

DIVINAS PALABRAS

**CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL**

De Ramón María del Valle-Inclán
Dramaturgia y dirección
José Carlos Plaza

13 dic 2019 - 19 ene 2020
Teatro María Guerrero



Producción Centro Dramático Nacional y Producciones Faraute



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

PRODUCCIONESFARAUTE
Celestino Aranda

Dirección CDN
Ernesto Caballero

cdn.mcu.es
@centrodramatico

entradasinaem.es
902 22 49 49

DIVINAS PALABRAS

De **Ramón María del Valle-Inclán**

Dramaturgia y dirección **José Carlos Plaza**

Funciones

De 13 de diciembre de 2019 a 19 de enero de 2020

De martes a domingo, a las 20:00 horas

Funciones accesibles para personas con discapacidad auditiva
y visual

Jueves 9 y viernes 10 de enero de 2020

Encuentro con el equipo artístico

Martes 14 de enero de 2020

Teatro María Guerrero

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

prensa.cdn@iaem.cultura.gob.es

<http://cdn.mcu.es/>

CDN

Centro Dramático Nacional

De Ramón María del Valle-Inclán

Dramaturgia y dirección José Carlos Plaza

Reparto (por orden alfabético)

Mari Gaila, Cerdo

Baldadiño, Vecino

Séptimo Miau, Peregrino, Macho cabrío,

Mujeruca, Cerdo

Poca Pena, Simoniña, Guardia civil, Niña estática

Pedáneo, Ciego de Gondar, Milón

Pedro Gailo, Padre estático, Guardia civil, Macho cabrío

Rosa la Tatula

Juana Reino, Benita, Vecina, Ludovina, Mujeruca

Miguelín, Mujeruca, Cerdo

Limonero, Soldado, Mujeruca, Vecino, Macho cabrío

Marica del Reino, Mujeruca, Madre estática

María Adánez

Javier Bermejo

Alberto Berzal

María Heredia

Chema León

Carlos Martínez-Abarca

Ana Marzoa

Diana Palazón

Luis Rallo

José Luis Santar

Consuelo Trujillo

Equipo artístico

Escenografía e iluminación

Vestuario

Música y ambientes

Ayudante de dirección

Ayudante de escenografía e iluminación

Ayudante de vestuario

Fotos

Diseño cartel

Paco Leal

Pedro Moreno

Mariano Díaz

Montse Peidro

Javier Ruiz de Alegría

Sofía Nieto Recio

marcosGpunto

Javier Jaén

Equipo Producciones Faraute

Producción ejecutiva

Celestino Arana

Gerencia

José Casero

Coproducción

Centro Dramático Nacional y Producciones Faraute

Divinas palabras, subtitulada *Tragicomedia de aldea*, es el exponente más moderno, el engranaje más perfecto y el cénit en el que el teatro español alcanza su máximo nivel, hoy en día aún no superado.

Fue estrenada el 16 de noviembre de 1933 en el Teatro Español de Madrid, dirigida por Cipriano Rivas Cherif y con Margarita Xirgú y Enrique Borrás entre su elenco.

A través de un lenguaje de tono exuberante, inventado, mezcla de expresionismo e impresionismo, se transforma en algo poético de una belleza insuperable, consiguiendo que la prosa se convierta en música.

Con una modernísima visión del concepto teatral, donde los espacios se multiplican. Y donde el realismo, el esperpento, lo arcaico o lo esotérico se mezclan, produciendo un auténtica borrachera de imágenes. Todo ello unido a los comportamientos y emociones de más de una cincuentena de personajes -sórdidos y miserables que nos envuelven, nos revuelven y nos hacen pensar.

Una obra claramente agresiva, a veces brutal. Inmersa en las raíces de un pueblo que, sin perder su pasión, se comporta con el instinto y no con la razón. Un instinto deformado que lleva a cometer acciones inimaginables y que corroen los pilares de una sociedad burguesa, retrógrada y castradora. Y todo ello a través de un acidísimo humor negro.

Desde el concepto de la familia, reflejada como una unión forzada que se usa como tabla de salvación, al concepto del dinero como único y auténtico dios que todo lo domina. Desde una miseria social y moral, al concepto de orden establecido, corrupto y mezquino. O hasta los miedos más profundos de la ignorancia. Y, dominándolo todo, la religión: el gran escudo, la gran mentira que, como un enorme agujero negro, todo, absolutamente todo, lo traga, lo digiere y lo domina.

El texto es la culminación del ciclo mítico de Valle Inclán con una estética muy cercana a los esperpentos. Lo trágico, lo dramático, lo cómico y lo grotesco se aúnan en esta tragicomedia. Donde es evidente la influencia de Goya y sus *Pinturas Negras*, de los *Disparates*, de los horrores de la guerra. Y también evidente la influencia de Solana, Dalí y de toda una corriente española que llega hasta nuestros días -con Buñuel a la cabeza- en una auténtica sinfonía de colores, sonidos y sentimientos.

José Carlos Plaza

**ENTREVISTA CON JOSÉ CARLOS PLAZA, DIRECTOR DE DIVINAS
PALABRAS**

A lo largo de su carrera ha estrenado varias obras de Valle-Inclán y en concreto dirigió *Divinas palabras* en 1987 y en versión de ópera en 1997. ¿Será esta la tercera vez que se enfrente a este texto o ha habido alguna otra?

He dirigido *Divinas palabras* en Bochum (Alemania) en 1995 con versión de Dieter Welker y la compañía de actores de la escuela de Peter Stein. Se exhibió en la sala principal del Teatro Schauspielhaus Bochum.

Usted ha manifestado siempre su admiración por esta obra, a la que considera el máximo exponente del teatro español. ¿Qué puede decirnos de ella en 2019, 100 años después de la aparición del texto escrito de *Divinas palabras*?

Divinas palabras describe, a través de un pequeño núcleo, un pueblo animalizado, mezquino, inculto, al que mueven las pasiones y no la razón; exagerado, lúdico y muy manipulable por la falta de medios que su mente tiene para un mínimo discernimiento... un espejo distorsionado de nuestra sociedad actual.

¿El texto de Valle-Inclán ha sufrido alguna modificación en su dramaturgia?

He agrupado personajes, eliminado varios, nunca palabra alguna del texto, que se representa completo y he incluido en forma de diálogo algunas de las extraordinarias acotaciones.

En el texto de presentación de la obra menciona usted la influencia en ella de Goya y sus *pinturas negras*, de Solana, Dalí e incluso Buñuel, añadiendo (cito sus palabras) *en una auténtica sinfonía de colores, sonidos y sentimientos*. ¿Se reflejan estas influencias en la puesta en escena?

De una manera explícita no, a veces Goya muy significativamente, pero sí en olores, formas, agrupamientos, luces y sobre todo en su enorme y especial sentido del humor.

¿Hará uso de audiovisuales o de algún recurso escénico que desee mencionar? Entre su equipo artístico se cuenta su habitual colaborador, Mariano Díaz ¿qué tipo de música acompañará la obra?

No se usan audiovisuales, solo música original de Mariano Díaz que acentúa ambientes, espacios y mucho sonido animal y aquel que proviene de la naturaleza: vientos, lluvias, olas, etc.

Muchos estudiosos han escrito sobre el significado del final de la obra y el efecto de las divinas palabras dichas en latín. Para unos son redentoras, para otros una crítica a los altos estamentos y su poder de manipulación del pueblo, ¿cómo ha planteado usted el final?

Para mí describe la constante manipulación de un pueblo adocenado, castrado por falsas creencias ancestrales, que les asustan y paraliza.

¿Desea añadir algo más a propósito de la obra y de su próximo estreno en Madrid después de su extensa gira?

Repetir que es una obra que debería estar presente en los todos los escenarios y aulas de nuestro país.

Nacido en Villanueva de Arosa en 1866, Valle-Inclán está considerado el mayor renovador del teatro español del siglo XX. Dramaturgo, cuentista y poeta, provocativo y extravagante, su estilo literario evolucionó desde un exuberante modernismo y un maduro expresionismo hasta la creación del esperpento.

En 1906, tras el estreno de *El marqués de Bradomín*, Valle inicia una fecunda etapa de producción teatral y novelística, definida por las farsas sentimentales y grotescas, con frecuentes inspiraciones en la mitología gallega. Valle-Inclán renovó así el género teatral español del primer tercio de siglo, anticipándose a las venideras tendencias de la paradoja y el absurdo.

Viaja a Argentina y otros países latinoamericanos en 1910 con la compañía de teatro de García Ortega, en la que figuraba Josefina Blanco, y pronuncia algunas conferencias sobre la literatura española. De regreso a España, sigue estrenando obras de teatro: *Voces de gesta*, en 1912, y *La marquesa Rosalinda*, en 1913.

En 1920 publicó cuatro de sus obras más importantes, *Farsa italiana de la enamorada del rey*, *Farsa y licencia de la reina castiza*, *Divinas palabras* y *Luces de bohemia*, con las que sienta las bases del esperpento mediante una técnica de deformación de la realidad y entremezclando lo trágico y lo cómico hasta llegar a lo grotesco.

En 1925 se establece de nuevo en Madrid. Participa en grupos de teatro experimental, como El Mirlo Blanco, que llevaba a cabo sus representaciones en el domicilio de los Baroja, en el barrio madrileño de Argüelles, y El Cántaro Roto, en el Círculo de Bellas Artes. A finales de 1926 edita la que algunos consideran su obra maestra narrativa, la novela *Tirano Banderas*, en la que narra la caída del imaginario dictador Santos Banderas, personaje despótico y cruel que se mantiene en el poder mediante el terror y la opresión. En 1927 inicia la publicación de un ambicioso proyecto narrativo, *El ruedo ibérico*, que pretende narrar la historia de España desde el reinado de Isabel II hasta la época contemporánea al autor. Únicamente llegó a escribir tres novelas de este proyecto: *La corte de los milagros* (1927), *Viva mi dueño* (1928) y *Baza de espadas* (1932).

Desde 1924 muestra su oposición a la dictadura de Primo de Rivera. En 1927 participa en la creación de la Alianza Republicana. En 1929 es encerrado en la cárcel Modelo de Madrid, por negarse a pagar una multa impuesto con motivo de unos incidentes ocurridos en el Palacio de la Música.

Apoya a la República, e incluso se presenta a diputado por La Coruña en las listas del Partido Radical de Alejandro Lerroux, aunque no sale elegido. En 1932, el gobierno de la República le nombra conservador del Patrimonio Artístico Nacional y director del Museo de Aranjuez, pero, por desavenencias con su superior, dimite al poco tiempo. Elegido presidente del Ateneo, dimite también al no atenderse sus propuestas de reorganización.

El 8 de marzo de 1933 es nombrado director de la Escuela de Bellas Artes de Roma. Se mantendrá en el cargo poco más de un año, hasta junio de 1934.

En marzo de 1935 se retiró a Santiago de Compostela, donde murió el 5 de enero de 1936, víspera de Reyes, a las 2 de la tarde, tras negarse a recibir auxilio religioso. Fue sepultado al día siguiente, en una ceremonia civil.

Luces de bohemia se publicó en 1920 y fue revisada y reeditada en 1924. Transcurrieron casi cincuenta años hasta su estreno: en febrero de 1968 la presentó el grupo no profesional Palestra de Sabadell. En 1970 tuvo lugar el estreno de la celebrada puesta en escena de José Tamayo.

Nació en Madrid en Noviembre de 1944. Alumno de Derecho y Psicología en la Universidad Complutense de Madrid. Estudia interpretación y dirección con William Layton, Miguel Narros, Arnold Taraborrelli, Josefina García Arainz, Rosalía Prado y Pilar Francés en el TEM (Teatro Estudio de Madrid), voz con Roy Hart, cuerpo con Tamara Shie, interpretación en Nueva York con Stella Adler, Sandford Meinsner, Uta Hagen y Geraldine Page.

Fundador del TEI (Teatro Experimental Independiente) que mantuvo su actividad desde 1965 hasta 1977. Funda y codirige con William Layton y Miguel Narros el TEC (Teatro Estable Castellano) del 1977 a 1988. Dirige el local Pequeño Teatro de Madrid durante diez años (1971-1981). Fundador y profesor de interpretación y dirección del Laboratorio William Layton y director del taller de entrenamiento de la compañía William Layton en Madrid.

Fue director del Centro Dramático Nacional entre 1989 y 1994 y ha recibido, entre otros, el Premio Nacional de Teatro en los años 1967, 1970 y 1987, el premio Mayte, Fotogramas de Plata, Ciudad de Valladolid y el Premio Corral de Comedias del Festival de Almagro (2009).

Algunas de sus puestas en escena son: *Hécuba*, de Eurípides; *True West*, de Sam Shepard; *Medea*, de Séneca; *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca; *La Noche de las Tribadas*, de Per Olov Enquist; *Hacia el Amor*, de Ingmar Bergman; *Terror y miseria del III Reich*, de Bertolt Brecht; *Los justos*, de Albert Camus; *Oh, papá, pobre papá, mamá te ha encerrado en el armario y a mí me da tanta pena*, de Arthur Koppit; *Súbitamente el último verano*, de Tennessee Williams; *Don Carlos*, de Friedrich Schiller; *Antes del desayuno*, de Eugene O'Neill; *La voz humana*, de Jean Cocteau; *Aquí no paga nadie*, de Dario Fo; *Las bicicletas son para el verano*, de Fernán-Gómez; *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela; *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca; *El jardín de los cerezos*, de Anton Chéjov; *Una jornada particular*, de Ettore Scola; *Divinas palabras*, de Valle-Inclán; *Hamlet*, de Shakespeare; *Comedias bárbaras: Cara de plata, Águila de blasón, Romance de lobos*, de Valle-Inclán; *La bella Helena*, de Offenbach; *La inevitable ascensión de Arturo Ui*, de Bertolt Brecht; *Antonio y Cleopatra*, de Shakespeare; *Tengamos el sexo en paz*, de Franca Rame y Dario Fo; *El avaro*, de Molière; *La venganza de Tamar*, de Tirso de Molina; *La rosa tatuada*, de Tennessee Williams; *Sonata de otoño*, de Ingmar Bergman; *Diatriba de amor contra un hombre sentado*, de García Márquez; *Yo, Claudio*, de Robert Graves; *Mirando hacia atrás con ira*, de John Osborne; *Solas*, de Benito Zambrano; *Afterplay*, de Brian Friel; *Splendid's*, de Jean Genet, y *Fedra*, de Juan Mayorga.

También ha dirigido innumerables óperas y espectáculos de danza como *Poema del cante jondo en el Café de Chinitas*, de García Lorca para el Ballet Flamenco de Andalucía.

REPARTO

(Por orden alfabético)

Debutó en el teatro con tan sólo siete años en la obra *Casa de muñecas*, de Ibsen, versionada por Ana Diosdado. Posteriormente intervino en *Los bosques de Nyx* (1994) de Miguel Bosé. Sus dos siguientes trabajos fueron dos comedias, en ambas interpretó el papel de joven guapa e ingenua. En la primera, estrenada 2003 protagonizó, junto a Emilio Gutiérrez Caba, la versión teatral de la película *The Sleeping Prince*. Por esta obra recibió los premios Ercilla y Larios como actriz revelación, fue nominada por la Unión de Actores y Actrices a la mejor actriz protagonista de teatro y fue nombrada Actriz Revelación Chivas. Mientras que en la segunda, estrenada un año después, protagonizó *La tienda de la esquina* de Lander Iglesias, adaptación de la película *El bazar de las sorpresas*, de Ernst Lubitsch, que, a su vez, se había basado en la obra *La perfumería* de Miklós László.

En 2006, de la mano de Miguel Narros, trabajó en el clásico de Oscar Wilde, *Salomé*, quien le ofreció hacer su primer papel de teatro dramático en donde interpretó al personaje homónimo. Más tarde, trabajó en *Las brujas de Salem* (2007), de Arthur Miller, dirigida por Alberto González Vergel, y en *La señorita Julia*, en donde volvió a trabajar bajo las órdenes de Narros. Estas dos últimas obras le valdrían tres nominaciones a los premios Mayte de teatro de manera consecutiva en los años 2008 y 2009. En 2010 participa en la obra *Beaumarchais*, en donde interpreta el papel de Mademoiselle Ménard. En 2011 volvió a trabajar con Narros en *¡Pero no andes desnuda!*, además de en *La escuela de la desobediencia* de Luis Luque en donde interpretó a Fanchon. En 2012, y bajo la dirección de Josep Maria Flotats y en compañía de Kira Miró y Aitor Mazo, estrena *La verdad*. En 2015 trabaja en *Insolación*, de Emilia Pardo Bazán, dirigida por Luis Luque en el Centro Dramático Nacional.

En cine participa en películas como *Mar brava*, *El crack II*, *El rey del mambo*, *Los peores años de nuestra vida*, *La ley de la frontera*, *Perdón perdón*, *Entre las piernas*, *Tiovivo c, 1950* y *Mi vida en ruinas* entre otras.

En televisión ha participado en series como *Farmacia de guardia*, *Pepa y Pepe*, *Aquí no hay quien viva*, *La que se avecina*, *El secreto de Puente Viejo*, *Amar es para siempre*, *El hombre de tu vida*, *El Ministerio del tiempo*, etc.

Entre los premios que ha recibido, destacan el de Mejor actriz protagonista de televisión *Aquí no hay quien viva* (2005) y el Premio Luna de Islantilla a la mejor dirección por *5ª Escalera Dcha* (2012).

Es los últimos años ha estado inmersa en la gira de teatros por España con las obra *El pequeño poni*, un texto sobre el acoso escolar y la obra *Lulú*, ambos de Paco Bezerra, a las órdenes de Luis Luque.

Formado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, EAD de León y becado para asistir a la Academia de Arte Dramático de San Petersburgo, ha trabajado bajo la dirección de Juan Margallo (*La Quimera de Plástico*), Carlos Martínez-Abarca (*Valquiria Teatro*) o Jesús Peña (*Teatro Corsario*), entre otros, realizando giras nacionales e internacionales (México, Marruecos, Croacia y Portugal).

Ha rodado cuatro largometrajes, varios cortometrajes y pequeñas intervenciones en televisión, publicidad y radio.

Licenciado en Ciencias de la Información, ha estudiado en el Laboratorio teatral de William Layton y ha participado en talleres impartidos por José Carlos Plaza, Mariano Barroso, Miguel Narros, Arnold Taraborrelli, Eduardo Fuentes y Lidia García.

En teatro ha trabajado en, entre otros montajes, *Hamlet* y *La tempestad*, dirigidas por Lluís Pascual; *La dama no es para la hoguera* (dir. Miguel Narros); *La naranja mecánica* (dir. Eduardo Fuentes); *1984* (dir. Carlos Martínez-Abarca); *Demonios* (dir. Julián Fuentes Reta) y *Orestiada*, *El avaro*, *Crimen y castigo*, *Medea*, *Hécuba*, *El auténtico oeste*, *Electra*, *Splendid's*, *Yo*, *Claudio*, todas ellas dirigidas por José Carlos Plaza.

Ha intervenido en las siguientes películas: *Entre el cielo y tú*, de Carlos Martínez-Abarca; *Todos estamos invitados*, de Manuel Gutierrez-Aragón, *Vitoria*, *3 de marzo*, de Víctor Cabaco y *El hijo del acordeonista*, de Fernando Bernués así como en las series de televisión *Goenkale*, *Hospital central*, *Alquilados*, *Campus*, *Gigante 2*, *Víctor Ros*, *Pulsaciones*, *Isabel*, *Blancanieves*, *La fuga*, *Homicidios*, *Hispania*, *Monteperdido*, etc.

María Heredia (*Poca Pena, Simoniña, Guardia civil, Niña estática*)

Graduada en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, amplía su formación en la Academia de Arte Dramático de San Petersburgo.

Como actriz cabe destacar su participación en *Equus* dirigida por Carlos Martínez-Abarca, *La ópera de los tres centavos* dirigida por Constantino Jury, *La Cocina* dirigida por José María Ureta, *Espectáculo de Navidad* de la compañía de circo La fiesta escénica dirigida por Abel Martín, *Fedra's Downfall* dirigida por Alejandro Renedo y *Auto de los inocentes* dirigida por José Carlos Plaza, entre otras.

Licenciado en Interpretación por la RESAD, ha completado sus estudios en la Universidad de Tesalónica (Grecia), ISTA 2004 (la escuela que dirige Eugenio Barba), Mauricio Celedón (del Théâtre du Soleil); Source's Research de A. Biswas (colaborador de Grotowski); interpretación y trabajo vocal con el Odin Teatret; Commedia dell'Arte con Antonio Fava; Seminario de mimo corporal y dramático con Marcel Marceau; Kosmos (Proyecto internacional de teatro de W. Staniewsky); verso, texto y dicción con Vicente Fuentes y Vicente León; composición del personaje (método de Michael Chejov); solfeo y violín con Miguel Ojeda.

En teatro ha trabajado en *La divina comedia*, dirigida por Mauricio Celedón; *Cuando ladran los perros*, dirigida por Natalia Menéndez; *Sueño de una noche de verano*, dirigida por José Piris; *El pelícano*, dirigida por Rafa Galán; *Claxon*, dirigida por Yllana; *La voz humana*, dirigida por Nacho García; *Salomé*, dirigida por Miguel Narros; *Así es (si así os parece)*, dirigida por Miguel Narros; *Yerma*, dirigida por Narros; *Barroco*, dirigida por Tomaž Pandur, *En la roca*, dirigida por Ignacio García, *Yerma*, *La Dama Duende*, ambas dirigidas por Miguel Narros, *Insolación*, *Lulú*, las dos dirigidas por Luis Luque y *Manfred* dirigida por Ignacio García.

En televisión ha participado en *Amar en tiempos revueltos*; *Mesa para cinco*; *Fago*; *Guante blanco*; *Maitena*, *estados alterados*; *Uco*; *No estás sola*, *Sara*; *Hospital central*, *Velvet*, *Cuéntame cómo pasó*. En cine ha actuado en la película *Antes de morir piensa en mí*, dirigida por Raúl Hernández Garrido, *Vico Vergman*, *Ventura*, dirigidas ambas por Dosermanos, entre otras.

Estudia Interpretación en el Laboratorio Teatral William Layton y Dirección cinematográfica en el TAI. Continúa su formación como actor y director con José Carlos Plaza. Realiza cursos con Soledad Garre, Will Keen, Alejandro Tantanian, Eduardo Fuentes, Andrzej Bubien, Elmo Nugannen y en la Academia de Teatro de San Petersburgo en los estudios de los maestros Filsinsky, Krasovsky y Tcherkasky.

Como actor ha trabajado a las órdenes de directores como José Carlos Plaza, Miguel Narros o Eduardo Fuentes, destacando los siguientes trabajos: *La historia del zoo* de Albee (2018 y 2002), *La sonrisa etrusca* de José Luis Sampedro (2012); *Splendid's* de Genet (2007); *Yo Claudio* de Robert Graves (2004); *La dama no es para la hoguera* de Christopher Fry (2001); *La naranja mecánica* de A. Burgess (1999); *Crimen y castigo* de Dostoyevsky (1998).

Como director y adaptador destacan *1984* de Orwell, *Equus* de Peter Shaffer; *Un cuento de invierno* de William Shakespeare; *El Coleccionista* de John Fowles; *Sweet home (Agamenón)* de Alberto Conejero; *El premio del bien hablar* de Lope de Vega; *Fuente Ovejuna* de Lope de Vega en co-dirección con José Carlos Plaza; *Jekyll* de Fernando Sansegundo; *En blanco* de Chema Trujillo.

Ha sido ayudante de dirección de José Carlos Plaza, Blanca Portillo y Juan Mayorga en *Afterplay*, *La Avería*, *Diatriba de amor contra un hombre sentado*, *Don Juan Tenorio*, *El ángel exterminador*, *El cartógrafo*, *La Orestíada*, *El auto de los inocentes* y *El mago*.

Como docente ha sido Profesor de Interpretación en la ESADCyL (Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León) entre los años 2006 y 2013 e imparte regularmente cursos y seminarios en Valladolid y Madrid.

Hija de emigrantes gallegos, nació en Buenos Aires y siendo muy joven realizó estudios de teatro, danza clásica, magisterio y música. En 1971 regresó a España, donde ha desarrollado casi toda su carrera profesional.

Ha sido dirigida, entre otros, por José Luis Gómez, Antonio Larreta, Miguel Narros, Gerardo Malla, Ángel García Moreno, A. González Vergel, José Tamayo, María Ruiz, Tamzin Townsend, Amelia Ochandiano, etc.

En teatro ha protagonizado, entre otras muchas, las siguientes obras: *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca; *La Dorotea*, de Lope de Vega; *Cuentos de los bosques de Viena*, de Odön von Hörvath; *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega; *El concierto de San Ovidio*, de Antonio Buero Vallejo; *Paso a paso*, de Richard Harris; *La malquerida*, de Jacinto Benavente; *Separados*, de Tom Kempinski; *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon; *Un tranvía llamado deseo*, de Tennessee Williams; *Terror y miseria del Tercer Reich*, de Bertolt Brecht; *Un marido ideal*, de Oscar Wilde; *La hermana pequeña*, de Carmen Martín Gaité; *Madrugada*, de Antonio Buero Vallejo; *Panorama desde el puente*, de Arthur Miller; *El precio*, de Arthur Miller; *La señorita de Trevélez*, de Carlos Arniches; *La noche de la iguana*, de Tennessee Williams; *La gata sobre el tejado de zinc caliente*, de Tennessee Williams; *Antígona*, de Sófocles; *Electra*, de Eurípides y *Calígula*, de Albert Camus, estas tres últimas en el Teatro Romano de Mérida.

Ha participado en varias series filmadas para televisión: *Cañas y barro*, *Cervantes*, *Anillos de oro*, *El jardín de Venus*, *La huella del crimen*, *Segunda enseñanza*, *Historias del otro lado*, *Crónicas del mal*, *A su servicio*, *Policías*, *Hospital central*, *7 vidas*, etc.

Obtuvo los siguientes premios de interpretación: María Guerrero, Premio del Espectador y la crítica, Miguel Mihura, Premio Nacional de Teatro 1986 y Premio Ercilla 2000.

Diana Palazón (*Juana Reino, Benita, Vecina, Ludovina, Mujeruca*)

Estudió Arte Dramático en la Escuela del Actor de Valencia y continuó su formación en Barcelona en el Col·legi de Teatre, dando sus primeros pasos en el teatro con la obra *El burgués gentilhomme*.

Cuenta con experiencia teatral en obras como *Nerón* (dir. Alberto Castrillo); *Tristana* (dir. Alberto Castrillo); *Alejandro Magno* (dir. Luis Luque); *La cocina* (dir. Sergio Peris Mencheta); *Krámpack* (dir. Antonio Hernández); *El invierno bajo la mesa* (dir. Natalia Menéndez); *Don Juan Tenorio* (dir. Natalia Hernández); *La sospecha* (dir. Natalia Menéndez); *El día que nació Isaac* (dir. Antonio Hernández); *Los miércoles no existen* (dir. Peris Romano); *La dama Duende* (dir. Miguel Narros) y *Héroes* (dir. Antonio Hernández).

Su primer papel en la televisión fue en la serie diaria *Al salir de clase* pero su consagración estuvo en *Hospital central* continuando con *Quito, Singles, Raphael, El Don del Alba, La que se acerca, Sin identidad, Sabuesos*, etc.

Ha participado en varias películas a las órdenes de directores como Antonio Mercero *Planta cuarta*; *El palo* (dir. Eva Lesmes); *Mia Sarah* (dir. Gustavo Ron); *Acuérdate de mí* (dir. Diego Arjona); *Malas noticias* (dir. Miguel Ángel Cárcamo); *Tierra de sangre* (dir. Dominique Maillet) y *Legionario* (dir. Eduardo H. Garza), etc.

Licenciado por la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba, ha estudiado en el Laboratorio de Teatro William Layton. Ha realizado un curso de Formación Actoral en el Teatro de La Abadía y talleres con Eduardo Fuentes, Lidia García, Alicia Hermida, Enrique Urbizu, Rafael Rojas, Will Keen, Manuel Martín Cuenca, Mary Kay McCoy y Andrés Lima. Ha recibido clases magistrales de Miguel Narros y José Carlos Plaza.

En teatro ha intervenido en las siguientes obras: *1984* (dir. Carlos Martínez Abarca), *El padre*, *Medea*, *True West*, *Hécuba*, *Yo*, *Claudio*, todas dirigidas por José Carlos Plaza; *El mercader de Venecia* (dir. Denis Rafter); *Un pequeño juego sin consecuencias* (dir. Alonso de Santos); *Hamlet* y *La tempestad* (dirigidas por Lluís Pascual); *Don Juan Tenorio en Vegueta* (dir. Natalia Menéndez); *Escuadra hacia la muerte* (lectura dramatizada, dir. Natalia Menéndez); *Se busca impotente para convivir* (dir. Esteve Ferrer); *La lozana andaluza* (dir. Josefina Molina); *Panorama desde el puente* y *Homenaje a Buero Vallejo* (dirigidas por Miguel Narros); *Los engranajes* (dir. Francisco Vidal); *La naranja mecánica* (dir. Eduardo Fuentes); *La rosa tatuada* y *Divinas palabras* (óperas, dirigidas por José Carlos Plaza), y *Yonquis y yanquis* (dir. Francisco Vidal).

En cine ha trabajado en: *Verónica*, *Yo no he sido*, *Gordos* y *El ángel de la guarda*, y en televisión en series como *Caronte*, *Hospital Valle Norte*, *Acacias 38*, *El Ministerio del tiempo*, *6 hermanas*, *Diamantino*, *Galerías Velvet*, *Gran Reserva*, *Luna*, *el misterio de Calenda*, *Días sin luz*, *Arrayán*; *Los Serrano*; *El comisario*; *Hermanos y detectives*; *MIR*; *Amar en tiempos revueltos* y *Hospital Central*, entre otras.

José Luis Santar (*Limonero, Soldado, Mujeruca, Vecino, Macho cabrío*)

Nacido en Madrid, estudia en el Laboratorio William Layton y en la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) con maestros como Miguel Narros, Fernando Sansegundo, José Pedro Carrión, Arnold Taraborelli, Fernando Méndez-Leite, Mariano Barroso o Antonio Giménez-Rico.

Ha trabajado en teatro bajo la dirección de José Carlos Plaza, Francisco Vidal, Eduardo Fuentes, Paca Ojea, Esteve Ferrer, Juan José Afonso y Carlos Martínez-Abarca, entre otros, en montajes como *El avaro*, *Crimen y castigo*, *La naranja mecánica*, *Atraco a las tres*, *El invitado*, *La extraña pareja*, *Un marido de ida y vuelta* o el más reciente, *1984*, trabajando autores como Molière, Chéjov, Anthony Burgess, Dostoyevski, Pedro Masó, Jardiel Poncela, Neil Simon o George Orwell.

Ha participado en diversas series de televisión como *Menudo es mi padre*, *La familia Mata*, *Cuéntame cómo pasó* o *La que se avecina*, y en cine en títulos como *La sombra de Caín*, interviniendo también en múltiples cortometrajes profesionales premiados en diversos festivales, como *Entre las sombras del suburbano* de Guillermo Fernández Groizard.

Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Sevilla y graduada en la Escuela Madrileña de Terapia Gestalt. Psicología Integrativa en el Programa SAT. Formación en Arte Dramático en el Instituto de Teatro de Sevilla- CAT, en la Escuela de Carlos Gandolfo en Buenos Aires, en el Estudio Corazza para el Actor en Madrid y durante 14 años miembro de su equipo pedagógico.

Ha participado como actriz en numerosos proyectos de cine y televisión, destaca su trabajo en *Adiós* dirigida por Paco Cabezas, *Verónica* dirigida por Paco Plaza, *La Novia* versión cinematográfica de *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca y dirigida por Paula Ortiz, y *Accidente*, serie de TV producida por Globomedia.

Desde el principio de su carrera artística ha generado y producido numerosos proyectos escénicos en los que también ha participado como creadora, intérprete o directora. Entre otros: *Mara Truth. Un latido escénico* en colaboración con la Asociación de Creadoras Escénicas Projecte Vaca de Barcelona, *El río de la vida*, un proyecto pedagógico para el Auditorio Nacional y *Dirección Gritadero* de Guy Foissy en colaboración con el Centro Dramático Nacional. Sus últimos trabajos en teatro como actriz han sido : *La Geometría del Trigo* de Alberto Conejero para el Centro Dramático Nacional, *El jardín* de Andrew Bovel, dirigida por Julián fuentes Reta ; *Medea* dirigida por José Carlos Plaza y estrenada en el Festival Internacional de Teatro de Mérida 2015 por el que se le otorga Premio Ercilla de Teatro 2015 y Premio José Estruch 2016 Mejor Interpretación Secundaria, Nominación en Premios Unión de actores como Actriz secundaria de teatro; *Cuando deje de Llover* dirigida por Julián Fuentes Reta por cuya interpretación consigue el Premio de la Unión de Actores 2014 como Mejor Actriz Secundaria de Teatro; *El Huerto de Guindos* una versión de *El Jardín de los Cerezos* dirigida por Raúl Tejón; Proyecto Laramie de Moisés Kaufman dirigido por Julián Fuentes Reta y *Bodas de Sangre* dirigida por José Carlos Plaza para el CDN-CAT, Nominación Premios Unión de Actores como actriz protagonista; *Criatura*, un proyecto de creación en el que ha participado como creadora, intérprete y productora. Premio Godoff 2016 Mejor Pieza de Danza/Performance y Premio Unión 2016 Mejor actriz Protagonista de Teatro.

Presentó en la Noche de los Teatro 2019 *Pasión por Lorca* una performance con dramaturgia propia a partir de textos de Federico García Lorca y estrenará en el Pavón Kamikaze en junio de 2019 la pieza-performance *Y el cuerpo se hace nombre* presentado como Laboratorio de investigación en Surge Madrid 2018.

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española de los siglos XX y XXI. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.

CDN
Centro Dramático Nacional

