

PASIÓN (FARSA TRÁGICA)

**CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL**

Texto ¿Agustín García Calvo?
Dirección Ester Bellver
[Un proyecto de investigación
dramatúrgica del
Laboratorio Rivas Cherif]

26 abril—5 mayo 2019
Teatro Valle-Inclán
Sala Francisco Nieva

Producción
CDN



PASIÓN (FARSA TRÁGICA)

Texto **¿Agustín García Calvo?**

Dirección **Ester Bellver**

Funciones

Del 26 de abril al 5 de mayo de 2019

De martes a domingo a las 18:00 h.

Teatro Valle-Inclán - Sala Francisco Nieva

Plazuela de Ana Diosdado, s/n.

28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109425 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

<http://cdn.mcu.es/>

Texto **¿Agustín García Calvo?**

Dirección **Ester Bellver**

Reparto (por orden alfabético)

Fulana	Charo Gallego
Padre del pueblo	Felipe Garcia Vélez
Agente 2 / Marialba	Rosa Herrera
Ministro 1 / Juez 1	Daniel Moreno
Marga / Juez 2	Lidia Otón
Agente 1 / Ministro 2	José Luis Sendarrubias
Yoni	Asier Tartás Landera
Enrique	José Troncoso

Equipo artístico

Escenografía y vestuario	Pablo Menor Palomo
Iluminación	Jesús Almendro (AAI)
Música	Pablo Cediel
Asesor de verso	Roberto García Tomé
Ayudante de dirección	Laura Velman
Fotografía	marcosGpunto
Diseño de cartel	Javier Jaén

Agradecimientos
Laurence Aliganga, Nacho Limpoy

Producción
Centro Dramático Nacional
Un proyecto de investigación dramaturgica del Laboratorio Rivas Cherif

Un deportista de reconocido talento en el arte de ascender la cucaña aspira a ser el más rápido en la competición y conseguir el «gallo de oro», codiciado premio con el que logrará el título de «héroe nacional, del progreso, del valor y de la raza». La noche anterior a la prueba se encontrará a solas con el mundo femenino representado por tres figuras: su madre, su novia y una mujer desconocida que le despertarán dudas y contradicciones tanto en pasiones como en proyectos.

El autor escribe esta obra en un verso que rescata las diferentes estructuras rítmicas del teatro griego (trímetro yámbico, anapestos, tetramétrico trocaico cataléctico...) componiendo sus escenas con gran virtuosismo.

Agustín García Calvo fue Premio Nacional de Literatura Dramática en 1999 por *La Baraja del Rey Don Pedro*, de Traducción en 2006 por el conjunto de la obra como traductor y de Ensayo en 1990 por *Hablando de lo que habla*.

«*Pasión (Farsa trágica)* alude a la vez a la pasión por el Deporte y el ascenso del Hombre a su realización suprema (esto es la cucaña) y a la pasión de los amores rotos y contradichos, no sin una referencia velada a la *Pasión del propio Hijo del Hombre*» (Agustín García Calvo).

Poeta, dramaturgo, gramático y filósofo, Agustín García Calvo (Zamora, 1926 - 2012) estudió Filología Clásica en la Universidad de Salamanca. Desde los años cincuenta ocupó sendas cátedras, en la Universidad de Sevilla y en la Universidad Complutense de Madrid. La dictadura le privó de su cátedra madrileña y se exilió a Francia. En París fue profesor en la Universidad de Lille y en el Collège de France. En los setenta fue reestablecido en su cátedra, en la que permaneció hasta jubilarse en 1992. Fue nombrado profesor emérito por la Universidad Complutense de Madrid.

Entre sus obras filosóficas figuran *Lecturas presocráticas I y II, Razón común* (Edición crítica, ordenación, traducción y comentario de los restos del libro de Heráclito), *Contra el tiempo, De Dios y Contra la realidad*.

Como poeta, ha publicado *Canciones y soliloquios, Más canciones y soliloquios, Del tren (83 notas o canciones), Libro de conjuros, Ramo de romances y baladas, Sermón de ser y no ser, Valorio 42 veces y Relato de amor*.

También es autor de piezas dramáticas como *Ismena, Rey de una hora y Baraja del rey don Pedro*.

Agustín García Calvo fue Premio Nacional de Teatro en 1999 por *La baraja del Rey Don Pedro*, de Traducción en 2006 por el conjunto de la obra como traductor y de Ensayo en 1990 por *Hablando de lo que habla*.

En 2013 se publicó un homenaje, *Encuentros con ¿Agustín García Calvo?*, que recoge el testimonio de diversas gentes que le trataron, como Isabel Escudero, Fernando Savater, Jesús Ferrero, Carlos García Gual, Félix de Azúa y Amancio Prada.

Comienza a formarse a los 12 años en diferentes disciplinas de danza; clásica, jazz, contemporáneo, claqué, tango... De los 17 a los 23 trabaja como bailarina en las revistas musicales que ocupaban por aquel entonces los escenarios de Madrid. A los 24 empieza su carrera como actriz. Realiza su formación actoral en la Escuela Nacional de Teatro Clásico que creó Adolfo Marsillach especializada en el teatro del Siglo de Oro español.

Forma parte de la primera promoción de actores del Teatro de La Abadía, proyecto dirigido por José Luis Gómez, donde permanece seis años en los que estudia las técnicas Chéjov y Lecoq de interpretación con diferentes maestros y participa en diversos espectáculos.

Posteriormente va a Londres a estudiar dos años en la École Philippe Gaulier, con quien descubre el clown y los bufones. Siguiendo su interés por el clown cursa la Escuela Internacional de Clown de Eric de Bont en Ibiza.

Maestros de importancia en su formación han sido Inés Rivadeneira en canto y Agustín García Calvo en ritmo y prosodia.

Tiene 30 años de experiencia profesional en las artes escénicas. Ha trabajado como actriz a las órdenes de directores como Dan Jemmet, Gerardo Vera, Ángel F. Montesinos, Helena Pimenta, José Luís Gómez, José Pascual, Guillermo Heras, Eusebio Lázaro, Rosario Ruiz, Götz Loepelman y Miguel Cubero.

En 2009 pone en marcha su propia compañía ROTURA Producciones. El primer espectáculo que produce, escribe, dirige e interpreta es *protAgonizo*; su segunda producción es *Todas a la una*, espectáculo de dramaturgia que elabora a partir de textos de Agustín García Calvo, dirigido e interpretada por ella misma.

En 2017 estrena *Réquiem*, texto nace de la experiencia de perder al padre, escrito e interpretado por ella misma.

Ester Bellver fue nominada en la candidatura Mejor autoría revelación de los Premios Max 2018.

REPARTO

(Por orden alfabético)

Txaro Gallego nace el 28 de Mayo de 1976 en San Sebastián (Guipúzcoa).

Estudia en la Escuela navarra de Teatro de Pamplona y en la Escuela de Mar Navarro y Andrés Hernandez (Escuela de creación y movimiento, Madrid).

Amplía su formación artística con maestros como Ellen Lauren (Citi Company), Tage Larsen (Odin Teatret), Fabio Mangolini, Roberto Romei, Eric de Bont, Philippe Gaulier, Oscar Gómez o Cesar Sarachu.

En Teatro ha trabajado en los siguientes montajes *La Ronda* (dir. Gyula Urban), *Macbeth F51*. (Los Cafiolos), *Divinas palabras* dir. (Gerardo Vera), *Zapatos* (2ZapatosTeatro), entre otros. Paralelamente desarrolla su trabajo como actriz y cantante con creaciones propias como *Suerte* y *Performances* para distintas entidades del País Vasco.

En 2016 viaja a Friburgo (Suiza) y participa en la séptima edición de la Forêt des Arts, compartiendo por primera vez sus canciones. Ha trabajado en varias campañas publicitarias y en TV la hemos podido ver en algún capítulo de la serie *La tira*.

Felipe García Vélez (*Padre del pueblo*)

Actor con una gran trayectoria profesional, ha trabajado en cine, teatro y televisión.

Sus últimas apariciones en teatro han sido *Smoking Room* (dir. Roger Gual), *La Orestiada* (dir. Jose Carlos Plaza) y *Artículo 47* (dir. Lorena García), *Cuando deje de llover*, trabajo por el que recibió el Premio Mejor Actor de reparto de la Unión de actores (dir. Julián Fuentes Reta), *El huerto de guindo* (dir. Raúl Tejón), *Cuando la noche deja algo* (dir. Ainara Pardal) y *La taberna fantástica* (dir. Fernando Malla) entre otras muchas.

En cine lo hemos podido ver en un gran número de películas bajo la dirección de importantes directores como Pilar Miró, Carlos Saura o Álex de la Iglesia. Sus últimas apariciones han sido en *La influencia* (dir. Denis Rovira), *A cambio de nada*, interpretación que fue nominada a los Premios Goya 2016 (dir. Daniel Guzmán), *Tres, 60* (dir. Alejandro Ezkurdia), *Atraco* (dir. Eduard Cortés) y *La hermandad* (dir. Julio Martí Zahonero).

En televisión durante los últimos años, ha interpretado numerosos personajes dentro de series tan conocidas como *El pueblo*, *Fugitiva*, *El accidente*, *La verdad*, *22 ángeles*, *Hermanos*, *B&B*, *Cuéntame cómo pasó*, *Bandolera*, *Sin tetas no hay paraíso*, *El comisario*, *Hospital Central*, *Policías*, etc.

Se ha formado como actriz en cursos de formación teatral y de monitores de teatro organizados por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y durante tres años más en la escuela municipal Fernando de Rojas.

Ha realizado cursos de interpretación con John Strasberg, Etelvino Vázquez y varios cursos de clown con maestros como Carlo Colombaioni, Ramón Albistur, Eric de Bont y Gabriel Chame.

En teatro ha trabajado con la compañía Armar Teatro en *Con Q de sainete*, de A. Quintero, *Las cuatro estaciones* de R. Mendizábal, *Quico el niño que quiso ser cómico* de Medina Vicario, *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* (dir. de Pedro A. Penco) y *Déjame tropezar* (dir. José Troncoso).

También ha trabajado bajo la dirección de Antonio Malonda en *Heliotropos ibéricos* y *El éxito* de Alexander Vampilov, y de Etelvino Vázquez en *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega.

Otras de sus intervenciones han sido en *María Sangrienta*, escrita y dirigida por Llanos Campos, *Abre el ojo* de Zorrilla (dir. Paco Plaza) o en *Acciones de Argamasa* con J. Raymond (teatro de calle).

Formado en el Teatro de La Abadía, pasó a formar parte del elenco estable en 1997; allí trabajó bajo las órdenes de José Luis Gómez en el *Retablo de la Avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle-Inclán, y *Mesías* de Steven Berkoff, además de muchos otros títulos entre los que destacan *El señor Puntilla y su criado Matti*, y *Sobre Horacios y Curiacios* de B. Brecht, obra que obtuvo el Premio Max al mejor espectáculo teatral en el año 2005.

Recientemente ha sido protagonista en *El Greco y la Legión Tebana*, dirigida por Nacho García. Su trayectoria artística se ha consolidado a través del trabajo con prestigiosos directores y renovadores de la escena teatral; ha colaborado con la Compañía Animalario dirigida por Andrés Lima en los espectáculos *Argelino servidor de dos amos*, *Baile Solo Parejas*, y la zarzuela *El Bateo y De Madrid a París*. Con Ernesto Caballero ha trabajado en *La tortuga de Darwin* de Juan Mayorga, *Un bar bajo la arena* de José Ramón Fernández, *Runners* de Karina Garantivá, o con el director inglés Dan Jemmet en *El café* de Fassbinder.

También ha colaborado con directores como Carles Alfaro, Aitana Galán, Ernesto Arias, Carlos Aladro o Juan Ramos Toro (Yllana), y ha continuado su formación con maestros como Mar Navarro, Marcello Magni, Vicente Fuentes, Ana Vallés o Lenard Petit, entre otros.

En los últimos años ha empezado a ser reclamado en cine y televisión y ha participado en las series *Cuéntame*, *Aída*, *La que se avecina*, *Los Quién*, *BuenAgente*, *Física o Química*, *Águila Roja*, *Hermanos y detectives* y *La Tira*. Y fue uno de los protagonistas de la serie *La Lola* de Antena3. Su debut en el cine se produjo con el largometraje *La Mula* de Michael Radford.

En 2014 funda junto a Jorge Gurpegui y Jesús Barranco el Centro de Investigación teatral Fuso Negro, que presentó *Reflejo Ilusionado de un Amigo* en La Zona Kubik, acontecimiento escénico en torno a Lope de Vega y T. Kantor.

Y desde 2016 es socio fundador del Laboratorio Primas de Riesgo en el que ha participado en proyectos de creación con Ernesto Caballero, Hernán Gené y Aitana Galán.

Experto en movimiento escénico, juego y elenco, combina su trabajo como actor con la docencia.

Lidia Otón cursó sus estudios de interpretación en el Instituto del Teatro y Artes Escénicas de Gijón; durante esos cuatro años comenzó su andadura profesional en Teatro Margen con quien realizó, entre otros, *Papel de lija* de Javier Maqua y *El burgués gentilhomme* de Molière, ambos dirigidos por Arturo Castro.

En 1995 llega a Madrid y continúa su formación en el Teatro de La Abadía, bajo la dirección de José Luis Gómez. Dicha formación se centrará en la técnica de interpretación de Michael Chejov y en la técnica de movimiento actoral de Jacques Lecoq y contará con profesores y maestros como José Luis Gómez, Mar Navarro, Manuel León, Vicente Fuentes, Agustín García Calvo, Silvia Estrin, Jobst Langhans, Rosario Ruiz, Lenard Petit y Juan Carlos Gené entre otros.

Han sido más de diez producciones las realizadas en La Abadía desde entonces hasta ahora, caben destacar, *Entremeses* de Cervantes, *El Retablo de la avaricia, la locura y la muerte* de Valle-Inclán y *Baraja del Rey Don Pedro* de Agustín García Calvo, dirigidas por José Luis Gómez, *Santiago de Cuba y cierra España* y *Brecht cumple cien años* dirigidas y escritas por Ernesto Caballero, *Terrorismo* y *La Ilusión* dirigidas por Carlos Aladro, *El Mercader de Venecia* dirigido por Hans Gúnter Heyme, *Veraneantes* dirigida por Miguel del Arco, *El arte de la comedia* dirigida por Carles Alfaro, *La melancolía de King Kong* dirigida por Carlota Ferrer, *El café* dirigida por Dan Jemmett y *Tiempo de silencio* dirigida por Rafael Sánchez, entre otras.

Fuera del Teatro de La Abadía ha realizado numerosas producciones como *He visto dos veces el cometa Halley* dirigida por Ernesto Caballero, *La nieta del Dictador* y *Lágrimas de cera* dirigidas por Roberto Cerdá, *Maribel y la extraña familia* dirigida por Gerardo Vera, *Fuenteovejuna* y *El perro del hortelano* dirigidas por Lawrence Boswell, *El castigo sin venganza* dirigida por Ernesto Arias, *Gorda* dirigida por Tamzin Townsed y *La comedia de las ilusiones* dirigida por Adrián Daumas, entre otras.

Ha participado en diferentes series de televisión como *Cuéntame cómo pasó*, *El marqués de Sotoancho*, *UCO*, *Lobos*, *Aquí no hay quién viva*, *Hospital Central* o *Águila Roja*.

Comienza su formación como intérprete de la mano de Jose Pedro Carrión, más tarde se licencia en la RESAD en la especialidad de teatro gestual.

Paralelamente a su aprendizaje como actor se desarrolla su formación como bailarín de contemporáneo, de la mano de Gustavo de Ceglie, Jose Reches, Wendell Wells, Nicolas Rambaud y Carmen Werner, entre muchos otros.

Profesionalmente trabaja en teatro y danza, pero será esta última donde desarrollará el grueso de su carrera. Entre sus trabajos más importantes destacan:

En teatro, *Cangrejos de pared*, *Montenegro* en el CDN, dirigida por Ernesto Caballero y *Séneca*, dirigida por Emilio Hernández.

En cine, *Los bellos suicidios* de Rafael Gordon.

En publicidad, anuncio de televisión para el Corte Inglés *En brazos del otoño* y campaña publicitaria de Camper en Madrid, Barcelona, París y Milán.

En danza con la compañía Megalo de Nicolas Ramabud y Coral Troncoso *Mis pies te contarán*, *5 piezas para tomar con un café* y *El tendal*. Varias producciones del Teatro Real y del teatro de la Zarzuela, como *La Traviata* (dir. Pier Luigi Pizzi), *Salomé* (dir. Robert Carsen) o *La villana* (dir. Natalia Menéndez).

Forma durante parte durante cuatro años de la compañía Provisional Danza de Carmen Werner (premio nacional de danza 2007) bailando coreografías como: *Irresponsables*, *Ni ogros ni princesas*, *La mujer invisible* y *Algún día...*, en teatros y festivales de todo el mundo.

Trabaja como bailarín independiente para coreógrafos como Manuela Barrero (*Apatía*, Cia. Losdedae), Iker Arrue (*119.104* Cia. Ai Do Project), Mónica Runde e Inés Narváez (*Olvido... de hilo blanco* Cia. 10&10). Y genera sus propias creaciones como el *Hombre Objeto* junto a Jordi Vilaseca o *Destino/Destino* con el colectivo Casidanza.

Actor y constructor de máscaras, nace en Portugalete (Vizcaya) en 1975. Se forma en Interpretación en la Escuela de María del Mar Navarro (Lecoq) y en el Teatro de La Abadía. Completa su formación con Leo Bassi, Emilio Goyanes, Norman Taylor, Ernesto Arias, Marcelo Magni, Michael Stubblefield, Will Keen, Mark Wakeling, Fernando Piernas, Iñaki Aierra, Carmen Utrilla, Juan León, Mariano Barroso, Jose Manuel Carrasco y Sigfrid Monléon, entre otros. En el campo de las máscaras su formación se desarrolla en Italia (Padua) de la mano del maestro Donato Sartori.

Entre sus trabajos en teatro destacan *Enrique VIII* (dir. Ernesto Arias) para las Olimpiadas Culturales del Festival Globe to Globe en el Shakespeare's Globe Theatre de Londres; *Ensayando el Misántropo* (dir. Luis D'ors) producido por el Teatro de La Abadía; *El coloquio de los perros y Andorra* (dir. Fefa Noia) producidas por el Teatro de La Abadía; *Sólo desechos* (dir. Amanda Recacha) producido por Sinónimo de Lucro; *Demasiado Cielo* (dir. Susana Torres Molina) para Casa de América y *Pollo Show Tour* (dir. Txubio Fernández de Jauregi) e *Insectarium* (dir. Rolando San Martín) producidos por Producciones el Gallinero.

En cine ha participado en *Spinnin'* (6.000 millones de personas diferentes) de Eusebio Pastrana, película que recibió dieciocho premios entre nacionales e internacionales y en numerosos cortometrajes como *Next* (dir. Héctor Henández) *Descanso para fumar* (dir. Jorge Palazuelos), *El hombre en la calle* (dir. Ángel Ripalda) y *La noche boca arriba*, de Rubén Marquerie, entre otros.

En televisión le hemos podido ver en series como *Allí abajo*, *Tiempos de guerra*, *Centro médico*, *Servir y proteger*, *Rabia*, *La que se avecina*, *Águila roja*, *Sin tetas no hay paraíso*, y en producciones de televisión para la cadena vasca ETB, como *El show de...*, *La transición en Euskadi*, *Jaiak 98* y *La historia de la Trikitrixa*.

Como diseñador y constructor de máscaras, tiene en su haber las máscaras de los espectáculos: *Rinoceronte* (dir. Ernesto Caballero); *Alejandro Magno* (dir. Luis Luque) para el 62º Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida; *Edipo Rey* (dir. Jesús Torres); *Tratado de culinaria para mujeres tristes* (dir. Marisol Rozo); *Pierrot* (dir. Pascal Larue); *RIP* (dir. Arturo Bernal); *Insectarium* (dir. Rolando San Martín) y *Torero* (dir. Antonio Pardo), entre otros.

Actor, director y profesor de interpretación. Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Sevilla, estudia Teatro Gestual en la École Philippe Gaulier, completando su formación internacional con profesores como Anton Milenin, Simon McBurney, Stefan Metz, Ellen Lauren o Jeremy James. En nuestro país estudia con Etelvino Vázquez, Juan Pastor, Eva Lesmes o Juan Carlos Sánchez, entre otros.

Entre sus trabajos en teatro destacan *La geometría del trigo* dirigida por Alberto Conejero, *Tres hermanas* de A. Chéjov; *La larga cena de Navidad* de Thornton Wilder y *El reconciliador* de Manuel Silvela, dirigidos por Juan Pastor; *El pretendiente al revés* de Tirso de Molina, dirigido por José Maya; *Desmontando a Shakespeare*, dirigido por Hernán Gené; *La ratonera* de Agatha Christie, dirigido por Víctor Conde; *Hoy no me puedo levantar*, dirigido por Nacho Cano; *La comedia de las mentiras*, dirigido por Pep Antón Gómez e *Historias de Usera*, dirigido por Fernando Sánchez-Cabezudo, por la que recibe el Premio Mejor Actor de Reparto Unión de Actores 2016.

En cine podemos verlo en títulos como *Thi Mai* de Patricia Ferreira, *Taxi a Gibraltar* de Alejo Flah, o *Autorréplica* de Daniel Cabrero.

En televisión hemos podido verlo recientemente en series como *Pequeñas coincidencias*, *Brigada Costa del Sol*, *La zona*, *Amar es para siempre*, *Allí abajo* o *El Ministerio del Tiempo*.

Director de la Compañía La Estampida, crea y dirige *Las princesas del Pacífico*, (2 Candidaturas Premios MAX), *Lo nunca visto* (Festival Internacional de Caracas, 2018) e *Igual que si en la Luna*.

Entre sus trabajos de recientes para otras compañías destacan *Con lo bien que estábamos* (*Ferretería Esteban*) para Nueve de Nueve Teatro, estrenado en el Teatro Principal de Zaragoza y *El mundo de la tarántula* con Pablo Carbonell.

Otros trabajos destacados son *El triciclo de Darwin* (Premio accésit XI Muestra de Teatro Joven de Sevilla), *Subida en la montaña* para Pepa Díaz-Meco (Premio Mejor Espectáculo en la Feria de Teatro en el sur, 2000) y *Bodo Bodó* codirigido junto a Marcello Magni (Theatre Complicité), estrenada en el Edinburgh Fringe Festival.

Realiza su labor como docente en numerosas universidades andaluzas, así como en el Instituto Cervantes de Rabat, Teatro de La Abadía o Teatro del Norte, entre otros.

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.