wilder (dir. Alberto Díaz. Círcol Maldà, 2015); *Victòria d'Enric V* de W. Shakespeare (dir. Pau Carrió. Teatre Lliure, 2104), *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès (dir. Julio Manrique. Teatre Romea, 2013), *L'habitació blava* de David Hare (dir. David Selvas. Teatre Romea, 2018) y *La gavina* de Chejov (dir. David Selvas. La Villarroel, 2010), entre muchas otras.

En televisión la hemos visto en *Com si fos ahir* (TV3), *El Ministerio del tiempo* (TVE), *13 dies d'octubre* (TV3), *El café de la Marina* (TVE), *El tiempo entre costuras* (Antena3) y *Kubala, Moreno i Manchón* (TV3).

En cine, protagonizó el personaje de Clara en *Animals* (dir. Marçal Forés) y ha aparecido en *Las niñas tontas no juegan solas* (dir. Toni Carrizosa).

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.

CDN
Centro Dramático Nacional

