

HOMBRES QUE ESCRIBEN EN HABITACIONES

**CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL**

De Antonio Rojano
Dirección Víctor Conde

9 oct—17 nov 2019
Teatro María Guerrero
Sala de la Princesa

PEQUEÑAS



Coproducción: Centro Dramático Nacional, Entrecajas Producciones Teatrales, Avance Producciones y García-Pérez Producciones

Dirección CDN Ernesto Caballero

cdn.mcu.es

[@centrodramatico](https://twitter.com/centrodramatico)

entradasinaem.es

902 22 49 49



GARCÍA-PÉREZ
PRODUCCIONES

HOMBRES QUE ESCRIBEN EN HABITACIONES PEQUEÑAS

De Antonio Rojano

Dirección Víctor Conde

Funciones

De 9 de octubre a 17 de noviembre de 2019

De martes a domingo a las 18:00 h.

Teatro María Guerrero / Sala de la Princesa

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109425 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

<http://cdn.mcu.es/>

CDN

Centro Dramático Nacional

De **Antonio Rojano**

Dirección **Víctor Conde**

Reparto (por orden alfabético)

Señorita L

Señorita K

Señorita M

El Escritor

Cristina Alarcón

Esperanza Elipe

Angy Fernández

Secun de la Rosa

Equipo artístico

Escenografía

Iluminación

Vestuario

Ayudante de dirección

Bengoa Vázquez

Lola Barroso (AAI)

Anaïs Zebrowski

Cris Lozoya

Coproducción

**Centro Dramático Nacional, Entrecajas Producciones Teatrales, Avance
Producciones y García-Pérez Producciones**

Un escritor, autor de novelas de poco éxito que se venden en Internet, ha sido secuestrado y llevado a la fuerza a un lugar desconocido. El hombre despierta en un sótano repleto de archivadores, de expedientes escritos en lenguas extranjeras e informes censurados, y se encuentra con tres mujeres (¿o son tres espías?) que reclaman su ayuda. Si quiere formar parte de un movimiento revolucionario, el escritor tendrá que prestar su talento a una causa mayor: concluir el relato de un magnicidio que cambiará el rumbo de un país en crisis.

Hombres que escriben en habitaciones pequeñas es una comedia que nos habla de contraespionaje y de terrores modernos, de viajes en el tiempo y de literatura, pero, sobre todo, de gente corriente ahogada en la paranoica desesperación del tiempo que nos ha tocado vivir.

Magnicidio. O una cicatriz con forma de bandera. Eso es todo y no hace falta más: un tirador solitario que conspire entre las paredes de un apartamento. ¿Solitario? Bueno, uno quiere pensar que siempre hay alguien más detrás del asunto. Y, aunque lo sea, aunque se trate de un único hombre, ¿cómo es posible conspirar en soledad?

La palabra *conspirar*, del latín *conspirare* (“respirar juntos”), implica a varias personas. Conspirar es, de algún modo, narrar en compañía. Contar una historia para que quede oculta al otro lado de la Historia. La trama argumental que se teje entre los conspiradores podría ser el origen de un relato de ficción y, al mismo tiempo, el germen de un acto terrorista. Algunos pensarán que hablo de películas de James Bond, y está claro que no es un tema nuevo: infinidad de cómics, numerosos *films* paranoides de la Guerra Fría y unas cuantas novelas han explorado la cuestión del héroe que intenta perpetrar (o evitar) el atentado del siglo. A pesar de tantas otras criaturas de ficción, *Hombres que escriben...* rinde culto a las novelas de Don DeLillo y a una idea que se oculta entre sus páginas. Los más peligrosos, siempre, son los “lobos solitarios”, los hombres que han pasado demasiado tiempo reclusos en sus pequeñas habitaciones. Es decir, de tanto fantasear con la conspiración terrorista, hemos olvidamos del poder del individuo que, a través de su rebeldía o resistencia, también puede ser capaz de oponerse al estado al que pertenece.

El miedo nos aísla y nos aleja del otro. En una época de terror, la sociedad se atomiza y se divide en fracciones cada vez más pequeñas y, por lo tanto, más débiles. La intención de este texto es que a través del teatro, y del humor, nos enfrentemos a dicho miedo en comunidad. Porque, al fin y al cabo, el teatro ha sido siempre el escenario de la mayor conspiración: el presidente Lincoln fue asesinado por un actor mientras asistía a una función teatral; Lee Harvey Oswald se refugió en un viejo teatro justo después de disparar a JFK; el hombre que atentó contra el-presidente-que-fue-actor —Ronald Reagan— estaba enamorado de una actriz —Jodie Foster— y su acto criminal no fue más que un acto de amor por el cine. Porque el teatro ha estado ahí desde el principio y éste parece ser el momento ideal en el que debemos afrontar la cobardía de vernos implicados en un movimiento social mayor que nosotros. Porque debemos recordar que somos parte del cambio. Porque, aunque el cambio se produzca de individuo en individuo, siempre lo hemos sido.

Hombres que escriben en habitaciones pequeñas es una comedia, por supuesto. Una historia sobre gente corriente, gente como tú y como yo, como nosotros, con demasiados sueños por cumplir y no menos terrores.

Antonio Rojano

Antonio Rojano nace en Córdoba en 1982. De formación autodidacta, comenzó a escribir teatro mientras cursaba sus estudios de Periodismo en la Universidad de Sevilla. Con apenas 22 años, tras una beca de creación en la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores, escribió *Sueños de arena*, texto galardonado con el Premio Nacional de Teatro “Calderón de la Barca” 2005 que otorga el Ministerio de Cultura y Deporte.

Es autor de una quincena de obras dramáticas, entre las que destacan los estrenos de: *Catástrofe* (Sal Cuarta Pared, Madrid 2019); *Furiosa Escandinavia* (Teatro Español, Madrid 2017); *Diso K*, basada en la novela *Karnaval* de Juan Francisco Ferré (teatro Español, Madrid 2016); *La ciudad oscura* (CDN, Madrid 2015); *Yo también camino como Jayne Mansfield*, Premio de Radioteatro 2006 de RNE, texto radiofónico emitido por *Radio 3* y estrenado en La Casa Encendida (Madrid, 2006); *La decadencia en Varsovia*, Premio “Miguel Romero Esteo” y Premio “Marqués de Bradomín” 2006, obra dirigida por María Ruiz y estrenada por el Centro Andaluz de Teatro (Sevilla, 2007); *El cementerio de neón*, Premio Caja España de Teatro 2009, que se estrenó en la Sala Lagrada (Madrid, 2011); *Fair Play*, dirigida por Antonio C. Guijosa, fue estrenada en la Sala Cuarta Pared (Madrid, 2011) y recibió el Premio “José Luis Alonso” de la ADE a la Dirección Joven. La mayor parte de su obra dramática se encuentra publicada y algunas de sus obras se han traducido al inglés, francés, italiano y japonés.

Ha recibido el Premio Lope de Vega de Teatro (2016), la Beca Leonardo de la Fundación BBVA (2014), el premio Caja España (2009), los premios Marqués de Bradomin y Miguel Romero Esteo (2006). Hasta en tres ocasiones ha sido finalista del Premio nacional de Literatura Dramática (2016, 2017 y 2018), así como tres veces candidato al Premio Max a Mejor Autoría (2016, 2018 y 2019), entre otros reconocimientos.

Su obra *Nací en el Norte para morir en el Sur* fue traducida al inglés y leída en el Royal Court Theatre de Londres durante el verano de 2010, donde participó como dramaturgo residente becado en la 23ª Residencia Internacional. Además, ha sido invitado a diversos festivales como Interplay Europe 06 (Festival de Dramaturgia Joven Europea), el encuentro Voices from Spain, intercambio con dramaturgos emergentes organizado por el Royal Court Theatre, o el taller internacional de dramaturgia Obrador d’estiú de la Sala Beckett de Barcelona.

Ha recibido talleres de destacados profesionales de la escritura teatral como David Hare, Martin Crimp, Simon Stephens, Mark Ravenhill, April De Angelis, Dirk Laucke, Enzo Cormann, Laila Ripoll, José Manuel Mora o Alfredo Sanzol.

Ha escrito el guion de *Deadlight*, videojuego para *Xbox Live Arcade* y *Steam* (PC). El juego, un éxito comercial, fue nominado al Premio BAFTA 2013 (Mejor Juego Debut) por la British Academy of Film and Television Arts.

Actualmente compagina la escritura creativa con la docencia. Como profesor, ha impartido clases y seminarios de dramaturgia en el Centro Dramático Nacional, Fundación SGAE, Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid, Escuela de Teatro Nave 73 y Teatro del Barrio, entre otros centros formativos.

Director teatral, realizador audiovisual, dramaturgo, guionista y adaptador de guiones, teatro y música. Estudia cinematografía en Barcelona y Los Angeles, iniciándose en la dirección de la mano de Roger Corman. Realiza la versión en español y dirige el musical *La tienda de los horrores*. También es director teatral de las obras *Cena para dos*, protagonizada por José Luís Lopez-Vázquez, *La muerte*, de Woody Allen, de la cual también realiza la adaptación en español; el musical *1973, Olvida los tambores*, de Ana Diosdado, *Pijamas* o *Crimen perfecto*. Es también creador y director del espectáculo *De Lolita a Lola*, concierto teatralizado de Lolita Flores. Co-Dirige *Voces contra el poder*, lectura dramatizada protagonizada por Martin Sheen y María José Goyanes, entre otros. Dirige el musical *El último jinete (The Last Horseman)*, producción internacional entre Arabia Saudí, Londres y España. Es director de *Pegados*, Premio MAX al Mejor Musical 2011. En 2013 dirige *Fisterra*, protagonizada por Eva Hache, Ángeles Martín y por Blanca Portillo en su segunda temporada. Realiza la versión y dirección de *La ratonera* y *Muerte en el Nilo*, dos clásicos de Agatha Christie.

Director Asociado en Australia y Asia y Director Residente en España del musical *Los Miserables*. Es director y co-creador del espectáculo *The Hole 2*. Dirige *El cabaret de los hombres perdidos* en los Teatros del Canal.

Realiza diversos spots y video-clips para cine y televisión. Escribe y dirige los cortometrajes *Canzone* y *Lesbos invaders from outer space!* este último premiado internacionalmente. Es director de la compañía audiovisual Cosecha azul.

Como trabajos en televisión destaca la dirección y puesta en escena de los números artísticos de los concursantes e invitados del programa *Eso lo hago yo* emitido en La Sexta.

REPARTO

(Por orden alfabético)

Debutó en televisión a los 15 años de edad al frente del mítico programa *El club Megatrix*. Se dio a conocer como actriz gracias a la serie de gran éxito *Arrayan* de Canal Sur. Una vez instalada en Madrid, se forma en distintas escuelas de danza e interpretación, como en la de Juan Codina o Carmen Roche. Más tarde estrena en La Casa de la Portera el montaje *Iván-Off* de José Martret, una adaptación de *Ivanov* de Chéjov, en la que Cristina da vida a Sara Leyva. La obra le reporta críticas excelentes y le abre las puertas al audiovisual nacional.

Su primer papel protagonista es en la ficción de Telecinco *B&B*, donde la actriz interpreta a Clara Bornay, la jefa de estilismo de una revista que tendrá que hacer frente a las adversidades fruto de su relación con el director, interpretado por Gonzalo de Castro. Su última participación en televisión ha sido en la serie *Vergüenza* de Movistar+. Mencionar también su cameo en *Arde Madrid*, de Paco León, representando a Carmen Cervera.

Debutó en cine con la película *El país del miedo* del director Francisco Espada, la cual se proyectó en el Festival de Málaga. Este mismo año participó en la película *Bajo el mismo techo* de Juana Macías.

Esperanza Elipe (*Señorita K*)

Actriz nacida en Ciudad Real, es licenciada en Arte Dramático por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid en 1992 y desde entonces, ha compaginado papeles en cine, teatro y TV. Con un amplio CV a sus espaldas, su papel como Marimar en la serie de TV *Camera café*, la madre de Luis en *Cuéntame cómo pasó* o Asun en *Vive cantando*, son algunos de sus papeles más relevantes en televisión mientras que en teatro, ha participado en montajes como *Las bicicletas son para el verano* de la mano de César Oliva o *Las Troyanas* de Eurípides con Eusebio Lázaro.

Galardonada con el Premio María Guerrero 2007 para actrices dramáticas en los Premios de la Villa de Madrid, acaba de estrenar una nueva película, *Lo nunca visto* de Marina Seresesky.

Actriz y cantante, nacida en 1990 en Palma de Mallorca, siendo muy pequeña ya comenzó a subirse al escenario. A los 13 años era habitual en programas como *Camí de l'èxit* en IB3, la televisión pública balear. De allí saltó en 2007 a *Factor X*, talent show cuya primera edición se quedó a las puertas de ganar.

Su primer papel como actriz en televisión fue en la serie *Física o Química*, en la que estuvo seis temporadas interpretando a Paula. Participó en la película *Ali*, dirigida por Paco R. Baños y poco después estrenó *Torrente 5: Operación Eurovegas*, en la que interpretó a una yonki bajo la dirección de Santiago Segura. Entre 2010 y 2013 fue una de las protagonistas de *40, el musical*, con libreto de Daniel Sánchez Arévalo, y *Hoy no me puedo levantar*, dirigida por David Serrano.

Tras estrenar en el Festival de Mérida *La comedia de las mentiras*, ha estado de gira más de un año con la obra por toda España. Desde 2015 interpreta a Susana Romero en *La llamada*, dirigida por Javier Calvo y Javier Ambrossi, el musical que se representa en el Teatro Lara.

Ganadora de la primera edición de *Tu cara me suena*, en televisión también ha participado en programas como *Levántate All Stars*, *Todo va bien* o *Pequeños gigantes*. Ha presentado más de 50 programas de Yutubers en Comedy Central y ha sido colaboradora habitual de *Yu, no te pierdas nada*. Tiene dos discos editados por Sony Music: *Angy* (2008) y *Drama Queen* (2013).

En 2018 se incorporó al reparto de *Amar es para siempre*, la serie diaria de Antena 3 en la que da vida a Nieves Baeza.

Secun de la Rosa (Barcelona, 1969) es un actor, músico guionista y humorista catalán que saltó a la fama por su participación en la famosa serie de televisión *Aída*, interpretando al personaje homosexual Toni Colmenero, por el que obtuvo el Premio de la Unión de Actores al Mejor Actor de Reparto en 2010.

Grabó su primer monólogo para *Central de Cómicos* de Paramount Comedy en el año 2000. A partir de entonces, comenzó una brillante carrera artística que le ha llevado a participar en diversas películas, series de televisión y teatro.

La primera película en la que actuó fue *Vadene Via*, de Max Vianchi y Ana Pamplona. Más tarde, vinieron otros filmes como *El otro lado de la cama* (dir. Emilio Martínez Lázaro, 2002) y la secuela *Los dos lados de la cama* (dir. Emilio Martínez Lázaro, 2005), *Días de Fútbol* (David Serrano, 2003) por la que fue galardonado por los Premios de la Unión de Actores al Mejor Actor de Reparto, *Mortadelo y Filemón: Misión Salvar la Tierra* (dir. Miguel Bardem, 2008), *La mula* (Michel Radford, 2010), *Las brujas de Zugarramurdi* (Álex de la Iglesia, 2013), *Pancho, el perro millonario* (Tom Fernández, 2014), *Hablar* (dir. Joaquín Oristrell, 2014), *El tiempo de los monstruos* (dir. Félix Sabroso, 2015), *El bar* (dir. Álex de la Iglesia, 2017), *Pieles* (dir. Eduardo Casanova, 2017) y *La llamada* (dir. Javier Calvo y Javier Ambrossi, 2017).

Con una amplia carrera como actor de teatro en 2019 participa en *El jardín de los cerezos*, de Chéjov, dirigida por Ernesto Caballero (CDN). En 2018 estrena *Los años rápidos* como dramaturgo y director. Ha estrenado dieciocho obras de teatro de diferente formato y ha dirigido trece propuestas teatrales, propias y para otras compañías, así como otros textos como la Gala de los Premios Max. En su bagaje se encuentran, entre otros, el texto de *The Hole* y la dirección del musical *Hoy no me puedo levantar*, así como otros montajes como *Guillermi y los niños*, *a comer*, *Radio Rara*, *El disco de cristal Clara Bow* o *El resplandor en la hierba*.

Ha recibido diferentes premios como el Primer Premio Círculo Rojo en el año 2002 por *Radio Rara*, el Primer Premio Festival de Arnedo, La Rioja, en 2006 por *El rincón de la borracha* o el premio Telón Chivas al Autor Revelación en el año 2007.

Además de su papel en *Aída*, ha participado en series como *Paco y Veva*, *Cuéntame cómo pasó*, *Saturday Night Live*, *Amar es para siempre* o el programa de humor *Sé lo que hicisteis*.

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.