

**CENTRO  
DRAMÁTICO  
NACIONAL**

De Duncan Macmillan  
Traducción María Caudevilla  
Dirección José María Esbec

19 nov — 8 dic 2019  
Teatro Valle-Inclán  
Sala El Mirlo Blanco

Producción  
CDN

# PULMONES



# **PULMONES**

**De Duncan Macmillan**

**Traducción María Caudevilla**

**Dirección José María Esbec**

Funciones

**Del 19 de noviembre al 8 de diciembre de 2019**

De martes a domingo a las 18:00 h.

Encuentro con el equipo artístico

**Martes 26 de noviembre de 2019**

**Duración 1h y 20 min**

**Teatro Valle-Inclán / Sala El Mirlo Blanco**

Plazuela de Ana Diosdado, s/n

28012 Madrid

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN**

Teléfonos 913109429 – 913109425 - 609 052 508

[prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es](mailto:prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es)

**De Duncan Macmillan**  
**Traducción María Caudevilla**  
**Dirección José María Esbec**

**Reparto** (por orden alfabético)

Z	<b>Zaida Alonso</b>
A	<b>Alberto Amarilla</b>

**Equipo artístico**

Escenografía y vestuario	<b>José María Esbec</b>
	<b>Petros Lappas</b>
Iluminación	<b>Tomás Ezquerra</b>
Diseño de vídeo	<b>Miguel Álvarez</b>
Ayudante de dirección y	
Espacio sonoro	<b>María Caudevilla</b>
Fotografía	<b>marcosGpunto</b>
Diseño de cartel	<b>Javier Jaén</b>

Producción

**Centro Dramático Nacional**

## SINOPSIS

---

Es en la apnea donde uno pierde fácilmente la noción del tiempo. Si hemos experimentado la falta de oxígeno, reconoceremos que, durante nuestra agonía, el tiempo es fuera más sosegado; dentro, por el contrario, una vorágine. En esa vorágine de una inspiración contenida ocurre *Pulmones* (la vida): el drama de una pareja que se desestabiliza al plantearse el impacto medioambiental que implica traer un hijo al mundo. De este pensamiento nace la denuncia hacia la conciencia de una sociedad distraída –o quizá vencida– que elude responsabilidades al creer que todo está perdido y que ni siquiera indaga en qué somos y a dónde vamos.

Con la conciencia ecológica como revulsivo contra el apocalipsis, Macmillan nos habla también del miedo, de la parálisis que provoca el conocimiento y del error como aprendizaje. Pero ante todo nos habla del amor: el amor como bálsamo. Estamos, pues, ante un epítome perfecto de nuestro tiempo o, en sus propias palabras, ante “una única conversación que abarca toda una vida”.

Como dice el antropólogo Bruno Latour, quizá no sea el momento para plantear dudas, ni de proponer políticas, sino de hacer revoluciones. Y a diario. Para ello, cojamos oxígeno. Valgámonos de nuestros *pulmones*.

## Duncan Macmillan (Autor)

---

Director y dramaturgo británico ganador de varios premios, cuya obra se ha estrenado con gran éxito de crítica en varios teatros del Reino Unido y del extranjero. Como miembro fundador del colectivo de dramaturgos "The Apathists, Macmillan ha organizado y dirigido varias veladas de presentación de breves piezas teatrales en teatros londinenses. Los últimos años destaca la programación del ciclo *Later for Paines Plough* en el Teatro Trafalgar Studios.

Macmillan ha sido escritor residente en Paines Plough y en el Manchester Royal Exchange. Actualmente escribe nuevas obras para el National Theatre, el Paines Plough y la BBC Radio 3 y 4. Su adaptación de la novela de George Orwell *1984* para la Headlong Theatre Company está actualmente de gira por el Reino Unido y ha recibido muy buenas críticas.

Entre sus obras destacan *Every Brilliant Thing* (2013), *Pulmones (Lungs,* 2011) o *Monster* (2007), además de muchas piezas breves, numerosas adaptaciones para la escena y varias obras radiofónicas (*I Wish to apologise for My Parte in the Apocalipsis, Sonido Say All of Us o Family Tree,* entre otras).

Miembro del Grupo de Formación 2007 del Teatro de La Abadía y docente en la Universidad Europea de Madrid y en la Universidad Internacional de La Rioja, donde finaliza el Master en Estudios Avanzados de Teatro. Se licencia en Arte Dramático en la Universidad de Kent y continúa su carrera en Nueva York, actuando en el Wings Theatre y en el Spanish Repertory Theatre, entre otros. Este año 2019 finaliza su doctorado internacional en la Universidad Complutense de Madrid, compaginando la investigación con su faceta más artística.

Funda Baraka Teatro con su primer montaje como directora y dramaturga, *Sueño Lorca o el sueño de las manzanas* (2008), que se estrena en el Teatro Español de Madrid, recibe tres nominaciones a los Premios Max de las Artes Escénicas 2010 y queda finalista en el XIV Certamen de Directoras de Escena. Su siguiente espectáculo, *Miguel Hernández: labrador del viento* (2010), obtiene el Premio a la Creación Contemporánea 2009 y se estrena en Las Naves del Español del Matadero de Madrid. *No somos ángeles* (2011), finalista en la primera entrega de Talent Madrid, obtiene la Beca de Residencia de La nave del duende de Cáceres, y es elegida por RNE como una de las diez mejores propuestas teatrales de la temporada.

María Caudevilla recibe en el 2012 la Medalla Especial del CELCIT por su contribución al desarrollo de las Artes Escénicas Iberoamericanas. Asimismo, forma parte de la selección del Centro Dramático Nacional en el laboratorio de trabajo entre Rusia y España, en colaboración con el Teatro del Arte de Moscú.

En la actualidad tiene en cartel *Oceanus* (2015), teatro para la primera infancia, y *Nobilmente* (2016). Estrena su primer cortometraje *Elisa* (2017), publica su álbum ilustrado *FU* (2018) y edita sus dramaturgias en el volumen *Bajo el paraguas de Baraka* (2018).

Actualmente es codirector artístico del Teatro Principal de Zamora. Ha dirigido durante años la compañía del Instituto del Teatro de Madrid, con la que ha producido y estrenado *Historia del loco Cardenio*, de Shakespeare; *Guárdate del agua mansa*, de Calderón de la Barca, y *Teresa y el arquitecto*, de Javier Huerta Calvo. Con esta misma compañía también ha dirigido varias dramatizaciones, entre ellas *Más ceniza*, de Juan Mayorga, en la Fundación Ortega y Gasset, y *La vida perenne*, de José Luis Sampedro, en Fundación Telefónica.

Con su propia compañía, dirige espectáculos tanto de escritura propia - *Tres robles echan raíces* y *Aire* (estrenado en el pasado Festival de Almagro)- como ajena, entre los que cabe destacar *Nostalgia del agua*, de Ernesto Caballero. También ha dirigido por encargo *El jardín del Edén*, de Pedro Martín Cedillo (Teatro del Barrio); los sainetes *El petimetre*, *Manolo* y *La república de las mujeres*, de Ramón de la Cruz, *El Retablillo de don Cristóbal* y *La zapatera prodigiosa*, de García Lorca, y *Los cuernos de don Friolera*, de Valle-Inclán (todos ellos dentro del Ciclo de Teatro Breve de la Fundación Juan March), así como la dramatización *Carta al padre (Los Panero)*, de Javier Huerta Calvo.

Como actor ha participado en numerosos montajes, entre ellos *El sueño de una noche de verano*, con dirección de Carlos Marchena -Premio del Público en el Festival de Olmedo-; *Nuestra cocina*, dirigida por Jaroslaw Bielski; *De noche justo antes de los bosques*, dirigida por Ruth Rivera, o *La lámpara maravillosa*, de Valle-Inclán.

En el terreno audiovisual, ha rodado *Borders* (University West of England/Lluita Films), de María Tomás, o *Crónica de una lágrima*, de David Furones.

Compagina su actividad artística con la docente. Es profesor colaborador en el Máster de Teatro y Artes Escénicas de la UCM; dirige el módulo de Teatro en el curso de la UCM Gestión de Proyectos Culturales; es profesor de Artes Escénicas en el 4º curso del Grado de Humanidades en la UCM, profesor durante tres cursos en el Máster de Estudios de Teatro Avanzados de la UNIR. Además, es el director del curso de Artes Escénicas de la Escuela Complutense de Verano e imparte clases y conferencias relacionadas con los estudios teatrales en la Universidad de Castilla-La Mancha.

También se ha estrenado como realizador con *Trilogía de la Ausencia*, tres videoclips con música de Arcángel Aranda que están siendo emitidos en la actualidad en los canales de ATRESMEDIA Antena 3, La Sexta y Nova.

# **REPARTO**

*(Por orden alfabético)*



Máster en Teatro y Artes Escénicas por la UCM, licenciada en Periodismo y diplomada en Arte dramático en Réplika Teatro, complementa su formación en escuelas como Central de Cine y Cinema Room y con maestros como Fernando Piernas, Eduardo Milewicz, Jaime Chávarri o la compañía polaca Teatr ZAR. Asimismo, cuenta con estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Madrid y de danza contemporánea en Karen Taft.

En el terreno audiovisual, ha participado en series de televisión como *El nudo* (Antena 3 TV), *Águila Roja* (TVE), *Cuéntame* (TVE), *Hospital Central* (Telecinco) o *La tira* (La Sexta) y en los largometrajes *Maquis* (Rubén Buren), que se estrenará en 2020, y *La playa roja* (Fernando Díaz), así como en numerosos cortometrajes, algunos de ellos premiados internacionalmente como *En el apartamento* (Houston International Film&Video Festival).

Forma parte de las compañías Three R Teatro, con la que acaba de estrenar *Aire* en el Festival Internacional de Almagro y con la que ha trabajado en diversos montajes como *La zapatera prodigiosa* y *Retablillo de don Cristóbal*, de Lorca, en la Fundación Juan March y también de Teatro de los Invisibles, compañía con la que recientemente ha estrenado *Anafha. Historia de una niña refugiada* en el Festival Surge Madrid 2019, y con la que ha estado de gira nacional con *La liberación de la locura* tras dos temporadas en La Puerta Estrecha, El Umbral de primavera y El Montacargas.

Asimismo, con la compañía del Instituto del Teatro de Madrid ha estado de gira con *Guárdate del agua mansa*, de Calderón de la Barca, y con *Historia del loco Cardenio*, de Shakespeare, estrenada también en el Festival de Almagro y con funciones por toda España (Teatro Principal de Zamora, Juan Bravo de Segovia, Kursaal de Melilla, Nave 73, etc.).

Además, ha trabajado en diversas dramatizaciones como *Más ceniza*, de Juan Mayorga, con motivo de la presentación de la obra del dramaturgo en la Fundación Ortega y Gasset, *La entrega de Madrid*, de Rubén Buren, en la Feria del Libro de Madrid, o *La vida perenne*, de José Luis Sampedro, en un homenaje a su legado en Fundación Telefónica.

Actor de cine, teatro y televisión, debuta en la gran pantalla con *Mar adentro*, dirigida por Alejandro Amenábar, ganadora del Óscar a la mejor Película de habla no inglesa y de 14 Premios Goya en 2004.

De entre sus trabajos para el cine destacan *El camino de los ingleses*, dirigida por Antonio Banderas, con el que consigue una nominación al Premio Goya al Mejor Actor Revelación y el Premio Actor Revelación de la Fundación Lumière en 2006; *Fuga de cerebros* (Festival de Málaga: Premio del público, 2009) dirigida por Fernando González Molina y *Fuga de cerebros 2* dirigida por Carlos Therón, en las que interpreta a un chico invidente y en la coproducción internacional, rodada íntegramente en inglés, *Imago mortis*, dirigida por Stefano Bessonni, que protagoniza junto a Geraldine y Oona Chaplin. También le hemos podido ver recientemente en *Embarazados*, dirigida por Juana Macías.

En televisión ha intervenido en diferentes series como *Arrayán*, *El comisario*, *Mis adorables vecinos*, *Pelotas*, *El ministerio del tiempo*, *Carlos, rey emperador* y *Velvet*. En el 2011 es nominado por su trabajo en la serie *Acusados* al Premio de la Unión de Actores como mejor actor de reparto en televisión.

En teatro ha trabajado en producciones como *El león en invierno*, de James Goldman y *La gala de los teatros*, dirigidas ambas por Juan Carlos Pérez de la Fuente; *Antígona*, de Sófocles y dirigida por Mauricio García Lozano, para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida; *Lúcido*, de Rafael Spregelburd y dirigida por Amelia Ochandiano, que fue estrenada en el Centro Dramático Nacional y por la que fue nominado al Premio de la Unión de Actores como mejor actor secundario de teatro. Entre sus últimos trabajos se encuentra *La ciudad borracha*, de Adam Bock, con versión de Nancho Novo y dirigida por Enio Mejía.

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011) y el actual director Ernesto Caballero, desde enero de 2012.