

LINDA VISTA

**CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL**

Texto Tracy Letts
Versión Bernabé Rico
Dirección José Pascual

11–27 enero 2019
Teatro Valle-Inclán
Sala Francisco Nieva

Producción
Talycual Producciones



LINDA VISTA

De Tracy Letts

Versión **Bernabé Rico**

Dirección **José Pascual**

Funciones

Del 11 al 27 de enero de 2019

De martes a domingo a las 18:00 h.

Encuentro con el equipo artístico

Martes 15 de enero de 2019

Teatro Valle-Inclán - Sala Francisco Nieva

Plazuela de Ana Diosdado, s/n.

28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109425 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

<http://cdn.mcu.es/>

De Tracy Letts
Versión Bernabé Rico
Dirección José Pascual

Reparto (por orden alfabético)

Marge	Ylenia Baglietto
Paul	Emilio Buale
Wheeler	Toni Cantó
Anita	Almudena Cid
Michael	Alfonso Delgado
Julia	Ruth Gabriel
Minnie	Nuria Herrero

Equipo artístico

Escenografía	Curt Allen Wilmer con Estudio DeDos (AAPEE)
Iluminación	José Manuel Guerra
Vestuario	Pier Paolo Alvaro (AAPEE)
Música	Luis Delgado
Ayudante de escenografía	Patricia Navarro
Ayudante de vestuario	Roger Portal
Producción ejecutiva	Bernabé Rico
Fotografía	José María Márquez
Diseño de cartel	Javier Jaén

Producción

Talycual Producciones

Todo depende de la perspectiva: transcurre el tiempo, y donde unos ven un camino acelerado hacia el inevitable final, otros se empeñan en no dejarse vencer a pesar de las derrotas que se acumulan. Dos enfoques, dos formas de enfrentar el paso de los años.

En torno a este doble enfoque se desarrolla *Linda Vista*. Su protagonista, Wheeler, pasada la frontera de los cincuenta años, se pregunta si ha llegado el momento de prepararse para la cuesta abajo o si se encuentra en el umbral de un nuevo comienzo. Empujado por la necesidad de reconstruir su vida, Wheeler acaricia la idea de volver a poner a cero el reloj y transformar un trayecto de frustraciones y renunciadas en una nueva oportunidad sentimental, quizá una ocasión de retomar viejos sueños. ¿Todo vuelve a ser posible? El panorama se presenta prometedor, ciertamente, pero Wheeler, cargado con una pesada mochila de actitudes y prejuicios generacionales, no cuenta con que en ese viaje se enfrentará a su particular descenso a los infiernos.

En *Linda Vista*, Tracy Letts no permite que nos alejemos un segundo de su protagonista. A través de los ojos de Wheeler contemplamos muchos de los cambios que tienen lugar hoy en día en las sociedades occidentales y los efectos de esos cambios sobre la condición masculina. Quizá, en el fondo, el final de su trayecto no sea más que el revolcón en el fango que Wheeler necesita para perder hasta su último rastro de dignidad y obligarse así a enfrentarse a sus verdaderos deseos.

José Pascual

Wheeler tiene 50 años. Recién divorciado y con un trabajo puramente alimenticio, los mejores años de su vida pertenecen ya al pasado. Tras mudarse a un apartamento en la urbanización Linda Vista un nuevo mundo de posibilidades para el amor y el sexo se abren ante él, todas llenas de humor aunque complicadas y dolorosas. En esta nueva etapa, Wheeler deberá reconciliar el hombre en el que se ha convertido con el hombre que quiere ser.

Tracy Letts es dramaturgo, actor y miembro de la compañía de teatro Steppenwolf. Recibió los premios Pulitzer y Tony por su aclamada obra *Agosto*. También es autor de las obras *The Minutes*, *Mary Page Marlowe*, *The Scavenger's Daughter*, *Superior Donuts*, *Man from Nebraska* (finalista del Premio Pulitzer), *Bug* y *Killer Joe*.

Como actor, ha aparecido en Broadway en *The Realistic Joneses* de Will Eno y *¿Quién teme a Virginia Woolf?* de Edward Albee, por el que recibió el Premio Tony 2013 al Mejor Actor en un papel protagonista.

Otras obras en las que participó son *American Buffalo*, *Traición*, *La sombra del actor*, *Homebody/Kabul*, *The Dazzle*, *Glengarry Glen Ross* y *Three Days of Rain*, entre muchas.

Sus apariciones más recientes en cine incluyen *Lady Bird*, *The Lovers*, *La gran apuesta*, *Elvis* y *Nixon*, *Christine*, *Imperium*, *Indignation* y *Wienerdog*.

Como director, destacan sus montajes para el CDN, como *Oleanna* de David Mamet y *Terror y miseria del Tercer Reich* de Bertolt Brecht, además de los exhibidos en el Festival de Otoño de Madrid, como *Kvetch* de Steven Berkoff o *Tres actos desafiantes* de David Mamet, Ellen May y Woody Allen.

Otros trabajos destacados son *El contrabajo* de Patrick Süskind; *Androcles y León* de Bernard Shaw; *El matrimonio de Boston* de David Mamet; *El séptimo cielo* de Caryl Churchill; *Las memorias de Sarah Bernhart* de John Murrell; *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega; *Noviembre* y *La anarquista* de David Mamet; *Kafka enamorado* de Luis Araújo; *Aquiles, el hombre* de Roberto Rivera y *Tres cosas* de Scott Organ.

Entre sus galardones están el Premio Ícaro (1995) y el Premio Ojo Crítico (2003).

Vertebra su carrera tanto en el audiovisual como en el teatro alternando facetas como director, productor, adaptador y guionista.

En teatro ha producido obras como *Muñeca de porcelana* y *Razas* de David Mamet, *La velocidad del otoño* de Eric Coble y *El pez gordo* de Roger Rueff. También es autor de las versiones en castellano de estas últimas producciones. También es productor de *Las heridas del viento* y *El Príncipe de Maquiavelo* de Juan Carlos Rubio y de *Aquiles, el hombre* de Roberto Rivera, entre otras.

En cine ha realizado la producción de los largometrajes *Las heridas del viento* (2017), el documental *Murillo, el último viaje* (2017), *El día fuera del tiempo* (2014), la serie de animación *Art Poética* (2014), etc.

Cabe destacar sus trabajos como director y guionista de los cortometrajes *Cowboys* (2014) y *Atracones* (2011) y como director de *Libre directo* (2011) y *Premiere* (2011), además de encargarse de la producción de los mismos.

Es miembro de la Academia de las Artes Escénicas, FAPAE, la Coordinadora del Cortometraje y la Asociación de la Industria del Cortometraje (AIC).

REPARTO

(Por orden alfabético)

Actriz con grandes dotes para la danza y el canto.

En cine ha trabajado con directores de la talla de Emilio Martínez Lázaro, –*Ocho apellidos catalanes* (2015) –, Enrique Urbizu –*Bilbao Bizkaia Exterior-Día* (2015)– o Ana Murugarren –*La higuera de los bastardos* (2017), *Tres mentiras* (2013) y *La dama guerrera. La Leyenda de Ana de Velasco* (2012) –, entre otros.

Su último trabajo en teatro ha sido con el director Calixto Bieito en *Obabakoak* (2017). Anteriormente bajo la dirección de Gustavo Tambascio, interpreta dentro del género lírico *El imposible mayor en amor le vence amor* (2016) y de Emilio Sagi *La viuda alegre* (2015). En 2015 recibe el Premio Ercilla por su personaje Nina a la mejor actriz revelación por *La gaviota*, de Anton Chéjov (2015), dirigida por Gustavo Tambascio.

En televisión se le conoce por sus números musicales en el programa *Bago!AZ* de ETB y acaba de terminar de grabar la serie *Presunto culpable* para Antena 3.

Actor con una amplia trayectoria en cine, teatro y televisión.

Entre sus últimos trabajos en cine destacan *La residencia* de Antonio Hens (2017), *Palmeras en la nieve* (2014) de Fernando González Molina, *REC 4* (2014) de Jaume Balagueró, *The Gunman* (2014) de Pierre Morel o *Área de descanso* (2011) de Miguel Ángel Carmona.

En teatro podemos destacar de entre sus numerosos trabajos, los más recientes: *Tres hermanas* (2017) de Raúl Tejón, *Los malditos* (2017) de Mario Vega, *Windermere Club* (2016) de Gabriel Olivares, *Tirano Banderas* (2014) de Oriol Broggi, *El gran teatro del mundo* (2013) de Carlos Saura y *De ratones y hombres* (2012) de Miguel del Arco.

En televisión lo hemos podido ver en *Run Coyote Run*, serie para Canal FOX Méjico, *Amar en tiempos revueltos* (TVE), *Cuéntame un cuento... Blancanieves* (Antena 3), *La fuga*, *Sin tetas no hay paraíso*, *Los Serrano*, *El comisario* y *Hospital, Central* para Telecinco, entre otras.

En 2015 recibe el premio a su trayectoria artística Premios Afrosocialistas (5ª Edición).

Posee una de las más completas trayectorias del panorama nacional teatral y audiovisual.

Como director de escena y dramaturgo destaca su trabajo en *Debate* así como su dirección en *Maratón*, mientras que como actor teatral sus trabajos más recientes son *Aquiles, el hombre* de Roberto Rivera; *Razas* de David Mamet; *El pez gordo*, de Roger Rueff; *La retirada de Moscú*, de William Nicholson o *Baraka*, de Maria Goos.

En cine y televisión, ha trabajado en las películas *Todo sobre mi madre*, de Pedro Almodóvar y *Eres mi héroe*, de Antonio Cuadri, así como en la series *7 vidas* y *El síndrome de Ulises*.

Ha sido director de los festivales de artes escénicas Veo y Recrea, es autor de la novela *Verbo y carne* editada por Anaya y fue nominado al Fotogramas de Plata por *La gata sobre el tejado de zinc caliente* además de al Premio de la Unión de Actores por *7 vidas*.

Almudena Cid (*Anita*)

Trabaja en teatro en la obra *La cocina*, de Arnold Wesker dirigida por Sergio Peris-Mencheta y producida por el Centro Dramático Nacional (2016).

En televisión ha trabajado en series *El hombre de tu vida* (Televisión Española), *Gym Tony* (Cuatro) *Rabia*, *Frágiles*, *El don de Alba* y *Becarios* (Telecinco).

En cine trabaja bajo la dirección de Paul Urkijo en *Errementari* y en los cortometrajes *Lituania* de Iker Arce, *Todos los sentidos* de Rubén Serra y *La carta* de Francisco Lorite.

Entre sus últimos trabajos teatrales destacamos *De repente Keret* (2015) de Vicente León; *La última pregunta de Nancho Novo* (2012) dirigida por Nancho Novo; *Moscú cercanías* (2011), *El balcón* (2010), *Los cuernos de don Friolera* (2009) y *Desventuras conyugales de Bartolomé Morales* (2008), dirigidas por Ángel Facio.

En cine ha trabajado en *Shameless* bajo la dirección de Truman Brian y Luis Esteban, *The Way* dirigido por Emilio Estévez, *La Mula* de Michael Radford, *La daga de Rasputín* de Jesús Bonilla o *El dos de mayo* de José Luis Garci.

Sus más recientes cortometrajes son *Todos mis padres* de Bernabé Rico, *Jota* de Manuel Román y *Ellos tiene que jugar* de Nancho Novo.

Ha realizado numerosas series de televisión como *Conquistadores*, (Canal Movistar), *La Señora* y *Águila Roja* (TVE), *Los Serrano*, *Hospital Central* y *El Comisario* (Telecinco), *Cazadores de hombres* y *El síndrome de Ulises* (Antena 3)

Durante su prolífica trayectoria profesional, Ruth Gabriel ha trabajado en cine, teatro y televisión y ha recibido numerosos premios entre ellos, el Premio Goya y Premio de la Unión Española de Actores a la Mejor Actriz Revelación, Premio Mystery a la Mejor Actriz en el Festival Noir de Courmayeur y los premios Ojo Crítico y Ondas a la Mejor Actriz. Obtuvo el premio mejor actriz en la Mostra de Cine de Valencia en la Sección de Cine Valenciano por su papel en *Malamuerte* dirigida por Vicente Pérez Herrero.

Entre las últimas obras teatrales en las que ha trabajado destacan *Crimen y castigo*, dirigida por José Carlos Plaza, *Fuenteovejuna*, dirigida por Emilio Hernández, *En el nombre de Alá*, dirigida por José Bornás, *La casa de Bernarda Alba*, dirigida por Amelia Ochandiano y *Afterhours* dirigida por Sergio Cabrera con textos de Ruth Gabriel y música de Manuel Balboa, entre muchas otras.

En cine ha trabajado bajo la dirección de Adolfo Martínez en el largometraje *Zona hostil*, *Hielo* dirigido por Luis Galvao Tellez, *Marsella* dirigido por Belén Macías, *El discípulo* dirigido por Emilio Ruiz Barrachina, *Mami Blue* dirigido por Miguel Ángel Calvo Buttini, *Lo azul del cielo* dirigido por Juan Uribe, etc.

Ha intervenido en numerosas series de televisión como, *Perdóname, señor* (Mediaset) *Sé quién eres* (Telecinco), *Olmos & Robles* (TVE), *Bandolera* (Antena 3) y *El comisario* (Telecinco), entre otras.

Sobre los escenarios ha trabajado con la directora Abril Zamora en *¿Por qué follamos mejor cuando ya no somos novios?*, *Pulveriza*, *Pequeños dramas sobre arena azul* y *Todas muertas*. También ha sido dirigida por Javier Calvo y Javier Ambrossi en el musical *La llamada*.

Ha intervenido también en *Venus* de Víctor Conde, *La vida resuelta* de Juan Pedro Campoy, *La pechuga de la sardina* de Miguel Canseco, *Kafka i la nina viatgera* de Carles Alberola, entre otras.

En cine destacan sus apariciones en *Toc-toc* y *Nacida para ganar* dirigidas ambas por Vicente Villanueva. También interviene en *El amor no es lo que era de Gabriel Ochoa*, *Donde el olor del mar no llega* de Lilian Rosado y *El dios de madera* de Vicente Molina Foix.

Ha participado en series de televisión como *Açó es un destarifo* – (À Punt), *Corto y cambio*- Comedy Central, *Lost in the west* (Nickelodeon), *Rabia*- Mediaset, *Tiempos de guerra*, *Bienvenidos al Lolita* y *El barco* (Antena 3) y *Los misterios de Laura* y *Como el perro y el gato* (TVE). También es una conocida actriz en series para canal Nou como *Bon dia Bonica*, *Babalá* o *Matrimonis y patrimonis*

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.