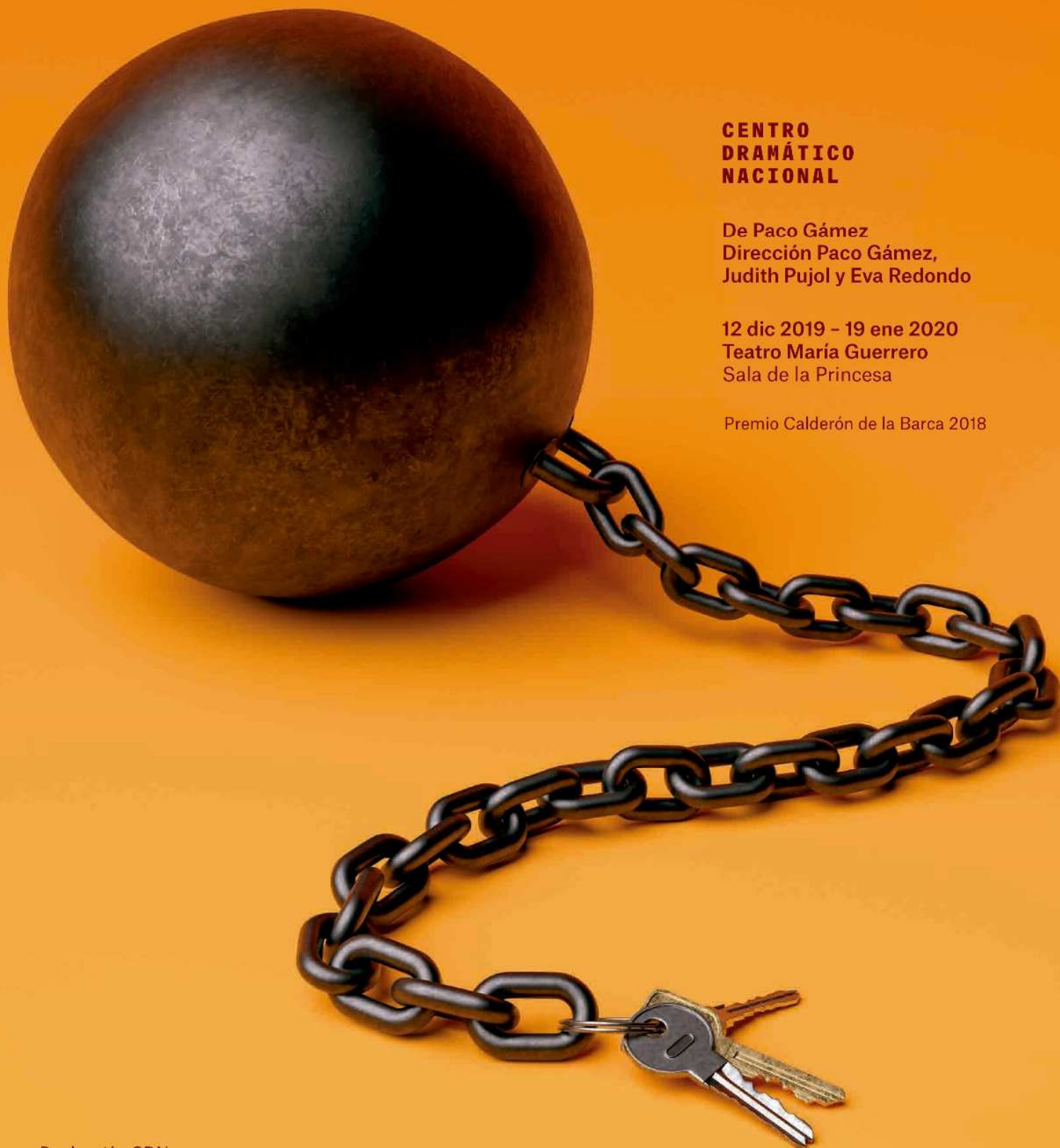


INQUILINO (NUMANCIA 9, 2º A)



**CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL**

De Paco Gámez
Dirección Paco Gámez,
Judith Pujol y Eva Redondo

12 dic 2019 - 19 ene 2020
Teatro María Guerrero
Sala de la Princesa

Premio Calderón de la Barca 2018

Producción CDN

INQUILINO (NUMANCIA 9, 2º A)

De Paco Gámez

Dirección Paco Gámez, Judith Pujol y Eva Redondo

Teatro María Guerrero / Sala de la Princesa

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

Funciones

De 12 de diciembre a 19 de enero de 2019

De martes a domingo a las 18:00 h.

Encuentro con el equipo artístico

Jueves 19 de diciembre de 2019

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109425 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

<http://cdn.mcu.es/>

CDN

Centro Dramático Nacional

De **Paco Gámez**

Dirección **Paco Gámez, Judith Pujol y Eva Redondo**

Reparto

El Inquilino

Paco Gámez

Equipo artístico

Escenografía y vestuario

Xesca Salvá

Iluminación

David Picazo

Espacio sonoro

Fernando Epelde

Vídeo

Miguel Àngel Raió

Fotos

marcosGpunto

Diseño cartel

Javier Jaén

Producción

Centro Dramático Nacional

“Economía” es una palabra fea y ajena que lo rige todo, aunque no lo veamos. Lo entendí el día en que me llegó el email de la agencia de alquiler. Aún no se hablaba de “desahucios” cuando la vivienda no era comprada y no tenía palabra para describir ese desalojo. Sin saber muy bien por qué, empecé a fotografiar las cajas, las habitaciones que iba vaciando, el perro de los vecinos, la calle que ya no sería más la mía...

Inquilino (Numancia 9, 2º A) nace como una pieza documental y de autoficción, pero pronto se convierte en delirio y juego. Es una comedia social e íntima, oscura y ágil, sobre la generación de la crisis que lucha por madurar, que baila con los mendigos de Buñuel mientras el barco se hunde, hombres y mujeres que crecieron pensando que lo tendría todo y ahora malviven en estudios sin ventanas o que tienen que volver a casa de sus padres. El texto se alzó con el Premio Calderón de la Barca por ser considerada una obra urgente y necesaria.

Ahora convertimos la sala en esa Numancia de 38m2 para celebrar una gran fiesta de despedida y resistencia. Estáis todos invitados.

Paco Gámez

Dramaturgo, actor y director. Entre sus textos destacan *Katana* (Premio de la Asociación Autoras y Autores de Teatro Jesús Campos, 2019); *Inquilino (Numancia 9, 2º A)* (Premio Calderón de la Barca 2018); *Las ratas*, escrito en el VI Laboratorio de Escritura Teatral SGAE2018; *El suelo que sostiene a Hande*, traducida al inglés y al rumano (Premio LAM 2017); *Nana en el tejado* (Premio SGAE de Teatro Infantil 2016); *C.H.A.P.M.A.N.*, escrito en el Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales del INAEM 2016; *Autos (A Road Movie)* (Premio de Textos Teatrales Jesús Domínguez 2015) y *El hombre en llamas* (Premio Certamen Literario Universidad de Sevilla 2010).

Licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de Jaén, Interpretación textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla y posgraduado en Ciencias del Espectáculo por la Universidad de Sevilla, realizó el Máster de Interpretación ante la Cámara de la Central de Cine y se formó con maestros como José Carlos Plaza, Juan Carlos Sánchez, Andrés Lima o en el Teatro de La Abadía.

Ha actuado en montajes como *El examen de los ingenios* de Alberto Conejero, *La danza de la muerte* de Strindberg, *Calderón Cadáver* dirigida por Ernesto Arias o *Antígona* de Concha Távora. Asimismo, colabora con la escuela de actores Central de Cine, con La Joven Compañía y es ayudante de dirección de José Luis Arellano.

Actualmente está dirigiendo el montaje *Everlasting Love* para la violista-clown Maite Olmedilla que se estrenará el próximo año, y su texto *Katana* cuenta con una residencia y estreno en el Teatro Pavón Kamikaze. También forma parte del consejo de redacción de la revista *Primer Acto* donde desarrolla su faceta de investigador teatral.

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona, licenciada en Dirección y Dramaturgia (ESAD) y egresada en el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (UCM, Artea y Museo Reina Sofía).

Ha sido Coordinadora artística del Teatro Español durante las temporadas 2017-2018 y 2018-2019 junto a Carme Portaceli. Forma parte del equipo de profesorado del Máster en Enseñanzas Artísticas, Pensamiento y Creación escénica contemporánea de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León.

Es miembro fundador de la compañía Obskené, donde trabaja en la parte de creación, dirección, coordinación y gestión. Durante los últimos años, su labor dramaturgica y de puesta en escena incluye títulos como: *Zonas de conflicto*, codirigida junto a Rubén Cano, espectáculo inaugural de la temporada 2019-2020 del Teatro Español; *Suite Toc núm. 6*, como dramaturga y asesora artística de la pieza junto Clara Peya, Ariadna Peya y María Velasco (estrenada en la Sala Beckett de Barcelona y Premio Butaca 2019 al Mejor espectáculo de nuevos formatos); *Tot va bé si acaba bé* de Shakespeare, con dirección y dramaturgia a su cargo, con la compañía Párquing Shakespeare junto a Mónica Bofill y estrenado en el Parque de la Estació del Nord (Barcelona, 2019); las lecturas dramatizadas *365 Women a Year*, que dirigió dentro del proyecto *Lecturas en los barrios* del Teatro Español; el site-specific *Plácido-Mo*, donde realiza la asesoría artística junto a Ricard Soler y Magda Puig del proyecto, estrenado en Terrasa Festival Noves Tendències (TNT) de Barcelona; *De Carenes al cel*, donde firma la dirección y la codramaturgia junto a Albert Boronat (coproducción Obskené-Sala Beckett) y la obra audiovisual *La incorrupta* de Tamar Guimaraes, donde es asistente de dirección, guion e interpretación (en el papel de “comisaria”) para el programa *Fisuras* del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, expuesta de septiembre de 2016 a marzo 2017 en Madrid.

Ha trabajado también de ayudante de dirección de Carme Portaceli en montajes como *Jane Eyre*, *Las Troyanas* o *Solo son mujeres*.

Estudia Interpretación en Guindalera Escena Abierta (Juan Pastor) y Guion en La Factoría del Guion (Pedro Loeb). En el año 2011 ingresa en Nuevo Teatro Fronterizo donde recibe formación en dramaturgia (José Sanchis Sinisterra). Sus estudios se completan con diversos cursos de escritura dramática (Fermín Cabal, Enzo Cormann, Panorama Sur, Alberto Conejero, Rafael Spregelburd, Roland Schimmelpfennig, Mauricio Kartun, Marco Antonio de la Parra) y de interpretación (Eva Lesmes, Macarena Pombo, Graham Dixon, Mar Navarro).

Durante los últimos años, su labor dramática y de puesta en escena incluye: *Le es Fácil flotar* (Pavón Teatro Kamikaze), *Donde el hielo se rompe*, *Cuidado con el perro* (publicada por Ediciones Antígona y en Francia Actualités Editions. Obra estrenada en la sala Cuarta Pared, candidata a los premios Max 2019), *La rebelión de los hijos que nunca tuvimos*, *El séptimo continente* (publicado por Ediciones Invasoras), *Ruta 6,8* (Ñaque Editorial. Conde Duque Fringe12), *Terapia de choque* (Ñaque Editorial), *Pastel de Lagrange* (Dramaturgia junto a Juan Mayorga, Quique Bazo, Yeray Bazo y Kike Torres), *Topos, basado en hechos reales* (Dramaturgia y dirección junto a Roberto Santiago. Teatros Luchana), *Un chicle en el zapato* (coordinada por José Sanchis Sinisterra para el ciclo En Riesgo), *Mujeres Pioneras de la Ciencia Española* (Dramaturgia coordinada por José Sanchis Sinisterra y compartida con Yolanda Pallín, María Velasco, Blanca Doménech y Lucía Vilanova; textos publicados en Primer Acto nº 345), *Caminando y cantando* (Dramaturgia coordinada por José Sanchis Sinisterra para el ciclo Regresar / A dónde / Por qué), *Archipiélago Dron* (Dramaturgia junto a Quique Bazo, Yeray Bazo y Kike Torres. Dirección de Eva Redondo para Matadero Madrid Fringe13 y Sala Cuarta Pared).

Ha impartido talleres de guion, escritura teatral e interpretación para la ESAD de Valencia, La Escuela de Formación Andaluza, Fundación SGAE, el Instituto Cervantes, Nuevo Teatro Fronterizo, Nave 73, Junta de Castilla La Mancha, Xunta de Galicia y Fundación Telefónica.

Como actriz, ha participado en numerosos proyectos teatrales como *Tres días sin Charlie* (Juanma Romero Gárriz), *Carta de la maga a Rocamadur* (José Sanchis Sinisterra), *Precisiones para entender aquella tarde* (Guillermo Heras), *Se Vende* (Carmen Soler) o la serie de televisión *Ascensores* de Paramount Comedy.

Desde el año 2012, es miembro estable del Colaboratorio, grupo de investigación en Dramaturgia actoral coordinado por José Sanchis Sinisterra. Es socia fundadora del colectivo creativo Nuevenovenos y promotora de Contexto Teatral (portal online de dramaturgia contemporánea: www.contextoteatral.es).

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.