

TAXI GIRL

De **María Velasco**

Dirección **Javier Giner**

Teatro María Guerrero / Sala de la Princesa
C/ Tamayo y Baus, 4
28004 Madrid

Funciones

Del 5 de febrero al 15 de marzo de 2020

De martes a domingo a las 18:00 h.

Encuentro con el equipo artístico

Martes 18 de febrero de 2020, tras la representación

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109425 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

<http://cdn.mcu.es/>

CDN

Centro Dramático Nacional

De **María Velasco**

Dirección **Javier Giner**

Reparto

Anaïs Nin

June Mansfield

Henry Miller

Celia Freijeiro

Eva Llorach

Carlos Troya

Equipo artístico

Escenografía

Iluminación

Vestuario

Ayudante de dirección

Fotos

Diseño cartel

Elisa Sanz (AAPEE)

Lola Barroso

Jonathan Sánchez

Marta Matute

marcosGpunto

Javier Jaén

Producción

Centro Dramático Nacional, Sociedad Cervantina y Celia Freijeiro

PRESENTACIÓN

El título no responde a un capricho anglosajón: *Taxi Girl* es una expresión sin traducción directa en nuestro contexto lingüístico que se refiere a las compañeras de baile de pago que se popularizaron a comienzos del siglo XX. La obra se fija en un triángulo amoroso histórico, protagonizado por una *taxi girl* y dos pesos pesados de la literatura universal, Henry Miller y Anaïs Nin. Ambos escritores utilizaron la obscenidad y el erotismo para introducir un caos delicioso en las mentes bien pensantes. Esta ficción es fruto de la fascinación por aquellos y aquellas artistas que lucharon contra la censura, pero también de las mujeres que lo hicieron con su propia savia vital. ¿Cuál era el nombre de la chica taxi? ¿Cómo sonaba la voz de esa hembra de dudosa reputación que se rebelaba contra su condición de fetiche y comparsa? Es lastimoso comprobar que tanto ella como Anaïs, de la cual fue amante en el invierno de 1931, no solo fueron mujeres adelantadas a su tiempo... sino también al nuestro.

María Velasco

Doctora en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual y Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense y en Dirección y dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Asimismo, tiene titulación en guion de cine y ha estudiado filosofía y arte. En el ámbito de las artes escénicas, algunos de sus profesores han sido José Sanchis Sinisterra, Juan Mayorga, Alejandro Tantanián, José Antonio Sánchez, Óscar Cornago, Carlos Marquerie o Enzo Cormann.

Ha publicado más de una docena de textos de teatro, entre ellos *Los perros en danza* (Accésit Marqués de Bradomín 2010), *Günter* (Primer Acto nº 327), *La ceremonia de la confusión* (CDN, 2013), *Líbrate de las cosas hermosas que te deseo* (SGAE, 2015), *A siete pasos del Quijote* (Teatro Español, 2015), *Si en el árbol un burka* (Fundación San Sebastián / Ediciones Invasoras, 2016), *Fuga de cuerpos* (Antígona, 2017), *Escenas de caza* (Antígona, 2018) y *Taxi Girl* (Premio Max Aub Ciutat de València). Algunos de los citados títulos han sido traducidos al euskera, al catalán, al francés, al italiano y al turco y han sido estrenados en festivales internacionales.

Entre sus últimos espectáculos como directora se encuentran *La espuma de los días*, con texto suyo (Teatro Español, 2019); *La obediencia de la mujer del pastor*, de Sergio Martínez Vila; *Los dolores redondos* (Sala Pradillo, 2013), *Günter* (Sala Cuarta Pared, 2014), *Damasco Mashup* (Sala Pradillo, 2016), *La soledad del paseador de perros* (codirigida con Guillermo Heras y estrenada en la Sala Cuarta Pared, 2016) y *Bonneville*, de Miguel Ángel Altet (Festival Surge, 2018).

Junto con Las Impuxibles (Clara y Ariadna Peya) y Judith Pujol, gana el Premio Butaca (Premis de Teatre de Catalunya) / Fundación SGAE, a las nuevas aportaciones escénicas, por la autoría de *Suite TOC núm. 6*, que se exhibió en la Sala Beckett durante la temporada 2018-19. Además, ha trabajado con otras compañías relacionadas con la danza, entre las cuales destaca Kor'sia. Con esta agrupación hispano italiana ha colaborado en *Cul de Sac* (gira internacional) y ha estado nominada al Max al Mejor Espectáculo de Danza por *The Lamb*.

Como ensayista ha firmado dos libros, así como múltiples colaboraciones en volúmenes de autoría colectiva y prensa. Fue miembro del comité asesor del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), ha participado en varios jurados de premios teatrales y pertenece al consejo de redacción de la revista *Primer Acto. Cuadernos de Investigación Teatral*.

Dicen que trabaja con Pedro Almodóvar, Penélope Cruz, Isabel Coixet y que conoce a todo el mundo. Cuando se lo preguntas, él sonrío en silencio. No suelta prenda. Javier Giner es cineasta, gordo en invierno, delgado en verano y muy amigo de sus amigos.

Ha estudiado escritura y dirección en la escuela de cine de Los Ángeles y trabajó durante dos años en los estudios MGM.

Ha publicado una novela, *El dedo en el corazón* (Ático ediciones), y varios relatos y cuentos. Ha rodado cinco cortometrajes: *Night Flowers* y *Save me*, ambos galardonados con el premio Corto del Mes en Filmin; *El amor me queda grande* (seleccionado en más de cien festivales y ganador de multitud de premios nacionales e internacionales, adquirido por HBO USA y Movistar + para su emisión en televisión); *Puerta a puerta* (emitido en TVE2 en el programa *Alaska y Coronas*) y *Julia de Castro, De La Purísima: Anatomía de una Criminal*, con el que ha participado también en varios festivales por España y el extranjero (adquirido por Movistar + para su emisión en televisión).

Es también director y creador de *El Antiolog*, un fenómeno contracultural de internet que se emite en la plataforma Flooxer de A3 Media, de la segunda temporada de *Yo quisiera* (serie de televisión para Divinity, de Mediaset), de *Secretos de Estado* (serie de televisión para Telecinco) y de la sección *Versión Original Vogue* en Vogue España, cuya entrega *Icono*, con Natalia de Molina, se ha convertido en un éxito viral.

En teatro ha dirigido la lectura dramatizada de *Fuga de cuerpos*, de María Velasco en el Centro Dramático Nacional y dos monólogos de Cervantes (adaptados por María Folguera y Julia de Castro) para el Festival Gigante de la Sociedad Cervantina.

En la actualidad prepara su salto al largometraje y realiza trabajos publicitarios para diversas marcas (como la primera campaña de publicidad de Tinder en España o spots para Adolfo Domínguez, Filmin o Sensilis) y videoclips para diversos grupos musicales (Ricky Merino, Raoul Vázquez, Monterrosa).

REPARTO

(Por orden alfabético)

En teatro, Celia Freijeiro ha participado en montajes como *La corte del faraón*, de Guillermo Perrín, Miguel de Palacios y Vicente Lleó (dir. Ricard Reguant) para la última edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida; *La gitanilla*, de Miguel de Cervantes (dir. Sonia Sebastián); *Mucho ruido y pocas nueces*, de William Shakespeare (dir. Sonia Sebastián); *Los Cenci*, de Antonin Artaud, en versión libre y dirección de Sonia Sebastián; *Metro 13*, con texto y dirección de Kike Maillo; *Sopa de colibrí*, de Ariel Capone y Sonia Sebastián (dir. Sonia Sebastián) y *El león en invierno*, de James Goldman (dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente).

En televisión ha sido una de las protagonistas de la exitosa serie *Vida perfecta* (dir. Leticia Dolera, 2018) y ha participado en otras series como *La otra mirada*, *Servir y proteger*, *6 hermanas*, *Bajo sospecha*, *Homicidios*, *Pelotas*, *2 de mayo*. *La libertad de una nación*, *El jugador*, *Hospital central*, *Amistades peligrosas* o *El comisario*.

En cine la hemos podido ver en películas como *De chica en chica* (dir. Sonia Sebastián, 2014); *La playa de los ahogados* (dir. Gerardo Herrero, 2014); *Todo es silencio* (dir. José Luis Cuerda, 2011); *Días azules* (dir. Miguel Santesmases, 2005) y *Los aires difíciles* (Gerardo Herrero, 2005).

Entre los premios que Celia ha recibido se encuentran el Premio a Mejor Serie y el Premio Especial a la Mejor Interpretación por *Vida perfecta* en el Festival Internacional de Series de Cannes en 2019. Asimismo, ha sido finalista a los Premios Valle-Inclán de Teatro por *Los Cenci* (2014) y nominada por *El color de agosto* (2007), obra por la que también fue candidata a los Premios Mayte de Teatro en 2006.

Licenciada en Interpretación Musical por Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, diplomada en Turismo y con estudios de psicología por la UNED, ha ampliado su formación con diversos talleres y seminarios impartidos por, entre otros, John Strasberg, Pablo Messiez, Víctor Fuentes, Carmen Losa, Francisco Vidal, Chevi Muraday, Carles Alfaro, Gon Ramos, Fernanda Orazzi o Antonio Ruz.

En teatro ha participado, entre otras, en *Un roble*, de Tim Crouch (dir. Carlos Tuñón); *La familia No*, con texto y dirección de Gon Ramos; *Lo que tú quieras*, con dramaturgia y dirección de Paola Matienzo (compañía Azarte); *Ajuste de cuentas*, de Chiqui Carabante; *Este sueño compartido que llamamos realidad* y *Aún no consigo besar*, ambas con texto y dirección de Diego Bagnera para Compañía La destilería.

En cine la hemos visto en los largometrajes *Quién te cantará*, dirigido por Carlos Vermut y por el que obtuvo el Premio Goya a Mejor Actriz Revelación, el Premio a la Mejor Actriz Protagonista en los Premios Forqué y el Premio a la Mejor Actriz Protagonista en los Premios Feroz en 2019; *El aviso* (dir. Daniel Carpalsoro, 2018); *Bajo la rosa* (dir. Josué Ramos, 2017); *Madrid, te odio* (dir. Patricia Vioque, 2015); *Magical Girl* (dir. Carlos Vermut, 2014), Palma de Oro en el Festival de San Sebastián y con siete nominaciones a los Premios Goya y ocho nominaciones a los Premios Feroz; *La lava en los labios* (dir. Jordi Costa, 2013); *Gente en sitios* (dir. Juan Cavestany, 2013), Mejor película de 2013 en los Premios Sant Jordi; y *Diamond Flash* (dir. Carlos Vermut, 2011), entre otros.

Entre los últimos cortometrajes en los que ha participado se encuentran *Club Silencio* (dir. Irene Albanell, 2019); *Snorkel* (dir. Borja Soler, 2018) y *Nana* (dir. Roger Villaroya, 2018).

En televisión, ha formado parte del reparto de series como *Mentiras*, *Albanta*, *Élite*, *Terror y feria*, *La que se avecina*, *Centro médico*, *Cuéntame cómo pasó*, *El ministerio del tiempo*, *El fin de la comedia* o *Los Quién*.

Licenciado en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, ha ampliado su formación con talleres y cursos impartidos por, entre otros, Pablo Messiez, Bárbara Fritsche, Daan Vervoort, María Velasco, Alberto Conejero, Fernanda Orazi, Vicente Fuentes, Nuria Cano, Jonathan Grive, Soledad Garre y Hernán Gené.

Como actor de teatro, le hemos podido ver en montajes como *Fiesta/Siesta/Fiesta*, concierto performativo (dir. Juan Ollero y Nerval), en el que también participó en la dramaturgia; *10% de tristeza*, con dramaturgia y dirección de Rakel Camacho; *Movimientos cósmicos*, del Conde de Torrefiel; *Phaedra's Love*, de Sarah Kane (dir. Carlos Costa); *En la ley*, de Sergio Martínez Vila (dir. Juan Ollero); *La soledad del paseador de perros*, con texto y dirección de María Velasco; *Artículo 47*, de Lola Blasco (dir. Lorena García); *La guerra según Santa Teresa*, con texto y dirección de María Folguera; *El futuro*, con texto y dirección de Fernanda Orazi; *Yo, Dalí*, de Xavier Berenguel (dir. Xavier Albertí) y *Narcissus und Echo*, de Jay Schwartz (dir. Tilman Hecker), entre otros.

En televisión ha participado en series y tv movies como *Nit i dia*, *El secreto de Puente Viejo*, *El café de la Marina*, *Isabel*, *Majoria absoluta* o *Psico express*. En cine, ha formado parte del reparto de largometrajes como *Sal y diviértete* (dir. Luis Aller) y cortometrajes como *El beso* (dir. David Priego), *Taxi Boy* (dir. Guillem Serrabassa), *Hermanos* (dir. Guillem Serrabassa), *Amor en la bañera* (dir. Pere Joaquim Puiz) y *Tres son multitud* (dir. Oriol Cardús).

En su faceta de dramaturgo es responsable de *Fiesta/Siesta/Fiesta*, con dramaturgia conjunta con Nerval (dir. Nerval y Juan Ollero); *Cállate y los países* (dir. Juan Ollero), Accésit al Premio de Textos Teatrales Marqués de Bradomún 2012; *El mar* (versión conjunta con Juan Ollero); *Mate* (2009); *Historia japonesa* (2008) y *Solos* (2005).

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.