

MAN UP

**CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL**

11 dic 2019 - 12 ene 2020
Teatro Valle-Inclán
Sala Francisco Nieva

Texto y dirección
Andrea Jiménez y
Noemi Rodríguez

Producción
CDN



MAN UP

Texto y dirección **Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez**

Funciones

Del 11 de diciembre de 2019 al 12 de enero de 2020
De martes a domingo a las 18:00 h.

Encuentro con el equipo artístico
Martes 17 de diciembre de 2019

Teatro Valle-Inclán / Sala Francisco Nieva
Plazuela de Ana Diosdado, s/n
28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN
Teléfonos 913109429 – 913109425 - 609 052 508
prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es
<http://cdn.mcu.es/>

Texto y dirección **Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez**

Reparto (por orden alfabético)

Batman y Fernando	Fernando Delgado-Hierro
Tenista y Pablo	Pablo Gallego Boutou
Valery y Andrea	Andrea Jiménez
Tenista, Bruce Lee y Alberto	Alberto Jo Lee
Cowboy y Juan	Juan Paños
Astronauta, Josemi y Noemi	Noemi Rodríguez
Astronauta y Baldo	Baldo Ruiz

Equipo artístico

Dramaturgia	Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez , a partir de las improvisaciones realizadas con los actores
Escenografía	Mireia Vila Soriano
Iluminación	Miguel Ruz Velasco
Vestuario	Yaiza Pinillos
Sonido	Nacho Bilbao
Coreografía	Amaya Galeote
Ayudante de dirección	Juanma Romero Gárriz
Ayudante de vestuario	Beatriz Suárez
Fotografía	marcosGpunto
Diseño de cartel	Javier Jaén

Producción

Centro Dramático Nacional

Con este nuevo espectáculo las directoras de Teatro en Vilo se proponen el reto de desenmascarar el relato tradicional de la masculinidad y sus referentes a través de la ironía, la irreverencia y el humor absurdo.

En un momento en el que los códigos masculinos tradicionales han quedado obsoletos y los nuevos están todavía por elaborar, *Man Up* quiere ser un espacio desde el que cuestionar las suposiciones culturales sobre qué significa ser un *hombre* y un lugar desde el que imaginar nuevas maneras de serlo.

En escena, seis actores se lanzarán a representar *un gran carnaval de la masculinidad*, jugando a deconstruir, reconstruir o destruir los referentes culturales que rigen los estándares de la hombría; a la vez que reflexionan sobre su lugar en el mundo y su propia identidad.

Directora, autora, actriz y productora, Andrea es codirectora artística de la compañía Teatro En Vilo, que funda en Londres en 2012 junto a Noemi Rodríguez. Esta creadora teatral, licenciada en Derecho y posgraduada en Artes Escénicas por la London International School of Performing Arts, ha trabajado como actriz y directora con reputadas compañías de Francia, España y Reino Unido. Tiene además amplia experiencia en la producción de espectáculos, giras y festivales, y en el desarrollo de proyectos pedagógicos y comunitarios.

Andrea ha creado y dirigido numerosos espectáculos entre los que destacan la multipremiada pieza *Interrupted; Generación Why*, estrenada en 2018 en el Centro Dramático Nacional; *Miss Mara*, producida por el Teatro Circo Price, o *Locos de amor*, proyecto becado por la convocatoria Art for Change de Fundación La Caixa. También ha dirigido espectáculos para compañías internacionales como *Fun in the Oven (Canary Girls)* o *Hispanic Breakdown (The copla Cabaret)*, así como proyectos comunitarios y con no-actores (*Escenario Chamberí* y *Transformando el ahora*).

Como actriz ha trabajado con compañías y directores como Blind Summit Theatre, Phelim McDermott (Improbable Co.), Andrew Dawson, Penny Woolcock (English National Opera), Cath Johnson (Glass-Eye Theatre) o José Piris (MIMOX Teatro).

Andrea también ha impartido y guiado talleres y laboratorios sobre creación colectiva, clown y storytelling en instituciones como el Centro Dramático Nacional, el Centro de Arte Dos de Mayo CA2M, el Festival Clásicos en Alcalá, el Círculo de Bellas Artes, la Fundación Coca Cola, el Instituto Cervantes, la Escuela Navarra de Teatro, el Liceo Francés de Istanbul o las Universidades de Oxford, Puna, Kerala y Bolonia. Además, ha desarrollado proyectos pedagógicos utilizando el teatro como herramienta de transformación social con distintos colectivos (Fundación 26 de Diciembre, Proyecto Gira y CRL Carbanchel).

Actualmente Andrea prepara junto a Noemi Rodríguez la dirección y dramaturgia de la nueva producción del Teatro Circo Price, *Hoy puede ser mi gran noche* que se estrenará en marzo de 2020 en el Teatro Fernando Fernán Gómez.

Noemi se forma en la Escola Superior de Arte Dramática de Galicia (donde recibe una matrícula de honor por su proyecto final de carrera) y después realiza un Máster en Artes Escénicas en la Universidad de Vigo y un curso de posgrado en la London International School of Performing Arts gracias al Programa de Becas en el Extranjero de la Fundación Barrié de la Maza, uno de los programas de becas de excelencia más destacado a nivel nacional e internacional.

Ha trabajado en distintos países como Francia, Italia, Portugal, España, Inglaterra, Estados Unidos e India. Como actriz y bailarina ha trabajado para instituciones de prestigio como el Centro Dramático Nacional, el Centro Dramático Galego, el Núcleo de Experimentação Coreográfica do Porto, la English National Opera o la sala Cuarta Pared y para reputadas compañías europeas como Blind Summit Theatre o Improbable Theatre, entre otras.

Además, ha dirigido varias obras de teatro entre ellas *Interrupted* (comedia gestual), *Escenarios de Chamberí* (teatro comunitario), *Malena, llena eres de gracia* (teatro documental), *Locxs de Amor* (teatro inclusivo), *Miss Mara, quien se reserva no es artista* (teatro - circo) y hace la dirección de movimiento en *The Canary Girls* (teatro físico).

En el ámbito audiovisual destacan su participación en la película *A Esmorga* y su trabajo como actriz y reportera en el programa de la TVG *Land Rober*. También ha impartido cursos y conferencias sobre interpretación, creación teatral, creación colectiva y movimiento en diferentes universidades como las Universidades de Oxford, Bolonia, Puna, Calcuta, Liceo Francés de Estambul o LISPA.

Es autora de cuatro obras dramáticas las cuales han sido ampliamente representadas en Europa. Entre sus premios como autora destacan sus candidaturas a los Premios Max en la categoría de Mejor Autoría Revelación en 2015 y 2018 por *Interrupted* y *Generación Why* y como actriz la Nominación a Mejor Intérprete Femenina en los Premios Fernando de Rojas 2019, además de los múltiples premios que han recibido sus propios espectáculos como el Premio del Público del Fringe de Praga (por *The Canary Girls*) y el Premio del Público y del Jurado del Festival Presente Futuro de Palermo (por *Generación Why*), entre otros.

Actualmente, prepara diversos proyectos como actriz y directora en cine y teatro.

REPARTO

(Por orden alfabético)

Fernando Delgado-Hierro (*Batman y Fernando*)

Fernando Delgado-Hierro es un actor nacido en Sevilla. Licenciado en Interpretación textual por la RESAD en 2013, ha completado su formación realizando cursos con el Open Group de Jerzy Grotowski, con la SITI Company de Anne Bogart, con tres años de entrenamiento en Suzuki y Viewpoints como miembro de Vértico, en LAMDA (London Academy of Music and Dramatic Arts), así como con maestros como David Zinder, Jeremy James, Fernanda Orazi, Vicente Fuentes, Ana Vázquez de Castro, Sol Garre, Lucas Condró o Pablo Messiez.

Ha participado como actor en diversos montajes, siendo los más recientes y destacados: *He nacido para verte sonreír*, *Bodas de sangre* y *La distancia*, las tres dirigidas por Pablo Messiez; *Scratch* de Javier Lara, dirigida por Carlos Aladro, Iñigo Rodríguez-Claro y Carlota Gaviño (Grumelot); *Los Remedios* de autoría propia y dirigida por Juan Ceacero; *Cuando caiga la nieve* de Javier Vicedo y dirección de Julio Provencio; *Iliria* de Denise Despeyroux y dirección de Juan Ceacero y *Comedia fallida* de Carlos Be, también con dirección de Juan Ceacero.

Además es creador de la serie web *Diplarama*, ha dirigido piezas como *La casa*, en colaboración con Paola de Diego, y ha realizado labores de ayudante de dirección para el Teatro de la Zarzuela en su producción *La verbena de la Paloma*.

Actor, poeta y director licenciado en Interpretación por la RESAD de Madrid y diplomado por la Central de Cine en el Máster de Interpretación ante la cámara. Así mismo, se forma en clown y Commedia dell'Arte con Ana Vázquez de Castro y en técnica vocal y verso con Vicente Fuentes y Chelo García. Entre los talleres que ha realizado, destacan el de formación de la IV promoción de la Joven Compañía de Teatro Clásico Nacional, el de entrenamiento actoral para profesionales con Claudio Tolcachir, Performance con Thomas Prattki, de LISPA (Londres) y el Laboratorio de Investigación sobre la comedia con Ernesto Caballero y Aitana Galán.

Como actor, sus trabajos más destacados son *La comedia del fantasma*, dirigida por Félix Estaire para la 64ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida; *La boba para los otros y discreta para sí*, de Lope de Vega (dir. Rebeca Sanz); *Pluto* de Aristófanes, (dir. Magüi Mira) y *El mágico prodigioso* de Calderón (dir. Yolanda Mancebo). Asimismo, protagoniza la obra *Óscar quiere ser una cigala*, de Luis Enrique Montero y participa en las lecturas dramatizadas *Breve apología del caos por exceso de testosterona en las calles de Manhattan* de Carlos Sanguinetti y *Bajo los rascacielos* dirigida por Félix Estaire para el Centro Dramático Nacional.

En televisión, debuta en la serie *Cuéntame cómo pasó* de TVE y trabaja para la cadena pública en la serie de emisión diaria *Centro médico*.

Su primer montaje como director y dramaturgo *Drume, Negrita* es seleccionado por el proyecto P.I.A. España-Brasil para jóvenes creadores y se representa en 2014 en las ciudades brasileñas de São Paulo y Recife. Tras ello, dirige el texto *Achaques*, de Xus de la Cruz, que es seleccionada para el International Festival SETKÁNÍ de Brno (República Checa) de 2017.

También trabaja como ayudante de dirección en *Festen*, dirigido por Magüi Mira y en *Miss Mara. Quien se reserva no es artista* de la compañía Teatro en Vilo. Por otro lado, funda la compañía Proyecto [Exodistas] y pone en pie su primera pieza de creación *Quizá haya malgastado mis años de juventud* (en el que asume las labores tanto de dirección como de dramaturgia). La pieza se muestra en Casa de Vacas, en el marco de Festival de Artes Escénicas Distrito Retiro y se estrena en el I Certamen Nacional de Teatro de los Teatros Luchana.

Alberto Jo Lee (*Tenista, Bruce Lee y Alberto*)

Actor catalán de origen coreano, después de una carrera deportiva con varios títulos internacionales en campeonatos de taekwondo, decide compaginarla con la carrera actoral empezando con su intervención en la película *Tapas* de José Corbacho y Juan Cruz.

Desde entonces muchos son los títulos cinematográficos en los que ha intervenido, algunos como *Fuera de carta* de Nacho García, *Nadie quiere la noche* de Isabel Coixet o algunos de los más destacados del director Roberto Santiago.

En televisión, han sido varias las series que ha protagonizado, destacando entre otras *Pelotas* en TVE, *El barco* y *Anclados* en Antena 3 o *La fuga* en Telecinco.

Finalmente en teatro, Alberto ha intervenido en espectáculos como *El hijo puta del sombrero*, *Fortune Cookie* o *Los nadadores nocturnos*, entre otros.

Comienza a relacionarse con los escenarios desde el mundo de la magia con doce años, poniéndose luego una nariz roja de clown de la mano de maestros como Hernán Gené o Gabriel Chamé.

Se forma en la Escuela de Hernán Gené y cursa durante dos años Teatro Físico y Gestual, posteriormente se diploma en la Escuela de Teatro de Mar Navarro y Andrés Hernández, siguiendo la pedagogía del Teatro Físico de Jacques Lecoq.

En 2016 entra en el grupo de entrenamiento del Teatro de La Abadía de Madrid y allí aborda el trabajo de palabra con Vicente Fuentes o Ernesto Arias. Continúa completando su formación de técnicas de interpretación, dramaturgia, improvisación, voz o palabra, en cursos con maestros como Carles Alfaro, Etelvino Vázquez, Heidi Steinhardt, José Troncoso, Avner Eissenberg o Peter Shub.

Paralelamente a su formación, trabaja con compañías como Limiar Teatro, Este O Este, Malala Producciones (Tomás Cabané), Limbo Teatro (Luciano Muriel) o Estudio Hernán Gené. Y, ya vinculado al Teatro de La Abadía, estrena allí *Dos nuevos entremeses, "nunca representados"* y trabaja con directores como Ernesto Arias, Inma Nieto, Raúl Cortés, Jorge Picó, José Luis Gómez o Carl Fillion.

En la última temporada estrena *El sueño de la vida* de Federico García Lorca y Alberto Conejero, dirigido por Lluís Pasqual en el Teatro Español.

Actualmente, se encuentra en gira con el monólogo *Rámpar: vida y muerte de un payaso* de su compañía Cancamisa Teatro que forma junto al autor y director Imanol Ituiño. Este monólogo se estrenó en 2017 y se exhibió en el Teatro Circo Price en marzo de 2019.

Actor, director, bailarín y coreógrafo. Nacido en Sevilla, actualmente trabaja en su creación *Cortejo* por la que ha recibido los Premios Lorca 2019 al Espectáculo de Danza y al Intérprete masculino de Danza Contemporánea. Participa también en el espectáculo *La maldición de los hombres Malboro* una creación de Isabel Vázquez que ha obtenido el Premio Lorca y el Premio Escenarios de Sevilla a Mejor Bailarín. Ha trabajado con la reconocida compañía de Wim Vandekeybus; la última vez en la creación *In Spite of Wishing and Wanting*, en un tour internacional de 3 años.

Ha recibido el premio Fundación AISGE al Bailarín Sobresaliente en el Certamen Coreográfico de Madrid 2013. Trabaja también como intérprete en diferentes proyectos audiovisuales y escénicos con directores y coreógrafos como Chevi Muraday, Paco León, Alberto Rodríguez, Antonio Rincón Cano, Pepe Quero, Guillermo Rojas y Carl Flink.

Realiza las coreografías de sus propios proyectos y para otros creadores y compañías como Esteban Garrido, La Cía. Milagros, Viento Sur Teatro, Trastero 203 y Titirimundi. Ha escrito y dirigido dos obras teatrales, *La comunión de las amapolas* y *Menú* para la compañía Porineria Teatro.

Licenciado en Interpretación Textual en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla y formado como bailarín y coreógrafo en el Centro Andaluz de Danza y en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid.

Próximamente se estrenará *Lu* un espectáculo de Maduixa Teatre, compañía premiada con diferentes Premios Max para la que ha creado la coreografía.

UN PASEO POR LA ESCENA
Exposición Cuatrienal de Praga (PQ19)

Concepto, diseño y contenidos **Ángel Martínez Roger**

Una exposición que pone en valor la actividad de los escenógrafos y escenógrafas españoles a lo largo de este último lustro. La muestra se alza sobre una trama urbana de las ciudades reseñadas a través de las plantas de sus teatros y sus calles aledañas.

Mapas construidos y estudiados por un grupo multidisciplinar de investigación coordinado por la Universidad Politécnica de Cataluña. Desde las plantas de los teatros, como en un fructífero bosque, surgen las imágenes de los espectáculos escogidos. De esta manera el visitante transita la planta urbana acercándose a los teatros en cuyos escenarios se estrenaron los montajes seleccionados.

Ángel Martínez Roger

Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense y licenciado por la RESAD. Ha sido Director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, RESAD desde julio de 2008 hasta julio de 2013 y Profesor Titular de Espacio Escénico y de Historia de la Escenografía y las Artes del Espectáculo. En la actualidad presta sus servicios académicos en el Conservatorio Superior de Danza, María de Ávila. Ha impartido numerosas conferencias sobre la escenografía teatral y operística en el siglo XX.



TEATRO VALLE-INCLÁN
Del 6 de noviembre al 22 de diciembre de 2019

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.