

**CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL**

De Lucía Carballal
Dirección Carol López

16 Oct — 24 Nov 2019
Teatro Valle-Inclán
Sala Francisco Nieva

LAS



BÁRBARAS

Coproducción Centro Dramático Nacional y LAZONA Teatro



LAZONA

Dirección CDN
Ernesto Caballero

cdn.mcu.es
@centrodramatico

entradasinaem.es
902 22 49 49

LAS BÁRBARAS

De Lucía Carballal

Dirección Carol López

Funciones

Del 16 de octubre al 24 de noviembre de 2019

De martes a domingo a las 18:00 h.

Encuentro con el equipo artístico

Martes 29 de octubre de 2019

Teatro Valle-Inclán / Sala Francisco Nieva

Plazuela de Ana Diosdado, s/n

28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109425 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

<http://cdn.mcu.es/>

De Lucía Carballal

Dirección Carol López

Reparto (por orden alfabético)

Encarna

Carmen

Susi

Cantante

Amparo Fernández

Mona Martínez

Ana Wagener

Maria Rodés

Tulsa (20 y 24 de octubre)

Equipo artístico

Escenografía

Iluminación

Vestuario

Música

Ayudante de dirección

Ayudante de vestuario

Fotografía

Diseño de cartel

José Novoa

Pedro Yagüe

Antonio Belart

Maria Rodés

Xus de la Cruz

Cristina Crespillo

marcosGpunto

Javier Jaén

Coproducción

Centro Dramático Nacional y LAZONA Teatro

Susi, Carmen y Encarna, amigas desde el colegio, se reúnen en un hotel a las afueras de la ciudad. Han pasado seis meses desde la muerte de Bárbara, una mujer treinta años menor que ellas y a la que todas amadrinaron y quisieron de manera diferente.

La última petición de Bárbara pone sobre la mesa las distintas visiones de unas sobre otras y sobre sí mismas. En torno a su relación con el trabajo, la maternidad o el feminismo se irá dibujando el mapa de sus contradicciones al tiempo que se traza el destino de su amistad.

La generación de mujeres que aparece en esta obra siempre me ha interesado. Primero, por ser la generación de mi madre. Su trayecto vital relata, paso a paso, la transformación gigante de la mujer en este país. No obstante, sería absurdo decir que *Las bárbaras* pretende retratar a esa generación (¿sería eso posible?). Sí siento que habla, en todo caso, de mi relación particular con ella, de mi experiencia de ella y de los puntos ciegos de mi propia mirada.

Algo que pensaba, antes de escribir, es que el actual movimiento feminista alberga esencialmente un diálogo intergeneracional, más o menos explícito. No es casual que en este momento florezcan historias sobre madres e hijas, *Las bárbaras* entre ellas.

Imaginando ese careo entre unas y otras, he escuchado a las madres decir que se sienten juzgadas, no reconocidas suficientemente, como si las jóvenes “se lo hubiesen inventado todo”. Y he escuchado a las hijas responderles “os parecís más a vuestras madres de lo que creéis”, aun sabiendo que sus (nuestras) hijas nos harán el mismo reproche a nosotras llegado el momento. Imaginé una obra en la que esta salvaje -también divertida- conversación entre nosotras pudiese abordarse, y no desde posiciones ideológicas sino desde los argumentos que proveen las distintas experiencias de vida.

Pero todo eso está por debajo... Y ni siquiera estoy segura de que sea lo más importante en esta función. Casi sin pretenderlo, se impuso la historia de una amistad entre tres mujeres al filo, tres mujeres con vértigo, orgullo y arrepentimiento cuando echan la vista atrás. Quizá la obra es, sobre todo, un homenaje a las contradicciones, a ese lugar donde una idea y su contraria conviven en la misma persona. En la misma frase. En la misma emoción.

Lucía Carballal

Estudió Dramaturgia en la RESAD, el Institut del Teatre de Barcelona y la Universität der Künste (Universidad de las Artes) de Berlín. Cursó además talleres de escritura impartidos por Roland Schimmelpfennig, Theresia Walser, Chantal Maillard y Simon Stephens, entre otros. Ha obtenido el título de Master en Guion de Cine y TV en la Universidad Carlos III de Madrid.

Su última obra *La resistencia*, recibió la beca de creación de El Pavón - Teatro Kamikaze y fue publicada por la Editorial Acto Primero. Fue estrenada en 2019 en Teatros del Canal con dirección de Israel Elejalde.

También en 2019 ha realizado la dramaturgia del proyecto de ficción sonora *Storywalker: De Qingtian a Usera* con dirección de Fernando Sánchez Cabezudo, sobre la comunidad china de Madrid.

Su obra *Una vida americana* –finalista al Premio Max a la Mejor Autoría Teatral– fue estrenada en el Teatro Palacio Valdés de Avilés con dirección de Víctor Sánchez Rodríguez y con temporada posterior en el Teatro Galileo de Madrid en 2018. La obra fue publicada por Editorial Antígona y producida en Caracas (Venezuela) en el marco del festival Estación Europa. Su versión en inglés se presentó en el Cervantes Theatre de Londres como lectura dramatizada.

Su texto, *Los temporales*, se estrenó en 2016 en el CDN, siendo candidata a los Premios Max 2017 con Autoría Revelación y Espectáculo Revelación.

Entre sus obras anteriores destacan *A España no la va a conocer ni la madre que la parió*, co-escrita junto a Víctor Sánchez Rodríguez (finalista de los Premios Max 2017 en las categorías de Espectáculo Revelación y candidata Mejor Autoría, así como ganadora del premio EURODRAM); *Personas habitables*, elegida por el Programa Dramaturgias Actuales del INAEM; *La noche sobria*, Beca ETC de La Cuarta Pared; *Mejor historia que la nuestra*, accésit Marqués de Bradomín y finalista del Premio Calderón de la Barca; *Lotte goes liquid*, Premio al Mejor proyecto de Teatro Textual del Institut del Teatre de Barcelona; *Los residentes*, seleccionada para la Mostra de Teatre de Barcelona; y la pieza breve *Velar*.

Ha escrito también adaptaciones de piezas teatrales como *Platonov* de Chéjov o *El misántropo* de Molière.

En 2015 fue elegida por el CDN para participar en el encuentro internacional de Dramaturgia del Obrador d'estiu en la Sala Beckett de Barcelona. Y en 2019 forma parte del grupo de siete autores europeos seleccionados por Simon Stephens para el encuentro internacional Siete de un golpe en la Sala Beckett.

Licenciada en Dramaturgia y Dirección Escénica por el Instituto del Teatro de Barcelona.

Colabora como docente en ESCAC (Escuela Superior de Cine y Audiovisual de Cataluña) y en la Escuela Superior de Arte Dramático Eòlia.

Escribe y dirige, entre otras, *V.O.S.* (Versión original subtitulada), *Last chance*, *987 días*, *Boulevard*, *Res no tornarà a ser com abans*, *Sunday morning* y *Germanes*.

Firma también la dirección de su versión castellana, *Hermanas* y de sus estrenos en Madrid y en Ciudad de México. También ha escrito y dirigido las adaptaciones televisivas de *Germanes* y de *Res no tornarà a ser com abans*, emitidas por TV3 y nominadas a los Premios Gaudí.

También dirige textos ajenos, como *El sistema solar* de Mariana de Althaus, *El viaje a ninguna parte* de Fernando Fernán Gómez, *El efecto* de Lucy Preble, *Tres mujeres y un lobo* de Javier Daulte, *En defensa de los mosquitos albinos* de Mercè Sàrrias o *Estètic Paradise* de Victoria Szpunberg.

Cuenta con diversos premios, como el Premio Max a la mejor autoría en catalán por *Hermanas* y por *El año que viene será mejor*, el Premio Butaca al mejor espectáculo y mejor texto por *Hermanas*, a la mejor dirección y mejor espectáculo de pequeño formato por *V.O.S.* y el premio de la crítica a la mejor dirección por *Hermanas*.

REPARTO

(Por orden alfabético)

Amparo Fernández (*Encarna*)

Sus últimos trabajos en teatro han sido *Tierra de fuego* dirigido por Claudio Tolcachir y *El crimen de la hermana Bel* del director Rafael Calatayud. Ha trabajado bajo la dirección de Carol López en los montajes teatrales *Bulevar*, *Germanes* y *987 días*, de Jaume Pérez en *La gente* y de Eduardo Vasco en *La gaviota* y de Marc Martínez en *Julieta y Romeo*, entre otros.

En cine ha participado en películas como *Vulcania* (José Skaf), *Mientras duermes* (Jaume Balagueró), *Otra ciudad* (Cesar Martínez) y *El síndrome de Svensson* (Kepa Sojo).

Entre sus interpretaciones para televisión podemos destacar entre otras su participación en series como *Todo lo otro*, *Acacias 38*, *Señoras del (H)AMPA*, *Sé quién eres*, *B&B*, *La que se avocina*, *Hospital Central*, *La riera*, *Aída* y *Negocis de familia*.

Ha recibido el Premio de la Crítica de Barcelona a la Mejor Actriz (2008).

Actriz malagueña (1968). Llega al mundo de la interpretación a través de la danza clásica española de la mano de Tona Radely. Completa su formación artística en el Conservatorio Superior de Música y Danza de Málaga (1990). Forma parte del cuerpo de baile de los coreógrafos Paco Romero y Carmen Mota, desarrollando su actividad profesional en Málaga, Mallorca y Madrid. En el año 2000 hace una apuesta personal por el mundo de la interpretación y fija su residencia en Madrid.

Realiza su primer trabajo actoral a las órdenes del director de cine Benito Zambrano en la película *Padre Coraje*. A partir de entonces, su actividad artística se desarrolla en distintos ámbitos escénicos: teatro, televisión y cine.

En el mundo del teatro ha trabajado bajo la dirección de Miguel Narros (*Yerma, La dama duende*), Ernesto Caballero (*Montenegro, Rinoceronte*), Albert Boadella (*Ensayando a don Juan*) o José Luis Arellano (*Ay, Carmela* de José Sanchis Sinisterra, en la que estuvo nominada a mejor actriz en los premios Hellen Hayes de EE.UU). También ha participado en *La Pilarcita*, dirigida por Chema Tena, *Oscar* y *Mami Rosa*, de Juan Carlos Pérez de la Fuente y diferentes producciones para el Centro Dramático Nacional.

En televisión ha colaborado en series como *El comisario, Periodistas, Cuéntame, Vis a vis, Paquita Salas* y *Vota Juan*.

En cine, ha participado en *Camarón*, de Jaime Chavarri; *Al sur de Granada*, de Fernando Colomo; *Ana de Día*, de Andrea Jaurrieta, seleccionada en el Festival de Málaga; *El reino* de Rodrigo Sorogoyen y *Taxi en Gibraltar* dirigida por Alejo Flah.

En la actualidad, se encuentra a punto de estrenar *Adiós*, dirigida por Paco Cabezas, que se presentará en el Festival de San Sebastián 2019.

Ana Wagener se graduó en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla. Ha trabajado en numerosas obras teatrales como *La Orestíada* de Esquilo (dir. José Carlos Plaza); *La voz humana* (dir. Israel Elejalde); *La muerte de un monstruo* (dir. Salva Bolta); *La anarquista* (dir. Jose Pascual); *Málaga* (dir. Aitana Galán); *La madre vigila tus sueños* (dir. Miguel del Arco) o *Luces de bohemia* (dir. Helena Pimenta), entre muchas otras.

Ha sido nominada a Mejor Actriz Secundaria de Teatro Unión de Actores por *Hamlet*, de Shakespeare (dir. Miguel del Arco) y *Fausto* de Johann Wolfgang von Goethe (dir. Tomaž Pandur).

También ha trabajado bajo la dirección de Roberto Cerdá en *Pared, En tierra de nadie* y *Los otros* y de Jesús Cracio en los espectáculos *¿Qué no...?*, *Solo los peces muertos siguen el curso del río*, *Joe Killer (el asesino)* y *Los domingos matan más hombres que bombas*.

En cine ha participado en numerosos largometrajes, entre los más recientes: *Retrato de una mujer blanca con pelo cano y arrugas*, *Un mundo prohibido*, *Tu hijo o durante la tormenta* de los directores Iván Ruiz, Salvador Calvo, Miguel A. Vivas y Oriol Paulo, respectivamente.

Ha sido nominada al Goya y al Premio Feroz como Mejor Actriz de Reparto y ha recibido el Premio Unión de Actores Mejor Actriz Secundaria por su trabajo en *El reino* bajo la dirección de Rodrigo Soroyen.

Otros títulos que podemos destacar de su trayectoria cinematográfica son *Contratiempo* de Oriol Paulo, *Vulcania* de por José Skaff, *A escondidas* de Mikel Rueda o *El perfecto desconocido* de Toni Bestart

Su interpretación en *La voz dormida* de Benito Zambrano le hace llevarse el Premio Goya y el Premio Unión de Actores a la mejor Actriz Secundaria.

En televisión la hemos podido ver en series como *La otra mirada*, *Félix* (dir. Cesc Gay), *La princesa Paca* (dir. Joaquín Llamas), *Nit i dia* (dir. Oriol Paulo y Manuel Huerga), *La española inglesa* (dir. Marcos Castillo), *Con el culo al aire* (dir. David Abajo y David Fernández), *14 de abril. La República* (dir. Jordi Frade) y *La señora* (dir. Jorge Torregrosa), entre sus apariciones más recientes.

La llegada a la música de Maria Rodés (1986) se produjo con mucha rapidez: en 2009 publicó su primer álbum con el proyecto *Oníric, Sin técnica* (Cydonia 2009), para posteriormente iniciar su carrera en solitario con los álbumes *Una forma de hablar* (BCore, 2010) y *Sueño triangular* (BCore, 2012). En 2013 colaboró con Ramón Rodríguez (The New Raemon) y Martí Sales (Surfing Sirles) en el álbum *Convergència i Unió* (BCore, 2013) y también trabajó en varios proyectos con artistas como Coque Malla, Espaldamaceta o Anímic, entre otros.

En 2014 la artista publicó *Maria Canta Copla* (Chesapik, 2014) una selección de canciones populares españolas presentadas de una forma única y personal. Este trabajo conquistó al cantante y compositor David Byrne, quien la programó en el reconocido Meltdown Festival de Londres.

En marzo del 2015 publica su primer libro ilustrado: *Duermevela – Los sueños de Maria Rodés* (Alpha Decay), un recopilatorio de textos poéticos sobre sus propios sueños acompañados de ilustraciones hechas por ella misma.

En junio de 2016 edita un EP titulado *Creo que no soy yo* (2016, Chesapik), grabado de la mano del productor Raül Fernández (Refree). El mismo año trabaja como cantante, autora y arreglista en las bandas sonoras de las películas *No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas* de María Ripoll y *Villaviciosa de al lado* de Nacho García Velilla.

Rodés ha presentado su último álbum titulado *Eclíptica* (Satélite K, 2018), trabajo que gira alrededor de un antepasado suyo vinculado al mundo de la espiritualidad y la astronomía.

Este último trabajo la convirtió en la ganadora del Premio Puig Porret al mejor proyecto de creación musical, otorgado por la Fundación Puig-Porret y el Mercado de Música Viva de Vic. También la ha llevado a compartir escenario con artistas de la talla de David Byrne en la pasada edición del Festival Noches del Botánico 2018.

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.