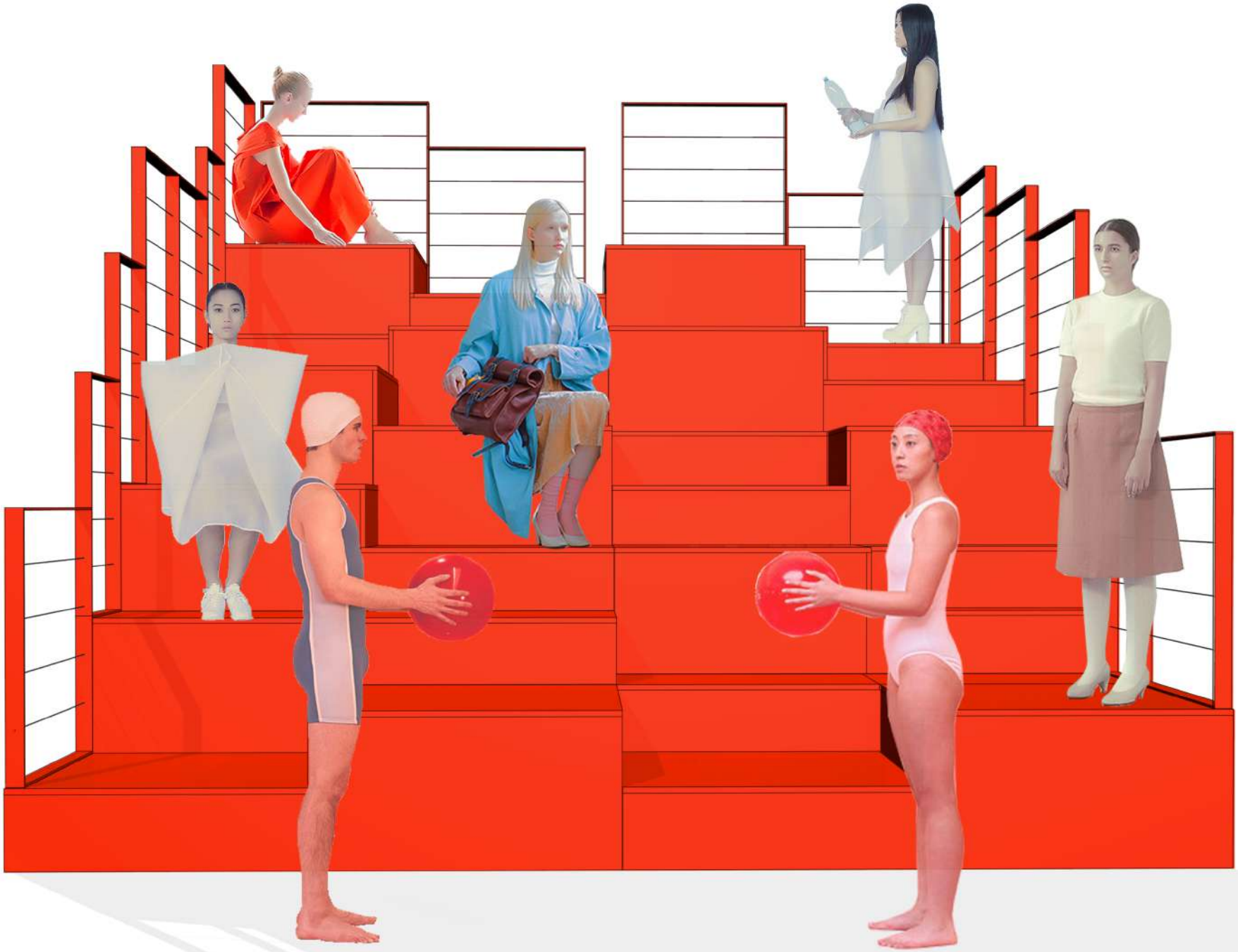


Cuando nos planteamos la intervención en el vestíbulo del teatro, lo primero en que pensamos es el uso que se le puede dar a un espacio que en principio está destinado al tránsito y no a la estancia.

Creemos que existe un elemento muy característico del ámbito de la interpretación, que cuando se implanta, transforma el acceso al teatro en un espacio de estancia en el que aparecen numerosas relaciones e interactuaciones, que claramente transforma el funcionamiento habitual del vestíbulo.

la alfombra roja

Sin embargo la aportación espacial de una alfombra convencional, es muy limitada por lo que decidimos manipularla para convertirla en un espacio polivalente, versátil y llamativo, capaz de albergar y dar lugar diferentes acciones y actividades que transformen el vestíbulo del teatro en la tercera sala que además conecte el teatro con la calle, con la ciudadanía.

Una intervención sostenible y con la posibilidad de itinerar por los vestíbulos de otros teatros y la propia calle, dando lugar a un teatro móvil al alcance de todos.

La alfombra roja se conecta con el lugar y el usuario gracias a su escala y la capacidad de autogestión por parte de cualquier usuario interesado.

0 1 2 5m

·elementos constructivos ·

La alfombra roja está compuesta por diferentes elementos arquitectónicos y contructivos cuya combinación da lugar a la pieza.

El sistema de unión y montaje de estos elementos está pensado para minimizar al máximo el tiempo de actuación en el lugar de implantación. La construcción se realica en taller, y el sistema, dividido en cuatro piezas similares en peso y dimensión es transportado al lugar de istalación donde únicamente se tendrán que unir dando lugar a las dos piezas independientes que componen el proyecto.

Estas partes constructivas son:

1· Estructura metálica: *que actúa como soporte aportando la estabilidad y rigidez necesaria para su desplazamiento y utilización.*

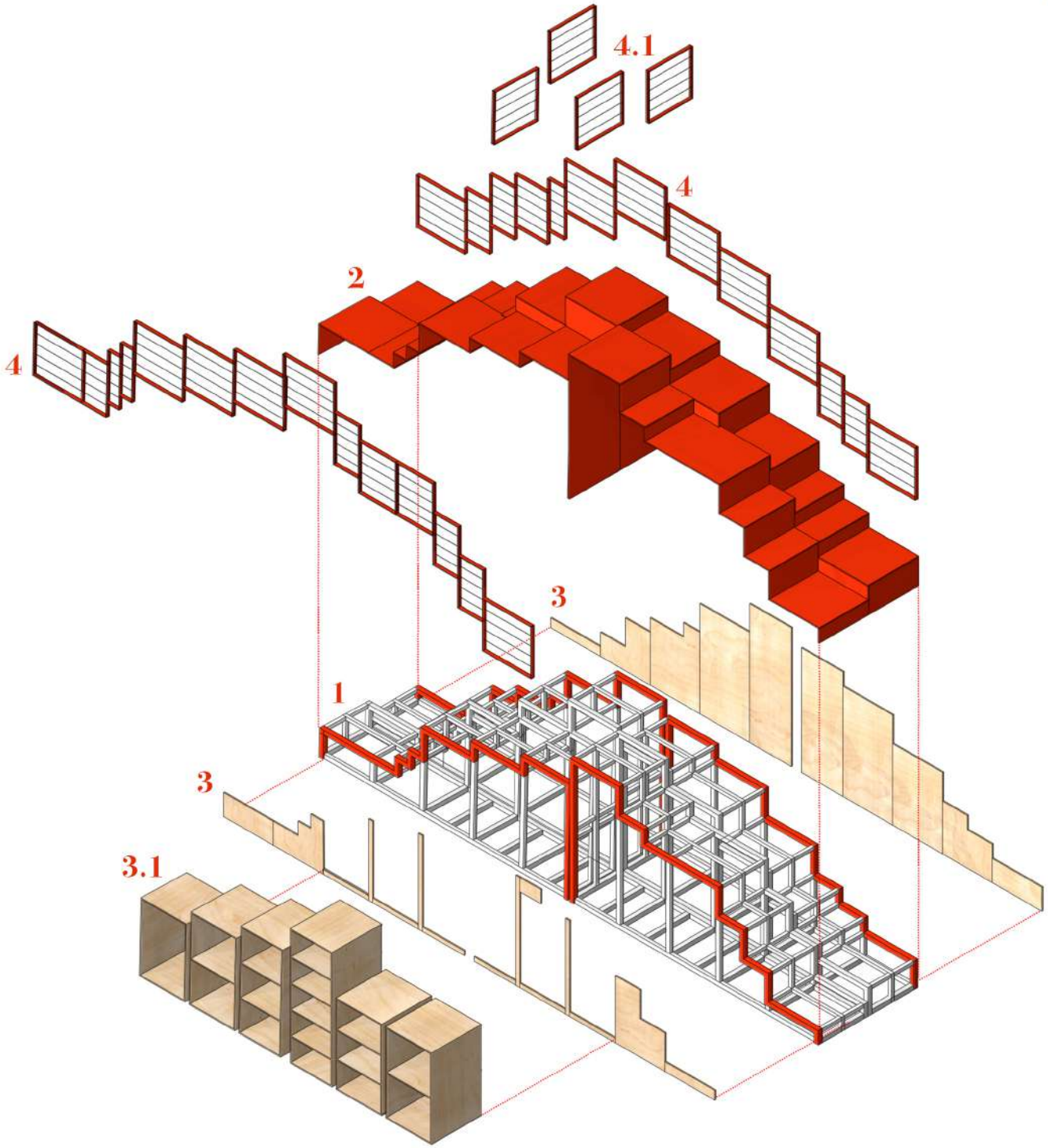
2· Alfombra roja: *superficie horizontal formada por paneles mdf coloreados en rojo, que conforman la base del espacio empleado a modo de graderío.*

3· Costados laterales: *realizados mediante paneles de madera de abeto natural ADMONTER-PAUMATS . Hay un lateral cerrado directamente con paneles y otro que incorpora nichos funcionales configurables.*

3.1 · Estos nichos, integrados en el despiece de la estructura metálica, están realizados con el mismo tipo de tablero. La disposición de las baldas el adaptable .

4· Barandilla longitudinal: *extraible realizada mediante un bastidor de pletina metálica sobre la que se fijan a lo largo de su altura cuatro cables metálicos.*

4.1.Barandilla transversal: *empleada cuando se los dos módulos funcionan por separado.*



CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL
TEATRO
VALLE-INCLÁN