

# TRANSFORMACIÓN

**CENTRO  
DRAMÁTICO  
NACIONAL**

Texto y dirección  
Paloma Pedrero

1 abr — 10 may 2020  
Teatro María Guerrero  
Sala de la Princesa



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

[cdn.mcu.es](http://cdn.mcu.es)

[@centrodramatico](https://twitter.com/centrodramatico)

[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)

902 22 49 49

# TRANSFORMACIÓN

Texto y dirección **Paloma Pedrero**

**Teatro María Guerrero / Sala de la Princesa**

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

Funciones

**Del 1 de abril a 10 de mayo de 2020**

De martes a domingo a las 18:00 h.

Encuentro con el equipo artístico

**Martes 14 de abril de 2020, tras la representación**

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN**

Teléfonos 913109429 – 913109425 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

<http://cdn.mcu.es/>

**CDN**

Centro Dramático Nacional

Texto y dirección

**Paloma Pedrero**

**Reparto**

*Padre / Abuelo*

**Julio Alonso**

*Abuela*

**Enriqueta Carballeira**

*Cloe*

**Tatiana Carel**

*Carla / Charlot*

**Alan Castillo**

*Miriam*

**Silvia Criado**

*Marc*

**Zack Gómez**

*Madre*

**Flora López**

*Alma / Leo*

**Alex Silleras**

**Equipo artístico**

Escenografía y vestuario

**Alessio Meloni**

Iluminación

**Juan Gómez Cornejo (AAI)**

Espacio sonoro

**Pablo Moral Luengo**

Vídeo

**Daniel Sousa**

Ayudante de dirección

**Verónica Mey**

Fotos

**marcosGpunto**

Cartel

**Javier Jaén**

Producción

**Centro Dramático Nacional**

Un día mi hija con dieciocho años me dijo que era un hombre. Al principio no acabe de creerlo, pero enseguida sentí que eso iba en serio. Entonces, tan ignorante yo entonces, comencé a hacerme muchas preguntas sin orden ni concierto. Pero, ¿qué pasó? ¿Por qué se siente hombre si su cuerpo es de mujer? ¿Por qué no acepta sus senos recientes o le desespera tanto la regla? ¿Cuándo descubrió lo que era? ¿Por qué es tan grande su deseo de hacer la transición aún a costa de jugarse su salud o su fertilidad? ¿Hice yo algo mal? ¿Qué pensarán los otros?

Esta obra nos habla de ese tránsito, de ese camino en el que nuestros protagonistas trans van decidiendo qué identidad desean construir y su relación con el mundo hostil que les rodea y les rechaza. Ellos nos van a revelar el significado de esa transformación, que es un “cambiar de forma”; un evolucionar, crecer, transmutar.

Un ejemplo de lo que, a mi entender, hemos de preguntarnos todos, ¿quién soy yo? Para así poder hacer el camino incesante de una transformación consciente. Para ser más felices. Para dar más felicidad. Para mejorar este desolado mundo que se resiste a aceptar la diversidad humana.

Nuestros valientes actores trans nos van a contar ese proceso. Su camino hacia el ser.

**Paloma Pedrero**

Licenciada en Antropología Social por la Universidad Complutense de Madrid. Diplomada en Psicología Gestáltica por el Instituto Internacional de Florencia. Ha estudiado Arte Dramático con diversos profesores nacionales y extranjeros, como Zulema Katz, Alberto Wainer, Dominic de Facio o John Strasberg. También es autora de guiones de cine, poesía, narrativa, ensayo, y así como de numerosas ediciones críticas. Colabora como articulista en diferentes medios de comunicación (*Diario 16, El Mundo, ABC, La Razón, Yo Dona, etc.*). Es una de las figuras de la dramaturgia española más estudiada y representada internacionalmente. Es profesora de la Escuela de guion Pacífico.

Fue fundadora en 1978 del grupo independiente Cachivache, con el que comienza su carrera profesional como actriz y dramaturga. Fundadora y presidenta de la ONG Caídos del Cielo, dedicada a ayudar, a través del teatro, a las personas en riesgo de exclusión social. En 2015 abordó el delicado asunto de los Atentados del 11 de marzo de 2004 en Madrid en su obra *Ana el once de marzo*, que codirigió junto a Pilar Rodríguez. La obra estaba protagonizada por María José Alfonso y trata sobre distintas mujeres (la madre, la esposa y la amante) de un pasajero de los trenes el día de los atentados, que van entretejiendo su relato. Pertenece a una promoción de autores cultivadores del metateatro, como Ignacio del Moral (1957), Ernesto Caballero (1957), Jorge Márquez (1958) y María Manuela Reina (1958).

Ha estrenado alrededor de treinta obras, entre ellas: *La llamada de Lauren, El color de Agosto, Una estrella, Cachorros de negro mirar, Noches de amor efímero, En el túnel un pájaro, Ana el once de marzo, Caídos del cielo, En la otra habitación, Una guarida con luz, Los ojos de la noche...* Sus obras han sido traducidas y publicadas a una veintena lenguas. Ha estrenado también en Estados Unidos, India, Australia, Francia, Portugal, Alemania, Gran Bretaña, Italia, Ghana, Eslovaquia, República Checa, Corea y casi todos los países suramericanos. Ha dirigido algunas de sus obras y de otros autores. Ha recibido prestigiosos premios nacionales e internacionales. En Julio de 2017 fue nombrada Embajadora Mundial del Teatro por la UNESCO.

### **¿De qué trata *Transformación* ?**

*Transformación* es la historia de tres chicos trans. Los chicos trans son aquellos a los que se les asigna el sexo femenino al nacer pero ellos no se sienten niñas. En algunos casos los padres se dan cuenta pronto, pero en muchos otros, como no hay referentes, no saben reaccionar. Los propios niños no saben lo que les pasa o tardan mucho en averiguarlo. Llega un momento que ellos mismos, a través de otras personas trans, de libros o de las redes sociales lo van descubriendo. El papel de las redes sociales es fundamental ahora, ellos militan desde ahí. El que lo vive va exponiendo todo su proceso con intención de ayudar a otros que todavía están en la zozobra. Y un día “salen del armario” y te dicen: *mamá yo soy un hombre*. Eso fue lo que me dijo mi hija con 18 años.

La obra cuenta la historia de tres chicos trans en diferentes momentos de su proceso: uno, llamado Marc, lleva bastante tiempo en testosterona y es un hombre total. No tiene ningún rasgo femenino visible. Aunque no está operado de la zona genital porque de momento esa operación no funciona. Pueden realizarles una especie de pene pero pierden la sensibilidad y ellos mismos, como seres inteligentes, prefieren no hacerlo. Son pocos los hombres trans que se han operado. Otro de los personajes de la obra es un chico mexicano, Carla y después Carlos, que está con tratamiento de testosterona desde hace aproximadamente un año, pero no se ha operado el pecho (entre otras cosas porque, según me dicen, esta cirugía con resultados óptimos, todavía no la cubre la Seguridad Social y el coste por privado es muy elevado.) Y el tercero es el protagonista que sí decide operarse el pecho pero que no quiere ponerse testosterona. No quiere hacer el tratamiento químico. Cada uno de ellos tiene también su orientación sexual particular. No todos son heterosexuales. Es exactamente el caso de cada uno de los actores que interpretan los personajes. Durante la obra, a través del protagonista, que primero es una chica físicamente hablando y se llama Alma, y después ya asume que es un varón, y se nombra como Leo, vamos viendo ese proceso de transformación.

### **¿Qué te motivó a escribir esta obra?**

Uno de los objetivos de esta obra es que los padres que tienen hijos o hijas trans, que no son gotas aisladas, sepan de este tema; que no haya que esperar a que tengan 20 años para actuar. De esta manera les ahorramos mucho sufrimiento. Cuando mi hijo era pequeño yo sabía muy poco de este asunto, si

hubiera tenido el conocimiento que tengo ahora, hubiera ayudado a mi hijo mucho antes y mejor.

Los niños desde muy pronto dan síntomas que en general minusvaloramos. Por un lado la sociedad te hace negarlo y los padres, de alguna manera, también evitamos reconocerlo. Por otro lado no hay referencias a seguir. También quiero transmitir con esta obra que las personas trans son gente normal, con sus complejidades; con sus bondades y maldades, nada especial. Bueno, sí, como todas las personas en riesgo de exclusión suelen ser especialmente sensibles. Esto es lo que quiero transmitir a primera vista. Creo que, además, el texto tiene otros planos más hondos y misteriosos.

Siempre me ha sorprendido que gente que hace daño de forma constatada no sea cuestionada socialmente y que personas como ellos, que no hacen daño a nadie, sean cuestionados a veces de forma brutal. Solo hay que ver el número de mujeres y hombres trans que son asesinados en el mundo. La no aceptación de la diversidad de género es algo que, entre otras, pone en evidencia la barbarie del mundo.

En *Transformación* no sólo se plantea el punto de vista de los protagonistas, está el de los padres, las novias, los médicos... un abanico de miradas por las que ellos tienen que pasar.

Creo que el rechazo viene de la ignorancia y yo quiero que con *Transformación* el público conozca a estas personas. ¿Por qué rechazamos lo diferente? Porque tenemos miedo, y ¿por qué tenemos miedo? Porque no lo conocemos. Para mí esa es la cuestión. Por eso es tan importante abrirnos a lo diferente. Solo así podremos comunicarnos, compadecernos y construir una sociedad más libre y pacífica. Hemos de saber que todos somos distintos para la mirada del otro. Tenemos que aprender a ser el otro.

Yo no tengo miedo a decir que tengo un hijo trans. Me siento muy orgullosa porque es un hijo maravilloso.

**En tu obra se puede ver que es siempre la madre, o un referente femenino, el que les apoya y comprende. Es esto lo que pasa en la realidad, ¿verdad?**

He investigado mucho este proceso. Los hermanos pequeños y los amigos de su edad lo aceptan con mucha facilidad. Las madres suelen interceder una vez que superan el shock. Es frecuente que aparezca la figura de una abuela como la persona que les entendió y les ayudó desde el principio. Las abuelas, muchas de ellas, están en un punto de sabiduría vital; lo único que consideran importante es que su gente querida sea feliz. Los padres, en general, tienen más miedo al qué

dirán, al rechazo social. Todos quieren tener los hijos de catálogo y cuando esto no sucede, se descolocan mucho.

No es fácil tener una hija que, después de quince o veinte años de su nacimiento, un día te diga *yo no soy tu hija, soy tu hijo*. Lo primero que piensas es que la pierdes. Se siente como una muerte. Luego te preguntas, ¿quién es? ¿Qué significa esto?

Entre otras cosas significa que hay que pasar por un proceso médico que para las madres y los padres es fuente de preocupación. Cuando he hablado con chicos trans, incluso con mis actores, suelen restarle importancia. Pero yo quiero dar mi punto de vista como madre. Y sé que la testosterona puede afectar al hígado, a los riñones... y a la larga les va a perjudicar. También hay que enfrentarse a cirugías. Ellos lo ven todo en positivo, y yo lo entiendo, porque están deseando hacerlo, porque es vital para su vida. Y porque no quieren hacernos sufrir más.

### **Háblanos por favor de los actores que interpretan los tres personajes trans y del proceso de generación de la obra.**

Desde hace unos 20 años trabajo en el teatro con personas en riesgo de exclusión social. La primera obra al respecto la estrenamos en 2009 el Teatro Fernán Gómez con un reparto grande que comprendía actores profesionales y personas sin hogar. La obra fue un éxito en todos los sentidos, y en el humano especialmente para nosotros. A partir de ese momento vimos que teníamos y queríamos continuar. Creamos una asociación a la que llamamos como la propia obra, *Caídos del cielo*. A partir de entonces hemos ido haciendo talleres y espectáculos con grupos de riesgo específicos: personas sin hogar, refugiados, mujeres maltratadas, personas con discapacidades... Todo el que necesite entrar en el taller porque está en una depresión, o durmiendo en la calle, o maltratada por su marido, o por lo que sea... tiene cabida en *Caídos del cielo*. Hemos hecho ya seis espectáculos de diferentes temáticas. La última que hicimos fue con inmigrantes y refugiados: *Una guarida con luz*. Estrenamos en el Festival Ellas crean con personas de 15 países. Luego hicimos el taller LGTB. Y ahora estamos haciendo talleres con personas en soledad no deseada. Intentamos, de cada taller con cada grupo, si tenemos recursos, montar un espectáculo. Es una forma de que ellos hagan la experiencia completa como actores y también de darles visibilidad, que la gente vea de lo que son capaces. Cuando me entero de lo de mi hijo, lo primero que quiero es informarme. Fui a una asociación y escuché muchos testimonios. Lo que más se repetía era la falta de visibilidad de los hombres trans. Se sienten seres invisibles. Entonces pensé enseguida en *Caídos del Cielo*. Algunos chicos trans entraron a formarse con nosotros como actores. Allí recibieron formación especial de voz y recursos técnicos. Después propuse



este proyecto a Ernesto Caballero, en aquel momento director del Centro Dramático Nacional, le encantó y decidió programar el proyecto. Comenzamos entonces con talleres específicos, hablé con madres y padres y abuelas y novias y novios... intenté informarme bien y que ellos, los protagonistas, me abrieran su corazón y me dieran su talento. Así fue. El verano pasado me encerré y escribí la obra. Los tres protagonistas de *Transformación* son chicos transgénero con mucho arte y valentía, no todos los que han pasado por el taller se han atrevido a dar la cara. En cuanto al resto del elenco, unos son debutantes, como ellos, y otros, actores con gran trayectoria, como Enriqueta Carballeira, que hace una abuela genial.

La obra no es autoficción. Yo no soy el personaje de la madre. Parte de las cosas que se cuentan les ha pasado a los actores, pero no todo. Lo que no quería es que vinieran actores profesionales para hacer de ellos. Cada uno de ellos en su diferente momento del proceso es insustituible.

**Creo que esta obra, pero también tu trabajo de tantos años *Caídos del cielo* demuestra la eficacia del teatro como herramienta de inclusión social. ¿Qué nos puedes comentar al respecto?**

El poder que tiene el teatro como herramienta de inclusión es fabuloso. Puedo decirte que de los primeros *sin hogar* de la obra *Caídos del cielo* no hay ninguno en la calle. El teatro sube la autoestima, relaciona a las personas y las hace ver la importancia de trabajar en equipo. Divierte y te permite sacar emociones olvidadas, aumenta la empatía y convierte el dolor en belleza. La gente necesita no sólo recibir, sino también dar para crecer, para amarse bien. De verdad que si esto quisieran comprobarlo los que hacen los planes de estudios, el teatro sería una asignatura fundamental en la escuela. Lo que no sé es si quieren comprobarlo.

# REPARTO

*(Por orden alfabético)*

Natural de Salamanca, da sus primeros pasos como actor en la década de los 90 en la Escuela Navarra de Teatro, participando en sucesivos montajes para el Teatro Gayarre en Pamplona, entre los que destacan *Otra noche sin Godot* (dramaturgia de Fermín Cabal), *La canción del Olvido* (Zarzuela), *Pelo de Tormenta*, *Ligazón*, *Master Class* (Dir. Magüi Mira), etc.

En 2001 forma compañía propia junto con otros actores navarros con la que produce y protagoniza *El tiempo apremia*, *La Negra*, *Educando a Rita*, *Taxi! Dinero Negro*.

Desde 2012 ha formado parte de distintas compañías en Madrid y Barcelona con las que ha estrenado *Diez Negritos*, compañía Trece Gatos; *Y mi voz quemadura*, compañía Serendipia, seleccionada para el festival dFERIA Donosti 2013, *Oktober*, compañía Bocanegra-Roja; *La Cena* de Eli Navarro; *Cúcara y Mácara*, compañía Artistas Y.; *Raquel y Rachid*, compañías Antagonía y Albur, escrita y dirigida por Alberto de Casso, con la que ha obtenido dos premios mejor actor en distintos festivales; *Petra*, compañía Descritura; *¡Jo, qué noche!*, escrita y dirigida por Marc Fábregas. En Enero 2017 estrenó en Versus Teatre de Barcelona *A cada Rey su Merecido* de Felix Herzog, con dirección de Óscar Molina. En Noviembre de 2017 estrenó en Sala Nave73 de Madrid *El Guardián*, escrita por Roberto Villar y dirigida por Nacho Hevia, que se ha reestrenado en Barcelona en Mayo de 2018. En 2019 ha estrenado en la Trono de Tarragona la obra *Indigestión* dirigida por Óscar Molina

En Televisión ha participado como actor secundario en las series *La que se avecina*, *Isabel*, *Sin identidad*, *Velvet*, *B&B*, *Águila Roja*, *Vis a vis*, *Nit i dia*, *Centro Médico*, *El día de mañana*, *Derecho a soñar*, *Instinto*, *Las chicas del cable*, *Pueblo*, *Amar es para siempre...*

Ha participado como actor secundario en largometrajes: *Vulnerables* de Miguel Cruz, *El Ojo del Diablo* de Alfredo Novillo, *Un Dios Prohibido* de Pablo Moreno, *Fantasma* de David Navarro, *Eva no muerde* de Miguel Sierra, *Blue Rai* de Pedro B. Abreu, *De la Ley a la Ley* de Silvia Quer, *Gente que viene y Bah* de Patricia Font, así como varios cortometrajes, *PIGS*, protagonista, (seleccionado en Cannes 2015), *En tu cabeza*, de Daniel Sanchez Arévalo (CINERGÍA 2016 y El Terrat) entre otros.

Comenzó su trabajo en 1961 en el teatro María Guerrero de Madrid, al tiempo que iniciaba sus estudios en la Escuela de Arte Dramático. Completó su formación durante diez años en el Laboratorio de W. Layton, y ha estudiado con J.C. Plaza, A.Taraborrelli, Roy Hart, Dominique de Facio, John Strasberg y Augusto Fernández.

Ha protagonizado numerosas obras de teatro, entre otras: *Cerca de las estrellas*, de López Aranda, y *Los caciques* (Dir. José Luis Alonso); *Medea* y *Hamlet* de Bergamín; *Tío Vania* de Chejov (Dir. William Layton); *Los justos* de A. Camus; *El jardín de los cerezos* de Chejov; *Eloísa está debajo de un almendro* de Jardiel Poncela; *Las bicicletas son para el verano* de Fernán Gómez; *La casa de Bernarda Alba* de Lorca, (Dirigidas todas por J. C. Plaza); *Motín de brujas* de Benet y Jornet. (Dir. Josefina Molina); *Marat-Sade* de P. Weiss (Dir. Miguel Narros); *Madame Bobary, soy yo* de Frabetti (Dir. Carlos Creus); *Una mujer sin importancia* de Oscar Wilde; *Goya*, de Alfonso Plou y *Trenes que van a la mar* de Luis Araujo, (Dir. Carlos Martín); *La buena persona de Sichuán* de Bertolt Brech (Dir. Lluís Blat); *El misántropo* de Molière (Dir. Luca Francesqui); El musical, *Marta tiene un marcapapas* de Hombres G. Y en la temporada 2018- 2019, *Se vende* de Julio Salvatierra.

En cine ha participado en más de cuarenta películas, entre ellas: *La tía Tula* (Miguel Picazo); *El buen amor* (F. Regueiro); *Tiempo de amor* (J. Diamante); *Los chicos con las chicas* (J. Aguirre); *La mitad del cielo* (M. Gutiérrez Aragón); *Viva la clase media* (González Sinde); *Siete días de enero* (J.A Barden); *La casa de Bernarda Alba* (Mario Camus); *Se buscan Fulmontis* (Alex Calvo Sotelo) y en 2018 *Lo nunca visto* (Marina Seresesky).

En tv ha protagonizado numerosos programas, obras de teatro, Estudios 1 y adaptaciones literarias: *Romeo y Julieta*, (Ricardo Lucía); *Las bostonianas*, (Mercedes Vilaret); *Lili* (Pilar Miró); *Las brujas de Salem*, (Pedro Amalio López); *Hedda Gabler*, *Doña Luz*, *El camino*, (Josefina Molina); *Total*, (José Luis Cuerda); *El olivar de Atocha*, (Carlos Serrano); *Cervantes*, (Alfonso Ungría); *Amar en tiempos revueltos*, (Eduardo Casanova).

Ha recibido varios premios de interpretación por *La tía Tula*, *Tiempo de Amor*, *La frontera de Dios* y *Tío Vania*. También el premio a Mejor actriz 2014 del Festival Internacional de cortos de Alicante y el de mejor actriz 2016 del Festival Cortometrando de Castellón.

Empieza a formarse como actriz en París, a los 16 años, con Stéphanie Chévara Plateau<sup>31</sup>, dónde se promociona la escritura de nuevos dramaturgos contemporáneos. Allí, comienza a trabajar con diferentes directores: Stéphanie Chévara, Thierry Belnet, Hocine Choutri. Con Thierry Belnet descubre el teatro físico de Jerzy Grotowski en la obra *Ambulance*, de Gregory Motton. Continúa su formación con Jean-Laurent Cochet, dónde revisita los clásicos y con con *Les Cours Périmony* que le abre las puertas de la comedia y del teatro gestual.

Continúa su intensa formación de bailarina y de actriz asistiendo a laboratorios y talleres con Antonio Ramírez (performance y psicología), Carlos Tuñón (límites y fronteras), Xavier Ariza (dramaturgia), Jesús Barranco (interpretación actoral). Continúa trabajando e investigando el movimiento, ampliando su formación con técnicas como el *Contact Improvisation* gracias a Sharon Fridman en espectáculos como *Rizoma* y *Caída Libre* en los teatros del Canal y El Matadero y en danza contemporánea con Alberto Velasco, Lucas Condro, Elías Aguirre etc...

En 2018 co-escribe junto a Fátima Delgado la obra de teatro *Tsunami*, estrenada en Madrid en el Umbral de Primavera y programada en el Festival Noches del Ramadán.

En la actualidad realiza un taller con Paloma Pedrero en el Teatro del Barrio explorando procesos teatrales para que personas excluidas puedan tener herramientas para integrarse de nuevo en la sociedad.

Músico de profesión. Estudió guitarra a los 14 años en Puebla, México. A los 18 años estudió licenciatura en música en la universidad Autónoma de Monterrey, Nuevo León, México. Se especializó en canto. Toca la guitarra y el piano.

Ha participado en eventos coreográficos, musicales y artísticos. Ha trabajado en obras de teatro como *Scrooge un cuento de navidad*, *Vaselina el musical*, *Alicia en el país de las maravillas*, *La llorona* y *Peter Pan*. Trabajo durante 2 años en Kidzania, Monterrey, donde perteneció al área artística y trabajó como animador. Actualmente estudia segundo de Diplomatura de Interpretación para Cine y TV en Central de cine, en Madrid, España. Habla inglés y español.

Actriz y cantautora canaria afincada en Madrid, comienza sus estudios como actriz en La Usina con Gabriel Molina para posteriormente ampliar su formación en Réplika Teatro formándose con profesores como Jaroslaw Bielski, Gabriel Garbisu y Socorro Anadón, entre otros. También se ha formado en actuación ante la cámara con diversos profesores como Félix Sabroso, Diego Betancor, Sara Barba o Carla Calparsoro.

En teatro hemos visto a la actriz en obras como *Atentados contra su vida*, *La tentación de vivir* o *El color de agosto*. Silvia comienza sus estudios musicales desde muy joven formándose como cantante con profesores como Laura Alonzo o Guillermo Martín. A pesar de llevar muchos años estudiando música, Silvia comienza su andadura como cantautora en 2019 llevando a cabo varios conciertos tanto en Tenerife como en Madrid. Es Musicóloga por la UCM y Musicoterapeuta por la UAM.

Ha protagonizado diversos cortometrajes como *Nunca es Tarde*, *Un final de ensueño*, por el que fue galardonada con el premio a Mejor Actriz en el Festival La Laguna Acción o *Despedida*, por el que las actrices del corto recibieron el premio a Mejor Interpretación Femenina en el Festival Rueda con Rueda.

Hijo de bailarines, madre inglesa y padre colombiano, desde pequeño se interesa por las artes y encuentra su pasión por escenario en un pequeño grupo de teatro de barrio. Se forma en el Estudio Corazza dirigido por Juan Carlos Corazza, donde participa en obras como *La habitación azul* y *Razas* bajo la dirección de Manuel Morón y Paula Soldevila. Además de compaginar sus estudios de interpretación con su amor por el deporte y las motos. En 2017 llega su debut en la gran pantalla protagonizando la película *Bajo la Rosa* junto a Pedro Casablanc, Ramiro Blas y Elisabet Gelabert, un thriller ganador de 30 premios y 46 selecciones internacionales. En Mayo de 2018 protagoniza *Hermanxs Shakespeare*, un montaje teatral que reflexiona sobre el vínculo de la fraternidad basado en textos de Shakespeare, dirigido por el propio Juan Carlos Corazza en el Teatro Conde Duque.

Ha participado en series como *Por H o por B* y *Amar es para siempre*. Además ha trabajado en numerosas ocasiones como locutor y dado voz a protagonistas de videojuegos como *Behind the Memory*, *Uplands Motel* y *Only After*.



Actriz madrileña que retoma su carrera profesional en la interpretación en el año 2005. Desde entonces cursa los estudios de interpretación durante 3 años en la Escuela Municipal de Arte Dramático complementando con diversos cursos y talleres entre los que caben destacar: curso de máscara balinesa con el profesor Serge Poncelet, taller de entrenamiento de actores con el profesor Hernán Géne, taller de creación del personaje con el maestro Juan Pastor, Taller Cantando y danzando con el viento con Odin Teatret y cursos de interpretación con los directores Vicente Aranda, Juan Cavestany, Montxo Armendariz y Jota Linares, entre otros.

De las últimas obras teatrales en las que ha participado podemos destacar: *Perfectamente Imperfecto*, escrita y dirigida por Roel García Serrano, Muaca Teatro; *Distancias*, escrita y dirigida por Diana Luzárraga con la compañía Bocanegra-Roja; *La Cena* comedia LGBT escrita y dirigida por Eli Navarro, estrenada dentro de la semana del Orgullo Gay en 2013 y con vuelta a las carteleras en 2016; *Oktober*, dirigida por Diana Luzárraga, Compañía Bocanegra-Roja; *Bodas de Sangre* dirigida por Felix Estaire en 2010 y *El juego del César* dirigida por Guillermo Alonso del Real en 2009.

Durante 2017 y 2018 participa en varias piezas cortas de microteatro: *Todo tiene arreglo* y *Zapatillas Viejas*, ambas escritas por Pedro Pablo Picazo y dirigidas por Fael García y José "Pepe" Arceo; *Un final para esta historia* escrito y dirigido por Diego Sanchidrián; *Chai Chien*, escrito y dirigido por Inés Camiña; *A morir que son dos días* escrito por Miguel Vigil y dirigido por Carlos Pardo.

Durante los últimos años interviene en el rodaje de los largometrajes *Sanfelices* dirigido por Roberto Lázaro, como actriz protagonista y *Mirar al abismo* dirigido por Roberto Carrasco. Trabaja también en la opera prima de Santiago Requejo, *@buelos, nunca es tarde para emprender*.

En televisión ha intervenido en series como *Cuéntame*, *Cuenta Atrás*, *Cuarto Milenio*, *La tira*, *Cuestión de sexo*, *El secreto de Puente Viejo*, *Adicta al jarabe* y *Un tipo duro*. También ha protagonizado algunas campañas publicitarias.

Madrileño, licenciado en políticas, filosofía y economía por la Universidad de Essex, Reino Unido. A los 15 años comienza a trabajar en la Escalera de Jacob en un espectáculo de magia grupal: *El Laberinto mágico*. Dos años después lanza en este mismo teatro, espectáculo familiar con el que estará en cartelera todas las semanas durante algo más de un año. En 2017 participa en Tedx Youth Madrid con su charla "La magia de la diversidad". En 2018 es invitado a Ecuador como artista internacional para representar su show de magia feminista *Queer of Hearts* en el festival emputado de Quito. De ahí la Red Nacional de Refugios de México lo invita a Distrito Federal a actuar con este mismo espectáculo. En 2019 lo representa también en Inglaterra, Suecia y España.

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.

**CDN**  
Centro Dramático Nacional

