



NAUFRAGIOS DE ÁLVAR NÚÑEZ

**CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL**

De José Sanchis Sinisterra
Versión y dirección Magüi Mira

12 feb - 29 mar 2020
Teatro María Guerrero

Producción CDN



cdn.mcu.es
[@centrodramatico](https://twitter.com/centrodramatico)

entradasinaem.es
902 22 49 49

NAUFRAGIOS DE ÁLVAR NÚÑEZ

De **José Sanchis Sinisterra**

Versión y dirección **Magüi Mira**

Funciones

Del 12 de febrero al 29 de marzo de 2020

De martes a domingo, a las 20:00 horas

Funciones accesibles para personas con discapacidad auditiva
y visual

Jueves 5 y viernes 6 de marzo de 2020

Encuentro con el equipo artístico

Martes 25 de febrero de 2020, antes de la representación

Teatro María Guerrero

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

prensa.cdn@iaem.cultura.gob.es

<http://cdn.mcu.es/>

CDN

Centro Dramático Nacional

De **José Sanchis Sinisterra**

Versión y dirección **Magüi Mira**

Reparto (por orden alfabético)

<i>Indígena</i>	Nanda Abella
<i>Melchor Pérez</i>	Pedro Almagro
<i>Esteban</i>	Jorge Basanta
<i>Indígena</i>	Olga Díaz
<i>Shila</i>	Karina Garantivá
<i>Indígena</i>	Cruz García
<i>Figueroa</i>	Alberto Gómez Taboada
<i>Indígena</i>	Lula Guedes
<i>Dorantes</i>	David Lorente
<i>Narvóez</i>	Pepón Nieto
<i>Álvar Núñez Cabeza de Vaca</i>	Jesús Noguero
<i>Castillo</i>	Rulo Pardo
<i>Padre Suárez</i>	Kike del Río
<i>Claudia</i>	Muriel Sánchez
<i>Mariana</i>	Clara Sanchis
<i>Alaniz</i>	Antonio Sansano

Equipo artístico

Escenografía	Curt Allen Wilmer (AAPEE) y Leticia Gañán
Iluminación	José Manuel Guerra
Vestuario	Gabriela Salaverri
Música y espacio sonoro	Jordi Francés

Movimiento	María Mesas
Caracterización	Moisés Echevarría
Ayudante de dirección	Dani Llull
Ayudante de escenografía	Laura Ordás
Ayudante de iluminación	Sergio Balsera
Ayudante de vestuario	Mónica Teijeiro
Diseño cartel	Javier Jaén

Producción

Centro Dramático Nacional

El punto de partida de *Naufragios de Álvaro Núñez* está, como en otros trabajos míos, en un libro: el relato autobiográfico que Álvaro Núñez Cabeza de Vaca escribió al término de su primera aventura americana y que, tras enviarlo al emperador Carlos V, hizo publicar en Zamora, en 1542. Se narra en él la desastrosa expedición a La Florida emprendida en 1527 bajo el mando del gobernador Pánfilo de Narváez, y el cúmulo de infortunios que, por espacio de casi diez años, arrastra a Álvaro y a otros tres supervivientes a lo largo de unos 18.000 kilómetros de tierras inhóspitas y climas adversos.

Con una asombrosa sencillez, el texto revela la progresiva transformación de su autor y protagonista, un hidalgo conquistador, en esclavo de los indios, luego en mercader (mejor: “buhonero”) y, finalmente, en chamán o hechicero, artífice de milagrosas curaciones y, en consecuencia, venerado por numerosas tribus.

Los *naufragios* de Álvaro Núñez no son tanto, pues, las zozobras y hundimientos de naves en el mar, como el desguace de sus coordenadas culturales, de sus esquemas ideológicos y espirituales, de sus estructuras psíquicas. Es todo su ser de europeo, español, hidalgo, cristiano, civilizado, blanco, conquistador, etc., lo que naufraga en esta insólita peregrinación a las entrañas del *mundo primitivo*. Y es también gracias a este *naufragio* como logra, no solo sobrevivir, sino también acceder a una nueva condición humana: la de quien, habiendo experimentado una doble -o múltiple- pertenencia cultural (como español y como indio) ya no puede asumir plenamente, inequívocamente, cómodamente... ninguna. O, lo que viene a ser lo mismo, ya puede asumirlas todas... relativamente.

A través de una forma dramática *informe*, de una teatralidad que asume gozosamente el *fracaso* de la coherencia, de la consistencia, de la causalidad lineal, de la unidad estética, de cualquier Poética, en fin, *aristotélica*, el texto nos induce a plantearnos la problemática de la **alteridad**, el fracaso de la relación con el **Otro** como paradigma de la conquista de América, de toda conquista y colonización, de toda tentativa de colonizar al otro, ya sea ignorándolo, negándolo, impidiéndole ser otro o destruyéndolo. Y el **Otro** es el indio americano, sí, pero también el norteafricano que emigra con su hambre oscura a la privilegiada Europa, y también la mujer que se mimetiza en objeto del deseo del hombre, y también aquel que “merodea bajo tu ropa”, aquel que “susurra bajo tu piel”... Ese otro interior, sí, que tan frecuentemente ignoramos, negamos, impedimos y destruimos. – José Sanchis Sinisterra

En los años veinte del siglo dieciséis, con más testosterona que neuronas, zarparon de Sanlúcar de Barrameda 400 españoles que huían de la hambruna. Embarcados por la Corona y la Iglesia para descubrir la Florida, sembrar la Fe y traerse el Oro, descubrieron su ignorancia, vomitaron sufrimiento, sembraron la muerte y se ahogaron en ese gran error histórico que fue la Conquista. Sólo a cuatro no se tragó el mar. Cuatro que regresaron maltrechos pero con vida. Uno de ellos, Álvaro Núñez Cabeza de Vaca, escribió sus famosas Crónicas, historia con mayúsculas, a la que Sanchis Sinisterra pasa un duro cepillo a contrapelo. Comieron arañas, raíces, tierra, caballos famélicos, hubo canibalismo y mucha hoja de coca.

De estas certezas bebo para arrancar la puesta en escena desde la mente alucinada y poderosa de Álvaro Núñez, donde reina el anacronismo y se trenzan tiempos y lugares.

En los años veinte del siglo veintiuno, huyendo de la hambruna, llegan a nuestras costas europeas miles de indígenas de otras tierras que descubren la crueldad del racismo, y encuentran el oro de las mantas térmicas de la Cruz Roja. Un escalofriante espejo de nuestra actual torpeza carcomida por la culpa, que evidencia una patética, triste, y nula disposición a sentir que estamos delante del *otro*.

Me acompañan en este viaje, libre y sin límites, que zarpa del texto mágico de Sanchis Sinisterra, un puñado de excelentes actores y actrices, generosos y valientes, dispuestos a descubrir conmigo los confines de la risa y del dolor, de la emoción, territorio donde el teatro demuestra felizmente que la verdad no existe, o, que si existe, es engañosa. – **Magüi Mira**

***Naufragios de Álvaro Núñez* es una obra escrita a lo largo de muchos años y pertenece a su llamada *Trilogía americana*. ¿Podría hablarnos del proceso de escritura?**

Las primeras anotaciones de *Naufragios de Álvaro Núñez* son del año 1978, recién fundado el Teatro Fronterizo de Barcelona. Esto marcó la obra.

Siempre he tenido una gran fidelidad a la literatura narrativa y también una gran envidia de su libertad formal. Desde mi permanente rastreo de la narrativa, siempre he tenido, ya desde mi época de la universidad, un gran interés por los cronistas de Indias. Entonces me impresionaron porque eran un material histórico y antropológico fascinante, del cual en España tenemos muy poca información. Por tanto, pensé que una de las vías de trabajo del Teatro Fronterizo podría ser teatralizar crónicas de Indias, y esta de Álvaro Núñez debía ser una de ellas. Empecé con anotaciones muy vagas sobre el texto y muy poco después de comenzar a trabajar con él ya tenía en la cabeza hacer una trilogía: la *Trilogía americana*, que ya finalicé y publiqué.

En el 85 ya tenía algunas frases de la primera obra, y en el 86 volví a esos papeles, y ya por entonces, en los años 80 y 90, el tema era vital para mí: había empezado a viajar a América Latina y conocí la cultura precolombina. Me interesó esa frontera antropológica y cultural. *Naufragios de Álvaro Núñez* tiene mucho de una identidad fluctuante, ya no solo de españoles e indios, sino de los propios personajes, la acción dramática, del tiempo...

***Naufragios de Álvaro Núñez* está basada en el relato de Álvaro Núñez *Cabeza de Vaca*, del mismo título, que cuenta su aventura americana. La motivación de su texto va más allá de la exposición de este periplo, ¿no es así? ¿Qué quiso transmitir con él?**

Sí, el tema atraviesa las tres obras de la *Trilogía americana*. La cultura europea –la civilización blanca, euroasiática– allá donde va aniquila, explota y produce “monstruos”. Pero, ¿qué hubiera pasado si en lugar de darse un choque frontal se hubiera producido una especie de hibridación entre europeos y *amerindios*? Mi tratamiento del mundo indígena, que es relativamente discreto en la obra, tiene que ver con eso. Hay un componente ético, pero también filosófico, al plantearme qué hubiera pasado si la historia, en lugar de ser traumática, hubiera sido un intento de mestizaje cultural, de fusión de saberes, creencias, preguntas... Esta especie de *historia-ficción* también aparece en mi última obra, *El lugar donde rezan las putas* o *Que lo dicho sea*. La idea de imaginar cómo hubiera sido el futuro si no se hubieran dado determinados comportamientos

destructivos creo que es una gimnasia que el teatro puede ayudar a realizar; es fantasía, es *historia-ficción*, pero creo que si no hay fantasía, el mundo no cambia. El teatro puede ser una redoma de futuros posibles. Eso está en la entraña de la obra.

Quizá la elección de Álvaro Núñez tenga que ver con que fue uno de los conquistadores españoles más cercanos a los indios, porque vivió entre ellos y porque los defendió.

Sí, así es. En su segunda expedición americana –al Río de la Plata–, Álvaro Núñez fue apresado y enviado a España con cadenas por sus mismos compatriotas, precisamente por su espíritu de comprensión y diálogo con las poblaciones originarias. En mi obra se tratan las relaciones con el *otro*, con el diferente. Siempre intentamos cambiar al *otro* y homologarlo con nosotros. Vivimos al *otro* como una herida, por eso el subtítulo final de la obra: *La herida del otro*. El *otro* puede ser una herida, porque nos cuestiona, pero de la misma forma nos enriquece.

Lo que me interesaba ya no era solo la aventura humana, fascinante y asombrosa, sino la noción de una identidad, la de un hidalgo, nieto de otro conquistador, que con los avatares de aquel mundo y la progresiva degradación de la expedición, acabó como esclavo, comerciante y chamán. De hecho el primer título que pensé para la obra fue *Naufragios de Álvaro Núñez o Cómo dejar de ser blanco, español y cristiano*.

En cuanto al final quería que lo protagonizaran el africano y la india, Estebanico y Shila, los dos grandes *otros* de nuestra Historia. La esposa de Álvaro, Mariana, también es un *otro*: *la mujer*. Un personaje patético, a mi entender, siempre tratando de cumplir el rol que le marca una sociedad patriarcal. El monólogo que le adjudico en la segunda parte nos la muestra prostituyéndose, lo cual tampoco es narrativamente lógico, pero representa la fractura interna del personaje.

Explíquenos por favor el manejo del tiempo en su obra. ¿Estamos en el siglo XVI y en la actualidad?

Algo así: intenté que la mirada al pasado fuera diferente a lo establecido cuando se escriben obras históricas. Y eso fue lo que me llevó en *Naufragios* a abolir el espacio y el tiempo. Si me preguntas cuándo ocurre la acción, habría que cuestionarse también dónde ocurre. Esta es la última obra de la *Trilogía americana* y no quise, como en las otras dos, situarla en puntos geográficos y temporales concretos. Necesitaba libertad para cuestionarme el tema de la identidad. Lo primero que saltó en *Naufragios de Álvaro Núñez* fue el espacio. Están en España, pero llegan voces desde América: de los otros expedicionarios y de la india Shila. De pronto, el protagonista habla del emperador, con lo cual entendemos que

temporalmente nos encontramos entre la primera y la segunda expedición, es decir en el siglo XVI. Yo me sentía a gusto con esa libertad. En general quería liberarme de las dimensiones del espacio y el tiempo y por eso me puse a estudiar Física cuántica. Fue un fracaso total pero surgió una obra: *Perdida en los Apalaches. Sainete cuántico*, en la que el espacio y el tiempo “bailan” y eso fue lo que me ayudó a moverme en *Naufragios* entre América y España, la primera expedición, la segunda y la actualidad... y ya puestos, a cuestionar el concepto propio de identidad de los personajes.

Como resumen te diré algo que siempre repito: ¿Cuándo ocurre la acción dramática? Ocurre en el aquí y el ahora de la representación. La representación crea su propio espacio, tiempo, identidad, realidad y causalidad.

¿Podría explicarnos este concepto de identidad del personaje y cómo se trata en la obra?

Para abordar la identidad del personaje me ayudó mucho el recurso al metateatro, tema que ya había explorado en mi etapa del Teatro Fronterizo de Barcelona, de donde surgió el material recogido en mi libro *Teatro menor*. Entiendo el metateatro como una forma de romper con el realismo. Los personajes de *Naufragios* tienen una identidad fluctuante y, por ejemplo, Castillo y Dorantes utilizan el humor para lamentarse continuamente de que aparecen solo como figurantes en la crónica de Álvaro Núñez. Ese es otro aspecto que me ha acompañado en la lectura de las *Crónicas de Indias*. Siempre ensalzan la figura de un protagonista, pero hay que pensar en los españoles y las españolas que fueron como conquistadores anónimos. Quería puntualizarlo de alguna manera, y de ahí el personaje de Claudia, por ejemplo. La trilogía que tengo en mente incluiría una obra sobre las mujeres que vivieron - ellas también - la aventura americana.

La obra está dividida en dos actos, sin embargo la acción parece un continuo. ¿Podría explicarnos el motivo de esta partición?

La diferencia fundamental es que el primer acto, aparte de esa total incertidumbre espacio/temporal, que es la propia incertidumbre del autor, trata de los preparativos de la segunda expedición (1537) y del arranque de la primera (1527). El segundo acto empieza con los supervivientes del primer viaje luchando por sobrevivir. Leo parte de la acotación con la que comienza este segundo acto: ... *La tropa famélica, sucia, barbuda, derrengada, cuyo vestuario y armamento apenas recuerda, en su escasez y deterioro, el flamante aspecto de los conquistadores...* A partir de ahí aparece el proceso de deterioro humano. Han dejado de ser conquistadores para pensar solo en salvarse.

Usted marca en el texto, como parte de la escenografía, un enorme caballo que tiene mucho protagonismo. ¿Puede hablarnos de ello?

El caballo fue el arma definitiva de los españoles. Es el símbolo de la conquista. Los indios descalzos frente aquellos animales imponentes se sentían muy intimidados. A lo largo de la obra el caballo va desapareciendo, se lo van comiendo para sobrevivir... lo mismo que sucedió en la realidad. Me pareció interesante como metáfora.

Por último una nota personal. Usted ha dicho más de una vez que esta es una de sus obras más queridas.

Sí, le tengo un gran cariño porque en esta obra me atreví mucho. Es una declaración de principios. Tenemos que sortear el realismo. No abdicar de la realidad, pero procurar que la llamada *realidad* no se traduzca únicamente de un modo mimético y figurativo. El teatro lleva muchos siglos sorteando el realismo y, no obstante, hablando de la realidad, tanto la presente como la pasada. Quizá en este texto se llevan a un extremo los parámetros fundamentales, antes citados: el espacio, el tiempo, la identidad y la causalidad. Estos cuatro factores son los cimientos de una concepción realista del arte, y en la obra son deliberadamente conculcados y burlados. Confío en que, a pesar de romper la lógica realista, al hacerlo de manera dosificada, el público pueda transitar también por la representación de ese "paisaje textual". El texto tiene también buenas dosis de humor; si me permites, de un *humor valenciano*.

Usted ha sido cofundadora del Teatro Fronterizo con José Sanchis Sinisterra, por tanto conoce la dramaturgia y el estilo del autor muy a fondo. Supongo que esto le ayuda a dirigir este texto.

Me ayuda sobre todo la atracción, la pasión que siento por esta obra. Me emocionó leerla y creo que es una visión necesaria de ese gran error histórico que supuso la Conquista. Nadie la ha contado como Sanchis Sinisterra. Conecto muy bien con su mundo imaginario, con su realismo mágico con su transgresión de las leyes establecidas en la creación escénica. Este texto me permite perforar en la búsqueda de otras maneras de contar historias, de investigar otros lenguajes, de transitar otros caminos que hoy me interesan. Intentamos transcender el psicologismo de principios del siglo XX, tan imprescindible y revolucionario entonces frente a la declamación actoral que se había establecido, para buscar otro lenguaje escénico que emocione y movilice al espectador de principios del siglo XXI

¿Cuál es su visión de la obra *Naufragios de Álvaro Núñez*?

Buscaba un texto para una propuesta escénica que se despegara de la cotidianeidad y lo encontré en *Naufragios de Álvaro Núñez* de Sanchis Sinisterra. Con la ayuda de María Mesa, desarrollo un soporte físico que potencie la palabra, que sea capaz de crear su propia dinámica. Que nos permita acercarnos a la magia de la vida y que nos acerque a entender que la realidad no existe, o, que si existe, es engañosa.

Trabajo con una partitura escrita por Sanchis que admiro y busco potenciar. Me toca el corazón y el cerebro y lucho por traducir al espectador lo que mi emoción y mi razón necesitan transmitir. El lenguaje escénico que encuentro nace por igual de ambas fuentes, produce una forma y una energía incontrolada que a veces me sorprende a mí misma. Considero el arte escénico como un juego, como un tablero ajedrez, en el que unas veces eres alfil, otras peón o caballo. Excepcionalmente, reina. A veces dirijo, otras soy actriz, o hago una versión, o soy la autora y desde estas perspectivas el trabajo suma y se enriquece y me enriquece.

¿Cuál considera usted que es el mensaje de la obra? ¿Qué quiere usted que el espectador perciba?

La obra cuestiona lo que podría haber sido y no fue: el abrazo de dos culturas. El mundo hoy sería diferente. Habla de la incapacidad de los conquistadores, patética, triste, la nula disposición a sentir que estaban delante

del *otro*, de *los otros*. No supieron darles su espacio a los indígenas que encontraron. Fueron a conquistar no a descubrir. Y sólo descubrieron su visceral impotencia para comprender al diferente. Huían de la hambruna del siglo XVI. Buscaban sobrevivir a costa de lo que fuera, o de quien fuera. La Corona y la Iglesia los engañaron con la promesa de capturar oro y sembrar la Fe, y capturaron y sembraron el dolor y la muerte. Sanchis Sinisterra plantea esta diatriba con absoluta genialidad. Fue una lamentable aventura, prepotente e ingenua, de unos seres humanos con más testosterona que neuronas. Un escalofriante espejo de nuestra actual torpeza para asumir las migraciones que nosotros mismos sembramos. Esta es la gesta que me interesa contar.

La obra presenta tres personajes femeninos muy diferentes. ¿Podría hablarnos de ellos, de cómo se tratan desde la dirección?

En el universo macho de la Conquista las hembras son realmente una excepción. Es una valentía del autor que yo aplaudo y me permite mostrar tres caras de un mismo prisma: la mujer, ser humano hembra, que no cree en la guerra como solución a nada. Ni al hambre siquiera.

Mariana, la mujer de Álvaro Núñez, la mujer que espera el regreso de su hombre... y desespera. El rol histórico y atávico de las mujeres pasivas que aún soportamos desde que bajamos de los brazos maternos. Un rol que hoy vivimos, tanto en el tercer mundo como en el submundo que aflora cada día en este primero del que tan orgullosos nos sentimos.

Shila, mujer indígena que acogió en sus brazos a Álvaro Núñez, gracias a ella y a la ayuda de algunas tribus, pudo sobrevivir. Shila es por encima de todo un símbolo. Es la otra cultura. Emanada pureza, ingenuidad, paz, tiene otros valores y otros objetivos. Ella, hace un uso noble y natural de su cuerpo, desnuda, como el resto de su tribu, se relaciona como la sabia Naturaleza le enseña. Sin maldad ni pudor.

Claudia. Ella es dueña de su propio destino. Ha decidido no esperar, esperar es una enfermedad, se embarca junto a los hombres, entre ellos su propio marido. Se siente igual a los demás, ni con más obligaciones ni con más privilegios. Pero cree que "no habría guerras si las mujeres mandasen".

¿Cuál es el papel del coro de indias que plantea en su versión?

He querido reforzar, con este coro de cuatro mujeres indígenas, la presencia de la cultura autóctona, que estaba sólo en el personaje de Shila. Crean entre las cinco una energía mágica y poderosa. Son una prolongación de la misma Shila. Cantan y se expresan con un lenguaje corporal tan significativo como el mismo texto.

¿Qué me puede decir de los personajes de los cuatro supervivientes a la expedición?

Álvar Núñez, uno de los únicos cuatro supervivientes de la expedición, escribió al regresar a España una Crónicas que fueron un *best seller* de la época y que le proporcionó no pocos enemigos por la defensa que en ellas hacía de los indígenas. Castillo y Dorantes encarnan una idea maravillosa que ha tenido Sanchis en este abordaje a la historia. Ellos cuestionan lo que Álvar Núñez cuenta en sus famosas Crónicas. A La historia con mayúsculas hay que pasarle un cepillo a contrapelo como dice Walter Benjamin. Se alimentaban, de cualquier cosa que entrara en su boca, arañas, raíces, incluso tierra, caballos, hubo canibalismo, y de hojas de coca y hongos alucinógenos. De esta certeza bebo para arrancar la puesta en escena de una alucinación en la mente de Álvar Núñez. Una alucinación que mezcla constantemente tiempos y lugares donde reina el anacronismo y el metateatro. Sanchis Sinisterra coloca las situaciones de los personajes entre la actualidad y el siglo XVI. La realidad no existe. Estamos ante un juego mágico y apasionante.

Para plasmar todo este mundo fuera de las coordenadas espacio temporales habituales, ¿de qué recursos se sirve? ¿qué aconseja a los actores respecto a su actuación?

Mi propuesta es aparentemente muy sencilla. Minimalista. Trabajo mucho la fisicidad que soporta el texto. Trabajo con unos actores y actrices con una entrega ilimitada y confiada que agradezco, sin los cuales no podría dar un paso. Hemos conseguido un grupo cohesionado y ellos entienden, como yo, la propuesta inusual y necesariamente extrema de Sanchis. La propuesta escenográfica de Curt y Leticia nos compromete. Una superficie de barro, que recuerda el paso de la expedición por los territorios de Florida, cuando caminaban con el lodo hasta el pecho. Creo que este barro ayuda a generar sensaciones potentes, situaciones insólitas y ansiadas emociones. Estamos ante un viaje libre y sin límites. La emoción al poder. No siempre existe una relación causa efecto convencional. Hay otra lógica que me interesa investigar, lejos de la causalidad cotidiana.

Entiendo que la obra presenta mucho movimiento escénico

Sí. El grupo, en sus acciones, vomita sufrimiento, dolor, angustia. Hemos intentado crear un lenguaje propio. Buscamos la belleza del patetismo. En sí misma. La belleza es emoción.

La música tiene un importante papel en esta obra. El propio autor marca piezas musicales en sus acotaciones. ¿Qué me puede contar respecto a esto?

Jordi Francés se encarga de la música en la obra. Es un creador extraordinario. Ha imprimido su propio estilo a la música sugerida por el autor. Se ha lanzado a trabajar con libertad, la misma libertad que el resto del equipo artístico. Hemos trenzado desde el principio una comunión perfecta. Creo que el oxígeno liberador que emana el texto nos ha inspirado a todos y empujado a meternos en el barro hasta el cuello, como a los personajes de la obra.

Nacido en Valencia (1940), es en su Universidad donde, en 1957, se inicia como actor, director y autor. En 1960 funda el Aula de Teatro y un año después el Seminario de Teatro, donde ejerce la docencia y la investigación hasta 1966. Licenciado en Filosofía y Letras, es nombrado profesor ayudante de Literatura Española en la misma Universidad (1962-1966). En 1966 obtiene la cátedra de Lengua y Literatura Españolas del Instituto Nacional de Bachillerato de Teruel; se traslada en 1971 al INB de Sabadell e ingresa como docente en el Institut del Teatre de Barcelona.

En 1977 funda y dirige la compañía Teatro Fronterizo, que canaliza desde entonces su actividad de dramaturgo, director e investigador. Desde 1984 hasta 1989 ejerce como profesor de Teoría e Historia de la Representación Teatral en el Departamento de Filología Hispánica de la Facultad de Letras de la Universitat Autònoma de Barcelona. En 1989 pone en marcha el proyecto de la Sala Beckett de Barcelona, que dirige hasta finales de 1997. Ha impartido cursos, seminarios, talleres y laboratorios de dramaturgia y escritura dramática en numerosas ciudades españolas y, desde 1985, en casi todos los países de América Latina, así como en Francia y en Italia. Ha publicado ensayos y artículos de teoría teatral y pedagogía en numerosas revistas españolas e iberoamericanas.

Como director teatral, ha montado obras de Cervantes, Lope de Rueda, Lope de Vega, Joan de Timoneda, Molière, Racine, Shakespeare, Pirandello, Chejov, Strindberg, O'Neill, Saroyan, Cocteau, Giraudoux, Anouilh, Brecht, Kipphard, Dragún, Rodríguez Méndez, Brossa, Beckett y Mayorga; así como dramaturgias propias sobre textos narrativos de Joyce, Kafka, Beckett, Melville, Sábato, etc. Ha dirigido también varias de sus propias obras.

Ha realizado adaptaciones de Sófocles (*Edipo rey*), Shakespeare (*Cuento de invierno*), Fernando de Rojas (*La Celestina*) y Calderón (*La vida es sueño* y *Los cabellos de Absalón*).

Ha recibido el Premio de Teatro «Carlos Arniches» (1968); Premio de Poesía «Camp del Arpa» (1975); Premio Nacional de Teatro (1990); Premio Lorca (1991); Premi d'Honor del Institut del Teatre (1996); Premio Max como Autor Teatral 1998 y 1999; Premio Nacional de Literatura Dramática (2004); Premio Max de la Crítica, por la labor de Nuevo Teatro Fronterizo (2012); Premio Adolfo Marsillach a una labor teatral significativa (2012); Premio de la Red de Teatros de Lavapiés (2016); Premio a toda una carrera, por la Federación Española de Teatro Universitario (2016) y Premio Max de Honor (2018). En 2019 es nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad de Toulouse-Jean Jaurès.

De su extensa obra cabe destacar *Tú, no importa quién*; *Demasiado frío*; *Algo así como Hamlet*; *Tendenciosa manipulación de La Celestina de Fernando de Rojas*; *La leyenda de Gilgamesh*; *Escenas de terror y miseria en el primer franquismo*; *La noche de Molly Bloom*; *Ñaque o De piojos y actores*; *El Gran Teatro Natural de Oklahoma*, sobre textos de Kafka; *El retablo de Eldorado*; *Crímenes y locuras del traidor Lope de Aguirre*; *Pervertimento y otros gestos para nada*; *¡Ay, Carmela!*; *Carta de la Maga a Bebé Rocamadour*, basado en *Rayuela* de Julio Cortázar; *Misero Próspero*; *Los figurantes*; *Perdida en los Apalaches*; *Naufragios de Alvar Núñez*; *Valeria y los pájaros*; *Bienvenidas*; *El cerco de Leningrado*; *Marsal Marsal*; *El lector por horas*; *La raya del pelo de William Holden*; *Sangre lunar*; *Flechas del ángel del olvido*; *Misiles melódicos*, *Enemigo interior*; *Deja el amor de lado*; *Una artista del sueño*; *Bartolomé encadenado*; *El lugar donde rezan las putas*; *Monsieur Goya (una indagación)*.

Directora, actriz, dramaturga, escenógrafa, nace en Valencia en 1944. Estudia Filosofía en la Universidad Luis Vives de Valencia y se forma como actriz en el Institut del Teatre de Barcelona. Es miembro de la Academia de las Artes Escénicas.

Ha interpretado desde 1980, dirigida por grandes directores de la escena como Lluís Pascual, J. Carlos Plaza, Miguel Narros, William Layton, Pilar Miró o Jaime Chavarrí, textos de Shakespeare, Calderón, Lope de Vega, García Lorca, Darío Fo o Mihura, entre otros.

Ha participado en numerosas series de televisión y producciones cinematográficas, dirigida por Josefina Molina, Sergi Schaaf, Lionel Vieira, García Sánchez, José María Forqué...

Entre sus direcciones de teatro, se encuentran *Top Girl* (2001), *El perro del hortelano* (2002), *Morocco Bar* (2003), *Master Class* (2003), *El censor* (2004), *La luna de la lluvia* (2005), *La Marquesa de O* (2009), *Madame Bovary* (2012), *Kathie y el hipopótamo* (2013), *En el estanque dorado* (2014), *Pluto* (2014), *El discurso del rey* (2015), *César y Cleopatra* (2015), *La velocidad del otoño* (2016), *Festen* (2017), *Consentimiento* (2018) por el que obtuvo el XIII Premio Valle-Inclán, *Las Amazonas* (2018) y *La fuerza del cariño* (2019). También se han de mencionar sus direcciones en ruso de *Cuento de invierno* de William Shakespeare y de *Ay Carmela!* de José Sanchis Sinisterra para el Teatro Fontanka de San Petersburgo, que han pasado a formar parte del repertorio permanente del mismo.

En 2019 recibe el XIII Premio Valle-Inclán por *Consentimiento* y en 2016 recibe la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes. Entre otros reconocimientos recibidos, destacan el Premio María Guerrero 2001 a la Mejor Actriz por *Escenas de matrimonio*, el Premio Ágora 2002 a la Mejor Dirección por *El perro del hortelano*, dos premios Ceres a la Mejor Dirección por *Kathie y el hipopótamo* y por *En el estanque dorado* el Premio Ercilla a la Mejor Trayectoria Profesional del año 2016.

REPARTO
(Por orden alfabético)

Nanda Abella nació en Buenos Aires (Argentina). Comenzó sus estudios de actuación en su ciudad natal, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, destacándose su paso por la Escuela El cuervo del polifacético Pompeyo Audivert. En 2005 se mudó a París para continuar con sus estudios de posgrado en cooperación internacional, mientras siguió desarrollando sus habilidades actorales. Entre 2007 y 2015 Nanda vivió en Nueva York, donde continuó su formación como actriz en la afamada escuela HB Studio, así como en el estudio de Susan Batson, coach de actores reconocida internacionalmente. Actualmente sigue formándose como actriz en diversas técnicas, mientras explora nuevas facetas, como la escritura y la dirección.

En teatro, cabe resaltar su interpretación de Medea en *Diversification: Medea Reconstructed*, una pieza basada en la obra de Eurípides; Gelsomina en una adaptación teatral de *La Strada* de Fellini por la cual fue nominada a mejor actriz por los premios ACE Latinos de Nueva York; Hipólita en *La fuerza de la costumbre* de Guillem de Castro y el Rey de Portugal en *Reinar después de morir* de Luis de Guevara, ambas obras presentadas en el Repertorio Español de Nueva York.

A nivel internacional, Nanda participó en *Everything by My Side*, pieza multipremiada del artista argentino Fernando Rubio. En España, interpretó a Mila en *Las matrioskas de Puerto Banús*, escrita por Ernesto Caballero y dirigida por Karina Garantivá y, en 2018, fue parte de *Las Amazonas*, dirigida por Magüi Mira y presentada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Pedro Almagro se forma como actor en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, así como en talleres con Will Keen, Carles Alfaro, Manuel Morón, Vicente Fuentes o Fabio Mangolini, entre otros. Su inquietud profesional le lleva a investigar las posibilidades del cuerpo expresivo a través de las artes marciales, llegando a ser cinturón negro en Maha Kuk Sool, arte marcial tradicional coreano, disciplina donde sigue una práctica permanente.

Parte de su carrera profesional la ha desarrollado en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, participando, entre otros espectáculos, en *El alcalde de Zalamea* o *La vida es sueño*, dirigidos por Helena Pimenta; *Enrique VIII y la cisma de Inglaterra*, dirigido por Ignacio García; *Don Gil de las calzas verdes*, dirigido por Eduardo Vasco, o *Del rey abajo, ninguno*, dirigido por Laila Ripoll.

Fuera de esta compañía ha trabajado a las órdenes de Antonio C. Guijosa, Javier Hernández-Simón, Carlos Alonso o Roberto Cerdá, así como en el Centro Dramático Nacional con el espectáculo *Flor de otoño*, dirigido por Ignacio García.

Ha participado en series de televisión como *Águila Roja*, *La señora*, *Pulsaciones* o *Estoy vivo*, entre otras. Y en cine trabajó en *La punta del iceberg*, *Alatriste* y *Esperando septiembre*.

Trabaja fundamentalmente en teatro con directores como Helena Pimenta, Ernesto Caballero, Ana Zamora, Eduardo Vasco, Juan Carlos Pérez de la Fuente o Magüi Mira. Con la Compañía Nacional de Teatro Clásico participa en *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla dirigido por Eduardo Vasco, *La dama boba* de Lope de Vega y dirección de Helena Pimenta y *En la vida todo es verdad y todo mentira* de Calderón de la Barca, dirigido por Ernesto Caballero.

Colabora habitualmente con Ur Teatro en montajes como *Luces de bohemia* de Valle-Inclán, *La tempestad*, *Coriolano*, *Dos caballeros de Verona* y *Sueño de una noche de verano*, todos ellos de William Shakespeare y dirigidos por Helena Pimenta. Para el Teatro de La Abadía y Nao d'amores trabaja en *Auto de los Reyes Magos* con dirección de Ana Zamora.

Sobresalen también sus trabajos con Juan Carlos Pérez de la Fuente en *El mágico prodigioso* de Calderón de la Barca; con Eva del Palacio en *El enfermo imaginario* de Molière; y con José Bornás en *Tito Andrónico* de William Shakespeare, *No puede ser el guardar una mujer* de Agustín de Moreto y *Las flores de don Juan* de Lope de Vega, montajes en los que, además de actor, también participa como guitarrista.

Entre sus últimos trabajos destacan *El lado oeste del Golden Gate* escrito y dirigido por Pablo Iglesias; *De parte de Marte* de José Luis Esteban y dirigido por Jorge Muñoz; *Un enredo casi familiar* de Alan Ayckbourn y dirección de Juan Polanco; *Por los pelos* de Paul Pörtner dirigido por Cesáreo Estébanez; *A saco* de Joe Orton dirigido por Juan José Afonso; *De buena familia* escrito y dirigido por Natalia Hernández-Arévalo y *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla dirigido por Jorge Muñoz para Don Juan en Alcalá 2012.

Sus más recientes trabajos son *El coronel no tiene quien le escriba* dirigido por Carlos Saura, *Un bar bajo la arena* dirigido por Ernesto Caballero, *Parking Matadero* dirigido por Rubén Cano; *Segismundo sueña: la vida es sueño 2.0*, basada en *La vida es sueño* de Calderón de la Barca y dirigida por Hugo Nieto; *El Greco, decís....*, de A. Arnell, dirigida por Gustavo Tambascio; *Kathie y el hipopótamo*, de Vargas Llosa, con dirección de Magüi Mira; *Luces de bohemia* de Valle-Inclán en el papel de Latino de Hispalis con dirección de Carlos Martín para Teatro del Temple, y *Los reyes de la risa (The Sunshine Boys)* de Neil Simon dirigido por Juan José Afonso.

En 2017 se incorpora en la mítica serie de TVE *Cuéntame cómo pasó* con el personaje de Santos, el nuevo confidente y amigo de Antonio Alcántara. También participa en la película *Sordo*, dirigida por Alfonso Cortés-Cabanillas.

Estudia Arte Dramático con Antonio Malonda y Sol López en Estudio de Actores y Directores Bululú 2120, completando su formación con profesionales de la talla de Yayo Cáceres, Álvaro Tato, Carla Calparsoro, Karmele Aranburu y Chevi Muraday.

Cursa estudios de danza clásica y española en la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Murcia, ampliándolos en Madrid, con Amelia Vega y Milagros Galiano.

Bajo la dirección de Paco Obregón y las compañías Inopia Teatro y Otrroteatro, actúa en obras como *Tartufo*, *El Avaro* y *Don Juan* de Molière así como en *Adiós Chejov*, adaptación de *Tío Vania*.

Ha sido coautora e intérprete de las performances *Licencias* y *Untitled (en verso)* para Espacio de Arte Emergente Trapezio.

Con la compañía Maní Obras Teatro, actúa en la adaptación del *Quijote*, *El libro andante*, siendo este, Mención especial del jurado Barroco Infantil, en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Karina Garantivá es una actriz, dramaturga y directora de teatro de nacionalidad colombiana. Nacida en La Guajira, Colombia, emigra a Madrid con veinte años para estudiar Interpretación Gestual en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y se titula en el 2006.

Desde entonces su carrera ha estado vinculada al teatro en el que ha ido desarrollando una prolífica carrera no sólo como actriz sino como mujer de teatro, fundando su propia compañía, dirigiendo, produciendo y estrenando textos de su autoría.

Como actriz ha trabajado de la mano de grandes figuras de la escena, sus últimos trabajos han sido *El jardín de los cerezos*, de Chéjov, dirigida por Ernesto Caballero para el Centro Dramático Nacional; *Festen*, de Thomas Vinterberg y *Las Amazonas*, basada en *Pentesilea* de Heinrich von Kleist, ambas dirigidas por Magüi Mira y estrenadas en el CDN y el Festival Internacional de Mérida.

Como autora debutó con su obra *Runners* y acaba de publicar su segundo texto *La noche que no se estrenó la vida es sueño* con la Editorial Acto Primero. Como directora, ha firmado los espectáculos *Naces, consumes, mueres* y *El mágico prodigioso*, ambas producciones basadas en el teatro de Caderón de la Barca.

Su carrera también ha estado vinculada a la investigación, es fundadora del *Laboratorio Primas de Riesgo*, un espacio en el que se han dado cita productores, directores, autores y actores para explorar nuevos lenguajes escénicos y encontrar nuevas formas de conexión de los artistas contemporáneos con el público de hoy.

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria, estudia Danza e Interpretación, ya en Madrid sigue formándose con grandes profesores de ambas disciplinas. Sus ganas la llevaron a viajar para seguir entrenando con maestros en Nueva York y Los Ángeles.

Actualmente vive en Madrid, trabaja como actriz y bailarina profesional.

Se forma en la Escuela de Artes Escénicas La Lavandería de Madrid y en el Taller de formación e investigación de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, además de realizar diversos cursos con maestros como Will Keen, Laila Ripoll, José Sanchis Sinisterra, Juan Codina o Ernesto Arias, entre otros.

Como actor ha trabajado para la Compañía Nacional de Teatro Clásico en *La verdad sospechosa* (2013) y *La vida es sueño* (2012), bajo la dirección de Helena Pimenta y en *El Perro del Hortelano* (2011) y *El Alcalde de Zalamea* (2010) dirigidos por Eduardo Vasco.

Con Almviva Teatro ha participado en los montajes *Fuenteovejuna, ensayo desde la violencia* (2013), *La hija del aire* (2009) y *Los comendadores de Córdoba* (2007), Premio Mejor Actor Protagonista en el Festival de Teatro de Moratalaz, todos dirigidos por César Barló.

Con la compañía Los Barracos en *Peribañez y el Comendador de Ocaña* (2009) y *El caballero de Olmedo* (2008), ambos dirigidos por Amaya Curieses. En 2011 funda la compañía Teatro del Páramo participando como actor en *Acabáramos* dirigido por Ana Varela y Teresa Espejo.

Otros montajes son *Ciegos son los días que vendrán* (2017) dirigido por Rennier Piñero, *La conquista de Jerusalén* (2016) dirigido por Juan Sanz y *La gitanilla* (2015), versión de María Velasco y dirección de Sonia Sebastián.

Sus últimos trabajos han sido con MIC Producciones, *Jácara de pícaros* (2017), *Don Juan Tenorio* (2018) y *La viuda valenciana* (2019), todos ellos dirigidos por Borja Rodríguez.

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria, se traslada a Madrid y empieza a trabajar en teatro musical en producciones como *Hoy no me puedo levantar*, *En tu fiesta me colé*, *Priscilla, reina del desierto*, *Flashdance: Fiebre por los 80*, *La calabaza de Pippa* y *Fritz, el musical*.

Se formó como actriz en la escuela de Interpretación Arte 4 en Madrid, y ha realizado numerosos cursos como lucha escénica con Ignacio Rosado, taller de comedia con Quino Falero, entrenamiento ante la cámara con Luci Lenox, y entrenamiento actoral con Juan Codina, Tonucha Vidal y Bernard Hiller.

Ha trabajado en varias producciones en teatro como *Las Amazonas*, basada en *Pentesilea* de Heinrich von Kleist y dirigida Magüi Mira en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, *Mum, I want to be a star*, *Chantilly* de Ichita Rodríguez (microteatro por dinero), *Teatro en cerúleo* de Antonio Rincón Cano, *Esta es mi generación* de Tamara García, *Tres senderos y una meta* de Gabriela de la Fuente...

Como actriz en televisión la hemos podido ver en *Dreamland* (Mediaset Cuatro), *La lista tonta* (Comedy Central), Anuncios de Navidad y Coca-Cola (Mediaset), *Soul Out* y *MSD Medical websites* (Sequoia Producciones). También ha participado en los cortometrajes *Virgenes* y *Sin mirar atrás*.

Formación en Canto con Oscar Mingueroce y Felipe Forasteri y danza en las escuelas Danzarte, Karen Taft, Asociación de Profesionales de la Danza y Escuela Fedriani. También es diplomada en Traducción e Interpretación en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria con inglés, alemán, italiano y francés y acaba de lanzar su primer disco *Lula Guedes*.

David Lorente comenzó su andadura sobre las tablas en 1994. Cuando formaba parte de la Compañía de Teatro de la Danza representó *La zapatera prodigiosa*, bajo la dirección de Luis Olmos. Desde entonces, ha participado en otros montajes de Olmos, como *El enfermo imaginario* (1999) o *El verdugo* (2000). Pasó a trabajar con el CNTC y, con Ernesto Caballero como director, trabajó en obras como *Sainetes* (2006), *Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal*, (2007), *La comedia nueva o el café* (2007) o *La fiesta de los jueces* (2008). En la misma compañía y bajo la dirección de Helena Pimenta, participo en obras como *El perro del hortelano* (2011), *La vida es sueño* (2012), *Donde hay agravios no hay celos* (2015) y *El alcalde de Zalamea* (2016) o *La verdad sospechosa* (2014), que le valió una nominación a los premios de la Unión de actores.

Entre sus últimos trabajos en teatro se encuentran *Billy Elliot; Consentimiento*, de Nina Raine (dir. Magüi Mira); *Festen*, de Thomas Vinterberg y Mogens Rukov (dir. Magüi Mira); *Jácara de pícaros*, con dramaturgia dirección de Borja Rodríguez y *Los espejos de don Quijote*, con dramaturgia y dirección de Alberto Herreros, estrenado en el Festival Internacional Cervantino de Guanajuato (México) en (2016).

En cine, ha participado en películas como *El reino* (dir. Rodrigo Sorogoyen), *El sueño de Iván* (dir. Roberto Santiago), *¿Estás ahí?* (dir. Roberto Santiago), *Leo* (José Luis Borau), *Entre las piernas* (dir. Manuel Gómez Pereira) o *Los años bárbaros* (Fernando Colomo).

Entre sus trabajos en televisión destacan sus participaciones en *Antidisturbios*, *Servir y proteger*, *Los Serrano*, *El Comisario*, *Aída*, *La que se acerca* o *Tierra de Lobos*, *El hombre de tu vida*, *Amar en tiempos revueltos*, *Víctor Ros*, *Los hombres de Paco*, *Con el culo al aire* o *Vergüenza*.

Pepón Nieto nace en Marbella (Málaga) en 1967. Cursa estudios de interpretación en la escuela de Arte Dramático de Málaga, en el Laboratorio de William Layton y en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, entre otras escuelas.

En la actualidad tiene pendiente de estreno las series *30 monedas*, de Álex de la Iglesia, para HBO, y *Lontano Da Te*, emitida este año en el Canale 5 italiano. El pasado verano estrenaba la comedia *Lo nunca visto*, de Marina Seresesky y acaba de rodar entre España y EEUU la película de Juan Cavestany, *Efecto óptico*.

Entre sus últimos trabajos en teatro se encuentran *La culpa* (dir. Juan Carlos Rubio, 2018), *La comedia de las mentiras* (dir. Pep Antón Gómez, 2017); *El jurado* (dir. Andrés Lima, 2016), *El eunuco* (dir. Pep Antón Gómez, 2014-2015), *Mitad y mitad* (dir. Pep Antón Gómez, 2013-2014), *Orquesta Club Virginia* (dir. Manuel Iborra, 2012), *Sexos* (dir. Pep Antón Gómez, 2009), *Excusas* (dir. Pep Antón Gómez, 2002), *La cena de los idiotas* (dir. Paco Mir, 2001) y *Demonis* (dir. Joan Font, 2001).

En cine, ha participado en películas como *Perfectos desconocidos* (dir. Álex de la Iglesia, 2016), *El intercambio* (dir. Ignacio Nacho, 2016), *Mi gran noche* (dir. Álex de la Iglesia, 2015), *Las brujas de Zugarramurdi* (dir. Álex de la Iglesia, 2013), *Palabras para Dios* (dir. Álex de la Iglesia, 2012), *Martes de carnaval* (dir. José Luis García Sánchez, 2008), *Chuecatown* (dir. Juan Flahn, 2007), *Descongélate* (dir. Félix Sabroso y Dunia Ayaso, 2003) y *Los novios búlgaros* (dir. Eloy de la Iglesia, 2003).

En televisión hemos podido verle, entre otras ficciones, en *Brigada Costa del Sol* (2018), *Sé quién eres* (2015), *Amar es para siempre* (2014-2015), *La que se acerca* (2014), *Palomitas* (2011-2012), *Cheers* (2011-2012), *Los hombres de Paco* (2005-2010), *La vida de Rita* (2003) y *7 Vidas* (2002).

Pepón Nieto ha sido galardonado con el Premio a la Trayectoria Profesional por la Asociación de Festivales Audiovisuales de Andalucía (ASFAAN), con la Biznaga de Plata Málaga Cinema al Mejor Actor en el Festival de Cine de Málaga, el Premio Max al Mejor Actor por *El eunuco*, el Premio Ercilla de Teatro por *La cena de los idiotas* y el Premio de la Unión de Actores al Mejor Actor Secundario de Televisión por *Periodistas*.

También ha recibido el Premio al Mejor Actor en Festival de Toulouse (Francia) por "Asunto interno" así como el Premio a la Trayectoria Profesional en los Premios de la Cultura de Marbella y fue reconocido por la Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía (ASECAN) con el Premio Antoñita Colomé de Interpretación Masculina por *El tiempo de la felicidad*.

La larga e intensa trayectoria de Jesús Noguero tiene su base en una sólida y heterogénea formación. Alumno destacado del que sin duda es su maestro: Jorge Eines, inmediatamente pasó a ser su “actor” con el que protagonizó seis de sus espectáculos (Desde *La gaviota* hasta *Bodas de sangre*). No obstante, antes y después de su encuentro con Jorge, Jesús Noguero, venía y ha seguido atesorando un amplio bagaje formativo en diferentes ámbitos y disciplinas (cuerpo, música, voz...) que hacen de él uno de los actores más contundentes y versátiles de su generación.

De su extensa experiencia teatral, cabe destacar entre sus trabajos más recientes *Espejo de víctima*, de Ignacio del Moral con dirección de Eduardo Vasco, *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán, con dirección de Alfredo Sanzol; *Los otros Gondra (relato vasco)*, de Borja Ortiz de Gondra, dirigido por Josep Maria Mestres; *Ensayo*, con texto y dirección de Pascal Rambert; *La noche de las tribadas*, de Per Olov Enquist, con versión y dirección de Miguel del Arco; *Consentimiento*, de Nina Raine, dirigido por Magüi Mira o *Un tercer lugar* de Denise Despeyroux.

En cine ha participado en una veintena de películas como *La voz dormida* de Benito Zambrano, *Princesas* de Fernando León, *Hoy no se fía, mañana sí* de Francisco Avizanda, *La corona partida* de Jordi Frades, *Intacto* de Juan Carlos Fresnadillo, *El caballero don Quijote* de Gutiérrez Aragón o *Shevernatze* de Pablo Palazón, con la que obtuvo el premio al Mejor Actor del festival internacional de cine de Peñíscola 2008.

En televisión lo hemos visto en series como *Fariña*, *La zona* y *Perdóname señor*, *Círculo rojo*, *Historia de Estrella* y un largo etcétera aunque muchos lo recordarán como el padre de Gero en *Al salir de clase* o en *Amar en tiempos revueltos* en el personaje de Rafael Serrano.

Licenciado en arte dramático por la RESAD de Madrid.

En teatro ha participado en los siguientes espectáculos entre otros: *Los 80 son nuestros*, de Ana Diosdado (dir. Andrés Gi; *Un sombrero bajo la lluvia* (dir. Michael Gazzo); *Glub Glub* (Yllana); con la compañía Sexpeare: *Trep*; *Yo tengo un amigo que me ama*; *Sexketchs*; *Hipo*; *Qué pelo más guay*; *H*; *En grilletes*; *For Sale*; *Solomillo*; *El título de este espectáculo no es mi madre*; *Gracias, Grecia*; *Falstaff*; *Los Máchez* y *Danzad malditos*. Ha participado también en lecturas dramatizadas de obras de Tom Stoppard (dir. Salva Bolta, CDN).

En cine ha actuado en *Muertos de amor* (dir. Mikel Aguiresarrobe); *Desechos* (dir. David Marqués); *A arte de roubar* (dir. Leonel Vieira); *Oviedo Express* (dir. Gonzalo Suárez); *El síndrome de Svenson* (dir. Kepa Sojo); *Semen* (dir. Inés París y Daniela Fejerman); *X* (dir. Luis Marías); *Gente Pez* (dir. Jorge Iglesias); *Todo menos la chica* (dir. Jesús Delgado); *7 y ½* (dir. Pablo Burman); *El castigo del ángel* (dir. Fele Martínez); *Cuando puedas* (dir. Kepa Sojo) y *Los ablazos lotos* (dir. César Urrutia). También ha dirigido el cortometraje *Tú la llevas*.

En televisión ha participado en las series *Arde Madrid*, *La pecera de Eva*; *Ciudad K*, *Maitena*, *Estados alterados*, *Ell@s*, *Singles*, *Impares*, *Aída*, *Ellas... y el sexo débil*, *Con dos tacones*, *T Blog*, *Mis adorables vecinos*, *Los ochenta*, *Policías*, *Hospital Central*, *Jacinto Durante representante* y *El comisario*.

Emprende su formación artística en el 1996, adentrándose en el teatro gestual de la mano de Leela Alaniz. Realiza posteriormente seminarios de estas técnicas con Thomas Leebhart, Janusz Janiszski, y Danza Butho con Diego Piñon. En 2000 inicia su formación principal en Arte Dramático con Juan Pastor; voz y verso con Chelo García, técnica Alexander con Rafael Navarro...

Ha realizado cursos y talleres con Tamzin Townsend, Soledad Villamil, Hernán Gené, Magüi Mira, David Coll, Toni Misó, Guillermo Heras...; afinó su interpretación para audiovisual con Eva Lesmes durante varios meses, además de monográficos con Gracia Querejeta, Juan León, Rosa Estévez, Mariano Barroso... Y un año de doblaje con Luna Acaso.

Como entrenamiento paralelo, acompañó su formación interpretativa, con técnicas circenses en la escuela de circo Carampa: acrobacia, equilibrios, pantomima clásica y clown, con Elena Lario y Vasily Provtchenko.

En teatro ha participado en obras como *Historia del soldado*, de Ramuz / Stravinski (dir. Juan Pastor), *De quimeras e imposibles*, con dirección y dramaturgia de Dámaris Sainz; *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare; *Proceso por la sombra de un burro*, de Friedrich Dürrenmatt; *El más extraño idilio*, de Tennessee Williams; *El oso*, de Anton Chéjov; *La tempestad*, de William Shakespeare (dir. Alfonso Paso), etc.

Desde 2004 dirige la compañía Persona-Je, donde ha desarrollado una especial línea de trabajo en torno al teatro-circo, género en el que ha trabajado con compañías como Cirque du Soleil, Pyros, LaTal, o El Duende del Globo - La Fábrica de Sueños, donde inició su carrera, participando en todos sus montajes durante varios años y también como ayudante de dirección de Marisa Tejada.

En cine ha participado en *La odisea de Vasy* (dir. David Valero), *9 Bares* (dir. Ángel Puado), *Los muertos también bailan* (dir. Toni Ferri), *El amor y otras desgracias* (dir. Rodolfo Coloma), *Valiant* (dir. Nacho Gil), *Crotón* (dir. Paul Naschy y Luis Colombo), el documental *Santa Faz, la peregrina* de Domingo Rodes y una decena de cortometrajes.

En televisión ha intervenido en episodios de *Hospital Central*, *Águila Roja* o la serie inglesa *Benidorm*.

Actriz y Cantante con una amplia formación y extenso bagaje tanto a nivel nacional como internacional. La crítica ha elogiado siempre su trabajo, destacando su gran capacidad dramática, su versatilidad y su voz.

Formada en España, Londres e Italia, es licenciada en Interpretación por la RESAD y en Canto por el Conservatorio de Música, completando su formación en prestigiosas escuelas como la Royal Central School of Speech and Drama de Londres.

Desarrolla la mayor parte de su actividad en el ámbito teatral, trabajando en numerosas producciones nacionales e internacionales. Ha sido actriz protagonista durante años de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2006-2011), en obras como *La Estrella de Sevilla*- por la que fue nominada como mejor actriz protagonista a los Premios Teatro de Rojas-, *Romances del Cid*, *El pintor de su deshonra* (las tres dirigidas por Eduardo Vasco), *Un bobo hace ciento* (Juan Carlos Pérez de la Fuente) o *El condenado por desconfiado* (Carlos Aladro). Ha trabajado igualmente como actriz protagonista para el Centro Dramático Nacional y para el Centro Dramático Gallego, donde protagoniza junto a Luis Tosar *La ópera de los tres reales*, dirigida por Quico Cadaval, *Ricardo III* (Manuel Guede) y *Seis personajes en busca de autor* (Xúlio Lago). Con la compañía italiana Venezia Inscena trabaja en diversos espectáculos de Commedia dell'Arte, como *Il bugiardo sincero* y *L'eredità di Pantalone*, ambos dirigidos por Adriano Iurissevich. En otras producciones ha trabajado a las órdenes de directores como Helena Pimenta, Natalia Menéndez, Ignacio García, Olga Margallo, Víctor Manuel Dogar, Charo Amador, Juan Ollero, Antonio Zancada, Vanessa Martínez, Nuria Alkorta o Manuel Lourenzo.

Entre sus últimos trabajos destacan *Sólo un metro de distancia*, dirigida por Antonio C. Guijosa, *Medida por Medida*, dirigida por Emilio del Valle (Teatro Bellas Artes de Madrid, entre otros), *Nina*, de José Ramón Fernández, dirigida por Diego Bagnera (Teatro Fernán Gómez) y *Hablando (último aliento)*, de Irma Correa, dirigida por Ainhoa Amestoy para el Centro Dramático Nacional.

En audiovisual, trabaja en diversos largometrajes, tanto en España como en Portugal, y series de televisión, entre las que destacan *Estoy vivo*, *El Comisario*, *Cuéntame cómo pasó* y *Rías Baixas*, que protagoniza durante tres temporadas.

Formada musicalmente en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, compagina su carrera de actriz con la música y la escritura. Ha sido pianista en diversos espectáculos teatrales y ha conducido durante tres temporadas el espacio de música clásica de La 2 de TVE, *Programa de mano*. Desde 2008 colabora semanalmente como articulista en el diario *La Vanguardia*.

Ha protagonizado una veintena de espectáculos teatrales. Sus últimos trabajos son *Una habitación propia*, de Virginia Woolf, con dirección de María Ruiz; *El mago*, con texto y dirección de Juan Mayorga; *Consentimiento*, de Nina Raine (dir. Magüi Mira); *Los desiertos crecen de noche*, de José Sanchis Sinisterra (dir. Jesús Noguero y Clara Sanchis); *Festen*, de Thomas Vinterberg y Mogens Rukov (dir. Magüi Mira); *El alcalde de Zalamea* y *Donde hay agravios no hay celos*, con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirección de Helena Pimenta (con la que fue finalista en los Premios Max) y *La lengua en pedazos*, con texto y dirección de Juan Mayorga.

Algunos trabajos anteriores son *Salomé*, dirigida por Mario Gas (Festival de Mérida); *Calígula*, dirigida por Carlos Martín; *Le ombre di Otello*, con Fabio Modesti (Festival di Arezzo, Italia); *Hipólito*, dirigida por Emilio Hernández (Festival de Mérida); *El lector por horas*, dirigida por José Luis García Sánchez (TNT y CDN) (por la que fue nominada a los premios Fotogramas de Plata y a los Max); *El perro del hortelano*, con la que trabajó bajo la dirección de Magüi Mira y fue nominada de nuevo a los Fotogramas de Plata; *Agosto*, dirigida por Gerardo Vera (Teatro Valle-Inclán) o *Música para cronopios*, sobre textos de Julio Cortázar y dirección de Natalia Menéndez, entre otros.

En su filmografía destacan títulos como *Gente en sitios* (dir. Juan Cavestany), *Agujetas en el alma* (dir. Fernando Marinero), *Amo tu cama rica* (dir. Emilio Martínez Lázaro), *Merlín* (dir. Adolfo Arrieta) o *La buena estrella* (dir. Ricardo Franco).

En sus últimas apariciones en televisión, ha participado las series *Isabel* y *Amar en tiempos revueltos*. Con anterioridad, trabajó en producciones como *Yo, una mujer*, *Colegio mayor*, *Muerte a destiempo*, *Hospital Central* o *Cuéntame cómo pasó*.

Antonio Sansano es Licenciado en Sociología por la Universidad de Alicante. Realizó estudios de Interpretación Actoral en el Centro de Nuevos Creadores de Madrid, y es Licenciado en Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, realizando estudios de posgrado en la Universidad Juan Carlos I con su Máster en Artes Escénicas.

En el plano profesional cuenta con una dilatada carrera de más de veinte años como actor de teatro, cine y televisión compaginándolos con trabajos en producción cinematográfica (Lola Films) como docente en la ESAD de Castilla y León, y como dramaturgo para la compañía Alma Viva. También ha impartido un Taller de Creación Teatral en Torrelodones junto al director Mariano Barroso.

Forma parte del grupo permanente de investigación de Dramaturgia Actoral dirigido por José Sanchis Sinisterra. Es cómplice del Nuevo Teatro Fronterizo donde ha realizado trabajos de dramaturgia, como la creación de su texto *LO* a partir de la novela *Lolita* de Nabókov.

Entre sus obras publicadas, se encuentran la comedia *El año de Maritere*, la tragedia *Nozos y Catorce mil palabras*, esta última ganadora de la VIII edición del Certamen de Textos Teatrales Ricardo López Aranda. Otras obras breves publicadas son *Gafas oscuras*, *Un lugar que alguna vez fue una plaza llamada Lavapiés*. De su producción literaria han sido estrenadas *El año de Maritere*, *Lobos* y *Alexandra*.

Actualmente imparte clases en la EMAD, en la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI, y dirige el Taller de Dramaturgia Actoral II en el NTF junto a la actriz y dramaturga Carmen Soler así como el Taller de Teatro de los CMU MARA y PIO XII.

Durante este año estará representando las funciones *Gente estúpida*, escrita y dirigida por Daniela Fejerman y *Cuidado con el perro* de Eva Redondo, ambas en gira.

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.

CDN
Centro Dramático Nacional

