



ELENA FORTÚN

**CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL**

Texto y dirección
María Folguera

18 feb — 8 mar 2020
Teatro Valle-Inclán
Sala El Mirlo Blanco

Sendero Fortún
Producción CDN



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

cdn.mcu.es
[@centrodramatico](https://twitter.com/centrodramatico)

entradasinaem.es
902 22 49 49

SENDERO FORTÚN

ELENA FORTÚN

Texto y dirección **María Folguera**

Inspirado en la obra de Elena Fortún

Funciones

Del 18 de febrero al 8 de marzo de 2020

De martes a domingo a las 18:00 h.

Encuentro con el equipo artístico

Martes 3 de marzo de 2020, tras la representación

Teatro Valle-Inclán / Sala El Mirlo Blanco

Plazuela de Ana Diosdado, s/n

28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109425 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

<http://cdn.mcu.es/>

Texto y dirección **María Folguera**

Reparto (por orden alfabético)

Julia de Castro	Inés Field, María Lejárraga / María Martínez Sierra, Paulette, Lectora e Investigadora 2
Montse Diez	Encarnación Aragonese / Elena Fortún
Irene Martín Guillén	Peluquera, Censor 2, Matilde Ras, Lectora e Investigadora 1
Ana Mayo	Carmen Laforet, Celia, Victorina Durán, Recepcionista, Criada, Niña Matonkikí, Vecina de Argüelles, Nuera
Luis Moreno	Manuel Aguilar, Bolín, Gregorio Martínez Sierra, Jacinto Benavente, Federico García Lorca, Médico 1 y Azafata
Javier Pérez-Acebrón	Censor 1, Eusebio de Gorbea, Miguel de Unamuno, Lector, Médico 2 y Cura

Equipo artístico

Escenografía	Mónica Teijeiro
Iluminación	Rubén Martín Vayá
Vestuario	Sofía Nieto (Carmen 17)
Asesor musical	Guillermo Domercq
Ayudante de dirección	Eva Luna García-Mauriño
Fotografía	marcosGpunto
Diseño de cartel	Javier Jaén

Producción

Centro Dramático Nacional

“Al niño no le importan los motivos sino la acción y por lo tanto no es preciso justificar demasiado el suceso. Bastará decir: "Pues señor: este era un niño que se cayó de la luna" para que lo admita sin discusión". Elena Fortún: *El arte de contar cuentos a los niños*

Elena Fortún fue la escritora más exitosa en castellano. Elena Fortún fue la creadora del personaje de Celia. Y de Cuchifritín. Y de Matonkikí. De cuentos, artículos, cancioneros, obras de teatro y novelas. Elena Fortún sobrevivió a la guerra en Madrid, al exilio en Buenos Aires, a la censura, pero sobre todo sobrevivió a los grandes secretos de su vida. Elena Fortún es el nombre artístico de una mujer que hizo su propio camino y a veces se arrepintió. Que perdura en miles de lectoras y que sorprende hoy a través de manuscritos encontrados y textos inéditos. Elena Fortún olvidada y reivindicada, leída y releída, incomprendida y sobreentendida. Esta es la historia de una gran narradora y sus amistades, su amor, su dolor... y su palabra, su clara y oculta palabra.

María Folguera

María Folguera (Madrid, 1984) es escritora, dramaturga, directora de escena y gestora cultural.

Titulada en Dirección de escena por la RESAD, ha escrito, dirigido y publicado *La guerra según Santa Teresa*, *El amor y el trabajo* e *Hilo debajo del agua*. Sus textos *La hermana y la palabra* y *La blanca* también se han llevado a escena. Su último trabajo en la dirección ha sido *Celia en la revolución*, la versión de Alba Quintas inspirada en el libro de Elena Fortún

Sus espectáculos han visitado países como Alemania, Estados Unidos e Inglaterra. Ha escrito varios artículos y un ensayo breve sobre Elena Fortún, de próxima edición en la editorial Renacimiento. Autora de las novelas *Sin juicio* (Premio Arte Joven 2001) y *Los primeros días de Pompeya*, y de relatos en antologías de autores nacidos en los 80 como *Bajo treinta* o *Última temporada*. Ha coordinado y participado en la reciente antología *Tranquilas*. Historias para ir solas por la noche.

Ha recibido premios como Caja Madrid de Relato 2011, Jóvenes Creadores 2004 o RNE de Radioteatro en 2008.

Actualmente es directora artística del Teatro Circo Price de Madrid.

REPARTO

(Por orden alfabético)

Julia de Castro

(Inés Field, Sor Inés, María Martínez Sierra, *Altavoz de la Feria del Libro*,
Lectora, Señora barcelonesa e Investigadora 2)

Licenciada en Interpretación Textual por la RESAD, Historia del Arte por la UCM y Graduada en la especialidad de Violín por el Conservatorio Profesional Arturo Soria.

En teatro ha participado en *El último rinoceronte blanco* de José Manuel Mora (dir. C. Ferrer, 2019); *La guerra según Santa Teresa*, de María Folguera (dir. María Folguera, 2018); *Los cuerpos perdidos*, de José M. Mora (dir. C. Ferrer, 2018); *Esto no es la casa de Bernarda Alba*, adaptación de José Manuel Mora sobre la obra de Lorca (dir. C. Ferrer, 2017); *Roma es Amor al revés*, adaptación del auto sacramental de Calderón por Rafael Villalobos (dir. Rafael Villalobos, 2016); *Mujeres que comen tortilla*, de Evan Linder y Andrew Hobgood (dir. Chos, 2015) y *Año santo en Madrid*, auto sacramental de Calderón (dir. Nuria Alkorta, 2011).

Como directora ha estrenado *Exhalación 2019* en el Festival de Otoño de Madrid y como dramaturga ha escrito *Marcela* (basada en el personaje de *El Quijote*) para el Festival Gigante.

En cine como actriz ha participado en *Der Geldkomplex* en 2015 dirigida por Juan Rodríguez (Sección Panorama de La Berlinale), ha producido y protagonizado *Anatomía de una criminal* en 2015 dirigida por Javier Giner, documentación premiada en varios festivales como mejor Corto Documental y en *The Pelayos* en 2014 dirigida por Eduard Cortés. En televisión ha participado en *Capítulo cero* (Movistar Plus, 2019), serie dirigida por Ernesto Sevilla y *Marco* (Antena 3) dirigida por Félix Viscarret.

Ha sido fundadora y compositora del proyecto *De la Purísima* (2009-2019), que recupera el género ínfimo conocido como cuplé, donde desarrolla y reivindica el género escénico-musical como un legado imprescindible en la historia de la sexualidad femenina. Becada de la RAER (Real Academia de España en Roma) durante 2017/2018.

Como escritora en 2019 publica su primer libro con la editorial La Fábrica, *La retorica delle puttane* basada en el escrito homónimo de 1642 de Ferrante Pallavicino y del que ahora está escribiendo la "biblia" para la serie de televisión.

Montse Diez
(Elena Fortún)

Diplomada como actriz por la RESAD en el año 1992, desde entonces trabaja principalmente en teatro pero también en el medio audiovisual.

Ha sido actriz de la Compañía Nacional de Teatro Clásico protagonizando montajes como *Don Gil de las calzas verdes*, *Amar después de la muerte* y *Las manos blancas* dirigidas por Eduardo Vasco; *La entretenida*, dirigida por Elena Pimenta; *Del rey abajo ninguno*, dirigida por Laila Ripoll o *La celosa de sí misma* dirigida por Luis Olmos.

Fuera de la CNTC participa en numerosos montajes como *La punta del Iceberg*, dirigida por Sergi Belbel para el Teatro de La Abadía; *Entre Marta y Lope*, dirigida por Gerardo Malla para el Teatro Español; *Antígona del siglo XXI*, dirigida por Emilio del Valle para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y la Sala Matadero de Madrid; *Tito Andrónico* con La Fura dels Baus; *El sueño de una noche de verano* dirigida por Elena Pimenta; *Don Juan Tenorio* dirigido por Tim Hoare o *La venganza de Don Mendo* dirigida por Paco Mir, entre otros.

Sus trabajos más recientes han sido *La isla púrpura* dirigida por Jose Padilla y *Mujeres y criados*, además de *Trabajos de amor perdidos* con Fundación Siglo de Oro.

En televisión ha participado en series como *Frágiles*, *Hospital central*, *Mir*, *La pecera de Eva* o *La memoria del agua* entre otras.

Irene Martín Guillén

*(Peluquera, Censora, Matilde Ras, Megafonía del Gobierno Republicano,
Vieira Esparza e Investigadora 1)*

Formada como actriz en la RESAD y como Logopeda especializada en voz y articulación en la Universidad Ramón Llull de Barcelona, compatibiliza estos estudios con formación de canto en técnicas como Voice Craft, y diversas técnicas de voz extendida en Madrid, Barcelona y Berlín. Licenciada también en Historia por la Universidad Complutense de Madrid, desarrolla paralelamente su labor investigadora sobre la voz haciendo el Máster en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura con especialidad en Música y Artes Escénicas en la Universidad Autónoma de Madrid, programa en el que actualmente desarrolla su doctorado.

Como actriz ha participado y generado diversos proyectos entre los que destacan *Love24Skype*, estrenada en Nave 73 en el contexto del Festival de Artes Amatorias; *Hoy es 2030* con el Colectivo EXCMO. AYT0 del que es cofundadora e integrante; *Of all the People in all the World* con la compañía Stan's Café en el Centro Conde Duque; *Lola y la Sala VIP* de Alberto García en Microteatro por dinero; *24 horas de amor* con el colectivo 6humanos en el Festival Esencia de Teatralidad de la Sala Cuarta Pared; *Amor 24*, estrenada en el mismo festival y *Deseada* con la Cia. Artes Verbénicas en el Teatro Cervantes de Alcalá de Henares y Sala Nave 73. Como creadora desarrolla el proyecto de intervención urbana *Pregonerxs* con EXCMO. AYT0.

Parte de su investigación y discurso lo desarrolla en el ámbito docente y como coach de voz. Realiza cursos intensivos y regulares en el ámbito público universitario en el que ha impartido clases en la Universidad Politécnica de Barcelona y Universidad Carlos III de Madrid, entre otras. También desarrolla esta actividad en el ámbito privado impartiendo clases en el estudio Work in Progress. Ha impartido clases de forma regular tanto como intensiva en AISGE, SCAENA, Escuela Nouveau Colombier y Escuela de Creación Escénica. Asimismo ha participado como especialista en voz en el IX y el XIV Encuentro de Escuelas de Teatro en Bogotá. Paralelamente a toda esta actividad trabaja como logopeda especialista en voz en RV ALFA.

Como asesora de voz ha trabajado en la performance de Olivia Plender *Learning to Speak Sense* en el programa de performance, música, poesía del MACBA de Barcelona *Ideorritmias*, en Madrid *Enverbenado* con la Cía. Artes Verbénicas en el Festival Fringe 2014 en Matadero, en *La increíble historia de la chica que llegó la última*, dirigida por María Folguera en la Sala Cuarta Pared y en Matadero, en el Festival Fringe 2013.

Ana Mayo

(Carmen Laforet, Celia, Victorina Durán, Recepcionista, Niña en la Feria del Libro, María de Maeztu, Matonkiki, Mila y Ana María Hug)

Nace en Barcelona e inicia sus estudios en el Col·legi de Teatre. Después de diplomarse se pone en manos de Pep Tosar y Xicú Masó para asistir a un máster sobre dramaturgia e interpretación, aprendizaje que le servirá para emprender su carrera en los escenarios barceloneses en montajes como *Café, Dotze Treballs, Bastardas* o *Quotidiania Delirant*.

Llega a Madrid en 2009 por petición de la productora Boca a Boca para interpretar a Cristina en *El comisario*. Se instala en la capital donde continúa su desarrollo con Manuel Ángel Conejero y Lorena García Bayonas mientras trabaja en series como *De repente los Gómez* para Tele5 y en las catalanas *El cor de la ciutat, Vendelplà y Kubala, Moreno, Manchón* de Diagonal TV.

En 2012 crea la compañía Venezia Teatro con la que se sube a los escenarios madrileños para protagonizar sus tres montajes; *La hostería de la Posta, La isla de los esclavos y Los desvaríos del veraneo* por las que recibe excelentes críticas tanto del público como de la prensa.

Trabaja con directores de escena como Juanma Cifuentes para *Sr. Presidente*, Carlos Atanes para *La cobra en la cesta de mimbre* y el largometraje *Maximum Shame* y Manuel Gancedo para interpretar a Elvira en *Milagro en casa de los López* de Miguel Mihura.

La hemos podido ver en *Seis hermanas* como Beatriz Vinuesa, un personaje que el director Antonio Hernández le confió tras verla en *Stockmann* dirigida por Oriol Tarrassón en el Teatro Fernán Gómez.

Ha trabajado en *Medida por medida*, adaptación y dirección de Emilio del Valle con producción de Factoría Teatro; en *La armonía del silencio* de Lola Blasco, trabajo que le valió una candidatura a mejor actriz protagonista en los Premios Max 2017; y en la gira de *El funeral* de Manuel Velasco con Pentación Producciones.

En 2017 y en 2018 trabajó en la serie *Centro médico* y esta temporada participa en *La que se avecina*.

Actualmente protagoniza *Solo un metro de distancia*, escrita y dirigida por Antonio C. Guijosa y producido por Serena Producciones.

Luis Moreno

(Manuel Aguilar-Editor, Niño Walter, Niño Bolín, Gregorio Martínez Sierra, Federico García Lorca, Jacinto Benavente, Médico, Reportero del NODO y Azafato 1)

Licenciado en Interpretación por la RESAD en 2001 recibe la beca Sócrates para estudios de Performing Arts en la Middlessex University de Londres, especializándose en *Devise* (Creación Colectiva) con John Wright. Continúa su formación en el Teatro de la Abadía y otros espacios con Lenard Petit, David Zinder, Marcelo Mangi, Will Keen, Andrés Lima, Mauricio Kartun, Michel Azama o Declan Donellan, entre otros.

Ha trabajado con directores y creadores como Iñaki Rikarte (*Quitamiedos*), José Luis Gómez (*Entremeses*), Sergi Belbel (*La punta del iceberg*), Alfredo Sanzol (*En la luna*, premio Max 2013), Dan Jemmett (*El burlador de Sevilla* y *El café*), Carles Alfaro (*El arte de la comedia*), J.M. Flotats (*Paris 1940*), Juan Mayorga (*El Gordo y el Flaco*), Lawrence Boswell (*Fuenteovejuna*, *El perro del hortelano*), Carlos Aladro (*Terrorismo*, *La ilusión*, *Don Juan Tenorio*, *Desde Toledo a Madrid*), Rodrigo García, Ana Zamora (*Auto de los cuatro tiempos*, *Comedia Metamorfosea*, *Auto de la Sibila*), Julián Fuentes Reta (*Mundos posibles*), F. Sánchez-Cabezudo (*Historias de Usera*) o Luis Miguel Cintra (*Comedia sin título*), entre otros.

Ha participado en la segunda y tercera temporadas de *Vergüenza* (MoviStar+), en *Por H o por B* (HBO) y en la películas *El viaje a Kioto* de Pablo Llorca y *El hereje* de Ignacio Oliva. Recientemente intervino en las películas *Temporal de Catxo*, *El mundo que fue* y *Un ramo de cactus* de Pablo Llorca, el cortometraje *El Emisario* y en series como *Cuéntame* o *Aída*.

En junio de 2019 estrena su texto *Los Inocentes* en el Teatro del Barrio de Madrid y en 2017 dirige *La Blanca* de María Folguera (Matadero, Fringe). Con anterioridad dirige también las obras de creación propia *Tempo*, *Dream Clown Team* y *Masks* además de los textos *La isla de A. Fugard*, *SQUASH* de Ernesto Caballero y *Las galas del difunto* de Valle-Inclán. Con la compañía Les Felices trabaja en el taller-montaje *Manzanares Little River* y *El cortador de bambú* de Peer Wittenbols estrenado en el Teatro de la Abadía en 2011.

Como poeta, su libro *Lloran los duendes en las calles del corazón* (Calambur, 1997) fue primer premio del Certamen nacional de Poesía U.P.M. En 1998 se publica el recital conjunto en el que José Hierro le presenta como poeta. Actualmente ultima para su edición los poemarios *Fábulas de Otros* y *El Movimiento es hacia atrás*.

Javier Pérez-Acebrón

(*Censor 1, Eusebio de Gorbea, Miguel de Unamuno y Cura*)

Actor madrileño, formado en la Escuela Cuarta Pared y en el Estudio Corazza para el actor, ha desarrollado su formación en seminarios y talleres con Augusto Fernandes, Jesús Aladrén, David Castillejo, Rosario Ruiz, Adriano Iurissevich o Roland Schimmelpfennig.

Es intérprete habitual de la compañía Cuarta Pared donde ha intervenido en los siguientes trabajos: *Nada que perder*, situado entre los mejores espectáculos de la temporada 2018 y que culminó con una gira internacional; *Café y rebeldías posibles*, premio en la Feria Internacional de Teatro de Huesca; *Siempre fiesta y Gen-exis*. Actualmente, participa en el nuevo montaje de la compañía *Instrucciones para caminar por el alambre*. Todos estos espectáculos han sido dirigidos por Javier G. Yagüe.

Otros trabajos destacables son *Último tren a Treblinka*, de Vaivén Producciones, con dirección de Mireia Gabilondo; *Zarabanda*, con dirección de Mercedes Castro; *Tanto vales cuanto tienes*, con dirección de Carlos Rodríguez, para el CNTC y *La paz universal*, con dirección de Juan Sanz.

Con Teatro del Astillero, ha intervenido, entre otros, en los siguientes montajes: *Intolerancia*, *Fotos* y *El sueño de Ginebra*, con dirección de Guillermo Heras. También ha participado en *Desaparecida*, *Mucho ruido y pocas nueces* o *Blasted* con la compañía La Escena de Helicón, bajo la dirección de Rosa Briones.

En televisión, destacan sus trabajos en *La zona*, *La que se avecina* y *Hermanos y detectives*.

Compagina su trabajo de actor con su faceta de director artístico de MADferia (Feria de Artes Escénicas de Madrid).

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.