CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

Temporada 2019-2020

Teatro Valle-Inclán Sala El Mirlo Blanco Sala Francisco Nieva



TITERESCENA

Una colaboración de CDN y Centro Internacional del Títere de Tolosa (TOPIC)







TITERESCENA

Funciones De octubre de 2019 a junio de 2020

Teatro Valle-Inclán Sala El Mirlo Blanco / Sala Francisco Nieva Plazuela de Ana Diosdado, s/n 28012 Madrid

Con el apoyo y asesoramiento del Centro Internacional del Títere de Tolosa (TOPIC)



CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN Teléfonos 913109429 – 913109425 - 609 052 508 prensa.cdn@inaem.mcu.es http://cdn.mcu.es/ Bajo el título de Titerescena, el Centro Dramático Nacional programa todas las temporadas espectáculos de títeres, marionetas y teatro de objetos para un público familiar. Durante estos últimos años han pasado por nuestras salas más de 50 espectáculos diferentes y un gran número de compañías especializadas.

El programa de Titerescena propuesto para la temporada 2019-2020 incluye tanto compañías internacionales (Argentina y Perú) como nacionales (Cataluña, Castilla y León, Murcia, Madrid, País Vasco y Comunidad Valenciana).

Cada espectáculo es una muestra de la gran variedad de formas que existen de entender y expresar a través de los títeres: marionetas de hilo, títeres de guante, de mano, objetos cotidianos etc..., acompañados en algunos casos de música en directo.

Contamos con el apoyo y asesoramiento del Centro Internacional del Títere de Tolosa (TOPIC), uno de los centros referentes en el desarrollo, la promoción y el perfeccionamiento del arte del títere.

Titerescena incluye también en su programa talleres y cursos especializados en el títere dirigidos a profesionales y público infantil.

Los espectáculos y actividades tendrán lugar en diversos espacios del Teatro Valle-Inclán, Sala Francisco Nieva o Sala El Mirlo Blanco.

PROGRAMACIÓN

Peloloco

Mimaia Teatro (Cataluña) 12 y 13 de octubre de 2019

Criaturas particulares

Roberto White (Argentina) 9 y 10 de noviembre de 2019

Vulgarcito

La Chana Teatro (Castilla y León) 14 y 15 de diciembre de 2019

Nube a nube

Periferia teatro (Murcia) 18 y 19 de enero de 2020

Body Rhapsody

Hugo Suárez (Perú) 1 y 2 de febrero de 2020 Hăi, la pescadora de sueños

Giramagic (Cataluña) 14 y 15 de marzo de 2020

Zapatos nuevos

L'Home Dibuixat (Comunidad Valenciana)

4 y 5 de abril de 2020

Blancanieves

Luna Teatro Danza (Madrid) 23 y 24 de mayo de 2020

Álex

Xake Producciones (País Vasco) 13 y 14 de junio de 2020

PELOLOCO

MIMAIA Teatro (Cataluña) 12 y 13 octubre 2019

El espectáculo

Inspirado en el cuento de Giovanni Verga, *Rosso Malpelo*, narra la vida del niño Malpelo que trabaja en las minas de Sicilia en condiciones muy duras. En el cuento original, Malpelo no tiene ninguna opción de mejorar su condición de niño esclavizado, aislado y solitario, que cada día cava un poco más profundo en la tierra con el ánimo de alejarse de la superficie de un mundo cruel donde no encuentra ni una pizca de amor.

Peloloco es nuestro intento de darle una segunda vida a ese niño minero pelirrojo que Verga imaginó. Una oportunidad de "hacer posible lo que parece imposible" y darle la infancia que hubiera merecido tener.

Detrás de las cosas que vemos, hay algo que no vemos: la persona que lo ha hecho. Cada una de las cosas que consideramos básicas tiene detrás a alguien que lo idea, lo fabrica y lo distribuye.

La compañía

Mimaia es una palabra utilizada en el sur de España para indicar un refugio o lugar de salvación en el juego del escondite.

Mimaia es el refugio donde, de manera poética y cercana, intentamos expresar nuestra forma de ver el mundo a través del teatro de objetos y marionetas.

Jugar con la realidad, dar vida a lo material y transformar el uso de los objetos cotidianos, es parte del trabajo que Mimaia desarrolla desde el año 2008, actualmente cerca de Barcelona.

Equipo artístico

Dirección y dramaturgia: Dora Cantero

Manipulación e interpretación: Dora Cantero y Mina Trapp

Escenografía y títeres: Mina Trapp

Iluminación: Jean Luc Martínez e Ivo García Sune

Sonido: Enric Espinet

Mirada externa: **Carlos Gallardo** Fotografía: **Gerard Franquesa**

Información

Sala El Mirlo Blanco

12 y 13 de octubre de 2019

Pases: 13:00 y 17:00 horas (sábado) y 11:00 y 13:00 horas (domingo)

Público: familiar Idioma: Castellano

Técnica: marionetas de mesa y objetos

Duración: 50 minutos



CRIATURAS PARTICULARES

ROBERTO WHITE (Argentina) 9 y 10 de noviembre de 2019

El espectáculo

Espectáculo de teatro de figuras que mezcla el lenguaje del mimo con el teatro de objetos sin palabras en un pequeño formato. Está compuesto por siete pequeñas historias en clave poética y humorística a la vez pero que no tienen conexión entre sí, Las marionetas están construidas con simples objetos como globos, pelotas de ping pong y bolsas de plástico intervenidas con partes del cuerpo del manipulador.

Roberto White

Nacido en Rosario (Argentina) en 1975 es clown, actor improvisador y titiritero desde 1998. Ha trabajado con la compañía de clown e improvisación Pataclaun en Lima (Perú) durante 3 años.

Es miembro fundador junto con Ana Santa Cruz, Renato Curci Y Hugo Suárez de la Compañía la Santa Rodilla (Teatro Hugo e Inés). Con dicho grupo gira el espectáculo *Manologías* del 2005 al 2009 haciendo más de 200 representaciones, por Perú, Italia, Brasil y toda la geografía Española.

Trabaja junto a Malgosia Szkandera en el proyecto *Teatro Dos Mundos* y con este proyecto recorre las Islas Canarias (Festival internacional de títeres), Titirimundi Segovia y Festival Internacional de títeres y de la palabra de Pola de Siero (Asturias).

Retoma el proyecto unipersonal *Criaturas particulares* con el cual ya ha participado en más de una treintena de festivales internacionales en Italia, Francia, España, Costa Rica, Perú y Argentina.

Ha sido galardonado en Costa Rica, con elPremio Nacional a las Artespor su labor como mejor director del año por el proyecto *Romeo y Julieta, comedia gastronómica para actor y utensilios de cocina*.

Equipo artístico

Dirección y dramaturgia: Roberto White

Intérprete: Roberto White

Información

Sala El Mirlo Blanco

9 y 10 de noviembre de 2019

Pases: 13:00 y 17:00 horas (sábado) y 11:00 y 13:00 horas (domingo)

Idioma: castellano

Público: familiar a partir de 7 años

Técnica: títeres corporales Duración: 45 minutos



VULGARCITO

LA CHANA TEATRO (Castilla y León) 14 y 15 de diciembre de 2019

El espectáculo

Había una vez una princesa triste que vivía en un reino triste. El reino era triste porque la princesa estaba triste. Desde su ventana triste se podía ver un mar triste y un pueblecito triste, el único pueblecito que quedaba ya en el triste reino.

Entre sus casitas tristes destacaba una especialmente triste, con un armario triste, una mesa triste y una cama triste en la que dormía un niño... vulgar, vulgarcito.

Ni triste ni mandangas, vulgarcito. Y con pan o sin pan, se llamaba Juan.

De manera rimada, articulada, redondeada, recta e inclinada como una carcajada se nos presenta la vida de un pobre muchacho que habita en un reino triste.

Vulgarcito es una dramatización muy libre, con objetos, del famoso cuento *Epaminondas*. Sobre una mesa, el manipulador crea un mundo de objetos y títeres en el que se da cuenta de las aventuras que nuestro protagonista, sufre en los distintos trabajos por los que va pasando.

La compañía

Allá por el año 1987, atraídos por el mestizaje entre la cultura popular y la Vanguardia, Jaime Santos y Aurea Pérez se unieron para formar La Chana Teatro. Una pequeña compañía que se ha nutrido de músicos, pintores, escultores, escritores, albañiles, hortelanos, alfareros, carpinteros, pedagogos, filósofos, ganaderos, pelliqueros, anticuarios, bailarines, poetas y taberneros para dar vida al juego del teatro.

Descubrir un bosque en un bigote, crear un tsunami con una bayeta, llevar a pastar vacas de cartón, construir la civilización con zoquetes de madera, narrar el paso del Mar Rojo con un pandero lleno de garbanzos... mitificar y desmitificar; esa ha sido su tarea en los veintiséis años de trayectoria.

Enamorados de los objetos más cotidianos e insignificantes, han creado un universo en el que lo popular y lo culto se unen para mostrar un espejo al espectador. Esa vida inerte del objeto, esa humanidad de lo que ha nacido muerto, dispara la imaginación de La Chana Teatro y les lleva a poner en escena versiones insólitas de los clásicos más conocidos como *La Biblia, EL licenciado Vidriera* o *El lazarillo de Tormes*. Textos cercanos a lectores y no lectores, a los que La Chana Teatro da mil vueltas, desmenuza, reinterpreta, destruye y reconstruye para buscar lo interesante, lo que a todos golpea en su corazoncito o cosquillea en su cerebro, con un objetivo único: hacer del teatro un arte vivo, atemporal y universal desde lo más sencillo.

Equipo artístico

Autor: Jaime Santos

Dirección: Zilda Torres y Jaime Santos

Intérprete: Jaime Santos

Escenografía y vestuario: **Aurea Pérez** Atrezzo: **Jaime Santos** y **Zilda Torres**

Iluminación: María Lesmes

Información

Sala El Mirlo Blanco

14 y 15 de diciembre de 2019

Pases: 13:00 y 17:00 horas (sábado) y 11:00 y 13:00 horas (domingo)

Público: familiar Idioma: castellano Técnica: Objetos

Duración: 45 minutos



NUBE A NUBE

PERIFERIA TEATRO (Murcia) 18 y 19 de enero de 2020

El espectáculo

Nube a nube es un espectáculo sin palabras que ahonda un poco más en el lenguaje no verbal del teatro visual. A través de un texto dramático se busca la esencia de las acciones y se narra a través del gesto, el movimiento, la luz y la música la historia de un pequeño ángel llamado Luz.

Luz vive feliz en su cielo y pasa los días creando diferentes formas con las nubes que luego lanza al aire. Su luz brilla todos los días y por la noche ilumina el cielo.

Con su catalejo observa lo que ocurre en el cielo y en la tierra. Algunas veces cae algún pájaro herido en una nube y ella lo cura y lo echa a volar de nuevo.

Un día cae un aviador en su avión averiado y Luz se enamora de él. El aviador está triste, quiere volver a su casa y no sabe cómo hacerlo, su avión está estropeado. Luz al verlo tan triste le da sus alas para que él pueda regresar. El aviador se va volando... Luz queda sola, triste y apagada porque el aviador se ha marchado. Luz ya no puede volar de nube en nube y en un salto cae hacia la tierra...

La compañía

Periferia Teatro se dedica profesionalmente desde el año 1989 al teatro de marionetas. A lo largo de este tiempo de trabajo han creado y contado historias con títeres como un excelente medio para llegar directamente al alma del espectador.

Trabajan con diferentes técnicas de marionetas: guante, sombras, títeres de mesa, varilla, *puppi*, etc., eligiendo la puesta en escena en función de las emociones que quieren transmitir al público. Historias basadas en la actualidad, donde el espectador se vea reflejado y salga del teatro con la sensación de haber vivido, en familia, un momento único y emocionante. En estos últimos años la compañía Periferia Teatro ha tenido la gran suerte de poder mostrar sus últimos

espectáculos –*Pingüin, Pocosueño, Guyi-Guyi, Huellas y Vuelapluma*– a niños y niñas de casi toda España y de varios países del mundo.

Entre los premios obtenidos por Periferia Teatro se encuentran el de Mejor espectáculo de títeres para *Guyi-Guyi* en la Feria Internacional de Teatro para niños/as (FETEN, 2010), el Premio DRAC D'OR al mejor espectáculo para niños para *Guyi-Guyi* en la XXI Fira de Titelles de Lleida (2010), la Mejor propuesta plástica por *Pocosueño* en el Festival Internacional de Títeres A La Vall D'Albaida (2005), Mejor espectáculo de Títeres para *Pocosueño* en la Feria Internacional de Teatro para niños/as (FETEN, 2005), Mejor espectáculo para *Pingüin* en el World Art Festival of Puppets de Praga (2004) y Mejor propuesta dramática para *Pingüin* en La Fira de Titelles de Lleida (2000).

Equipo artístico

Autora y directora: Mariso García

Intérpretes: Iris Pascual y Mariso García

Música: Vicent Huma

Información

Sala El Mirlo Blanco 18 y 19 de enero de 2020

Pases: 13:00 y 17:00 horas (sábado) y 11:00 y 13:00 horas (domingo)

Público: familiar a partir de 4 años

Idioma: sin texto

Técnica: marioneta de mesa

Duración: 45 minutos



BODY RHAPSODY

HUGO SUÁREZ (Perú) 1 y 2 de febrero de 2020

El espectáculo

Es un desfile pintoresco de divertidos personajes que, en los breves momentos de su existencia sobre la escena, pretenden atrapar aquellos pequeños momentos poéticos que se encuentran escondidos en la vida diaria. Estos personajes, con sus sueños y frustraciones, con sus éxitos y fracasos, nos narran el eterno drama de la tragicomedia humana...

Con una aparentemente simple manipulación del cuerpo, sin palabras, con objetos, *Body Rhapsody* es todo un recorrido desde el mimo clásico hasta los títeres corporales, en el que Hugo termina convirtiendo su cuerpo en un gran retablo donde se pasean exóticas y gráciles criaturas alienígenas que narran suaves historias poéticas en miniatura. Un desfile de personalidades caprichosas que, pidiendo prestada una parte del cuerpo y teniendo la ilusión de poseer una pequeña alma, intentan sobrevivir en el misterio de una metáfora o en el corazón una carcajada. Esa que les ofrezca el ensueño de una breve existencia antes de morir en el aplauso del público.

La compañía

El grupo fue fundado por Hugo Suarez e Inés Pasic en 1986. Desde 1989 están interesados sobre las posibilidades expresivas de cada parte diferente del cuerpo: el pie, la rodilla, el vientre, el rostro, el codo, etc., conformando muñecos de carne y hueso y dando vida a personajes sorprendentes.

Equipo artístico

Autores y directores: Hugo Suarez e Inés Pasic

Intérprete: **Hugo Suarez** Música: **Mozart y Albinioni**

Información

Sala El Mirlo Blanco

1 y 2 de febrero de 2020

Pases: 13:00 y 17:00 horas (sábado) y 11:00 y 13:00 horas (domingo)

Público: familiar Idioma: sin texto

Técnica: Títeres corporales

Duración: 45 minutos



HĂI, LA PESCADORA DE SUEÑOS

GIRAMAGIC (Cataluña) 14 y 15 de marzo de 2020

El espectáculo

Hăi, la pescadora de sueños es un espectáculo que fusiona la magia con el teatro visual y de objetos. Una obra para todos los públicos, sin texto pero con una buena selección musical, con canciones originales del músico Mario Cortizo. Hăi invita al público a sumergirse en este viaje onírico como un coro, a veces en forma de gestos y otras en forma de canto. Acompañando a la protagonista en su aventura por la libertad, en un acto psicomágico donde, finalmente, nos liberamos todos.

Toda la escenografía está creada a partir de materiales reciclados, y está elaborada por la misma artista Joana Rhein, que utiliza su formación en artes plásticas para construir un universo propio, inspirado por el surrealismo, con una estética basada en metáforas visuales y en la belleza de lo sencillo.

La compañía

La compañía está compuesta por Johana Rheingatz y Miquel Crespi. Comienzan en 2012 con el espectáculo *Desirée*, la autobiografía poética de Joana. Luego vienen las ganas de adentrarse en el universo gitano de Emir Kusturica y crean *La vida es un milagro*, espectáculo itinerante, divertido y muy provocador.

El estreno de *La vida es un milagro* tiene lugar en Bogotá, Colombia, en un proyecto social en una zona de conflicto. De esta experiencia crecen las ganas de trabajar la magia como herramienta de transformación social. De allí, la próxima parada es Etiopia, África, junto a la ONG Payasos sin fronteras: 15 días en los campos de refugiados somalíes, donde nace el espectáculo infantil *Waka Waka*, y donde actúan para más de 35.000 niños. Esta experiencia sublime es reveladora para la pareja artística. De esta unión total crean la compañía 54 Bis y la Organización Magia pel Mon. Durante el año de 2015 *La vida es un milagro* se representa en varios festivales nacionales, destacando Umore Azoka y Madrid Activa.

En agosto de 2015 54Bis junto a Magia Pel Mon viven juntos una aventura de cuarenta días por la isla de Cuba y *Waka Waka* se presenta en varias comunidades rurales de la isla y en teatros de renombre como el Thomas Terry de Cienfuegos y el Circo Trompo loco de La Habana. Estrenan en Cuba los *Dirty Diamonds*, espectáculo cabaretero y trasnochado para público adulto. Cuba, la isla incubadora, les inspira a crear el nuevo infantil *Clownpesinos*, aún en proceso de creación.

Equipo artístico

Idea y creación: Joana Rhein y Miquel Crespi

Dirección: Miquel Crespi y Joana Rhein

Intérprete: Joana Rhein

Música original: Mario Cortizo

Escenografía: **Joana Rhein** Iluminación: **Miquel Crespi** Vestuario: **Joana Rhein**

Fotografía: Jorge Gareis / Ulises Fontana

Información

Sala El Mirlo Blanco

14 y 15 de marzo de 2020

Pases: 13:00 y 17:00 horas (sábado) y 11:00 y 13:00 horas (domingo)

Edad recomendada: familiar a partir de 3 años

Idioma: sin texto

Técnica: Teatro visual, objetos y magia

Duración: 55 minutos



ZAPATOS NUEVOS

L'HOME DIBUIXAT (Comunidad Valenciana) 4 y 5 de abril de 2020

El espectáculo

Un niño estrena zapatos y se va al río a merendar. Por el camino, descubre el mundo que le rodea: calles, casas, paisajes, personas y animales. Sus zapatos van acumulando experiencias y él, poco a poco, crece. El tamaño de los zapatos nos acompaña en el transcurso de los años. El tamaño mide el pie, pero también la edad, las vivencias, la forma como caminamos por la vida. Pasan los días, los años y las cajas de zapatos. Pequeñas, medianas, grandes...

En este espectáculo partimos de un hecho local (una tradición de Vinaròs, un pueblo mediterráneo) para llegar a lo universal (un pequeño viaje iniciático, de aprendizaje, de descubrimiento y de vínculo con la naturaleza). Nos gustaría que, para los niños, este montaje fuera una aventura. Y que a los adultos les conectara con su infancia: las canciones populares, la relación con la naturaleza, el paso del tiempo. Porque trabajamos tanto para unos como para los otros, para convertir el ratito que estaremos juntos en una vivencia más.

La compañía

Tian Gombau - L'Home Dibuixat nace en Castellón de la Plana en 1992. En sus 27 años de trayectoria, la compañía ha realizado más de 3.000 representaciones en los escenarios de 45 países de 4 continentes, en 10 idiomas diferentes. Ha recibido 21 premios, otorgados por entidades y prestigiosos festivales nacionales e internacionales. En la actualidad, Tian Gombau crea espectáculos para los más pequeños de la familia y los lleva hacia nuevos imaginarios. Su repertorio se enmarca dentro del teatro visual y de objetos, con un lenguaje poético y didáctico que, a la vez, transmite emociones y mensajes de tolerancia y humanidad.

Durante su trayectoria profesional ha actuado en Asia, África, América y Europa y ha recibido numerosos premios entre los que podemos destacar los más recientes,

En 2014 *Piedra a piedra* fue Premio "Lutkobaz" para la idea más original en el Lutfest-XV International Children Puppet Festival (Bosnia Herzegovina),

Premio a la trayectoria internacional otorgado en la ceremonia de los Premios AVETID en 2018 y Premio al Mejor Espectáculo otorgado por el Jurado Infantil, Mejor Espectáculo otorgado por el Jurado Secreto del Festival y Mejor Espectáculo otorgado por el Jurado Profesional del Festival Maskarada 2018. En 2019, *Zapatos nuevos* es Premio al Mejor Espectáculo de Pequeño Formato en FETEN.

Equipo artístico

Creación: Jordi Palet y Tian Gombau

Autor y director: Jordi Palet

Intérprete y manipulador: Tian Gombau

Escenografía y objetos: Isa Soto

Iluminación: **Xavi Prieto** Vestuario: **Hernán Martínez**

Música: **Óscar Roig** Vídeo: **Xavi Manzanet** Fotografía: **Àlvar Buch**

Información

Sala El Mirlo Blanco 4 y 5 de abril de 2020

Pases: 13:00 y 17:00 horas (sábado) y 11:00 y 13:00 horas (domingo)

Edad recomendada: familiar a partir de 3 años

Idioma: sin texto

Técnica: teatro de objetos Duración: 30 minutos



BLANCANIEVES

LUNA TEATRO DANZA (Madrid) 23 y 24 de mayo de 2020

El espectáculo

Blancanieves se ve empujada a huir del palacio perseguida por la furia envidiosa de la madrastra. En su huida deberá atravesar un bosque inhóspito. Los animales salvajes que se cruzan en su camino no le hacen daño y la protegen de todo mal. Más tarde es acogida por unos enanitos que le ofrecen protección a cambio de que realice las tareas del hogar. Obligada por las circunstancias acepta a regañadientes ese acuerdo. Pero en su corazón sigue latiendo el recuerdo del bosque, donde la naturaleza crece libre y salvaje. Engañada por una bruja prueba una manzana envenenada y cae en un sueño mortal. Príncipes de todo el mundo acuden a despertarla con un beso, pero ninguno lo logra porque en realidad no existen príncipes azules que salven a mujeres dormidas.

Ante el sueño mortal de Blancanieves todo el bosque se ve sumido en una profunda tristeza. Los pájaros dejan de cantar, los lobos de aullar, los ciervos de ulular. Finalmente unas ardillas inquietas y traviesas logran quitar el trozo de manzana envenenada que está en la garganta de Blancanieves.

Blancanieves despierta y comienza a danzar la danza de la vida bajo la luna llena.

El espectáculo combina lo poético y lo cómico, recurriendo a variados lenguajes escénicos como la danza, las máscaras, los títeres, la música y el teatro de objetos. La dramaturgia, a su vez, sorprende dando giros inesperados al cuento clásico de manera graciosa y con humor, pero siempre con un toque poético. La plástica junto con el espacio sonoro están cargados de simbología que tocan las emociones del espectador generando atmósferas variadas y contrastadas.

La compañía

La compañía nació en 2011 en Madrid con Júlia Aragonès (Barcelona) y Alba Vergne López (Madrid). Ambas se conocieron durante su formación como bailarinas de danza contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma.

Su primer proyecto *Cenicienta y las zapatillas de cristal*, una adaptación de la obra de Perrault con danza y títeres, fue dirigido por Pablo Vergne y Gisela López, equipo de El Retablo y El Retal, respectivamente. La dirección artística estuvo a cargo de Eliana Pereyra y la escenografía y construcción de marionetas a cargo de Ricardo Vergne. *Cenicienta* obtuvo una mención especial del Jurado en FETÉN 2012. Después de varios años continuando su formación como bailarinas y actrices deciden ponerse de nuevo en las manos de Pablo Vergne - El Retablo, para crear la pieza *Alicia*, inspirada en *Alicia en el País de las Maravillas* de Lewis Carroll, con máscaras y espacio escénico de Ricardo Vergne. Ésta se estrena en FETEN y Teatralia en 2017.

Equipo artístico

Autor: Pablo Vergne

Dirección: Adriana Henao y Pablo Vergne

Intérprete: **Alba Vergne** Escenografía: **Ana Iturrate**

Vestuario: Marcos Tomás Caravia Iluminación: Ricardo Vergne Música: Sebastián Merlín Coreografía: Alba Vergne

Audiovisuales: Malena Merlín

Información

Sala El Mirlo Blanco

23 y 24 de mayo de 2020

Pases: 13:00 y 17:00 horas (sábado) y 11:00 y 13:00 horas (domingo)

Público: familiar Idioma: castellano

Técnica: marionetas, objetos y danza

Duración: 45 minutos



ÁLEX

XAKE PRODUCCIONES (País Vasco) 13 y 14 de junio de 2020

El espectáculo

Julián es dueño de una vieja tienda de juguetes. En unos pocos días, Ane, su nieta, cumplirá seis años y está preparando un regalo especial: Una muñeca hecha por él. Ane y Julián comenzarán un emocionante viaje junto con la muñeca, en busca de una estrella mágica que hace realidad los deseos. Esta aventura aparentemente imaginaria va a ayudar a Ane y a Ion, su padre, a reconducir su relación. Últimamente Ion tiene un problema de aceptación. En efecto, Ane no es una niña... es un niño.

La compañía

Xake Producciones se creó en 2015 de la mano de Kepa Errasti y Xabier Ormazabal, después de haber estrenado en el otoño de 2014 el cortometraje Aitona Mantagorria. El objetivo de la Productora es crear obras de teatro y audiovisuales que lleguen al mayor público posible. Después de recibir en 2014 una ayuda del Gobierno Vasco para la redacción de textos teatrales y en 2015 otra destinada a compañías emergentes, el 6 de mayo de 2016 estrenaron la obra teatral Mami Lebrun en el Topic de Tolosa. Desde entonces ha ofrecido más de 30 representaciones y en 2018 recibieron el XVIII premio de Teatro Ciudad de San Sebastián por esta obra.

Después de recibir otra vez en 2016 la ayuda del Gobierno Vasco para la redacción de textos teatrales y en 2017 otra para Producción, el 4 de mayo de 2018 estrenaron su segunda obra teatral, titulada Lur, creada en Residencia de Creación en el TOPIC de Tolosa, que recibió en los XXXVI Encuentros de Teatro Vasco el premio del público.

Equipo artístico

Autor: **Kepa Errasti**

Dirección: Getari Etxegarai

Intérpretes: Erika Olaizola, Nerea Gorriti, Mikel Laskurain y Kepa Errasti

Música: Pascal Gaigné

Información

Sala Francisco Nieva 13 y 14 de junio de 2020

Pases: 13:00 y 17:00 horas (sábado) y 11:00 y 13:00 horas (domingo)

Edad recomendada: familiar

Idioma: castellano

Técnica: Marionetas de varilla y actores

Duración: 60 minutos



El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.





