



Mujeres en la escena española

En letra grande

21 y 28 de oct
4 y 11 de nov 2019
Teatro María Guerrero
20:00h.

21 oct 2019

Del 1580 a Doña María Guerrero y Concepción Arenal

Con Anna Caballero y Fernando Doménech
Modera Eduardo Pérez-Rasilla
Lectura: *No es un criado, es un hombre*, de Concepción Arenal

28 oct 2019

De Doña María Guerrero a la Guerra Civil

Con Vanesa Montfort y Eduardo Pérez-Rasilla
Modera Fernando Doménech
Lectura: *Tragedia de la perra vida*, de María Martínez Sierra

4 nov 2019

De la Guerra Civil a la Transición (España y exilio)

Con Laura Freixas y Berta Muñoz
Modera Fernando Doménech
Lectura: *Las republicanas*, de Teresa Gracia

11 nov 2019

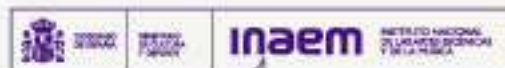
De la Transición a hoy en día

Con Noelia Adán y Cristina Santolana
Modera Eduardo Pérez-Rasilla
Lectura: *La imagen del espejo*, de Ana Diosdado

Dirección lecturas: Pilar G. Almás

Entrada libre hasta completar aforo.

Con la colaboración de



Dirección CDN
Ernesto Caballero

cdn.mcu.es
@centrodramatico

entradas@cdn.es
902 22 49 49

EN LETRA GRANDE

MUJERES EN LA ESCENA ESPAÑOLA

Lunes 21 y 28 de octubre y 4 y 11 de noviembre de 2019
20:00 h.

Entrada libre hasta completar aforo

Teatro María Guerrero

Tamayo y Baus, 4
28005 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109425 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

CDN

Centro Dramático Nacional

Desde las últimas décadas del siglo XVI, la mujer aparece en la escena del teatro español. Primero como actriz, lo que anticipa en varios siglos la presencia de la mujer en el ámbito de lo público. Pronto ejercerá también como responsable de las compañías e incipiente directora de escena.

En el siglo XVII surgen las primeras dramaturgas; otras siguieron después su camino. Sin embargo, la labor de las escritoras ha sido históricamente invisible hasta hace muy poco tiempo. Esta segunda temporada de *En letra grande* dedica cuatro sesiones a recordar la labor de la mujer en la escena española. Una escritora contemporánea y un investigador conversarán acerca de cuatro figuras relevantes de la escritura dramática femenina y las situarán en su contexto histórico: Concepción Arenal, María Lejárraga, Teresa Gracia y Ana Diosdado.

A la exposición seguirá una lectura dramatizada de la autora elegida.

Del 1580 a Doña María Guerrero y Concepción Arenal

Lunes 21 de octubre 2019

Teatro María Guerrero

20:00 horas

Mesa redonda

Con **Ana Caballé** y **Fernando Doménech**

Modera **Eduardo Pérez-Rasilla**

Lectura

No es un criado, es un hombre

De **Concepción Arenal**

Dirección **Pilar G. Almansa**

Reparto (por orden alfabético)

María Besant, Carlos Jiménez-Alfaro, Alda Lozano, Borja Luna, Pedro Miguel Martínez, Rafa Núñez, Andrés Requejo, Javier Román y Alberte Viveiro

La obra de Concepción Arenal, que ha permanecido inédita hasta la fecha, presenta la historia de Fausto, criado del terrateniente don Diego, que esconde un terrible secreto a causa del cual ha estado en presidio.

Melodrama típico de su tiempo, con todos los tópicos del género, encierra una aguda crítica al sistema social, que empuja a los pobres hacia el delito, y del sistema penitenciario, una de las grandes preocupaciones de la autora.

Con la colaboración del Museo de Pontevedra y Deputación de Pontevedra
Materiales de Concepción Arenal procedentes del archivo del Museo de Pontevedra



De Doña María Guerrero a la Guerra Civil

Lunes 28 de octubre 2019

Teatro María Guerrero

20:00 horas

Mesa redonda

Con **Vanessa Montfort** y **Eduardo Pérez-Rasilla**

Modera **Fernando Doménech**

Lectura

Tragedia de la perra vida

De **María Martínez Sierra**

Dirección **Pilar G. Almansa**

Reparto (por orden alfabético)

Lucio Baglivo, María Besant, David Fernández "Fabu", Jesús Gago, Carlos Jiménez-Alfaro, Ascen López, Alda Lozano, Pedro Miguel Martínez, Nieve de Medina, Manuel Moya, Rafa Núñez, Andrés Requejo, Marisol Rolandi, Javier Román, Andrea Soto, Mikele Urroz y Alberte Viveiro

Es este posiblemente el último texto extenso de María Lejárraga, quien, fallecido ya Gregorio, firmaba como María Martínez Sierra. Esta falsa tragedia escrita por Júpiter para disfrute de los inmortales y presentada a estos por Mercurio, lleva como subtítulo "Fiesta en el Olimpo" y se compone de cuatro cuadros que ejemplifican las edades del hombre. La tradición mitológica y la herencia de la alegoría y del auto sacramental adquieren en la *Tragedia de la perra vida* un cierto aire expresionista en el que el humor, amable y ácido a un tiempo, convive con una visión desencantada del mundo.

De la Guerra Civil a la Transición (España y exilio)

Lunes 4 de noviembre 2019
Teatro María Guerrero
20:00 horas

Mesa redonda

Con **Laura Freixas** y **Berta Muñoz**
Modera **Fernando Doménech**

Lectura

Las republicanas

De **Teresa Gracia**
Dirección **Pilar G. Almansa**

Reparto (por orden alfabético)

María Besant, Jesús Gago, Teresa Guillamón, Ascen López, Alda Lozano, Borja Luna, Pedro Miguel Martínez, Nieve de Medina, Laura Ordás, Andrés Requejo, Marisol Rolandi, Javier Román, Andrea Soto, Mikele Urroz, Gloria Vega y Alberte Viveiro

Las republicanas es tanto un documento de los campos de concentración franceses a los que fueron llevados los españoles que huían de la guerra civil como un emocionado recuerdo de la niñez vivida en aquellas penosas condiciones. Teresa Gracia, que con siete años vivió la experiencia del campo de Argelès-sur-Mer en compañía de su madre, hace una lírica y conmovedora evocación de las republicanas encerradas sin delito a través de los ojos asombrados de una niña.

De la Transición a hoy en día

Lunes 11 de noviembre 2019
Teatro María Guerrero
20:00 horas

Mesa redonda

Con **Noelia Adánez** y **Cristina Santolaria**
Modera **Eduardo Pérez-Rasilla**

Lectura

La imagen del espejo
De **Ana Diosdado**
Dirección **Pilar G. Almansa**

Reparto (por orden alfabético)
Pedro Miguel Martínez y **Andrés Requejo**

El nombre de Ana Diosdado el más representativo entre las dramaturgas de la segunda mitad del siglo XX. *La imagen del espejo* es uno de sus textos no estrenados, aunque sí ha sido objeto al menos de dos lecturas dramatizadas y de una edición en la revista *ADE-Teatro*.

La imagen del espejo es un texto duro, muy distinto de otras comedias de Ana Diosdado, en las que lo dramático se combina con lo humorístico o con lo agridulce. Aquí la dramaturga nos lleva al sórdido espacio de una celda en la que dos hombres se encuentran en una situación límite y su conversación discurre por los territorios de la libertad, la fraternidad y la muerte. No falta en el drama de Diosdado un golpe de efecto, una sorpresa que altera el transcurso de la acción.

PARTICIPANTES

Noelia Adánez
(*Doctora en Ciencias Políticas y dramaturga*)

Doctora en Ciencias Políticas y Sociología y Master en Gestión Cultural. Durante cerca de quince años trabajó en universidades públicas en Madrid, investigando y enseñando en los ámbitos de la teoría política, la comunicación y la cultura política y la historia cultural.

Su actividad profesional ha tenido dos vertientes en los últimos seis años: la comunicación radiofónica y la producción dramatúrgica y ensayística centrada en temas de género y memoria histórica.

Es coautora de los monólogos *Emilia* (finalista premios Max en categoría de autor) y *Gloria*, producidos por el Teatro del Barrio. Acaba de publicar el ensayo *Vivir el tiempo. Mujeres e Imaginación Literaria*.

Ana Caballé
(Escritora y profesora)

Anna Caballé Masforroll es escritora, profesora de Literatura Española en la Universidad de Barcelona, responsable de su Unidad de Estudios Biográficos y crítica literaria. Ha publicado *La vida y la obra de Paulino Masip* (1987); *Narcisos de tinta. Ensayo sobre la literatura autobiográfica en lengua castellana (1939-1975)* (1995); *Mi vida es mía*, en colaboración con Joana Bonet (2000), *Francisco Umbral. El frío de una vida* (2004), *Cinco conversaciones con Carlos Castilla del Pino* (2005); *Una breve historia de la misoginia* (2006, 2019); *Carmen Laforet. Una mujer en fuga* (2010, 2019), Premio Gaziel de Biografías y Memorias), *El feminismo en España. La lenta conquista de un derecho* (2013); *Pasé la mañana escribiendo. Poéticas del diarismo español* (2014, Premio Manuel Alvar de Humanidades), *Concepción Arenal. La caminante y su sombra* (2018) y *Víctor Català. El poder de lo real* (2019).

Es presidenta de la asociación Clásicas y Modernas, en defensa de la igualdad de género en la cultura y presidenta honoraria de la Biography Society.

Fernando Doménech
(*Doctor en Filología y profesor de Dramaturgia*)

Doctor en Filología por la UCM, es profesor de Dramaturgia de la RESAD. Ha realizado numerosas investigaciones, especialmente en los campos del teatro escrito por mujeres y del teatro del siglo XVIII. En este último campo se pueden destacar la coordinación del tomo II de la *Historia del teatro español*, los estudios *Leandro Fernández de Moratín, Los Trufaldines y el Teatro de los Caños del Peral* y *La expresión de las pasiones en el teatro del siglo XVIII*. Ha editado varias obras de dramaturgas españolas clásicas y contemporáneas, como María de Zayas, María Rosa Gálvez o Yolanda Pallín.

Es director de la revista *Acotaciones* y pertenece al Consejo de redacción de *Don Galán*. También pertenece al actual Consejo Asesor del Centro Dramático Nacional.

Laura Freixas (Barcelona, 1958) es escritora. Ha publicado relatos, novelas, ensayos y autobiografía.

Ha sido también editora, crítica literaria y traductora. Coordinó y prologó la antología de relatos *Madres e hijas* en 1996. Es columnista de *La Vanguardia* y colabora ocasionalmente en *El País*. Da cursos y conferencias en instituciones españolas y extranjeras. Ha sido profesora invitada en varias universidades de Estados Unidos. Tras haber presidido la asociación para la igualdad de género en la cultura Clásicas y Modernas desde su fundación en 2009 hasta 2017, es ahora su presidenta de honor.

Sus obras más recientes son la novela *Los otros son más felices* (2011, reeditado en 2019), la colección de ensayos *El silencio de las madres y otras reflexiones sobre las mujeres en la cultura* (2015) y dos volúmenes de su diario: *Una vida subterránea. Diario 1991-1994* (2013) y *Todos llevan máscara. Diario 1995-1996* (2018).

En 2019 ha publicado *A mí no me iba a pasar*, una autobiografía novelada con perspectiva de género.

Vanessa Montfort (Barcelona, 1975), reside en Madrid y es dramaturga y novelista. Es autora de doce textos teatrales entre comedia, drama, musical o género fantástico que han sido estrenados y editados en diversos países.

Destacan *Flashback*, *La cortesía de los ciegos* y *Tierra de tiza*, escritos para el Royal Court Theatre de Londres y este último estrenado recientemente en Rumanía y en España bajo la dirección de Roberto Cerdá (Cuarta Pared, 2018); *La Regenta* (Teatros del Canal, 2012) dirigido por Marina Bollaín; *El galgo* (editado por Fundación SGAE, 2013 y Oberon Books, 2018; estrenado en el Festival in Altre Parole, Roma, 2018; Festival Internacional de Teatro de Kinshasa, 2017), *Sirena negra*, llevada al cine por Elio Quiroga (Festival de Sitges, 2015), *El hogar del monstruo* (Centro Dramático Nacional, 2016), dirigido por la propia autora y *Firmado Lejárraga*, con texto suyo y dirección de Miguel Ángel Lamata.

Ha publicado las novelas *El ingrediente secreto* (Premio Ateneo Joven de Sevilla, 2006); *Mitología de Nueva York* (Premio Ateneo de Sevilla, 2010); *La leyenda de la isla sin voz* (Premio Ciudad de Zaragoza a la mejor novela histórica del año. Plaza & Janés, 2014), elogiado por la crítica y editado en varios países; *Mujeres que compran flores* (Plaza y Janés, 2016) novela que se ha convertido en un fenómeno editorial con 22 ediciones en España y editado en 14 países. Su último libro es *El sueño de la crisálida* (Plaza y Janés, 2019).

La trayectoria de su obra narrativa y teatral la señalan como una de las voces más destacadas e internacionales de nuestra literatura reciente.

Berta Muñoz es doctora en Filología Hispánica (Teoría, historia y práctica del teatro) por la Universidad de Alcalá. Desde 1999 trabaja en el Centro de Documentación Teatral (actualmente CDAEM) del INAEM (Ministerio de Cultura y Deporte), donde ha publicado dos volúmenes de la serie *Fuentes para el estudio del teatro español: Mapa de la documentación Teatral en España* (2011) y *Guía de obras de referencia y consulta* (2012), además de coordinar la revista *Don Galán*, de investigación teatral.

Su tesis doctoral trató sobre la censura teatral franquista, tema sobre el cual ha publicado los libros: *Teatro crítico y censura* (2005), *Expedientes de la censura teatral franquista* (2006) y *Censura y teatro del exilio* (2010).

Otra de sus áreas de investigación es el teatro para niños: ha publicado *Guía de teatro infantil y juvenil* (2002) y *Panorama de los libros teatrales para niños y jóvenes* (2006), obra por la que obtuvo el Premio Juan Cervera de Investigación.

En el ámbito de la práctica escénica, participó en varios montajes de Jesús Campos como ayudante de dirección (1997-2000), y como ayudante de producción (2001-2008). Ha sido profesora de literatura infantil en la Universidad Autónoma de Madrid (2014-2016) y ha publicado numerosos artículos sobre teatro español contemporáneo en revistas especializadas como *Primer Acto*, *Las Puertas del Drama*, *ADE Teatro*, *Teatro* (Revista de Estudios Teatrales), *ALEC*, *Revista de Literatura*, *Signa*, *Artez*, etc.

Doctor en Filología hispánica y licenciado en Filología románica. Profesor titular de Literatura española en la Universidad Carlos III de Madrid. Con anterioridad ha ejercido como profesor en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid.

En la actualidad dirige el Máster en Lengua y Literatura españolas actuales en la Universidad Carlos III de Madrid. Ha sido profesor invitado en el Máster en Artes Escénicas de la Universidad de Vigo y en la Universidad Complutense.

Sus líneas preferentes de investigación están relacionadas con el teatro español, singularmente con el teatro de los siglos XX y XXI. Forma parte de los consejos de redacción o comités científicos de revistas como *Estreno*, *Acotaciones*, *Don Galán*, *Revista Galega de Teatro*, *ADE-Teatro*, *Anagnórisis*, etc. Ha publicado artículos en las mencionadas revistas y publicaciones españolas e internacionales como *Ínsula*, *Árbor*, *RILCE*, etc. Ha publicado también capítulos de libros en obras colectivas publicadas por editoriales como Gredos, Iberoamericana-Vervuert, Olms-Verlag, etc...

Ha publicado además ediciones comentadas y anotadas de numerosos dramaturgos contemporáneos (José Sanchis Sinisterra, Ignacio Amestoy, José Luis Alonso de Santos, Borja Ortiz de Gondra, Laila Ripoll, Ana Vallés, Juana Escabias, Luis Araujo, etc.) o de autores de los siglos XVII, XIX y XX (Teatro breve español 1898-1939; María Martínez Sierra, Calderón de la Barca, Faustina Sáez de Melgar, Francisca Navarro, etc.). Entre sus libros, *El premio Lope de Vega. Historia y desarrollo* (escrito conjuntamente con el profesor Julio Checa), que obtuvo el premio Leandro Fernández de Moratín de ensayos teatrales, o *Historia y antología de la crítica teatral española (1763-1936)*, cuya edición ha coordinado junto a Fernando Doménech.

Ha obtenido también el premio Palma, que concede la muestra de Teatro Español de Autores contemporáneos en Alicante.

Cristina Santolaria
(*Filóloga y Gestora cultural*)

Doctora en Filología, se ha dedicado a la gestión como directora del Centro de Documentación Teatral (1998-2000) y del Teatro Albéniz (2004/08) y como Subdirectora General de Teatro del INAEM (2000/04, 2009/17) y de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid (2004/09).

Sus investigaciones han versado sobre el Teatro Independiente, la dramaturgia española contemporánea y la mujer en las artes escénicas. Últimamente ha realizado alguna incursión en el teatro de los años 40 y del exilio.

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.